



# गालिब के पत्र - (१८०१-०७)

लिप्यन्तरकार तथा सम्पादक

श्रीराम शर्मा

रामनिवास शर्म

१९५८

हिन्दुस्तानी एकेडेमी

उत्तर प्रदेश-इलाहाबाद

प्रकाशकः  
हिन्दुस्तानी एकेडेमी,  
उत्तर प्रदेश-इलाहाबाद ।

मुद्रकः  
वैनगार्ड प्रेस  
इलाहाबाद

## प्रकाशकीय

हिंदुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद की ओर से संपादक-द्वय श्री राम शर्मा तथा श्री राम निवास शर्मा द्वारा लिप्यन्तरित एवं संपादित “गालिव के पत्र” का प्रकाशन हर्ष का विषय है।

एकेडेमी का निश्चय था कि भारतीय साहित्य के मूर्धन्य साहित्यिकों के वैयक्तिक पत्रों का संग्रह कर उन्हें प्रकाशित किया जावे। निश्चय के अनुसार श्री वैजनाथ सिंह “विनोद” द्वारा सकलित एवं संपादित “द्विवेदी युग के साहित्यकारों के कुछ पत्र” को प्रकाशित किया गया। पत्र साहित्य को प्रस्तुत करने की दिशा में “गालिव के पत्र” एक अगला कदम है। हिंदुस्तानी एकेडेमी द्वारा गालिव के कुछ पत्रों का सकलन एवं प्रकाशन उर्दू में “खुतूते गालिव” के नाम से पहले हो चुका था, परन्तु कालान्तर में अनुभव किया गया कि देवनागरी लिपि में भी गालिव के पत्र प्रकाशित किए जावे। अतः लिप्यन्तरकारों ने “खुतूते गालिव” की ही सामग्री को देवनागरी में पाद-टिप्पणियों के साथ प्रस्तुत किया है। विश्वास है कि शर्मा बन्धु गालिव के अप्रकाशित पत्रों को भी इसी प्रकार प्रकाश में लावेगे।

हिंदुस्तानी एकेडेमी,  
उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद.

धीरेन्द्र वर्मा,  
मंत्री तथा कोषाध्यक्ष,





## भूमिका

मिर्जा असदुल्ला बेग 'गालिब' अपने आपको फारसी का कवि मानते रहे । कई शतियों तक हमारे देश में हजारों परिवारों के लिए फारसी केवल शासन की भाषा ही नहीं थी । इन परिवारों ने उसे सांस्कृतिक भाषा के रूप में भी स्वीकार किया था । जो मुसलमान विदेशों से आए थे उन सबकी मातृभाषा फारसी नहीं थी । जो मुस्लिम राजवंश दिल्ली की गद्दी पर बैठे उनमें से अधिकांश फारसी नहीं बोलते थे । फिर भी फारसी का प्रभाव दिन पर दिन बढ़ता गया । जिन भारतीय परिवारों ने नई सभ्यता के प्रभाव को स्वीकार किया था उन्होंने भी फारसी के सीखने-समझने में कम परिश्रम नहीं किया । यह गौरव की बात थी कि भारत में जन्म लेकर कुछ व्यक्तियों ने फारसी में इतनी उत्कृष्ट कविता लिखी है कि उनकी गिनती ईरान में उत्पन्न होने वाले फारसी के श्रेष्ठतम कवियों के साथ की जा सकती है । इन कवियों की परम्परा अमीर खुसरो से प्रारम्भ होती है । गालिब भी इसी परम्परा के कवि थे ।

गालिब की युवावस्था में ही देश में बड़े-बड़े परिवर्तन हो रहे थे । दिल्ली और लखनऊ के राजवंश अपना प्रभाव खो चुके थे । जनता का बहुत बड़ा वर्ग साहित्य में रुचि लेने लगा था । देश की वर्तमान भाषाएँ बड़ी तीव्र-गति से समुन्नत हो रही थी । गालिब के मित्रों ने यह सुझाव रखा था कि वे उर्दू में भी लिखें, जिससे साधारण जनता उनकी रचनाओं से लाभ उठा सके । इस प्रकार के सुझाव के सम्बन्ध में आरम्भ में गालिब का विचार था—“मैं उर्दू में अपना कमाल क्या जाहिर कर सकता हूँ । उसमें गुजायश इबारत आराई (अलकरण) की कहाँ है ? बहुत होगा तो ये होगा के मेरा उर्दू बनिस्वत औरों के उर्दू के फसीह होगा । खैर, बहरहाल कुछ

करूँगा और उर्दू में अपना जोरे कलम दिखाऊँगा।” ये विचार गालिब ने सन् १८५८ में मुंशी शिवनारायण को लिखे गए पत्र में व्यक्त किए थे। १८६४ तक भी गालिब सोचते रहे कि उन्हें उर्दू में लिखना चाहिए या नहीं। “उर्दू क्या लिखूँ... खर, हुई। अब मैं कहानियाँ-किस्से कहाँ ढूँढता फिह्रूँ ? किताब नाम को मेरे पास नहीं। पिन्सन मिल जाए, हवास ठिकाने हो जायें तो कुछ फिकर करूँ। पेट चढ़ी रोटिया तो सभी गलाँ मोटियाँ।” लेकिन गालिब १८५७ के बाद शायद ही कभी पेट भर रोटो खा सके। और फिर उनकी अवस्था ऐसी नहीं रह गई थी कि वे व्यवस्थित रूप से उर्दू में कोई बड़ी रचना कर पाते। धीरे-धीरे शरीर ने जवाब दे दिया था। गालिब उर्दू लिखने के लिए पूरी तरह प्रवृत्त न हो सके, फिर भी समय समय पर उन्होंने उर्दू में बहुत सी कविताएँ लिखी। इन कविताओं का सकलन उनके जीवन-काल में ही प्रकाशित हो गया था। गालिब ने देखा कि उनकी उर्दू कविताओं का भी उतना ही आदर हुआ जितना फारसी कविताओं का हुआ था। फारसी काव्य-सकलन और उर्दू-काव्यसकलन की प्रसिद्धि में बहुत बड़ा अन्तर था। फारसी-काव्यसकलन को जहाँ विद्वानों में प्रसिद्धि प्राप्त हुई वहाँ उर्दू सकलन ने विद्वानों के साथ-साथ साधारण जनता का ध्यान भी आकर्षित किया।

गालिब से पहले उर्दू में बड़े-बड़े कवियों ने कविता लिखी थी। फोर्ट विलियम कालेज की स्थापना के पश्चात् उसका गद्य भी बहुत कुछ विकसित हो चुका था, किन्तु गालिब ने अनजाने ही उसे एक नया मोड़ दिया। वे एक युग प्रवर्तक के रूप में उर्दू साहित्य में स्थान प्राप्त करते हैं। गालिब फारसी कवियों की जिस परम्परा में उत्पन्न हुए थे, वह परम्परा समास-बहुलभाषा और वर्णन-प्रधानशैली के प्रयोग की परम्परा थी। गालिब ने फारसी में इस परम्परा को निभाने का प्रयत्न भी किया किन्तु उन्होंने अनुभव किया— उर्दू में इस परम्परा की आवश्यकता नहीं। “उसमें गुजायश इवारत आराई की कहाँ है” इस अनुभूति ने गालिब की उर्दू-रचना में एक नया कमाल पैदा

किया। इस कमाल को आगे चलकर गालिब पहचान गए थे। इसीलिए तो उन्होंने कहा—“हैं और भी दुनिया में सुखनवर बहुत अच्छे, कहते हैं के गालिब का है अन्दाजे बयाँ और।” यह ‘अन्दाजे बयाँ और’ क्या है? गालिब ने उर्दू में कृत्रिमता से बचने का भरसक प्रयत्न किया। यह बात हम भाषा में भी देखते हैं और भावों में भी। उनका यह ‘अन्दाज’ उनके गद्य में अधिक निखरा है।

गालिब ने इस अन्दाज को लेकर उर्दू में कोई स्वतन्त्र पुस्तक नहीं लिखी। सम्भवत वे कोई कहानी लिखने की बात सोचते रहे हों। उनके गद्य का स्वरूप उनके पत्रों में देखा जा सकता है। ये पत्र एक समय में एक व्यक्ति को नहीं लिखे गए। उन्नीसवीं शती के पाँचवें दशक से गालिब हिन्दी में (गालिब अपनी मृत्यु से कुछ दिन पहले तक उर्दू के लिए हिन्दी शब्द का ही प्रयोग करते रहे) पत्र लिखने लगे। इससे पहले वे फारसी में ही पत्र लिखा करते थे। सम्भवत. उनका अन्तिम पत्र सन् १८६८ का है। गदर के बाद उन्होंने फारसी लिखना बहुत कम कर दिया था।

गालिब फारसी के कवि थे। फारसी भाषा पर उनका आश्चर्यजनक अधिकार था। अपने समय में वे फारसी के श्रेष्ठतम कवि थे और भाषा ज्ञान तथा काव्य-शास्त्र की दृष्टि से बहुत बड़े आचार्य्य थे। उनका जीवन दिल्ली के अन्तिम मुगल सम्राट् और बड़े बड़े सामन्तों के साथ व्यतीत हुआ था। उस समय के पढ़े लिखे लोगों के मनोभावों का प्रभाव भी गालिब पर कम नहीं था, किन्तु इतना सब होते हुए भी उन्होंने जब उर्दू में लिखना शुरू किया तो एक साथ ही समूची परम्परा समाप्त हो गई। उन्होंने एक नई शैली को जन्म दिया। गालिब इस नई शैली में इतने निष्णात् थे कि अनेक व्यक्तियों ने इस शैली को अपनाया किन्तु वे गालिब का अनुकरण नहीं कर सके।

गालिब के पत्र हिन्दी और उर्दू की मिली-जुली सम्पत्ति है। हमारे देश की भाषाओं में पत्र-साहित्य की बड़ी कमी है। गालिब के ये पत्र एक अंश में इस कमी को पूरा करते हैं। गालिब ने पत्र लिखते समय नए प्रभावों को स्वीकार किया है। पुराने जमाने में “सिद्ध श्री सर्वोपमान, सकल गुण निधान,

विराजमान” आदि का लम्बा चौड़ा सम्बोधन लिखकर “यहाँ सब सकुशल हैं, आपकी कुशलता श्री परमात्मा से चाहते हैं” मे ही पत्र का दो तिहाई अंश चला जाता था। उर्दू में भी इसी प्रकार की रूढ़ि का पालन किया जाता था। हम गालिव के किसी भी पत्र में इस प्रकार का शिष्टाचार नहीं देखते। वे इस रूढ़ि पर यथास्थान अच्छा व्यंग्य करते हैं। एक मित्र को पत्र लिखते समय उन्होंने लिखा था—“तुम मेरे हमउम्र नहीं जो सलाम लिखूँ। मैं फकीर नहीं जो दुआ लिखूँ। तुम्हारा दिमाग चल गया है, लिफाफे को करेदा करो। मसविदे के कागज को बराबर देखा करो, पाओगे क्या? याने तुमको वो मुहम्मदशाही रविशे पसन्द है, यहाँ खैरियत है, वहाँ की आफियत (कुशलता) मतलूब (अभीष्ट) है। खत तुम्हारा बहुत दिन के बाद पहुँचा। जी खुश हुआ। •• हमेशा इसी तरह खत भेजते रहो। क्यों, सच कहिए। अगले के खुत (पत्र) की तहरीर (लेखन) की यही तर्ज थी या और? हाय क्या अच्छा शेवा (ढंग) है। जब तक यो न लिखो वो खत ही नहीं है •• अगर तुम्हारी खुश-नूदी (प्रसन्नता) उसी तरह की निगारिश (लेखन) पर मुहसिर (आधारित) है तो भाई साहेब तीन सतरे वैसी भी मैंने लिख दी।”

प्राचीन रूढ़ि का पालन करते हुए जो पत्र लिखा जाता था उन्हें गालिव पसंद नहीं करते थे, “••••• क्या खत लिखा है! इस खुगफात के लिखने का फायदा, बात इतनी ही है के मेरा पलग मुझको मिला। मेरा बिछौना मुझको मिला। मेरा हमाम मुझको मिला •••”

गालिव के ये पत्र शैली और भाव की दृष्टि से इतने उच्चकोटि के क्यों हैं? ऐसे कौन-से तत्व हैं जिन्होंने गालिव को पत्र-साहित्य में उच्च स्थान प्रदान किया है? इन प्रश्नों का उत्तर उस समय मिलता है जब हम इस बात पर ध्यान देते हैं कि गालिव ने किस उद्देश्य से प्रेरित होकर ये पत्र लिखे हैं। उन्होंने अपने पत्र अपनी विद्वत्ता के प्रदर्शन के लिए नहीं लिखे। वास्तव में यह साधन एक बड़े उद्देश्य की पूर्ति के लिए स्वीकार किया गया था—“मैंने

वो अन्दाजे तहरीर (लिखने का ढंग) ईजाद किया है (निकाला है) के मुरासिले (पत्र) को मुकालिमा (बातचीत) बना दिया है। हजार कोस से बजबाने कलम (लेखनी की जिह्वा) से बाते किया करो। हिजर (वियोग) मे विसाल (मिलन) के मज्जे लिया करो।” जब पत्र-लेखक का उद्देश्य इतना ऊँचा हो तो कृत्रिमता को कहाँ स्थान मिल सकता था। सरनामे से लेकर अन्त तक उन्होंने कृत्रिमता से बचने का प्रयत्न किया है।

जैसा कि ऊपर बताया गया है, ये पत्र एक समय में नहीं लिखे गए। पत्र प्राप्त करने वालों की योग्यता भी एक जैसी नहीं है। जिन लोगों को पत्र लिखे गए हैं, उनमें से अधिकांश व्यक्ति साहित्यिक हैं, किन्तु उनकी रुचियों में समानता नहीं है, उनकी सामाजिक और आर्थिक स्थिति भी भिन्न है और उन लोगों के साथ गालिब का सम्बन्ध भी एक जैसा नहीं है। गालिब जिन लोगों से बहुत स्नेह करते हैं, उनके पत्र के लिए तरसते हैं, किन्तु जिन लोगों से वे अधिक सम्बन्ध नहीं रखते उनका पत्र पाकर उन्हें प्रसन्नता नहीं होती। क़ाजी अब्दुल जमील को (१८५५ ई० में) पत्र लिखते समय उन्होंने लिखा था—“जवाब लिखने में जो मेरी तरफ से कुसूर वाक़े होता है, उसके दो सबब हैं। एक तो ये के हज़रत महीना भर में नौ पते लिखते हैं, मैं कहाँ तक याद रखूँ। दूसरा सबब ये के शौकिया खुतूत का जवाब कहाँ तक लिखूँ और क्या लिखूँ? मैंने आईने नामानिगार (पत्र लेखन का विधान) छोड़कर मतलब नवीसी पर मदार (आधार) रखा है। जब मतलब ज़रूरी उल तहरीर (लिखने की आवश्यकता) न हो तो क्या लिखूँ?” किन्तु अपने प्रिय-जन अथवा समान रुचि रखने वाले व्यक्ति से पत्र मिलते ही लिखते “खत आया, मुझको बाते करने का मजा मिला।” अपने प्रिय-जन का पत्र पाते ही तुरन्त उत्तर लिखते। कई स्थानों पर ऐसा प्रतीत होता है जैसे गालिब पत्र लिखने के लिए अवसर की राह देख रहे हैं। गालिब को पत्र लिखने का चसका था। वे जिस तरह अच्छा पत्र लिखते थे, उसी तरह अच्छा पत्र पाना भी चाहते थे।

कई बार वे शोक के अथाह सागर में डूबे होते थे कि प्रिय-जन का पत्र पाते ही सारा दुःख न जाने कहाँ चला जाता था। पत्र पाते ही उन्हें इस प्रकार की प्रसन्नता होती थी—“अगर आज मेरे सब दोस्त व अजीज यहाँ फराहम होते और हम और वो वाहम होते तो मैं कहता के आओ और रस्मे तहिनियत (वधाई की रस्म) बजा लाओ। खुदा ने फिर वो दिन दिखाया के डाक का हरकारा अनवरद्दीला का खत लाया।” कई बार लिफाफे के लिए पैसे न रहते। टिकट खरीदना गालिब के लिए संभव न होता, फिर भी वे पत्र लिखते थे। पत्र लिखने से उनकी आत्मा को अपूर्व सन्तोष मिलता था, इसीलिए वे अपने मित्रों को बैरग पत्र भी भेजते थे और इस सन्तोष से वंचित होना नहीं चाहते थे।

गालिब के पत्रों में एक विशेषता यह है कि प्रायः सभी पत्र अपने में एक सजीव वातावरण रखते हैं। लेखक ने अपने युग को, अपने स्थान और समय को जैसे शब्दों में अंकित कर दिया है “... सुबह का वक़्त है। जाड़ा खूब पड़ रहा है। अँगोठी सामने रखी हुई है। दो हर्फें लिखता हूँ, आग तापता जाता हूँ।” जो पत्र प्राप्त करता है वह अनुभव करता है जैसे पत्र लेखक सामने बैठा हुआ बातें कर रहा है। किसी पत्र की उत्कृष्टता के लिए यही सब से बड़ा गुण है। इस पत्र में लेखक की भावना कितने अच्छे ढंग से व्यक्त हुई है—“लो भाई, अब तुम चाहो बैठे रहो चाहे जाओ अपने घर। मैं तो रोटी खाने जाता हूँ। अन्दर-बाहर सब रोज़ेदार है। यहाँ तक के बड़ा लड़का बाकरअलीखाँ भी। सिर्फ एक मैं और एक मेरा प्यारा बेटा हुसेनखाँ ये हम रोजाखार हैं। वही हुसेनअलीखाँ जिसका रोज़मर्रा है, “खिलौने मँगा दो, मैं भी बाजार जाऊँगा।”

१८५७ का प्रथम भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम गालिब ने अपनी आँखों से देखा था। सन् १८५७ से सन् १८६२ तक दिल्ली पर न जाने क्या क्या विपत्तियाँ आईं। गालिब के अधिकांश मित्र और सम्बन्धी या तो लड़ते हुए मारे गए या फाँसी पर लटका दिए गए। यह ऐसा परिवर्तन था, इतना बड़ा आघात

था कि उसे सहकर अपनी बुद्धि को मन्तुलित रख सकना किसी के लिए भी संभव न होता। गालिब दिल्ली से बेहद प्यार करते थे। उन्होंने अपने जीवन के सान्ध्यकाल में देखा—उस दिल्ली की बड़ी-बड़ी इमारतें ढाई जा रही हैं, दिल्ली के साहित्यिकों का समाज तितर-बितर हो गया। ऐसी स्थिति में गालिब यदि अपने आपको जीवित अवस्था में भी मृत मानते थे तो उनके कथन में किसी प्रकार का सन्देह नहीं किया जा सकता। भारतीय इतिहास की यह अत्यन्त कष्टनाशक घटना गालिब के बहुत से पत्रों में चित्रित हुई है। अति-वर्षा, वृद्धावस्था, रुग्णता, मृत्यु आदि के सम्बन्ध में जहाँ कहीं गालिब ने लिखा है, ऐसा प्रतीत होता है जैसे उनका व्यथित हृदय निरावरण हो हमारे सामने अपनी विह्वलता प्रकट कर रहा है।

इन पत्रों में कहीं वे समकालीन परिस्थिति का चित्रण करते हैं, कहीं किसी दुखी व्यक्ति के प्रति अपनी सहानुभूति प्रकट करते हैं। कहीं भाषा, व्याकरण और साहित्य शास्त्र सम्बन्धी गंभीर चर्चा में निमग्न दिखाई देते हैं, कहीं अपने पारिवारिक जीवन का चित्रण उपस्थित करते हैं। कहीं पर ये पत्र धार्मिक सिद्धान्तों का प्रतिपादन करते हैं और कहीं व्यावहारिक समस्याओं के सम्बन्ध में अनुभव प्रकट करते हैं।

गालिब उच्चकोटि के कवि होने के साथ-साथ एक अनोखा व्यक्तित्व रखते थे। उनका व्यक्तित्व जैसे प्रत्येक पत्र में मुखरित होता है। उनकी निरपेक्षता, मृत्यु के प्रति निश्चिन्तता, आर्थिक कठिनाइयों में रहते हुए भी उनके हृदय की उदारता इन सब बातों से हम अनायास परिचित हो जाते हैं।

विषय की विविधता की तरह पत्र लिखने का ढंग भी बदलता जाता है। एक पत्र एक ढंग से लिखा गया है तो दूसरा पत्र दूसरे ढंग से। एक पत्र प्रारंभ होता है—“अहा, हा हा ! मेरा प्यारा मीर मेहदी आया। आओ भाई, मिजाज तो अच्छा है ? बैठो। ये रामपूर है...!” दूसरा पत्र प्रारम्भ होता है—“आओ साहब, मेरे पास बैठ जाओ।” एक जगह प्रारम्भ इस प्रकार है—



“कोई है ? जरा यूसुफ मिर्जा को बुलाइयो। लो साहब वो आए। मियाँ, मैंने कल खत तुमको भेजा है मगर . . .।”

जो पत्र कविता के सशोधन से सम्बन्धित है, उन्हें छोड़कर सभी पत्रों में समान भाषा प्रयुक्त हुई है। यह भाषा अत्यन्त सरल और स्वाभाविक है—“जो जवान पर आए वह कलम लिखे” इस बात का पालन गालिव ने अक्षरशः किया है। दिल्ली की ठेठ खड़ी बोली गालिव के इन पत्रों में देखने को मिलती है। जहाँ कहीं फारसी के समासित शब्दों का प्रयोग हुआ है, उन अशो को यदि न भी समझा जाए तब भी पत्र के भावार्थ के समझने में कोई कठिनाई नहीं हो सकती।

ये पत्र पूरी तरह व्यक्तिगत थे। गालिव इस बात की कल्पना भी नहीं करते थे कि ये पत्र किसी समय प्रकाशित होंगे। इन पत्रों को वे अपनी स्थिति के अनुरूप भी नहीं मानते थे। सब से पहले मुशी हरगोपाल तपता ने गालिव से आग्रह किया था कि इन पत्रों को छपवा दिया जाए। गालिव ने इन पत्रों की छपाई का निषेध करते हुए लिखा था—“रुक्कात (पत्र) के छापे जाने में हमारी खुशी नहीं है। लडको की-सी ज़िद न करो, और अगर तुम्हारी इसी में खुशी है तो साहब मुझसे न पूछो।” (सन् १८५८ ई०)। सन् १८५८ में ही मुशी शिवनारायण को जो पत्र गालिव ने लिखा था, उसमें भी यही भाव प्रकट किया गया है—“उर्दू के खुतूत जो आप छापा चाहते हैं, ये भी जायद बात है। कोई रुक्का ऐसा होगा जो मैंने कलम सभाल कर और दिल लगा कर लिखा होगा, वरना सिर्फ तहरीर सरसरी है। उसकी शोहरत मेरी सुखन-वरी के शुकूह (शान) के मनाफ़ी (विरुद्ध) है। इससे कतई नजर (इस बात को ध्यान में न रखा जाए तब भी), क्या जरूर है के हमारे आपस के मामलात औरों पर जाहिर ही।”

गालिव जिन कारणों से अपने पत्रों को प्रकाश में नहीं लाना चाहते थे, उन्हीं कारणों ने इन पत्रों को महत्व प्रदान किया। अपने अन्तिम दिनों में

गालिब ने इन पत्रों के महत्व को समझ लिया था। उनके जीवन-काल में ही 'ऊर्द हिन्दी' नाम से गालिब के पत्रों का एक सकलन छपा। 'ऊर्द हिन्दी' में छापे की बहुत-सी गलतियाँ रह गई थी। गालिब इस संकलन से प्रसन्न नहीं हुए। उनकी सम्मति से एक प्रामाणिक सकलन तैयार किया गया 'जो उर्दू ए मुअल्ला' के नाम से उनकी मृत्यु के कुछ दिन बाद ही प्रकाशित हुआ। 'उर्दू ए मुअल्ला' में प्रत्येक पत्र के साथ लेखन-तिथि दी गई और छपाई में सावधानी बरती गई। रामपुर से सम्बन्धित गालिब के सभी पत्रों का सकलन 'मकातिबे गालिब' नाम से छपा। स्वर्गीय मौलवी महेश प्रसाद ने इन सकलनों के आधार पर और व्यक्तिगत पत्रों के अध्ययन के पश्चात् गालिब के पत्रों का संकलन 'खुतूते गालिब' के नाम से सम्पादित किया। इस सकलन का प्रथम भाग 'हिन्दुस्तानी एकेडेमी' की ओर से छपा। मौलवी महेश प्रसाद जी ने इन पत्रों को इतने अच्छे ढंग से सम्पादित किया है कि कम से कम जो पत्र प्रकाश में आ चुके हैं, उनके सम्बन्ध में किसी प्रकार का भ्रम नहीं रह गया। विराम चिह्नों तक पर विशेष ध्यान दिया गया है। अभी हाल में पाकिस्तान से भी गालिब के पत्रों का एक सकलन 'खुतूते गालिब' के नाम से दो खंडों में छपा है। इस सकलन में कुछ नई सामग्री प्रकाश में आई है—कुछ दिन हुए पाकिस्तान से आफाक हुसेन 'आफाक' के 'नादिराते गालिब' नाम से गालिब के ७४ महत्वपूर्ण किन्तु अब तक ३ प्रकाशित पत्रों का सकलन छपा है।

इन पत्रों का महत्व केवल उर्दू के लिए ही नहीं है। हिन्दी-गद्य के लिए भी इन पत्रों का उतना ही महत्व है। सौ वर्ष पहले हिन्दी-गद्य का इतना परिमार्जित रूप अन्यत्र देखने को नहीं मिल सकता। खड़ी-बोली के विकास को समझने में ये पत्र अत्यन्त सहायक सिद्ध होंगे। खड़ी बोली की जो परम्परा विकसित हुई है, गालिब के पत्रों की भाषा उसी परम्परा की कड़ी है।

गालिब के पत्रों का यह हिन्दी-रूपान्तर मौलवी महेश प्रसाद जी द्वारा सम्पादित सकलन के आधार पर किया गया है। अतः इस संकलन में जो अच्छाईयाँ हैं उन सब का श्रेय स्वर्गीय मौलवी साहब को है। हम लोगों को

प्रामाणिक सामग्री अनायास ही प्राप्त हो गई। ऐसे शब्दों का अर्थ दे दिया गया है, जो हिन्दी भाषियों के लिए अपरिचित हैं। गालिब ने स्थान-स्थान पर अपनी तथा अन्य कवियों की फारसी कविता उद्धृत की है। इस प्रकार के सभी उद्धरणों का हिन्दी में अर्थ दिया गया है। निस्सन्देह यह सकलन हिन्दी में पत्र-साहित्य की कमी को दूर करने में सहायक सिद्ध होगा।

इस सकलन में फारसी और अरबी के उद्धरणों के अतिरिक्त सर्वत्र शब्दों को उच्चारण के अनुसार लिखा गया है। हिन्दी के शब्दों का भी वही रूप दिया गया है जो उर्दू में बोला जाता है। उदाहरण के लिए हिन्दी का 'कि' उर्दू में 'के' के समान उच्चरित होता है। 'के' के लघुत्व को सूचित करने वाला कोई चिह्न नहीं है, अतः 'के' ही लिखा गया है। कुछ स्थलों पर फारसी के पठ तत्पुरुष का सूचक एकार और द्वन्द्व समास का 'व' अथवा ओकार नहीं दिया गया है।

मौलवी महेश प्रसाद ने गालिब के पत्रों का जो सकलन तैयार किया था उसका प्रथम खंड ही हिन्दुस्तानी एकेडेमी की ओर से छप सका। हम लोगो ने इस प्रथम खंड की सामग्री ही इस सकलन में दी है। हम लोग इस का प्रयत्न करेंगे कि इधर गालिब के जो नये पत्र प्रकाश में आये हैं, उनका सकलन भी इस संग्रह के द्वितीय खंड के रूप में शीघ्र ही प्रकाशित हो।

फारसी गज़लों के अर्थ देने में हम लोगो को हैदराबाद के फारसी के वयोवृद्ध विद्वान् शेख मुहम्मद साहब से सहायता मिली है। मौलवी अब्दुल-रज़ाक साहब ने भी हम लोगो की सहायता की है, अतः हम लोग दोनों महानुभावों के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करते हैं।

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग के मन्त्री डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा के प्रति हम लोग कृतज्ञता प्रकट करते हैं, जिनके कारण इस सकलन का प्रकाशन संभव हो सका। एकेडेमी के सहायक मन्त्री डाक्टर सत्यव्रत सिन्हा ने प्रूफ आदि के सम्बन्ध में जो सहायता की है, उसके लिए भी हम लोग आभारी हैं।

चार कमान  
हैदराबाद-२  
१३-६-५७

लिप्यन्तरकार

## गालिब के पत्र

### पत्र-सूची

	पृष्ठ
१—मु शी हरगोपाल तफ़ता के नाम	१
२—मु शी जवाहर सिध 'जौहर' के नाम	१४९
३—सैयद बदरुद्दीन अहमद के नाम	१५४
४—काजी अब्दुल जमील 'जुनून' के नाम	१६०
५—नवाब अनवरद्दौला सादुद्दीनखा बहादुर 'शफक' के नाम	१८६
६—सैयद युसूफ मिर्जा के नाम	२२२
७—मिर्जा युसूफअली खा 'अज्जोज' के नाम	२४५
८—सैयद गुलाम हुसनेन 'कदर' बिलगिरामी के नाम	२५२
९—नवाब मुहम्मद युसुफअली खाँ बहादुर, रामपूर नरेश के नाम	२८२
१०—अज्जदद्दौला हकीम गुलाम नजफखा के नाम	३१२
११—मीर मेहदी हुमेन 'मजरूह' के नाम	३३४
१२—मिर्जा शहाबुद्दीन अहमदखा 'साकिब' के नाम	४०७
१३—मिर्जा हातिम अली 'मेहर' के नाम	४१४
१४—साहबजादा जैनुल आबदीनखा उर्फ कल्लन भिया रामपूर के नाम	४४४
१५—मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखा 'अलाई' व 'नसोमी' के नाम	४४७
१६—गालिब के पत्र	५२८
१७—मु शी शीवनरायन 'आराम' के नाम	५३०



# मुंशी हरगोपाल तन्त्रा के नाम

१

(अगस्त १८४६ ई०)

महाराज,

आपका मेहरवानीनामा पहुँचा । दिल मेरा अगरचे खुश न हुआ, लेकिन नाखुश भी न रहा । बहर हाल, मुझको, के नालायक व जलील<sup>१</sup> तरीन खलायक<sup>२</sup> हूँ, अपना दुआगो<sup>३</sup> समझते रहो । क्या करूँ ? अपना शेवा<sup>४</sup> तर्क<sup>५</sup> नहीं किया जाता । वो रविश<sup>६</sup> हिन्दुस्तानी फारसी लिखने वालो की मुझको नहीं आती के बिल्कुल भाटो की तरह बिकना शुरू करे । मेरे कसीदे देखो, तशवीव<sup>७</sup> के शेर बहुत पाओगे और मदह<sup>८</sup> के गेर कमतर । नस्र<sup>९</sup> मे भी यही हाल है । मुस्तफाखा के तजकिरे<sup>१०</sup> को तकरीज<sup>११</sup> को मुलाहिजा करो के उनकी मदह कितनी है । मिर्जा रहीमुद्दीन बहादुर 'हया' तखल्लुस के दीवान के दीवाचे को देखो । वो जो तकरीज 'दीवाने हाफिज' की बमूजिबे<sup>१२</sup> फरमाइश जान जाकूब बहादुर के लिखी है उसको देखो के फक्त एक बँत मे उनका नाम और उनकी मदह आई है और बाकी सारी नस्र में कुछ और ही और मतलब है । वल्लाह<sup>१३</sup> बिल्लाह अगर किसी शहजादे या अमीरजादे के दीवान का दीवाचा<sup>१४</sup> लिखता, तो उसकी इतनी मदह न करता

- 
१. नीचतम । २. मनुष्य । ३. पुरोहित, पाठ पूजा करने वाला । ४. ढग । ५. छोड़ा नहीं जा सकता । ६. चाल चलन । ७. सौन्दर्य, प्रेमिका की प्रशंसा । ८. प्रशंसा । ९. गद्य । १०. समालोचन । ११. आलोचना । १२. अनुसार । १३. ईश्वर की सौगन्ध । १४. भूमिका ।

के जितनी तुम्हारी मदह की है। अब हमको और हमारी रविश को अगर पहचानते तो इतनी मदह को बहुत जानते। किस्सा<sup>१</sup> मुह्तसर तुम्हारी खातिर की और एक फिकरा तुम्हारे नाम का बदल कर उसके एवज एक फिकरा और लिख दिया है। इससे ज्यादा भटई मेरी रविश नहीं। जाहिरा तुम खुद फिकर नहीं करते, और हजरात<sup>२</sup> के बहकाने में आ जाते हो। वो साहब, तो बेशतर<sup>३</sup> इस नज्म व नसर को मोहमल<sup>४</sup> कहेंगे, किस वास्ते के उनके कान इस आवाज से आशना<sup>५</sup> नहीं। जो लोग के “कतील” को अच्छे लिखने वालों में जानेगे वो नज्म<sup>६</sup> व नसर की खूबी को क्या पहचानेंगे ?

हमारे शफीक<sup>७</sup> मुशी नबीबख्श साहब को क्या आरिजा<sup>८</sup> है के जिसको तुम लिखते हो के मौलजुन्न<sup>९</sup> से भी न गया। एक नुस्खा “तिबे मुहम्मद हुसेन खानी” में लिखा है और वो बहुत बेजरर और बहुत सूदमन्द है मगर असर उसका देर में जाहिर होता है। वो नुस्खा ये है के पान-सात सेर पानी लेवे और उसमें सेर पीछे तोला भर चोव चीनी कूट कर मिला दे और उसको जोश<sup>१०</sup> करे, इस कदर के चेहारूम<sup>११</sup> पानी जल जावे। फिर उस बाकी पानी को छान कर कोरी ठिलिया<sup>१२</sup> में भर रखे और जब बासी हो जावे उसको पिएँ। जो गिजा<sup>१३</sup> खाया करते हैं, खाया करे, पानी दिन रात, जब प्यास लगे, यही पिएँ। तबरीद<sup>१४</sup> की हाजत<sup>१५</sup> पड़े, इसी पानी में पिएँ। रोज जोश करवा कर, छनवा कर रख छोड़े। बरस दिन में इसका फायदा मालूम होगा। मेरा सलाम कह कर ये नुस्खा अर्ज कर देना। आगे उनको अख्तियार है।

---

१. कहानी संक्षेप में। २. हजरत (ब० व०)। ३. अधिकतर। ४. निरर्थक, भ्रान्तियुक्त। ५. परिचित। ६. कविता, पद्य। ७. प्रियकारी। ८. बीमारी। ९. बीमार को देने के लिए फाड़ा गया दूध। १०. उवाले। ११. चीथाई। १२. मिट्टी की हड्डी। १३. भोजन, खाद्य पदार्थ। १४. ठंडाई, शर्बत आदि। १५. आवश्यकता।

अगस्त १८५० ई०

भाई,

ये मिसरा<sup>१</sup> जो तुमको बहम पहुँचा है, फने<sup>२</sup> तारीखगोई में इसको 'करामत' और 'एजाज' कहते हैं। ये मिसरा 'सलमाने' सावजी व 'जहीर' का सा है। चार लफ्ज और चारो वाक्यो के मुनासिब। ये मिसरा कह कर और मिसरे की फिकर करनी किस वास्ते? वाह वाह, सुभान<sup>३</sup> अल्लाह्।

और ये जो तुमको 'फर' के लफ्ज में तरद्दुद<sup>४</sup> हुआ और एक सूखा-सहमा शेर 'जहूरी' का लिखा, बडा ताज्जुब है। ये लफ्ज मेरे हाँ<sup>५</sup> 'पज आहग'<sup>६</sup> में दस हजार जगह आया होगा। 'फर' और 'फर्रह' लफ्ज फारसी है, मुरादफि<sup>७</sup> 'जाह' के। पस<sup>८</sup> 'जाह' को और इसको किसने कहा है के बगैर तरकीब दिए न लिखिए? 'आलीजाह' और 'सिकन्दरजाह' और 'मुज्जफर फर' और 'फरीदू फर' यो भी दुरुस्त, और सिर्फ 'जाह' और 'फर' यो भी दुरुस्त।

और एक बात तुमको मालूम रहे के इस पूरे खिताब को 'खिताबे बहादुरी' कहना बहुत बेजा है। सुनो, खिताब के मरातिब<sup>९</sup> में पहले तो 'खानी' का खिताब है और ये बहुत जईफ<sup>१०</sup> है और बहुत कम है। मसलन<sup>११</sup> एक शख्स का नाम है "मीर मुहम्मद अली" या 'शेख मुहम्मद अली' या 'मुहम्मद अली बेग'

१. कविता की पक्ति, एक चरण। २. तारीख कहने की कला (फारसी तथा उर्दू में किसी के जन्म-मरण अथवा किसी घटना का सवत्सर कविता बद्ध करते हैं। उर्दू वर्णमाला के प्रत्येक अक्षर की सख्या निश्चित है। इन अक्षरो के आधार पर ही घटना का सवत् दिया जाता है)। ३. ईश्वर पवित्र है। ४. सन्देह। ५. गालिब ने 'यहाँ' के स्थान पर 'हाँ' का प्रयोग भी किया है। ६. गालिब की एक रचना का नाम। ७. प्रताप। ८. वस। ९. प्रतिष्ठा, पद। १०. वृद्ध, पुराना। ११. उदाहरण स्वरूप।



और उसको खानदानी भी 'खानी' नहीं हासिल। पस जब उसको बादशाह<sup>१</sup> वक्त 'मुहम्मद अली खाँ' कह दे, तो गोया उसको 'खानी' का खिताब मिला। और जो शख्स के उसका नाम असली 'मुहम्मद अली खाँ'<sup>२</sup> है, या तो वो कौमे अफगान है या 'खानी' उसकी खानदानी है, बादशाह ने उसको 'मुहम्मद अली खाँ बहादुर' कहा। पस, ये खिताब 'बहादुरी' का है, इसको बहादुरी का खिताब कहते हैं, इससे बढ कर खिताब 'दौलगी' का है, याने मसलन "मुहम्मद अली खाँ बहादुर" उसको मुनीरुद्दौला मुहम्मद अलीखाँ बहादुर" कहा, अब ये खिताब दौलगी का हुआ, इसको 'बहादुरी' का खिताब नहीं कहते, अब इस खिताब पर अफजायश<sup>३</sup> 'जग' की होती है "मुनीरुद्दौला मुहम्मद अली खाँ बहादुर शौकत जंग"। अभी खिताब पूरा नहीं, पूरा जब होगा के जब 'मुल्क' भी हो। पस, पूरे खिताब को 'खिताबे बहादुरी' लिखना गलत है। ये वास्ते तुम्हारे मालूम रहने के लिखा गया है।

अब आप इस सात बैत के कते को अपने दीवान मे दाखिल और शामिल कर दीजिये। याने कतो मे लिख दीजिये। जब तुम्हारा दीवान<sup>४</sup> छपा जावेगा, ये कता भी छप जावेगा। मगर हाँ, मुँशी साहब के सामने इसको पढिये और उनसे इस्तदुआ<sup>५</sup> कीजिए के इसको आगरे भेजिये ताके छपा हो जावे 'अस-दुल अखबार' मे और 'जुब्दतुल अखबार' मे। यकीन है के वो तुम्हारे कहने से अमल मे लावेगे। मुझको क्या जरूर है के मै लिखूँ? मैने यहाँ 'सादिकुल अखबार' मे छपवा दिया है।

३

( १८५१ ई० )

मै तुमको खत भेज चुका हूँ। पहुँचा होगा ? कल एक रुक्का मेरे पास आया। कोई साहब है अताउल्लाखाँ, और 'नामी' तख्तलुस<sup>६</sup> करते हैं। खुदा

- 
१. समकालीन शासक। २. अफगानिस्तानी। ३. आधिक्य, शोभा।  
४. कविता संग्रह। ५. प्रार्थना। ६. काव्यनाम।

## मु शी हरगोपाल तफ़्ता के नाम

जाने, कहाँ है और कौन है। एक दोस्त ने वो रुक्का मेरे पास भेजा, मैंने उसका जवाब लिख कर उसी दोस्त के पास भेज दिया, रुक्का तुमको भेजता हूँ, पढ़ कर हाल मालूम करोगे। तुम्हारे शेर में जो तरद्दुद था उसका जवाब मैंने ये लिखा है, तुमको भी मालूम रहे—

रफ़्त<sup>१</sup> उचे ब मसूर शनीदी तू वो मन हम  
अँ दिल सखुने हस्त निगाहदार जबॉ रा

तरद्दुद ये के “उचे ब मसूर रफ़्त” नहीं देखा। ‘उचे बर मसूर रफ़्त’ दुरुस्त है। जवाब—बाए<sup>२</sup> मौह हेदा ‘अला’ बाए<sup>३</sup> ‘अला’ के माने भी देती है। पस जो कुछ ‘बर’ से मुराद थी, वो बाये मौह हेदा से हासिल हो गई और अगर बाये मौह हेदा के माने मैयत<sup>२</sup> के ले तो भी दुरुस्त है, नजीरी कहता है,—“<sup>३</sup>शादी के गवन मी कशी दम न मी जनी, दर शहर ईं मामल बाहर गदा खद” अगर कोई ये कहे के यहाँ ‘मामला’ है और उस शेर में मामले का लफ्ज नहीं, जवाब इसका ये है के सरासर दोनो शेरों की सूरत एक है। नजीरी के हाँ ‘मामला’ मजकूर है और तफ़्ता के यहाँ मुकद्दर है। ‘रफ़्त’ का सिला और ‘तादिया’ बाए मौह हेदा के साथ दोनो जगह है। \*वस्सलाम।

असदुल्लाह

४

( सोमवार ४ जनवरी १८५२ )

क्यो महाराज,

कोल<sup>५</sup> में आना और मु शी नबी बख्श सग़्दब के साथ गजलखानी करनी

१. मसूर के सम्बन्ध में हम लोगो ने जो कुछ सुना वह हो चुका, अरे हृदय, मैं एक बात कहता हूँ, सुन ले, अपनी जिह्वा को काबू में रख। २. उर्दू वर्णमाला के ऐसे अक्षर जिनमें एक बिन्दु लगता है। ३. साथी। ४. ईश्वर कल्याण करे। ५. अलीगढ़ का पुराना नाम।

और हमको याद न लाना । मुझ से पूछ के मैंने क्यों कर जाना के तुम मुझको भूल गए । कोल मे आए और मुझको अपने आने की इत्तला न दी, न लिखा के मैं क्यों कर आया हूँ और कब आया हूँ और कब तक रहूँगा और कब जाऊँगा और बाबूसाहब से कहाँ जा मिलूँगा । खैर, अब जो मैंने बेहयाई करके तुमको खत लिखा है, लाजिम है के मेरा कुसूर माफ करो और मुझको आप अपनी सारी हकीकत लिखो ।

तुम्हारे हात की लिखी हुई गजले, बाबू साहब की, मेरे पास मौजूद है । और इस्लाह पा चुकी है । अब मैं हैरान हूँ के कहाँ भेजूँ ? हर चन्द उन्होंने लिखा है के अकबराबाद<sup>२</sup>, हाशिम अली खाँ को भेज दो, लेकिन मैं न भेजूँगा । जब वो अजमेर या भरतपुर पहुँच कर मुझको खत लिखेगे तो मैं उनको वो औराक<sup>३</sup> इरसाल<sup>४</sup> करूँगा या तुम जो लिखोगे उस पर अमल करूँगा ।

भाई, एक दिन शराब न पीओ या कम पीओ और हमको दो-चार सतरें लिख भेजो के हमारा ध्यान तुममे लगा हुआ है । रकमजदा<sup>५</sup> यक<sup>६</sup> शबा चारुम<sup>७</sup> जनवरी सन् १८५२ ई० ।

—असदुल्लाह

५

(२१ फरवरी १८५२ ई०)

शफीक<sup>८</sup> बित्तहकीक मुन्शी हरगोपाल 'तप्ता' हमेशा सलामत रहे । आपका वो खत जो आपने कानपुर से भेजा था पहुँचा । बाबूसाहब के सैरो<sup>९</sup> सफर का हाल और आपका लखनऊ जाना और वहाँ के शोअरा<sup>१०</sup> से मिलना सब

१. सुधार, सशोधन । २. आगरा । ३. पृष्ठ (वर्क व० व०) । ४. दूँगा । ५. लिखित । ६. रविवार । ७. चौथी । ८. असन्दिग्ध प्रेमी । ९. यात्रा । १०. कवियों से ।

## मुंशी हरगोपाल तफ्ता के नाम

मालूम हुआ । अशार<sup>१</sup> जनाब 'रिन्द' के पहुँचने के एक हफ्ते के बाद दुस्त हो गए और इस्लाह और इशारे और फवायद जैसा के मेरा शेवा है, अमल मे आया । जब तक के उनका या तुम्हारा खत न आवे और इकामतगाह<sup>२</sup> मालूम न हो मै वो कवागज<sup>३</sup> जरूरी कहाँ भेजूँ और क्यो कर भेजूँ और क्यो भेजूँ ? अब जो तुम्हारे लिखने से जाना के १९ फरवरी तक अकबराबाद आओगे तो मैंने यह खत तुम्हारे नाम लिख कर लिफाफा कर रखा है । आज १९ वी है, परसो २१ वी को लिफाफा आगेरे रवाना होगा । बाबूसाहब को मैंने खत इस वास्ते नहीं लिखा के जो कुछ लिखना चाहिए था, वो ख़ातिमे<sup>४</sup> औराक अशार पर लिख िया है । तुमको चाहिए के उनकी खिदमत मे मेरा सलाम पहुँचाओ और सफर के अजाम और हुसूले<sup>५</sup> मराम की मुबारकवाद दो और औराके अशार गुजरानो और ये अर्ज करो के जो इवारत ख़ात्मे पर मरकूम<sup>६</sup> है उसको गौर से पढिए और अपना दस्तूरल<sup>७</sup> अमल गरदानिए<sup>८</sup> न ये के सरसरी देविए और भूल जाइए । बस । तमाम हुआ वो पयाम<sup>९</sup> के जो बाबूसाहब की खिदमत मे था ।

अब फिर तुम से कहता हूँ के वो जो तुमने उस शरूस कोली<sup>१०</sup> का हाल लिखा था, मालूम हुआ । हरचन्द ऐतराज उनका लगे<sup>११</sup> और पुरसिश<sup>१२</sup> उनकी बेमजा हो, मगर हमारा ये मनसब<sup>१३</sup> नहीं के मौतरिज<sup>१४</sup> को जवाब न दे या सायल से बात न करे । तुम्हारे शेर पर ऐतराज, इस राह से के वो हमारा देखा हुआ है, गोया हम पर है । इससे हमे काम नहीं के वो माने या न माने, कलाम हमारा अपने नपस<sup>१५</sup> मे माकूल<sup>१६</sup> व उस्तवार है । जो जवानदाँ होगा

- 
१. शेरका (ब० व०) । २. निवास स्थान । ३. कागज का (ब० व०) । ४. पृष्ठ का अन्तिम भाग । ५. सफलता । ६. लिखी हुई । ७. विधान, नियमावली । ८. पाठ कीजिए । ९. सन्देश । १०. अलीगढ निवासी । ११. बनावटी, निराधार । १२. पूछताछ । १३. भाव । १४. विरोधी । १५. भावना । १६. पूर्ण और उचित ।

वो समझ लेगा । शलतफहम व कजअन्देश<sup>१</sup> लोग न समझे, न समझे । हम को तमाम खल्क<sup>२</sup> की तहजीब<sup>३</sup> व तलकीन से क्या इलाका ? तालीम व तलकीन वास्ते दोस्तों के और यारों के हैं, न वास्ते अगयार<sup>४</sup> के । तुम्हे याद होगा के मैंने तुम्हे बारहा<sup>५</sup> समझाया है के खुद गलती पर न रहो और गैर की गलती से काम न रखो । आज तुम्हारा कलाम वो नहीं के कोई गिरफ्त कर सके, मगर हों—

हसूद रा चे कुनम कूजे खुद बरज दरस्त<sup>६</sup>

वस्सलाम वलअिकराम । रकमजदा १९ फरवरी व मुरसिला<sup>७</sup> बिस्तो<sup>८</sup> यकुम फरवरी सन् १८५२ ई० ।

—असदुल्लाह

६

( २२ मार्च १८५२ ई० )

बन्दा परवर,

“वेश<sup>९</sup> अज वेश व कम अज कम”—ये तरकीब बहुत फसीह<sup>१०</sup> है । इसको कौन मना करता है ? और “जलाले असीर” के ये वीत बहुत पाकीजा और खूब है । इसके मानें यही है के “दर<sup>११</sup> जमाने मन मेहर वेश अजवेश शुद व दर जमाने तू वफ कम अज कम शुद ।” उस्ताद क्या कहेगा ? इसमें तो तीन टुकड़े का लफ<sup>१२</sup> व नशर है—मन और तू, मेहर और वफा, वेश-अजवेश और

१. दुबुद्धि । २. ससार । ३. सम्यता । ४. शत्रु, पराये लोग । ५. कई बार । ६. ईर्ष्यालू के लिए हम क्या करे, वह स्वयं कष्ट उठा रहा है । ७. भेजा हुआ । ८. कल्याण और दया हो । ९. अधिक से अधिक कम से कम । १०. परिमार्जित । ११. मेरे युग में प्रेम अधिक से अधिक था और तुम्हारे युग में वफादारी कम से कम रह गई । १२. सलग्न ।

## मु शी हरगोपाल तपता के नाम

कम अज कम । याद रहे के बेशतर-अज बेश व कम तर अज कम अगर चे बहस्वे-  
माना जायज है, लेकिन फसाहत इसमे कम है । 'बेश अजबेश व कमज कम'  
अफसा है । वो शेर तम्हारा खूब है और हमारा देखा हुआ है ।

कैस अस्तो न एम कम बले सब  
बेशस्त तुरा कमस्त मारा<sup>१</sup>

लेकिन हाँ, पहले मिसरे मे अगर 'कमतर' होता तो और अच्छा था ।  
बहरहाल, इतना खयाल रहे के ऐसी जगह 'तू' का लफ्ज अफसा है । चुनाचे  
मेरा शेर है—

जल्वा कुन मिन्नत मने अज जर्ग कमतर नीस्तम  
हुस्न वा ई तावनाकी आफताबे बेश नीस्त  
वर्ना चश्मे तो चे अज रोजने दीवार कमस्त<sup>२</sup>

यहा बहुत ही ऊपरी मालूम होता है और निरा हिन्दी का तर्जुमा रह-  
जाता है और फारसियत नही रहती । "सहल<sup>३</sup> मशमार जिन्देगानी हा ।"  
मुझको याद पडता है के मैंने इस मतले को यो दुरुस्त कर दिया है—"रायगा  
नस्त<sup>४</sup> जिन्दगानी हा । मी तुआँ कर्द जाँ फिशानी हा" । और इस सूरत मे यह  
मतला ऐसा हो गया था के मेरे दिल मे आई थी के तुमको न दूँ और खुद इस  
जमीन मे गजल लिखूँ, मगर फिर मैंने किस्सत न<sup>५</sup> की और तुमको दे दिया ।  
हजरत ने मुलाहिजा नही फरमाया । ये खत जो आपने मुझे लिखा है, शराब के

१. कैस (मजनूँ), हम तुम से किसी बात मे कम नही है । अन्तर इतना  
ही है कि तुम मे धैर्य अधिक है और हम मे कम । २. तुम अपना प्रकाश दिखाओ ।  
मैं कण से कम नही हूँ । सूर्य के प्रकाश मे कण प्रदीप्त हो उठता है ।  
अन्यथा तुम्हारी आँखे द्वार के छिद्र से भी हेय है । ३. जीवन को सरल मत  
समझो । ४. जब तक प्रयत्न न किया जाए जीवन निरर्थक है । ५. ओछापन-  
कजूसी ।

नशे में लिखा है और वो इस्लाही<sup>१</sup> औराक भी इसी आलम<sup>२</sup> में मुलाहिजा फरमाए है। अब—

गिला<sup>३</sup> ताकै जे जिन्दगानी हा

इसको मौकूफ कीजे और वो मतला रहने दीजे के वो बहुत खूब है। वे<sup>४</sup>—  
अनेही, मौलाना जहूरी का मालूम होता है। भाई, हमारे औराके इस्लाही-को गौर से देखा करो, हमारी मेहनत तो जाया<sup>५</sup> न जावे।

‘अय्यामे चन्द’ में जम उल<sup>६</sup> जमा ऐसी खुली हुई नहीं है, बल्के फकीर के नजदीक जमउल जमा ही नहीं है। मसलन् ‘मानेचन्द’ और ‘अहकामेचन्द’ और ‘इसरारे चन्द’ ये आदमी लिख सकता है, मगर हा ‘आमाल हा’ ये खुली-सुहरट<sup>७</sup> है।

खता ए<sup>८</sup> बुजुर्ग गिरफ्तन खतास्त।

हमको अपनी तहजीब से काम है। अगलात<sup>९</sup> में सनद<sup>१०</sup> क्यों ढूँडते “फिरे। मसलन हजरत हाफिज ने लिखा है—

सलाहे<sup>११</sup> कार कुजा वो मने खराब कुजा

बिबी तफाउते रह अज कुजास्त ता व कुजा

मेरी जान, ऐसे मौके में ये चाहिए के बुजुर्गों के कलाम को हम मौरिदे<sup>१२</sup> ऐतराज न करे और खुद इसकी पैरवी न करें। फकीर गवारा नहीं रखने का जमा उल जमा को और बुरा न कहेगा हजरत “सायब” को,।

शोहरत फलाने शरूम से इन्तकाल की वगलत। अलबत्ता मेरा भी मूजिबे<sup>१३</sup>

१ सशोधित पृष्ठ। २ स्थिति। ३. जीवन की शिकायत कब तक करे।  
४. जैसा है वैसा। ५. व्यर्थ न जाए। ६. बहुवचन का बहुवचन। ७. सोरठ।  
८. बड़े लोगो की त्रुटियाँ दिखाना अपराध है। ९. गलत (व० व०), अशुद्धिया।  
१०. प्रमाण। ११. शुभ कार्य कहाँ और मुझ जैसा बुरा व्यक्ति कहाँ ? दोनों के  
मार्ग में अन्तर तो देखिए। १२. आक्षेपार्ह। १३. दुख का कारण।

मु शी हरगोपाल तपता के नाम

मलाल है; मगर ये कौन वाकै<sup>१</sup> अजीमे हौलनाक है के साहेबाने अखबार इसको  
छापें। आप इस तरफ इतना ऐतना<sup>२</sup> न फरमाइए।

गर माहो<sup>३</sup> आफताब वेमीरद अजा मगीर

वर तीरो जुहरा कुश्ता शवद नौहाखां मखाह

मैं काले साहब के मकान से उठ आया हूँ। बल्लीमारो के महल्ले में एक  
जुह्वेली किराए को लेकर उसमें रहता हूँ। वहाँ का मेरा रहना तखफीफे<sup>४</sup>  
किराए के वास्ते न था। सिर्फ काले साहब की मुहब्बत से रहता था वास्ते  
इत्तला के तुमको लिखा है, अगर चे मेरे खत पर हाजत मकान के निशान  
की नहीं है, 'दर देहली व असदुल्लाह व रसद'<sup>५</sup> काफी है, मगर अब 'लाल कुआँ'  
न लिखा करो, मुहल्ले बल्लीमारों लिखा करो।

और हाँ साहब, हमारे शफीक वावसाहब का हाल लिखो। मुस्हिल<sup>६</sup>  
से फरागत हुई और मिजाज कैसा है? और अब अजमेर और वहाँ से आबू  
पहाड को कब जाएँगे? मेरा सलाम भी कह दीजिएगा। वस्सलाम।<sup>७</sup>

मुहर्रिर<sup>८</sup> ए दो शम्बा बिस्त व दूअम मार्च १८५२।

असदुल्लाह

७

(१८ जून १८५२)

काशान<sup>९</sup> ए दिल के माहे दो हफ्ता, मु शी हरगोपाल 'तपता' तहरीर मे  
क्या क्या सेहर<sup>१०</sup> तराजियां करते हैं।

१. भयानक दुखद घटना। २. भयानक घटना। ३. यदि चाँद और सूरज  
नष्ट हो जाएँ तो शोक मत कर, यदि बुव और जुहरा नष्ट हो जाएँ तो भी किसी  
मातम करने वाले को मत बुला। ४. किराए की कमी। ५. पहुँचे ६. जुल्लाव,  
स्वियरेचन। ७. वाईसवी। ८. लिखा हुआ। ९. हृदय नीड के पूर्ण चन्द्र।  
१०. जादू, चमत्कार।



अब जरूर आ पडा है के हम भी जवाब उसी अन्दाज से लिखे। सुनो साहब, ये तुम जानते हो के जैनुल आबदीन खाँ मरहूम<sup>१</sup> मेरा फरजन्द<sup>२</sup> था। और अब उसके दोनो बच्चे, के वो मेरे पोते हैं, मेरे पास आ रहे हैं और दम बदम<sup>३</sup> मुझको सताते हैं और मैं तहम्मूल<sup>४</sup> करता हूँ। खुदा गवाह है के मैं तुमको अपने फरजन्द की जगह समझता हूँ। बस, तुम्हारे नतायजे<sup>५</sup> तबा मेरे मानवी<sup>६</sup> पोते हुए। जब इन आलमे<sup>७</sup> सूरत के पोतो से, के मुझे खाना नही खाने देते, मुझको दोपहर को सोने नही देते, नगे नगे पाँव मेरे पलग पर रखते हैं, कही पानी लुढाते हैं, कही खाक उडाते हैं, मैं नही तग आता; तो उन मानवी पोतो से, के उनमे ये बाते नही हैं; क्यो घबराऊँगा? आप उनको जल्द मेरे पास बसबीले<sup>८</sup> डाक भेज दीजिए के मैं उनको देखूँ। वादा करता हूँ के फिर जल्द उनको तुम्हारे पास बसबीले डाक भेज दूँगा। हक ताला<sup>९</sup> तुम्हारे आलमे सूरत के बच्चो को जीता रखे और उनको दौलत व इकबाल दे और तुमको उनके सर पर सलामत रखे और तुम्हारे मानवी बच्चो याने नतायजे तबा को फरोग शोहरत और हुस्ने<sup>१०</sup> कुबूल अता फरमाए। बाबू साहब के नाम का खत उनके खत के जवाब मे पहुँचता है। उनको दे दीजिएगा और हाँ साहब, बाबू साहब और तुम आबू को जाने लगे तो मुझको इत्तला करना और तारीखे खानगी लिख भेजना ताके मैं बेखबर न रहूँ। वदुआ<sup>१२</sup>।

निगाश्ता जुमा, १८ जून १८५२ ई०

—असदुल्लाह

८

(१० दिसम्बर १८५२)

कल तुम्हारा खत आया। राजेनिहानी<sup>१४</sup> मुझ पर आशकारा<sup>५</sup> हुआ। मैं

१. स्वर्गीय। २. पुत्र। ३. प्रतिक्षण। ४. धैर्य। ५. भावनाओं के परिणाम। ६. अर्थ की दृष्टि से पौत्र। ७. प्रत्यक्ष जगत। ८. द्वारा। ९. ईश्वर। १०. पूर्ण प्रसिद्धि। ११. लोकप्रियता। १२. आशीर्वाद। १३. गुप्तभेद। १४. प्रकट। १५. कोलाहल।

## गु शी हरगोपाल तपता के नाम

समझा हुआ के तुम दीवानगी और शोरिश<sup>१</sup> कर रहे हो। अब मालूम हुआ के हक<sup>२</sup> बजानिब तुम्हारे है। मैं जो अपने अजीज को नसीहत करता हूँ तो अपने नफस को मुख़ातिब<sup>३</sup> करके कहता हूँ के ऐ दिल, तू अपने को इस अजीज की जगह समझकर तसव्वुर<sup>४</sup> कर के अगर तुझ पर यह हादिसा पडा होता या तू इस बला मे गिर-फ़्तार हुआ होता तो क्या करता ? अयाजन विल्लाह् !

अब मैं तुमको क्यो कर कहूँ के ये बेहुरमती<sup>५</sup> गवारा करो और रिफाकत<sup>६</sup> न छोडो वल्के यह भी जायद है जो दोस्त से कहे के तू हमारे वास्ते इसको तर्क कर। वहर हाल दोस्त की दोस्ती से काम है, उसके अफ़्थाल<sup>७</sup> से क्या गरज ? जो मुहब्बत व अख़लास<sup>८</sup> उनमे-तुममे है, बदस्तूर वल्के रोज<sup>९</sup> रोज अफ़जूं रहे। साथ रहना और पास रहना नही है, न सही।

“वस्ले के दरौं मलाल वाशद हिज़रौं बेह अजाँ विसाल वाशद”<sup>१०</sup>।

आमदम<sup>११</sup> बरसरे मुद्आ। तुम्हारी राय हम को इस बात में पसन्द। अजब तरह का पेच पडा के निकल नही सकता, न तुमको समझा सकता हूँ और न उनको कुछ कह सकता हूँ। मुझे तो इस मौके मे सिवाय इसके के “<sup>१२</sup>तमाशा नैरगे कजा वो कद्र बना रहूँ,” कुछ बन नही आती

बबीनम<sup>१३</sup> के ताह किर्दगारे जहाँ

दरी आशकारा के दारद निहाँ

१. सत्य तुम्हारी ओर है। २. सम्बोधित। ३. कल्पना। ४. ईश्वर की शरण मे जाता हूँ। ५. अपमान। ६. साथ। ७. आचरण। ८. गिण्टता। ९. नित्य वृद्धिशील। १०. जिस सयोग से दुख होता है उससे तो वियोग अच्छा। ११. जो कुछ अभीष्ट है कहता हूँ। १२. मैं एक दर्शक की भाँति विधाता का लेख क्रियान्वित होता देखता रहूँगा। १३. इस गोचर जगत मे ईश्वर ने जो कुछ छिपा रखा है, मैं उसे देखता हूँ।

जपूर का अमर महज इत्तेफाकी<sup>१</sup> है। बेकस्द<sup>२</sup> व बेफिकर दरपेश आया है, हवसनाकाना<sup>३</sup> इधर मुतवज्जे हैं। बूढा हा गया हूँ, बहरा हो गया हूँ। सरकार अग्रेजी मे बड़ा पाया रखता था। रईसजादो मे गिना जाता था। पूरा खलत पाता था; अब वदनाम हो गया हूँ और एक बडा धब्बा लग गया है। किसी रियासत मे दखल नही कर सकता, मगर हा उस्ताद या पीर या मद्दाह बन कर राहो<sup>४</sup> रस्म पैदा करूँ, कुछ आप फायदा उठाऊँ; कुछ अपने किसी अजीब को वहाँ दाखिल कर दूँ। देखो, क्या सूरत पैदा होती है।

ता<sup>५</sup> निहाले दोस्ती कै बर दिहत

हालिया रफ्तेम व तुलमे काश्तेम

सहाफ के यहा से दीवान अभी नही आया, आज-कल आ जाएगा, फिर उसके जुजो दान की तैयारी करके रवाना करूँगा। अभी कोल मे आराम करो, अपने बच्चो मे अपना दिल बहलाओ। अगर जी चाहे तो अकबराबाद चले जाइयो। वहाँ अपना दिल बहलाइयो। देखो इस खुदारी<sup>६</sup> मे उधर से क्या होता है? और वो क्या करते है। वस्सलाम<sup>७</sup>।

जुमा दहुम<sup>८</sup> दिसम्बर १८५२ ई०

असदुल्लाह

९

परसो तुम्हारा खत आया। हाल जो मालूम था वो फिर मालूम हुआ। गजले देख रहा था। आज शाम को देखना तमाम<sup>९</sup> हुआ था। गजलो को रख दिया था। चाहता था के उनको वन्द करके रहने दूँ, कल नौ बजे-दस बजे

१. सायोगिक। २. बिना सकल्प। ३. विवशतावश। ४. परिचय।

५. देखना है यह मित्रता का पौधा कव फल देगा, हम गए और हमने बीज बो दिया। ६. स्वात्मा-भिमान। ७. अभिवादन। ८. दशमी। १०. पूर्ण।

११. प्रतिष्ठा के अनुसार।

## मु शी हरगोपाल तपता के नाम

डाक मे भेज दूँ । खत कुछ जरूर नही, मै इसी खयाल मे था के डाक का हरकारा आया । जानीजी का खत लाया । उसको पढा । अब मुझको जरूर हुआ के खलासा उसका तुमको लिखूँ । ये खका लिखा—

खुलासा बतरीके एजाज ये है के अर्जी गुजरी । दीवान गुजरा, रावलजी के नाम का खत गुजरा । राजा साहब दीवान के देखने से खुश हुए । जानाजी ने जो एक मौतमद<sup>१</sup> अपना सादुल्लाह खाँ वकील के साथ कर दिया ह, वो मुन्तजिर जवाब का है । रावलजी नए अजट के इस्तकबाल<sup>२</sup> को गए है और अब अजण्ट इलाक ए जयपुर की राह से नही आता । आगरे और गवालियार, करोली होता हुआ अजमेर आएगा । और इस राह मे जैपुर का अमल नही । पस, चाहिए के रावल जी उल्टे फिर आवे । उनके आए पर अर्जी का जवाब मिलेगा और उसमे दीवान की रसीद भी होगी । भाई, जानीजी तुमको बहुत ढूँढते और तुम्हारे बगैर बहुत बेचैन है ।

मै न तुमको कुछ कह सकता हूँ, न उनको समझा सकता हूँ । तुम वो करो के जिसमे सोंप मरे और लाठी न टूटे । हाँ, यह भी जानीजी ने लिखा था के बहुत दिन के बाद मु शीजी का खत आया है ।

असद

१०

(२५ फरवरी १८५३)

भाई,

परसो शाम को डाक का हरकारा आया और एक खत तुम्हारा और एक जानीजी का लाया । तुम्हारे खत मे औराके अशार और बाबूसाहब के खत मे जैपुर के अखवार । दो दिन से मुझको वजुल<sup>३</sup> सद्र है और मै बहुत बेचैन हूँ । अभी अशार को देख नही सकता । बाबू साहब के भेजे हुए कवागज़ तुम को

१. सचिव । २. स्वागत । ३. छाती का दर्द ।

भेजता हूँ। अशार बाद दो चार रोज के भेजे जाएंगे। मुरस्सिला जुमा २५ फरवरी सन् १८५३ ई०।

असदुल्लाह

११

(२८ मार्च १८५३)

भाई,

आज मुझको बड़ी तशवीश है और ये खत मैं तुमको कमाले<sup>१</sup> सरासीमगी में लिखता हूँ। जिस दिन मेरा खत पहुँचे, अगर वक्त डाक का हो तो उसी वक्त जवाब लिख कर रवाना करो, और अगर वक्त न रहा हो तो नाचार दूसरे दिन जवाब भेजो। मशा तगवीश<sup>२</sup> व इज्तराव का ये है के कई दिन से राजा भरतपूर की बीमारी की खबर सुनी जाती थी। कल से और बुरी खबर शहर में मशहूर है। तुम भरतपूर से करीब हो। यकीन है के तुमको तहकीके हाल मालूम होगा। जल्द लिखो के क्या सूरत है? राजा का मुझको गम नहीं, मुझको फिकर जानीजी का है के उसी इलाके में तुम भी शामिल हो। साहेबाने अग्रेज ने रियासतो के बाब<sup>३</sup> में एक कानून बजा किया है। याने जो रईस मर जाता है, सरकार उस रियासत पर काबिज व मुत्सरिफ होकर रईसजादे के वालिग होने तक बँदोबस्त रियासत का अपने तौर पर रखती है। सरकारी बँदोबस्त में कोई दीमुल<sup>४</sup> खिदमत मौकूफ नहीं होता। इस सूरत में यकीन है के जानी साहब का इलाका बदस्तूर कायम रहे। मगर ये वकील है, मालूम नहीं मुस्तार कौन है और हमारे बाबू साहब में और उस मुस्तार में सोहबत कैसी है? रानी से इनकी क्या सूरत है? तुम अगर चे बाबू साहब की मुहव्वत का इलाका रखते हो, लेकिन उन्होंने अजराहे<sup>५</sup> दूरन्देशी तुमको मुतवस्सिल<sup>६</sup> उस सरकार कर

१. परेशानी। २. बेचैनी और उद्विग्नता। ३. सम्बन्ध में। ४. पुराना कर्मचारी। ५. दूरदर्शिता से। ६. सम्बन्धी।

रखा है और तुम मुस्तगनियाना<sup>१</sup> और लाव्वालियाना<sup>२</sup> जिन्द्गी बसर करते थे । जिन्हार<sup>३</sup> अब वो रविश न रखना । अब तुमको भी लाजिम आ पड़ा है जानीजी के साथ रूशनासे<sup>४</sup> हुक्कामे वाला मुकाम होना । पस, चाहिए कोल की आरामिश<sup>५</sup> का तर्क करना और खाही<sup>६</sup> न खाही बाबू साहब के हमराह<sup>७</sup> रहना । मेरी राय मे यो आया है, और मै नही लिख सकता के मौका क्या है और मसलिहत क्या है । जानीजी भरतपूर आए है या अजमेर मे है, किस फिकर मे है और क्या कर रहे है ? वास्ते खुदा के न मुख्तसर<sup>८</sup> न सरसरी बल्के मुफस्सिल<sup>९</sup> और मुनक्कह<sup>१०</sup> जो कुछ बाकै हुआ हो और जो सूरत हो मुभको लिखो और जल्द के मुभ पर खावो खोर<sup>११</sup> हराम है । कल शाम को मैने सुना, आज सुबह किले नही गया और ये खत लिख कर अज राहे अहतियात बैरग रवाना किया है । तुम भी इसका जवाब बैरग रवाना करना । आधाना ऐसी बड़ी चीज नही । डाक के लोग बैरग खत को जरूरी समझ कर जल्द पहुँचाते है और पोस्ट पेड पडा रहता है जब उस मुहल्ले मे जाना होता तो उसको भी ले जाते है । ज्यादा क्या लिखूँ के परेशान हूँ ।

नविश्ता चाश्तगाहे<sup>१२</sup> दो शबा,<sup>१३</sup> २८ मार्च सन् १८५३ ई० । जरूरी । जवाब तलब ।

१२

( ५ अप्रैल १८५३ )

आज मंगल के दिन पाँचवी अप्रैल को तीन घडी दिन रहे डाक का हरकारा आया । एक खत मुंशी साहब का और एक खत तुम्हारा और एक खत बाबू साहब का लाया । बाबू साहब के खत से और मतालिव<sup>१०</sup> तो मालूम हो

१. निरपेक्ष । २. वीतराग । ३. सम्प्रति । ४. उच्चाधिकारियों से परिचय ।
५. आराम । ६. चाहते हुए या न चाहते हुए । ७. साथ । ८. सक्षिप्त ।
९. विवरण सहित । १०. स्पष्ट । ११. नींद और भोजन । १२. प्रातःकाल ।
१३. सोमवार । १४. मतलब (ब० व०) ।

गए मगर एक अम्र<sup>१</sup> मे मै हैरान हूँ के क्या करूँ । याने उन्होने एक खत किसी शख्स का आया हुआ मेरे पास भेजा है और मुझको ये लिखा है के उसको उल्टा मेरे पास भेज देना । हालाँ के खुद लिखते हैं के मै अप्रैल की चौथी को सपाटू या आबू जाऊँगा और आज पाँचवी है । बस तो वो कल रवाना हो गए । अब मै वो खत किसके पास भेजूँ ? लाचार तुमको लिखता हूँ के मै खत को अपने पास रहने दूँगा । जब वो आकर मुझको अपने आने की इत्तला देगे तब वो खत उनको भेजूँगा । तुमको तरद्दुद न हो के क्या खत ह । खत नहीं, मेहलाल कायथ गम्मास की अर्जी थी बनाम महाराजा बैकुठबाशी, सय्यात<sup>२</sup> बाबू साहब पर मुस्तमिल के उसने लिखा था के हरदेवसिह जानीजी का दीवान और एक शायरे देहली का दीवान महाराजा जैपुर के पास लाया है और जानीजी की दुस्ती-ए-रोजगार जैपुर की सरकार मे कर रहा है । और उसके भेजने की ये वजह के पहले उनके लिखने से मुझको मालूम हुआ था के किसी ने ऐसा कहा है । मैने उनको लिखा था के तुमको मेरे सर की कसम अब हरदेवसिह को बुलवालो । मै अम्रे<sup>३</sup> जुजवी के वास्ते अम्र<sup>४</sup> कुल्ली का बिगाड नहीं चाहता । उसके जवाब मे उन्होने जो अर्जी भेजी और लिख भेजा के राजा मरने वाला ऐसा न था के इन बातो पर निगाह करता । उसने ये अर्जी गुजरते ही मेरे पास भेज दी थी । फकत<sup>५</sup> । वारे, इस खत के आने से जानीजी की तरफ से मेरी खातिर जमा हो गई । मगर अपनी फिकर पडी । याने बाबूसाहब आबू होंगे । अगर हरदेवसिह फिर कर आएगा तो वो बगैर उनके मिले और उनके कहे मुझ तक काहे को आएगा । खैर, वो भी लिखता है के रावल कही गया हुआ है, उसके आए पर रुखसत होगी । देखिए, वो कब आवे और क्या फर्ज है के उसके आते ही रुखसत हो भी जाए । तुम्हारी गज़ल पहुँची । ये अलवत्ता कुछ देर से पहुँचेगी तुम्हारे पास । धवराना नहीं । वदुआ ।

- 
१. विषय । २. अपराध, पाप । ३. आशिक विषय । ४. पूर्ण विषय ।  
५. केवल ।

निगाश्ता<sup>१</sup> मे शम्बा, रोज वरूदनामा<sup>२</sup>

व मुर्सिला चहार शबा शशुम अप्रैल १८५३ ।

जवाब तलब ।

अजा-असदुल्ला ।

१३

( २ मई १८५३ )

भाई,

तुमने मुझे कौन-सा दो-चार सौ रुपए का नौकर या पिन्सनदार करार दिया है जो दस बीस रुपया महीना किस्त आरजू रखते हो । तुम्हारी बातों पर कभी-कभी हँसी आती है । अगर अहियानन देहली के डिप्टी कलक्टर या वकील कम्पनी होते तो मुझको दडी मुश्किल पड़ती । बहरहाल खुश रहो और मुतफक्किर<sup>३</sup> न हो । पाँच रुपया महीना पिन्सन अग्रेजी मे से किस्त मुकर्रर हो गया ता अदा-ए-जर<sup>४</sup> । इस्तिदा-ए-जून<sup>५</sup> सन १८५३ ई० याने माहे आइन्दा से ये किस्त जारी होगी । बाबूसाहब का खत तुम्हारे नाम का पहुँचा । अजब तमाशा है, वो दिरग<sup>६</sup> के होने से खिजिल<sup>७</sup> होते हैं और मैं उनके उजर चाहने से मरा जाता हूँ । हाय इत्तेफ क,<sup>८</sup> आज मैंने उनको लिखा और कल राजा के मरने की खबर सुनी । वल्लाह विल्लाह ! अगर दो दिन पहले खबर सुन लेता, तो, अगर मेरी जान पर आ बनती, तो भी उनको न लिखता । जैपूर के आए हुए रुपए की हुण्डवी इस वक्त तक नहीं आई । शायद आज शाम तक या कल तक आ जावे । खुदा करे, वो आबू पहाड पर से हुण्डवी रवाना कर दे, वना फिर खुदा जाने कहां कहां जाएँगे और रुपया भेजने मे

---

१. लिखा गया । २. भेजने का दिन । ३. चिन्तित । ४. रुपए की अदायगी तक । ५. जून के आरम्भ । ६. विलम्ब । ७. लज्जित । ८. संयोग ।



कितनी देर हो जाएगी। खुदा करे, जरे मसार्फ<sup>१</sup> हरदेवसिंह उसी मे मे मुजरा ले, मेरी कमाल खुशी है, और ये न हो तो '२५' हरदेवसिंह को मेरी तरफ से जरूर दे। मुंशी साहब का एक खत हातरस से आया था। कल उसका जवाब हातरस को खाना कर चुका हूँ। वदुआ, मुहरिरा दा शम्भा २ मई १८५३ ई०।

अज-असदुल्लाह

१४

भाई,

हाँ, मैंने जवदुल अखवार में देखा के रानी साहब मर गई। कल एक दोस्त का खत अकबराबाद से आया। वो लिखता है के राजा मरा, रानी मरी। अभी रियासत का कोई रग करार नहीं पाया, सूरते इतजाम जानी बंजनाथ के आने पर मौकूफ है, यहाँ तक उस दोस्त की तहरीर है। जाहिरा उसको बाबूसाहब का नाम नहीं मालूम। उनके भाई का नाम याद रह गया। सिर्फ उस दोस्त ने बतरीके अखवार लिखा है। उसको मेरी और जानी की दोस्ती का भी हाल मालूम नहीं। हासिल इस तहरीर से ये है के अगर ये खबर सच है तो हमारे-तुम्हारे दोस्त का काम बना रहेगा। आमीन, या रब्बुल आलमीन<sup>२</sup>।

साहब, जैपूर का मुकदमा अब लायक इसके नहीं है के हम उसका खयाल करे। एक बिना डाली थी, वो न उठी। राजा लडका है और छिछोरा है। रावलजी और सादुल्लाहखाँ बने रहते तो कोई सूरत निकल आती और ये जो अब लिखते हैं के राजा तेरे दीवान को पढा करता है और पेशे<sup>३</sup> नज़र रखता है, ये भी तो आप अजए तहरीरे मुंशी हरदेव सिंह<sup>४</sup> कहते हैं। उनका बयान क्यों कर दिलनशी<sup>५</sup> हो? वो भी जो बाबूसाहब लिख चुके हैं के पान सी

१. पैसा भेजने का व्यय। २. विश्वभर इसे स्वीकार करे। ३. दृष्टिगोचर।

४. मुंशी हरदेव सिंह के लेखानुसार। ५. हृदयकित।

रुपया नक्द और खिलत मिर्जा साहब के वास्ते तजवीज हो चुका है, होली हो चुकी और मैं लेकर चला। फागुन, चैत, बैसाख, नही मालूम होली किस महीने मे होती है। आगे तो फागुन मे होती थी।

बन्दा परवर, बाबू साहब ने पहले तो मुझको दो हुण्डवियाँ भेजी है— सौ सौ रुपए की। एक तो मीर अहमद हुसेन “मैकश” के वास्ते राजा साहब की तरफ से तारीखे तवल्लुदे कुँअर साहब के इनाम मे और एक अपनी तरफ से भुझको बतरीके नजरे शागिर्दी बाद उसके दो हुण्डवियाँ सौ सौ रुपए की बाद चार चार पाँच पाँच महीने के आइ। मय मीर अहमद हुसेन के सिले के रुपयो के चार सौ और उसके अलावा तीन सौ, और ये के चार सौ या तीन सौ कितने दिन मे आये इसका हिसाब कुअर साहब की उम्र पर हवाला है। अगर वो दो बरस के है तो दो बरस मे, और अगर वो तीन बरस के है तो तीन बरस मे। हाँ साहब, ये वो ही मीर कासिमअली साहब है, जो मेरे पुराने दोस्त है। परसो या तरसो जो डाक का हरकारा खत लाया था, वो एक खत मीर साहब के नाम का, कोई मियाँ हिकमतुल्ला है उनका, मेरे मकान के पते से लाया था, वो मैंने लेकर रख लिया है। जब मीर साहब आ जावे तो तुम उनको मेरा सलाम कहना और कहना के हजरत अगर मेरे वास्ते नही तो इस खत के वास्ते आप दिल्ली आइये।

१५

(५ जून १८५३)

अजीब तमाशा है ! बाबूसाहब लिख चुके है के हरदेव सिंह आ गया और पान सौ रुपये की हुण्डवी लाया मगर उसके मसारिफ<sup>१</sup> की बावत उनतीस रुपए कई आने उस हुण्डवी मे महसूब<sup>२</sup> हो गये है। सो मैं अपने पास से मिला कर

१. व्यय। २. हिसाब मे आना।

पूरे पान सौ की हुण्डवी तुम्हको भेजता हूँ । मैंने उनको लिखा के मसारिफ हरदेवसिंह के मैं मुजरा दूँगा, तकलीफ न करो । '२५' ये मेरी तरफ से हरदेवसिंह को और दे दो और बाकी कुछ कम साढे चार सौ की हुण्डवी जल्द रवाना करो । सो भाई, आज तक हुण्डवी नहीं आई । मैं हैरान हूँ । वजह हैरानी की ये के उस हुण्डवी के भरोसे पर कर्जदारो से वादा जून के अवायल का किया था, आज जून की पाँचवी है । वो तकाजा करते हैं और मैं आजकल कर रहा हूँ । शर्म के मारे बाबूसाहब को कुछ नहीं लिख सकता । जानता हूँ के दो सैकड़ा पूरा करने की फिकर में होंगे । फिर वो क्यों इतना तकल्फ करे । तीस रुपए की कौन-सी ऐसी बात है ? अगर मसारिफे हरदेवसिंह मेरे हाँ से मुजरा हुए तो क्या गजब हुआ ? २९ और २५, ५४ रुपए निकाल डाले और बाकी इर-साल करे । लिफाफे खुतूत के जो मैंने भेजे थे वो भी अभी नहीं आये बई-हमा<sup>१</sup> ये कैसी बात है के मैं ये भी नहीं जानता के बाबूसाहब कहाँ है ? पहाड पर है या भरतपुर आये है ? अजमेर आने की तो जाहिरा कोई वजह नहीं है । नाचार कसरते इन्तेजार<sup>२</sup> से आजिज आकर आज तुम्हको लिखा है । तुम इसका जवाब मुम्हको लिखो और अपनी राय लिखो के वजह दिरग की क्या है । ज्यादा, ज्यादा । मरकूमा पजुम जून सन् १८५३ रोज पजशवा । जवाब तलव ।

असदुल्लाह

१६

(९ जून १८५३)

तुम्हारी खैरो आफियत<sup>३</sup> मालूम हुई । गज़ल ने मेहनत कम ली । भाई का हातरस से आना मालूम हुआ । आवे तो मेरा सलाम कह देना । ये तुम्हारा

१ इतना होते हुए भी. तथापि । २. अधिक प्रतीक्षा । ३. कुशलता ।

## मुंशी हरगोपाल तपूता के नाम

दुआगो अगरचे और उमूर<sup>१</sup> मे पायेआली<sup>२</sup> नही रखता, मगर अहेतियाज<sup>३</sup> मे इसका पाया बहुत आली है, याने बहुत मुहताज हूँ। सौ दो सौ मे मेरी प्यास नही बुझती। तुम्हारी हिम्मत पर सौ हजार आफरी। जैपूर से मुझको अगर दो हजार हाथ आ जाते, तो मेरा कर्ज रफा हो जाता और अगर फिर दो चार बरस की जिन्दगी होती तो इतना ही कर्ज और मिल जाता। ये पान सौ तो, भाई तुम्हारी जानकी कसम, मुतफरिंकात मे जाकर सौ डेढ सौ बच रहेगे सो वो मेरे सर्फ मे आवेगे। महाजनो का सूदी जो कर्ज है, जो वकदर पन्दरा सै, सोला सै के बाकी रहेगा और वो जो सौ बाबूसाहब से मँगवाये गए थे वो सिर्फ अग्रेज सौदागर के देने थे कीमत उस चीज की जो हमारे मजहब मे हराम और तुम्हारे मशरब<sup>४</sup> मे हलाल है सो वो दे दिये गये। यकीन है के आजकल मे बाबूसाहब का खत मय हुण्डवी आ जावे।

बाबूसाहब के जो खुतूत<sup>५</sup> जरूरी और कवागज जरूरी मैने पाए आये हुए थे, वो मैने पजशवा, २६ मई को पार्सल मे उनके पास रवाना कर दिये और उसमे लिखे भेजा के हुण्डवी और मेरे भेजे हुए लिफाफे जल्द भेज दो।

पजशवा पजशवा आज १५ दिन पूरे हुए।

निगाश्ता पजशवा, नहुम जून सन् १८५३ ई०।

अज्ञ-असदुल्लाह

१७

(१४ जून १८५३)

भाई,

जिस दिन तुमको खत भेजा, तीसरे दिन हरदेवसिंह की अर्जी और '२५' की रसीद और '५००' की हुण्डवी पहुँची। तुम समझे बाबूसाहब ने '२५'

- 
१. विषयो में। २. उच्च स्तर। ३. लालसा, आवश्यकता। ४. धर्म।  
५. खत (पत्र) का ब० व०।

## गालिब के पत्र

हरदेवसिंह को दिये और मुझसे मुजरा न लिए। वहरेहाल हुण्डवी १२ दिन की मयादी थी। ६ दिन गुजर गए थे, ६ दिन बाकी थे। मुझको सब कहों? मित्ती काट कर रुपए ले लिए। कर्ज मृतफर्रिक सब अदा हुआ। बहुत सुबुकदोश हो गया। आज मेरे पास '४७' नकद बक्स में और चार बोतल शराब की, और ३ शीशे गुलाब के तोशाखाने में मौजूद है। अलहम्दुलिल्लाह अलाएहसानेही<sup>१</sup>। भाई साहब आ गए हों तो मीर कासिम अलीखाँ का खत उनको दे दो और मेरा सलाम कहो और फिर मुझको लिखो ताके मैं उनको खत लिखूँ। वावू-साहब भरतपुर आजाएँ तो आप काहिली न कीजिएगा और उनके पास जाइएगा के वो तुम्हारे जोयाए<sup>२</sup> दीदार हैं।

सेशम्बा १४ जून १८५३ ई०।

असदुल्लाह

१८

( २१ अगस्त १८५३ )

भाई,

मैंने माना तुम्हारी शायरी को। मैं जानता हूँ के कोई दम तुमको फिकरे<sup>३</sup> सुखन से फुर्सत न होगी, पर जो तुमने इल्तेजाम किया है, तरसीअ<sup>४</sup> की सनद का और दो लखत शेर लिखने का, इसमें जरूर निशिस्त माने भी मलहूज<sup>५</sup> रखा करो, और जो कुछ लिखो उसको दो बारा से बारा<sup>६</sup> देखा करो। वयो साहब, य डवल खत पोस्ट पेड भेजना, और वो भी दिल्ली से सिकन्दरावाद को, आया हातिम के मिवा और मेरे मिवा, किसी ने किया होगा। क्या हंसी आती है तुम्हारी बातों पर! खुदा तुमको जीता रखे और जो कुछ तुम चाहो तुमको दे। जानीजी की बड़ी फिकर है। मैं तुमको लिखा चाहता था के उनका हाल लिखो।

१. भगवान का धन्यवाद, उसकी बड़ी कृपा है। २. देखने के इच्छुक।

३. कविता का चिन्तन। ४. अन्त्यानुप्रास। ५. लिहाज रखना। ६. तीमरी बार।

## मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

तुम्हारे खत से मालूम हुआ के तुमको भी नहीं मालूम के वो कहाँ है। यकीन है के अजमेर मे होगे, मगर खत नहीं भेजा जाता, के वो वहाँ मुकीम नहीं है। खुदा जाने कब चल निकले। बहरहाल तुम भरतपूर से करीब हो और उनके मुतवस्सिलो<sup>१</sup> को जानते हो। अगर हो सके तो किसी को लिख कर खबर मँगवाओ और जो कुछ तुमको मालूम हो, वो मुझको भी लिखो। मुंशी साहब मय मुंशी अब्दुल लतीफ कोल मे आ गए। कल उनका खत मुझको आया था, आज उसका जवाब भी रवाना कर दिया।

एक शबा, २१ माहे अगस्त १८५३ ई०।

असदुल्लाह

१९

साहब,

दूसरा पार्सल, जिसको तुमने बतकल्लुफ खत दनाकर भेजा है, पहुँचा। न इस्लाह को जगह, न तहरीरे सुतूर<sup>२</sup> का पेचोताव<sup>३</sup> समझ मे आता है। तुमने अलग-अलग दो वर्कों पर क्यो न लिखा? और छिदरा छिदरा क्यो न लिखा? एकाध दो वर्का ज्यादा हो जाता तो हो जाता। बहरहाल अब मुझे चुनने पडे है सवालात। अगर कोई सवाल मेरी नजर न चढे और रह जाए तो सुतूर की मोड तोड का गुनाह समझना, मेरा कुसूर न जानना।

‘विला रुवा ए’ इसमे ताम्मुल<sup>४</sup> क्या है? लफ्ज सही और पूरा तो यही है, रुवा इसका मुरक्फफ<sup>५</sup> है।

६ खार हा दर राहश अफशानम के चूँ खाहद शुदन, बहुत खूब और माकूल।

- 
१. सम्बन्धी। २. पक्तियों का। ३. उलझन। ४. सोच-विचार। ५. सक्षिप्त। ६. उसके रास्ते मे काँटे बिछाना चाहता हूँ, तथास्तु।

मैं उस वक्त खुदा जाने किस खयाल में था 'चूँ खाहद शुदन' व 'कुनूँ खाहद शुदन' रदीफ व काफिया समझा था।

लफ्ज 'बेपीर' तो तूरानी<sup>१</sup> बच्चा हाय हिन्दी नजाद<sup>२</sup> का तराशा हुआ है। जब मैं अशार उर्दू में अपने शागिर्दों को नहीं बाँधने देता तो तुमको शेर फारसी में क्यों कर इजाजत दूँगा ? मिर्जा जलाले 'असीर' अलइर्रहमा<sup>३</sup> मुल्तार है और उनका कलाम सनद है। मेरी क्या मजाल है के उनके बाँधे हुए लफ्ज को गलत कहूँ ? लेकिन ताज्जुब है और बहुत ताज्जुब है के अमीर-जादए ईरान ऐसा लफ्ज लिखे।

'शिस्त वस्तन' जब जहूरी के हाँ है तो बाँधिए। ये रोजमर्रा है और हम रोजमर्रा में उनके पैरो हैं।

'बेपीर' एक लफ्ज टकसाल बाहर है, वर्ना साहबे जबान होने में असीर भी जहूरी से कम नहीं।

जाहिदा ई सुखनत हर्जा के गुफ्ती चे शुदी  
हक गफूरस्त गुनाहे 'शुदाअम ता चे शवद'<sup>४</sup>

पहले जाहिद से ये ये सवाल गलत के 'चे शुदी'<sup>५</sup> 'तरा'<sup>६</sup> चे शुद' सवाल हो सकता है, फिर 'गुनाहे शुदा अम'<sup>७</sup> ये जवाब मुहम्मल। 'गुनाहे' कर्दा अम' जवाब हो सकता है। यहाँ तुम कहोगे के 'हमा'<sup>८</sup> तन गुनाह' या 'सरापा'<sup>९</sup> गुनाह' या 'ससासर गुनाह शुदा अम' ये जवाब उस जवाब से सरासर बेरव्त है। जब तक 'हमा तन गुनाह' न हो माने नहीं बनते हर्गिज हर्गिज। इस्लाह

---

१. ईरानी। २. जो बालक भारत में उत्पन्न हुए हैं। ३. उन पर ईश्वर की कृपा हो। ४. हे धार्मिक व्यक्ति, तुम्हारी ये बातें निरर्थक हैं। मुझसे जो अपराध होते हैं, ईश्वर उन्हें क्षमा कर देता है। ५. क्या हुआ ? ६. तुम्हें क्या हुआ ? ७. मुझसे पाप हुआ है, ८. मैंने पाप किया। ९. सिर से पाँव तक अपराध। १०. नख से शिख तक अपराध।

## मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

दिए हुए शेर मे मजमून तुम्हारा ही रहा और टकसाल के माफिक हो गया ।  
अजब है तुम से के सिर्फ 'शुदा अम' और 'ता चे शवद' के पैबन्द मे उलझ कर  
हकीकते माना<sup>१</sup> गाफिल रहे ।

वा जारे दिल खुदज चुनीकार आजारचे मी कुनी दिल मरा ।<sup>२</sup>

अहली ने जवर्दस्ती की है । मगर हाँ उसने एक वजह ठहराली है याने  
'अजुर्दन' मसदर और 'आजारुद' मजारे और 'आज़ार' अम्र । अम्र वमाने इस्मे  
जामिद आता है और इस्मे जामिद 'वरदन' के साथ पैबन्द पाता है । खैर  
रहने दो ।

कुनद आँ आहू ए वहशी ज वरम फरमादारम<sup>३</sup>

ये शेर मोय्यद मेरे कलाम का है । 'वरदारम' व 'जरदारम' व 'सरदारम'  
व 'फरदारम' ये सब अल्फाज एक तरह के हैं, अलिफै ममदूद कही नहीं, हाँ  
'वूदारद' व 'रूदारद' व 'फरूदारद' तुम्हारे अकीदे की ताईद करता है मगर ये  
शेर उस्ताद का नहीं । मशायक<sup>४</sup> मे से एक बुजुर्ग थे मौलाना अलाउद्दीन,  
"मा<sup>५</sup> मुकीमाने कुए दिल दारेम" ये तरजी बन्द उन्ही का है । उनको फकरो<sup>६</sup>  
फना व सैरो सुलूक<sup>७</sup> मे समझना चाहिए, न अन्दाजे<sup>८</sup> कलाम मे ।

'परे<sup>९</sup> मोरस्त शमशीरे के वर मूए मियाँ दारद'

भाई, खुदा की कसम ये मिसरा तलवार की नाजुकी की सनद नहीं हो  
सकता । ये तो एक मजमून है कमर-मोर, व तलवार-परेमोर । वजह तगबीह<sup>१०</sup> ।

१ वास्तविक तात्पर्य । २ अपनी कृष्ण प्रार्थना से तुम मुझे क्या कष्ट  
देना चाहते हो ? ३. वह जगली हिरन मेरे पास से अवश्य भागेगा । ४. गुरु  
वृन्द । ५. प्रेम की गली में रहते हैं । ६. चिन्तन-ध्यान । ७. मुमुक्षु ।  
८. कविता की शैली । ९. जिस तरह पर का सम्बन्ध चीटी से है उसी तरह  
तलवार का सम्बन्ध कटि से है । १०. उपमा ।



बाद इफाकत होने के तुम मुझको इत्तला करने मे देर न करना, मेरा ध्यान लगा हुआ है।

बाबू साहब का खत आया था। फिर उन्होंने तकलीफ की और वो कुछ भेजा जो आगे भेजा था। तुम्हारी मुफारिकत<sup>१</sup> से बहुत मलूल<sup>२</sup> हूँ। तजेंतहरीर से फिरावानी<sup>३</sup> मुहबबत मालूम होती थी। मैंने उनको लिख भेजा है के मुशी जी गए नहीं। जरूरत को क्या करे? जल्द फिर आएँगे। आप उनको अपने पास ही तसव्वुर फरमाइए। बाबू हरगोविन्द सिंह तातील मे कोल गए होंगे, जो आपके खत मे उनकी बन्दगी लिखी आई। क्यों उन्होंने तकलीफ की? बहमा-जहत<sup>४</sup> दो सौ कदम पर मेरे से उनका मकान, और वो जाते वक्त मुझसे रखसत न हो गए, अब बन्दगी-सलाम क्या जरूर?

हाँ साहब, ये तुमने और बाबू साहब ने क्या समझा है के मेरे खत के सर-नामे पर 'इमली के मुहल्ले' का पता लिखते हो। मैं 'वल्लीमारो' मे रहता हूँ। 'इमली का मुहल्ला' यहाँ से बेम्बुवालिगा<sup>५</sup> आध कोस है। वो तो डाक के हर-कारे मुझको जानते हैं, वर्ना खत हिरजा<sup>६</sup> फिरा करे। आगे काले साहब के मकान मे रहता था, अब वल्लीमारो मे किराए की हवेली मे रहता हूँ। इमली का मुहल्ला कहाँ और मैं कहाँ?

मुशी जी को लिखते हो के हाकिम के साथ गए हैं और फिर लिखते हो के न दीरे मे बल्के अपने काम को। बहर सूरत अब आ गए होंगे? मेरा सलाम कहिएगा और अपनी खैरो आफियत के साथ उनकी मुआविदत<sup>७</sup> की खबर लिखिएगा वर्ना मुझको खत लिखने मे ताम्मुल रहेगा।

'नजर शिगुप्तन<sup>८</sup>' व 'गोश शिगुप्तन<sup>९</sup>' हम नहीं जानते। अगर चे मुशी हरगोपाल 'तपता' और मौलाना 'नूरुद्दीन जहूरी' ने लिखा हो।

१. वियोग। २. दुखी। ३. आधिक्य। ४. इसी तरह। ५. निम्नदेह। ६. व्यर्थ। ७. वापसी। ८. दष्टि उन्मीलित होना। ९. कान उन्मीलित होना।

## मु शी हरगोपाल तपता के नाम

नज्जारा रा जे खूने दिलम् गुल दरास्ती खूनश मगो के ज चश्मम् चमन चकीद<sup>१</sup> ।

ये न समझना के 'चमन अज चश्मे चकीदन', 'शिगुप्तने गोशो नजर' के मानिन्द गरावत<sup>२</sup> रखता है। ये "खूँ फिशानी-ए-चश्म" का इस्तेआरा<sup>३</sup> है और 'खूँ फिशानी' सिफते चश्म<sup>४</sup> हो सकती है। अगर नजर का खुश होना और कान का शाद होना जायज होता तो हम उसका इस्तेआरा बाशिगुप्तगी<sup>५</sup> कर लेते। खुश होना, जब सिफते चश्म व गोश न हो तो हम क्या करे ?

याद रहे ये नुकात सिवा तुम्हारे और को मैं नहीं बताता। मेरी बात को गौर कर के समझ लिया करो। मैं पूछने से और तकरार से नाखुश नहीं होता, बल्के खुश होता हूँ। मगर हाँ, ऐसी तकरार जैसी 'वेश' और 'वेशतर' के बाब मे की थी, नागवार गुजरती है, के वो सरीह तोहमत<sup>६</sup> थी मुझ पर जो मैं आप लिखूँगा, तुमको उसके लिखने को क्यों मना कहूँगा ?

ऐ<sup>७</sup> सद हजार राजे निहाँ अन्दरी सुखन

गर कम सुखन तु इ निगहत कम सुखन मवाद

हर<sup>८</sup> चे बा नफसे खुद कुनम् जे बदी

नेकियश नाम मी तवानम कर्द

ये दोनो शेर बे सुकूम है। रहने दो।

१. मेरे हृदय के रक्त के पुष्प अपने साथ दृश्य लिए हुए हैं, किन्तु तुम अब उसे रक्त मत कहो। कहो, मेरे नेत्रों से उद्यान टपका है। २. सम्बन्ध। ३. रूपक। ४. आँख का विशेषण। ५. प्रसन्नतापूर्वक। ६. स्पष्ट आक्षेप। ७. इस बात में सहस्त्रों रहस्य छिपे हुए हैं—“तुम अधिक नहीं बोलते तो कोई बात नहीं, किन्तु तुम्हारी दृष्टि का क्षेत्र सकीण न होना चाहिए। ८. मैंने अपनी भावनाओं अथवा लालसाओं के साथ जो बुराई की है उसका नाम नेकी रख सकता हूँ।

तीसरी दो तरह पर है—या ए मसदरी, और वो मारुफ होगी, दूसरी तरह-तौहीद व तनकीर । जो मजहूल होगी । मसलन मसदरी—‘आशनाई’ । यहाँ हमजा जरूर बल्के हमजा न लिखना अक्ल का कुसूर । तौहीदी-आशनाए याने एक आशना या कोई आशना । यहाँ जब तक हमजा न लिखोगे दाना न कहाओगे ।

‘नीम गुनाह’ व ‘नीम निगाह’ व ‘नीमनाज’ ये रोज<sup>१</sup> मर्र ए अहले जवा है । ‘नीम’ बमाने अन्दक, वर्ना ‘गुनाह का आधा’ और ‘निगाह की अधवा और ‘नाज आधा’ ये मुहमिलात में है । इन चीजों का मुनासिफा<sup>२</sup> क्या अगर तुमको नीम गुनाह पसन्द नहीं, ‘ताजा गुनाह’ रहने दो । खस्ता, वस्त ताजा, गाजा, खाना, दाना, आवारा, बेचारा, रोजा, बीजा, हजार लफज हैं । उनके आगे जब या ए तौहीद आती है तो उसकी अलामत<sup>३</sup> के वास्ते हमज लिख देते हैं । जिरह, गिरह, कुलाह, शाह, आगाह, आगह, सुबहगाह, सुबहगह ऐसे अल्फाज के आगे अगर तहतानों आती हैं तो जिरहे, गिरहे, कुलाहे, शाहे आगाहे, आगहे, गाहे, गहे लिख देते हैं ।

—गालिब

२३

(१३ जनवरी १८५४)

दीदमस्त ये लफज नया बनाया है । मकसूद तुम्हारा मैंने तो समझ लिया है, मगर जिन्हार और कोई न समझेगा । “अलमाना<sup>४</sup> फा बनेदल कयल” के यही माने हैं । ‘चश्माने पुर खुमार’ व ‘चश्माने बेह्या’, इन दोनों तनकीवों में से एक लिख लो । इन सब अक्षार में न ऐव न लुफ । देखो साहब, खत में

१ भाषाविज्ञों की व्यावहारिक भाषा । २. समान (दो टुकड़े) । ३. चिन्ह । ४. बोलने वाला अपना अर्थ स्वयं समझे ।

तुम फिर वही 'बेश' व 'बेशतर' का किस्सा लाए हो, 'चे जुर्म' व 'चे गुनाह' पर जो सनद लाते हैं।

इश्कस्तो<sup>१</sup> सदा हजार तमन्ना मरा चे जुर्म

इसकी हाजत क्या है? 'जानाँ मददे', 'याराँ मददे' ये तमाम गज़ल इसी तरह की हैं। अगर ये तरकीब दुस्त न होती तो मैं सारी गज़ल क्यों न काट डालता ?

देखो रफी उस्सौदा<sup>२</sup> कहता है—

न जरर कुपर को न दीन को नुक्साँ मुझ से  
बाअसे दुश्मनी ऐ गवरो मुसलमा मुझ से

गालिब कहता है—

मुझ तक कब उनकी बज़म में आता था दीरे ज़ाम  
साकी ने कुछ मिला न दिया हो शराब मे

याने अब जो दीर मुझ तक आया है तो मैं डरता हूँ, ये जुमला सारा मुकद्दर<sup>३</sup> है। मेरा फारसी का दीवान जो देखेगा वो जानेगा के जुमले के जुमले मुकद्दर छोड़ जाता है, मगर—

हर<sup>४</sup> सुखन वक्ते व हर नुक्ता मकाने दारद  
ये फर्क अलवत्ता वजदानी<sup>५</sup> है, बमाना<sup>६</sup> नहीं।

---

१. प्रेम मे सहस्रो लालसाएँ होती हैं, इसमे मेरा क्या अपराध ! २. उर्दू का प्रसिद्ध कवि-सौदा । ३. पद मे शब्द का प्रयोग न हो, किन्तु प्रसंग और वाच्यार्थ से उस शब्द का अस्तित्व ज्ञात हो । एक प्रकार की काकूक्ति । ४. प्रत्येक बात के लिए एक निश्चित अवसर होता है। प्रत्येक नुक्ते का एक स्थान है। ५. निरर्थक । ६. अर्थ सहित ।

अगर<sup>१</sup> दरयाफती, बरदानिशत बोस  
वगर गाफिल शुदी अफसोस अफसोस ।

रोजे जुमा, १३ जनवरी १८५४ ई०

अज-असदुल्ला

२४

( २ मार्च १८५४ )

बन्दा परवर,

एक मेहरबानी नामा सिकन्दराबाद से और एक अलीगढ से पहुँचा यकीन है के बाबूसाहब तुम्हारे खत के जवाब मे कुछ हाल लिखेगे और तु माफिक अपने वादे के मुझको लिखोगे । अब जब उस खत का जवाब तुम्हा पास से आएगा तब तुम्हारे अशार तुमको पहुँचेगे । हाय हाय, मीर तफज्जु हुसेनखा हाय हाय !

रफती<sup>२</sup> व मरा खबर न करदी

वर बेकसीयम नज़र न करदी

यहाँ य सुना गया है के मीर अहमद हुसेन, बड़ा बेटा उनका, उन काम पर मुक़रर हुआ और मीर इशदि हुसेन बदस्तूर नायब रहे ।

२३ फरवरी सन् १८५४ ई०

—असदुल्ला

२५

( २ मार्च १८५४ )

मुंशी साहब,

तुम्हारा खत उस दिन, याने कल बुध के दिन, पहुँचा के मैं चार दिन से लरजे में मुत्तिला हूँ और मज़ा ये है के जिस दिन से लरज़ा चढा है, खाना

१. यदि तुम समझ गए हो तो अपनी बुद्धि से प्यार करो, यदि तुम असावधान रहे तो दुख है, दुख है । २. तुम चले गए और मझे खबर नहीं की, मेरी विवशता पर कोई विचार नहीं किया !

## मुंशी हरगोपाल तपूता के नाम

मुतलक मैंने नहीं खाया । आज पजशबा पाचवाँ दिन है के न खाना दिन को मयस्सर है और न रात को शराब । हरारत<sup>१</sup> मिजाज मे बहुत है, नाचार अहतराज<sup>२</sup> करता हूँ । भाई इस लुत्फ को देखो के पाचवाँ दिन है खाना खाए । हरगिज भूक नहीं लगी और तबियत गिजा की तरफ मुतवज्जह नहीं हुई । बाबूसाहब वाला मनाकिब<sup>३</sup>, का खत तुम्हारे नाम का देखा, अब उस इरसाल मे वो आसानी न रही और बन्दा दुशवारी से भागता है । क्यों तकलीफ करे ? और अगर बहरहाल, उनकी मर्जी है तो खैर, मैं फरमाँ<sup>४</sup> पिज्जीर हूँ । अशारे<sup>५</sup> साविक व हाल मेरे पास अमानत है । बाद अच्छे होने के उनको देखूँगा और तुमको भेज दूँगा । इतनी सतरे मुझसे बहजार<sup>६</sup> जरें सकील लिखी गई है ।

पेज पजशबा, २ मार्च सन् १८५४ ई०

—असदुल्लाह

२६

(जुलाई १८५४)

मेरा सलाम पहुँचे ।

खत और कागजे अशार पहुँचा । साविक व हाल अभी सब यो ही धरे रहेगे । अगरचे गर्मी रफा हो गई, मेह बरसने लगे, हवा ए सदै चलने लगी, मगर दिल मुकदर<sup>७</sup> है और हवास ठिकाने नहीं । बादशाह का कसीदा सारा और वली अहद<sup>८</sup> का कसीदा बेखात्मा<sup>९</sup> आगे से कह रखा था, उसका खात्मा

---

१. गर्मी । २. परहेज । ३. प्रतिष्ठित । ४. आज्ञापालक । ५. पहले की कविताएँ । ६. केन (सामान उठाने वाला) । ७. विषण्ण । ८. युवराज । ९. अपूर्ण ।

## गालिव के पत्र

वहजार मशकूत रमजान मे कह लिया और ईद को दोनो पढ दिए । भाई मुशी नबी बख्श साहब को परसो या अतरसो भेजूँगा । उनसे लेकर तुम भी देखना । मैने उनको लिखकर भेजा है के मुशी हरगोपाल साहब को भी देना के वो पढ ले और चाहें तो नकल कर ले । इसके सिवा और जो कुछ तुम्हारे खत मे लिखा था वो जवाब तलब नही और यो ही है जो तुम समझे हो ।

—असदुल्लाह

२७

साहब,

दीवाचा व तकरीज का लिखना ऐसा असान नही है के जैसा तुमको दीवान का लिख देना । क्यो रुपया खराब करते हो और क्यो छपवाते हो ? और अगर योही जी चाहता है, तो अभी कहे जाओ, आगे चल कर देख लेना । अब ये दीवान छपवाकर और तीसरे दीवान की फिकर मे पडोगे । तुम तो दो चार बरस मे एक दीवान कह लोगे, मै कहाँ तक दीवाचा लिखा करूँगा ? मुद्दआ ये है इस दीवान को उस दीवान के बराबर हो लेने दो । अब कुछ कसीदा व रुबाई की फिकर किया करो । दो चार बरस मे इस किस्म से जो कुछ फराहम हो जाए, दूसरे दीवान मे उसको भी दर्ज करो ।

साहब, जहाँ तकती<sup>1</sup> में अलिफ न समाये वहाँ क्यो लिखो ?

—असद

२८

५ दिसम्बर १८५७

साहब,

तुम जानते हो के ये मामला क्या है और क्या वाकै हुआ ? वो एक जनम था के जिसमें हम बाहम दोस्त थे और तरह तरह के हममें तुममें

१. परिच्छेद, आकार ।

## मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

मामलाते मेहरो मुहब्बत दरपेश आये। शेर कहे, दीवान जमा किए। उसी जमाने में एक और बुजुर्ग थे के वो हमारे तुम्हारे दोस्त दिली थे और मुंशी नबीबख्श उनका नाम और 'हकीर' तखल्लुस<sup>१</sup> था। नागाह, न वो जमाना रहा, न वो अशखास,<sup>२</sup> न वो मामलात, न वो एख्तलात,<sup>३</sup> न वो इन-विसात<sup>४</sup>। बाद चन्द मुद्दत के फिर दूसरा जनम हमको मिला। अगरचे सूरत इस जनमकी बेग़ैनेही<sup>५</sup> मिसल<sup>६</sup> पहले जनम के है याने एक खत मैंने मुंशी नबीबख्श साहब को भेजा, उसका जवाब मुझको आया और एक तुम्हारा के तुम भी मौसूम<sup>७</sup> बमुंशी हरगोपाल व मुतखल्लस<sup>८</sup> व 'तपता' हो, आज आया। और मैं जिस शहर में हूँ, उसका नाम भी दिल्ली और उस मुहल्ले का नाम 'बल्ली-मारो का मुहल्ला' है, लेकिन एक दोस्त उस जनम के दोस्तों में से नहीं पाया जाता! वल्लाह! ढूँढने को मुसलमान इस शहर में नहीं मिलता! क्या अमीर क्या गरीब, क्या अहले<sup>९</sup> हिफा। अगर कुछ है, तो बाहर के है। हुनूद<sup>१०</sup> अलवत्ता कुछ कुछ आबाद हो गये है। अब पूछो के तू क्यों कर मसकने<sup>११</sup> कदीम में बैठा रहा। साहबे बन्दा, मैं हकीम मुहम्मद हसन खाँ मरहूम<sup>१२</sup> के मकान में नौ दस बरस से किराए को रहता हूँ और यहाँ करीब क्या बल्के दीवार व दीवार है घर हकीमो के, और वो नौकर है राजा नरेन्द्रसिंघ बहादुर वाली<sup>१३</sup> ए-पटियाला के। राजा ने साहबाने आलीशान से अहद<sup>१४</sup> ले लिया था के बरवक्त<sup>१५</sup> गारते देहली ये लोग बच रहे। चुनाचे वादे फतह<sup>१६</sup> राजा के सिपाही आ बैठे और ये कूचा महफज़ रहा, वरना मैं कहाँ और ये शहर कहाँ? मुवालिगा<sup>१७</sup>

- 
१. काव्यनाम। २. शल्स (व० व०)। ३. मेल मिलाप। ४. प्रसन्नता। ५. यथापूर्व, ठीक ठीक। ६. समान। ७. नामवाला। ८. काव्यनाम वाला। ९. दस्तकार, उद्योग धंदों में लगे हुए व्यक्ति। १०. हिन्दू (व० व०)। ११. पुराना निवास-स्थान। १२. स्वर्गीय। १३. पटियाला नरेश। १४. वचन। १५. दिल्ली के विध्वंस के समय। १६. विजय के पश्चात्। १७. अत्युक्ति, अतिरंजन।



## गालिब के पत्र

न जानना, अमीर-गरीब सब निकल गए। जो रह रहे थे, वो निकाले गए। जागीरदार, पिन्सनदार, दौलतमन्द, अहले हिर्फा कोई भी नहीं है। मुफस्सल हाल लिखते हुए डरता हूँ। मुलाजिमाने किला पर शिद्दत<sup>१</sup> है और वाजपुर्स<sup>२</sup>दारोगीर में मुदितला है, मगर वो नौकर जो इस हगामे में नौकर हुए हैं और हज्जामे में शरीक रहे हैं, मैं गरीब शायर दस बरस से तारीख लिखने और शेर की इसलाह देने पर मुताल्लिक<sup>३</sup> हुआ हूँ। खाही<sup>४</sup> उसको नौकरी समझो, खाही मजदूरी जानो। इस फितना<sup>५</sup> व आशोब में किसी मसलिहत में मैंने दखल नहीं दिया। सिर्फ अशार की खिदमत बजा लाता रहा और नजर अपनी बेगुनाही पर। शहर से निकल नहीं गया। मेरा शहर में होना हुक्काम<sup>६</sup> को मालूम है, मगर चूँके मेरी तरफ बादशाही दफ्तर में से या मुखविरो<sup>७</sup> के बयान से कोई बात पाई नहीं गई, लिहाजा तलबी नहीं हुई। वर्ना जहाँ बड़े-बड़े जागीरदार बुलाए हुए या पकड़े हुए आए हैं मेरी क्या हकीकत थी। गरज के अपने मकान बैठा हूँ, दरवाजे से बाहर नहीं निकल सकता। सवार होना और कहीं जाना तो बहुत बड़ी बात है। रहा ये के कोई मेरे पास आवे, शहर में है कौन जो आवे? घर के घर बेचिराग<sup>८</sup> पड़े हैं। मुजरिम<sup>९</sup> सियासत<sup>१०</sup> पाते जाते हैं। जनरैली<sup>११</sup> त्रदोवस्त याजेदहुम<sup>१२</sup> मई से आज तक याने शवा पजुम दिसम्बर १८५७ ई० तक बदस्तूर है। कुछ नेको वद का हाल मुझको नहीं मालूम, वल्के हनोज<sup>१३</sup> ऐसे अमूर की तरफ हुक्काम को तवज्जह भी नहीं। देखिए, अजामेकार क्या होता है? यहाँ बाहर से अन्दर कोई बगैर टिकट के आने-जाने नहीं पाता। तुम जिन्हार<sup>१४</sup> यहाँ का इरादा न करना। अभी देखा चाहिए मुसलमानों की आवादी का हुबम होता है या नहीं। बहरहाल, मुझी साहब को मेरा सलाम

---

१. आधिक्य। २. पूछताछ। ३. सम्बन्धित। ४. चाहे। ५. सघर्ष और क्रान्ति। ६. हाकिम (अधिकारी) व० व०। ७. ममाचार देने वाला मुखविर। ८. निर्दोष। ९. अपराधी। १०. दड। ११. माशतला। १२. ग्यारहवीं। १३. अभी। १४. सर्वथा, कभी।

## मु शी हरगोपाल तप्ता के नाम

कहना और खत दिखा देना । इस वक्त तुम्हारा खत पहुँचा और इसी वक्त मैंने ये खत लिख कर डाक के हरकारे को दिया ।

शंवा ५ दिसम्बर १८५७ ई०

२९

(३० जनवरी १८५८)

आज शनीचरवार को दोपहर के वक्त डाक का हरकारा आया और तुम्हारा खत लाया । मैंने पढा और जवाब लिखा और कल्याण को दिया । वो डाक को ले गया । खुदा चाहे तो कल पहुँच जाए । मैं तुमको पहले ही लिख चुका हूँ दिल्ली का कसद क्यों करो और यहाँ आकर क्या करोगे ? वच्चा घर में से, खुदा करे, तुम्हारा रुपया मिल जाए ।

भाई, मेरा हाल ये है के दपतरे शाही में मेरा नाम मुन्दर्ज नहीं निकला । किसी मुखविर ने बनिसवत मेरे कोई खबर बदरखाही<sup>१</sup> की नहीं दी । हुक्कामे वक्त मेरा होना शहर में जानते हैं । फरारी नहीं हूँ । रूपोश नहीं हूँ । बुलाया नहीं गया । दारोगीर<sup>२</sup> से महफूज हूँ । किसी तरह की बाजपुर्स<sup>३</sup> हो तो बुलाया जाऊँ । मगर हाँ, जैसा के बुलाया नहीं गया खुद भी बरू ए कार<sup>४</sup> नहीं आया । किसी हाकिम से नहीं मिला । खत किसी को नहीं लिखा । किसी से दरखास्ते मुलाकात नहीं की । मई से पित्सन नहीं पाया । कहाँ ये नौन्दस महीने क्यों कर गुजरे होंगे । अजाम कुछ नजर आता नहीं के क्या होगा ? जिन्दा हूँ, मगर जिन्दगी बवाल है । हरगोविन्द सिंघ यहाँ आए हुए हैं । एक बार मेरे पास भी आये थे । वदुआ ।

रोजे शवा सिअम<sup>५</sup> जनवरी १८५८ ई० वक्ते नीमरोज<sup>६</sup> । —गालिब

१. बुराई । २. पूछताछ । ३. जाँच पडताल । ४. काम में । ५. ३० । ६. मध्याह्न ।

(३ फरवरी १८५८)

अज उम्नो<sup>१</sup> दौलत बरखुरदार वाशिन्द,

बुध का दिन, तीसरी तारीख फरवरी की, डेढ पहर दिन बाकी रहे, डाक का हरकारा आया और खत मय रजिस्ट्री लाया। खत खोला, सौ रुपए की हुण्डवी, बिल जो कुछ कहिए, वो मिला। एक आदमी रसीदे मुहरी लेकर 'नील के कटरे' चला गया। सौ रुपए चेहर-ए<sup>२</sup> शाही ले आया। आने जाने की देर हुई और बस। चौबीस रुपए दारोगा की मारफत उठे थे, वो दिए गए, पचास रुपए महल मे भज दिए गए। २६ रुपए बाकी रहे, वो बक्स में रख लिए। रुपए के रखने के वास्ते बक्स खोला था सो ये रुक्का भी लिख लिया। कल्यान सौदा लेने बाजार गया हुआ है। अगर जल्द आ गया तो आज, वना कल ये खत डाक मे भेज दूंगा। खुदा तुमको जीता रखे और अजर<sup>३</sup> दे। भाई, बुरी आ बनी है। अजाम अच्छा नजर नही आता। किस्सा मुहतर ये के किस्सा तमाम हुआ।

चार शवा, ३ फरवरी सन् १८५८ ई० वक्त दोपहर

—गालिव

३१

(५ मार्च १८५८ ई०)

साहब,

तुमने लिखा था के मैं जल्द आगरे जाऊंगा तुम्हारे उस खत का जवाब न लिख सका। जवाब तो लिख सकता था मगर कल्यान का पांव सूज गया था।

१. आयु, सम्पत्ति और सन्तति प्राप्त हो। २. ब्रिटिश सरकार द्वारा प्रचलित रुपया। ३. पुण्य फल।

## मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

वो चल नहीं सकता था। मुसलमान आदमी शहर में सड़क पर बिना टिकट फिर नहीं सकता। नाचार तुमको खत न भेज सका। बाद चन्द रोज के जो कहार अच्छा हुआ तो मैं तुमको आगरे में समझकर सिकन्दराबाद खत न भेज सका। मौलवी कमरुद्दीन खाँ के खत में तुमको सलाम लिखा। कल उनका खत आया, वो लिखते हैं के मिर्जा तपता अभी यहाँ नहीं आए, इस वास्ते आज ये रुका तुमको भेजता हूँ। मेरा हाल बदस्तूर है। देखिए, खुदा को क्या मजूर है, हाकिम<sup>१</sup> अकबर ने अगर कोई नया बन्दोबस्त जारी नहीं किया। ये साहब मेरे आशना-ए-कसीम<sup>२</sup> है, मगर मैं मिल नहीं सकता। खत भेज दिया है। हनोज कुछ जवाब नहीं आया। तुम लिखो के अकबराबाद कब जाओगे। वदुआ।

जुमा, ५ मार्च सन् १८५८ ई०

—शालिब

३२

(६ मार्च १८५८)

जानेमन<sup>३</sup> व जानाने मन,

कल मैंने तुमको सिकन्दराबाद में समझकर खत भेजा। शाम को तुम्हारा खत आया। मालूम हुआ के तुम अकबराबाद पहुँचे। खैर, वो खत पोस्ट पेड गया है। शायद उल्टा न फिरे। अगर फिर आएगा तो खैर ये खत तुमको अकबराबाद भेजना हूँ। पहुँचने पर जवाब लिखना। तक्ती रुवाई की बहुत खूब। मगर खैर हरेक बात का एक वक्त है। हमको हर तरह लुत्फे<sup>४</sup> सोहबत और लुत्फे<sup>५</sup>—

१. सर्वोच्च अधिकारी। २. पुराने परिचित। ३. मेरे प्राण, मेरे प्रिय।

४. सत्संग का आनन्द। ५. कविता का आनन्द।

## गालिव के पत्र

शेर उठा लेना । भाई मुंशी नबीबख्श साहब के नाम का खत पढ़कर उनको दे देना और उसका मजमून मालूम कर लेना । जिस हाकिम को मैंने खत और कता भेजा है, उसके सरिस्तेदार कोई साहब है, मनफूल उनका नाम है, मुझसे नाआशना<sup>१</sup> ए महज है । अगर तारुफ<sup>२</sup> होता तो इस्तेदुआ करता के उस तहरीर को पेश कीजिए । काश तुमसे आशनाई होती, तो तुम्हें ऊपर ऊपर खत लिख कर उनको भेज देते के गालिव एक फकीरे<sup>३</sup> गोशानशी और बेगुनाहे महज और वाजिवुर्रहम<sup>४</sup> है, उसके हुसूले<sup>५</sup> मतालिव में सई<sup>६</sup> से दरेग न करना ।

मी<sup>७</sup> तुआँ आवुर्द इस्तेग्ना सिफारिश नाम ए

चखें कजरौ रा अगर दानेम कज याराने कीस्त

बाकी जो हाल है वो भाई के नाम के बर्क में लिख चुका हूँ । तुम पढ़ लोगे ।  
दुबारा लिखना क्या जरूर ।

गवा, ६ मार्च १८५८ ई० ।

जवावतलव ।

३३

(१२ मार्च १८५८)

साहब, तुम्हारी सआदतमदी को हजार-हजार आफरी, तुमको यो ही चाहिए था, लेकिन मैंने तो एक बात बनरीके तमन्ना लिखी थी, जैसा के अरबी में 'लैता'<sup>८</sup> और फारसी में 'काश के'<sup>९</sup> ।

१. सर्वथा अपरिचित । २. पन्चिय । ३. एकातवानी साध । ४. दया पात्र ।  
५. मनोरथ प्राप्ति । ६. प्रयत्न । ७. यह टेढ़ी चाल वाला आकाश किमका मित्र है यदि हमें यह मालूम हो जाय तो हमारी निश्चिन्तता उससे सिफारिश की चिट्ठी लिखा जाए । ८, ९. ईश्वर करे ।

## मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

अब तुम खुदा सुनो—अर्जी मेरी सरजान लारेन्स चीफ कमिश्नर बहादुर को गुजरी। उस पर दस्तखत हुए के ये अर्जी मय कवागज<sup>१</sup> जमीमा सायल<sup>२</sup> के पास भेज दी जाए, और ये लिखा जाए के मारफन साहबे दिल्ली के पेश करो। अब सरिस्तेदार को लाजिम था के मेरे नाम माफिक दस्तूर के खत लिखता। ये न हुआ। वो अर्जी हुक्म चढी हुई मेरे पास आ गई। मैंने खत साहब कमिश्नर देहली चार्ल्स साण्डर्स को लिखा और वो अर्जी हुक्म चढी हुई उसमे मलफूफ<sup>३</sup> करके भेज दी। साहब कमिश्नर ने साहब कलक्टर के पास ये हुक्म चढाकर भेजी के सायल के पिन्सिन की कैफियत लिखो। अब वो मुकदमा साहब कलक्टर के यहाँ आया है। अभी साहब कलक्टर ने तामील उस हुक्मकी नही की। परसो तो उनके हाँ ये रूबकारी<sup>४</sup> आई है। देखिए कुछ मुभसे पूछते हैं या अपने दफतर से लिख भेजते हैं। दफतर कहाँ रहा है जो उसको देखेगे। बहरहाल, ये खुदा का शुकर है के बादशाही दफतर मे से मेरा कुछ शुमूल<sup>५</sup> फ़साद मे पाया नही गया, और मैं हुक्काम के नज़दीक यहाँ तक पाक हूँ के पिन्सिन की कैफियत तलब हुई है और मेरी कैफियत का जिकर नही है। याने सब जानते हैं के इसको जगाव न था। मौलवी कमरुद्दीन खाँ का 'कोल' न जाना और राह से फिर आना मालूम हुआ। हक ताला उनको ज़िन्दा और तन्दुरुस्त रखे। मेरा सलाम कहना और ये खत पढ देना। भाई मुंशी नबी बख्श साहब को सलाम और उनके बच्चों को दुआ कहना और ये खत ज़रूर ज़रूर पढा देना और कहना के भाई बिदायत<sup>६</sup> तो अच्छी है, निहायत<sup>७</sup> भी खुदा अच्छी करे। वो इज्जत और वो रन्तो ज़ब्त जो हम रईसज़ादो का था, अब कहाँ। रोटी का टुकड़ा ही मिल जाए तो गनीमत है। गवर्नरी कलकत्ता और गवर्नरी आगरा और एजण्टी व कमिश्नरी व दीवानी व फौजदारी व कलक्टरी

- 
१. अतिरिक्त पत्र। २. प्रार्थी, प्रश्न कर्ता। ३. लिफाफे में रखा हुआ।  
४. कार्रवाही (अदालती)। ५. उत्पात में भाग लेना। ६. आरम्भ। ७. अंत।

देहली से जो हुक्म मेरे खत और अर्जी पर हुआ है, मुश्तमिल उस हुक्म पर खत मेरे नाम आया है। हाकिम ने अब भी यही हुक्म दिया था के लिखा जावे के यो करो। अमले ने खत न लिखा। सिर्फ वो अर्जी हुक्म चढ़ी हुई भेज दी। खैर,<sup>१</sup> हर चे अज दोस्त भी रसद नेकोस्त।

सुनो मिर्जा तपता, अब जो मैं अपना हाल तुमको लिखा करूँ, वो तुम मेरे भाई को और मौलवी कमरुद्दीन खाँ को दिखा दिया करो। तीन तीन जगह एक बात को क्यों लिखूँ ?

जुमा, १२ मार्च सन् १८५८ ई०।

३४

(१ अप्रैल १८५८)

साहब, क्यों मुझे याद किया ? क्यों खत लिखने की तकलीफ उठाई। फिर ये कहता हूँ के खुदा तुमको जीता रखे के तुम्हारे खत में मौलवी कमरुद्दीन खाँ का सलाम भी आया और मुशी नवीबख्श की खैरो आफियत भी मालूम हुई। वो तो पिन्सन के फिक्क में थे। जाहिरा यो मुनासिब देखा होगा के नौकरी की खाहिश को। हक ताला उनकी जो मुराद<sup>२</sup> हो वर<sup>३</sup> लावे। उनको मेरा सलाम कह देना, बल्के ये रुक्का पढवा देना। मौलवी कमरुद्दीन खाँ को भी सलाम कहना। तुम अपने कलाम के भेजन में मुझ से पुरसिश क्यों करते हो ? चार जुज्व<sup>४</sup> हो तो, बीस जुज्व है तो, ३० जुज्व हो तो बेतकल्लुफ भेज दी। मैं गायरे<sup>५</sup> सुखन सज अब नहीं रहा। सिर्फ सुखन<sup>६</sup> फहम रह गया हूँ। वूडे

---

१ मित्र से जो कुछ मिले वह अच्छा है। २ वाञ्छा। ३. सफ़्त करे। ४. फर्मा (छापा)। ५. कविता लिखने वाला कवि। ६. कविता समझने वाला।

पहलवान की तरह पेच बताने की गौ हूँ। बनावट न समझता। शेर कहना मुझसे बिल्कुल छूट गया। अपना अगला कलाम देख कर हैरान रह जाता हूँ के ये मैंने क्यों कर कहा था। किस्सा मुस्तसर वो अजज<sup>१</sup> जल्द भेज दो।

यकशवा, ११ अप्रैल १८५८ ई०।

गालिब

३४

(२५ अप्रैल १८५८)

मिर्जा तपता,

अजब इत्तेफाक<sup>२</sup> हुआ। पजशवे के दिन २२ अप्रैल को कल्याण खत डाक में डाल कर आया के उसके मुताबिक<sup>३</sup> पार्सल का हरकारा आया और तुम्हारा भेजा हुआ पाकिट लाया। रसीद लिखनी मैंने जायद समझी और उसका देखना शुरू किया। बेकारे<sup>४</sup> महज और तन्हा<sup>५</sup> हूँ, पाँच पहर का दिन, मेरी बड़ी दिल्लगी हो गई। खूब देखा। सच तो यो है के इन अशार में मैंने बहुत हज<sup>६</sup> उठाया। जीते रहो। तुम्हारा दम गनीमत है। भाई का हाल मुफरिसल लिखो। पिन्सन के तालिब हैं या नौकरी के? मु शी अब्दुलतीफ कहाँ है और किस तरह है? इलाका बना हुआ है या जाता रहा? साहब लेफ्टेंट गवर्नरी का महकमा बिल्कुल इलाहाबाद को गया या हनोज कुछ यहाँ भी है? मु शी गुलाम गौस साहब कहाँ है? नौकर है या मुस्ताफो<sup>७</sup>? अदालते दीवानी का महकमा यही रहेगा या इलाहाबाद जाएगा? इसका और गवर्नरी के महकमे का साथ है, चाहे ये भी वही जावे।

- 
१. अश। २. सयोग। ३. पीछे। ४. सर्वथा निरर्थक। ५. एकाकी।  
६. आनन्द। ७. जो त्यागपत्र दे चुका।



आज तुम्हारे अशार का कागज़ पम्फलेट पाकिट इसी खत के साथ डाक में भेजा गया है । यकीन है के ये खत कल-परसो और वो पाकिट पाँच-चार दिन में पहुँच जाए ।

-गालिव

३६

(३० अप्रैल १८५८ ई०)

साहब,

२५ अप्रैल को एक खत और एक पार्सल डाक मे इरसाल कर चुका हूँ । आज ३० है । यकीन है के खत और पार्सल दोनो पहुँच गए होंगे । एक अमरे<sup>१</sup> जरूरी वायस<sup>२</sup> इस तहरीर<sup>३</sup> का है के जो मैं इस वक्त रवाना करता हूँ । एक मेरा दोस्त और तुम्हारा हमदर्द है । उसने अपने हकीकी भतीजे को वेटा कर लिया था । अठारह-उन्नीस वरस की उमर, कौम का खत्री, खूब सूरत, बज़ादर नौ जवान । सन् १२७३ हि० में बीमार पड कर मर गया । अब उसका वाप मुझसे अरज़ करता है के एक 'तारीख' उसके मरने की लिखूँ, ऐसी के वो फक्त 'तारीख' न हो बल्के मसिया हो के वो उसको पढ पढ कर रोया करे । सो भाई, उस सायल की खातिर मुझको अजीज़,<sup>४</sup> और फिज़रे<sup>५</sup> शेर मत रूक । माहाज़ा<sup>६</sup> ये वाकआ तुम्हारे हस्वे हाल है, जो खूँ चकाँ शेर तुम निकालोगे, वो मुझसे कहाँ निकलेगे । बतरीके मसनवी बीस-तीस शेर लिख दो । मिसर-ए-आखिर मे माहा तारीख ल दो । नाम उसका 'विरजमोहन' था और उसको 'वावू वावू' कहते थे । चुनाचे मैं वहरे<sup>७</sup> हज़िजे मुसद्दस मखबून में एक शेर

---

१. आवश्यक कार्य । २. कारण । ३. लेख । ४. प्रिय । ५. कविता लिखना परित्यक्त । ६. प्रन । ७. एक छन्द ।

तुमको लिखता हूँ । चाहो इमको आगाज में रहने दो और आइदा इमी बहर मे और अशार निख लो, चाहो कोई और तरह निकालो लेकिन ये खयाल में रहे के सायल को मुतवफक<sup>१</sup> के नाम का दर्ज होना मंजूर है और बाबू बिरज-मोहन । सिवाय इस बहर के या बहरे रमल<sup>२</sup> के और बहर मे नही आ सकता । वो शेर मेरा ये है—

वरम<sup>३</sup> चू नामे बाबू बिरज मोहन

चकत खने दिले रीश अजल बेमन

निगाहता रोजे जुमा, सियम अप्रैल १८५८ ई० ।

—गालिब

३७

भाई,

वो खत पहला तुमको भेज चुका था के बीमार हो गया । बीमार क्या हुआ तबक्को जीस्त<sup>४</sup> को न रही । कोलज<sup>५</sup> और फिर कैसा शदीद<sup>६</sup> के पाच पहर मुर्गेनीम<sup>७</sup> विस्मिल की तरह तडपा किया । आखिर उसारा रेबन्द और अरडी का तेल पिया । उस वक्त तो बच गया मगर किस्सा<sup>८</sup> कता न हुआ । मूख्तसिर कहता हूँ मेरी गिजा तुम जानते हो के तन्दुरुस्ती मे क्या है । दस दिन मे दो बार आधी-आधी गिजा खाई । गोया दस दिन मे एक बार गिजा तनावुल<sup>९</sup> फरमाई । गुलाब और इमली का पन्ना, आलू बुखारा का अपशुर्दा, इस पर मदार रहा । कल से खीफे मग<sup>१०</sup> गया है और सूरत जीस्त की नजर

१. मृत । २. एक छन्द । ३. मैं बिरज मोहन का नाम लेता हूँ तो मेरे ओठो से दिल का खून टपकने लगता है । ४. जीवन । ५. पेट का दर्द । ६. अधिक । ७. आधा घायल पक्षी । ८. पूरा नही स्वस्थ हुआ । ९. भोजन । १०. मृत्यु का भय ।

आई है। आज सुबह को बाद दवा पीने के तुमको ये खत लिखा है। यकीन त है के आज पेट भर रोटी खा सकूँ।

साहब, वो जो मैंने बाईस शेर मसिये के लिखकर तुमको भेजे, उसरे मकसूद ये था के तुम अपने अशार दूसरे मातमजदा को दे दो। किस वास्ते वे तुम्हारी तहरीर से मालूम हुआ था के कोई और भी फलकज्दा<sup>१</sup> है। और जो तुमने न लिया इसका हाल ये है के वो शेर सब दस्तो<sup>२</sup> गरेवाँ थे, एक के एक से रब्त। एक या दो शेर उसमे से क्योकर लिए जाते? अशार सब मेरे पसन्द, वे सुक़म,<sup>३</sup> वे ऐव। वो जो तुम लिखते हो के—

“हर्फे<sup>४</sup> वाव् विरजमोहन मी ज़नम”

और इसका दूसरा मिसरा मैं भूल गया हूँ। मगर काफ़िए मे ‘मन’ है ये शेर गालिब को बुरा मालूम हुआ होगा, वल्लाह विल्लाह! जब तक वे तुमने नही लिखा मेरे खयाल मे भी ये बात न थी। बहरहाल बात वही है जो मैं ऊपर लिख आया हूँ।

वारे, अब कहिए—भाई मुशी नवीवख़्श साहब और मौलवी कमरुद्दीन-खाँ साहब, रोजो के मतवाले, होश मे आए या नही? आज दस शब्वाल<sup>५</sup> की है। शशह<sup>६</sup> ईद का भी ज़माना गुजर गया। खुदा के वास्ते उनकी खैरो आफ़ियत लिखो और ये इवारत भाई साहब की नज़रे अनवर से गुज़रानो। शायद वो मुझको खत लिखे।

मुहरिरा व मुरस्सिलए दो शवा २४ मई सन् १८५८ ई०

—गालिब

१. ईश्वरीय विपत्ति का मारा। २. परस्पर सम्बद्ध। ३. निर्दोष। ४. वाव् विरजमोहन के अक्षरो को मैं दुहराता हूँ। ५. रमज़ान के पश्चात् आने वाला मास। ६. पैंतीस दिवस रोज़ा रखने का विधान है। तीस दिन रमज़ान में रोज़ा रखा जाता है। रमज़ान की मुख्य ईद के पश्चात् पाँच दिन रोज़ा है और एक छोटी ईद मनाई जाती है। उसी को शशह ईद कहते हैं।

(१९ जून १८५८ ई०)

क्यो साहब,

मुझसे क्यो खफा हो ? आज महीना भर हो गया होगा, या बाद दो-चार दिन के हो जाएगा, के आपका खत नहीं आया । इन्साफ करो कितना कसीरुल-अहबाब आदमी था । कोई वक्त ऐसा न था के मेरे पास दो-चार दोस्त न होते हो । अब यारो मे एक शिवजी राम बिरहमन और बालमुकुन्द उसका बेटा ये दो शरूस हैं के गाह गाह आते हैं । इससे गुजर कर, लखनऊ और कालपी और फर्रुखाबाद और किस किस जिले से खुतूत आते रहते थे । उन दोस्तो का हाल ही नहीं मालूम की कहाँ है और किस तरह है ? वो आमद खुतूत की मौकूफ, सिर्फ तुम तीन साहबो के खत के आने की तवक्को । उसमे वो दोनो साहब गाह गाह । हौं, एक तुम, के हर महीने मे एक दो बार मेहरबानी करते हो । सुनो साहब, अपने पर लाजिम कर लो, हर महीने मे एक खत मुझको लिखना । अगर कुछ काम आ पडा, दो खत, तीन खत, वर्ना सिर्फ खैरो आफियत लिखी और महीने मे एक बार भेज दी ।

भाई साहब का भी खत दस-बारह दिन हुए के आया था । उसका जवाब भेज दिया गया । मौलवी कमरुद्दीन खाँ यकीन है के इलाहाबाद गए हो, किस वास्ते के मुझको मई मे लिखा था के अवायले जून मे जाऊँगा । वहरहाल, अगर आप आजुदा<sup>१</sup> नहीं तो जिस दिन मेरा खत पहुँचे उसके दूसरे दिन उसका जवाब लिखिए, अपनी खैरो आफियत, मुंशी साहब की खैरो आफियत, मौलवी साहब का अहवाल । इसके सिवा गवालियार के फ़ितना व फ़साद का माज़रा जो मालूम हुआ हो वो, अल्फ़ाजे मुनासिबे वक्त मे ज़रूर लिखना, राजा जो

वहाँ आया हुआ है, उसकी हकीकत, धौलपुर का रग। साहेबाने आलीशान का इरादा वहाँ के बन्दोबस्त का, किस तरह पर है? आगरे का हाल क्या है? वहाँ के रहने वाले कुछ खायफ<sup>१</sup> है या नहीं?

निगाशतए शबा १९ जून सन् १८५८ ई०

—गालिब

३९

(२६ जून १८५८)

जीते रहो और खुश रहो,

‘ऐ वक्ते’ तो खुश के वक्ते मा खुश करदी, ज्यादा खुशी का सबब ये के तुमने तहरोर को तक्रोर का परदाज दे दिया था। गरमी, हंगामा इतना-ए-दीवान वर्गरा मैं पहले से जानता हूँ। बक घर का रुपया मसरफे कागज व कापी है। ख़दा तुमको सलामत रखे, मुगतेनमात<sup>३</sup> से हो। रज्जव अली बेग ‘सुहर’ ने जो ‘अफमान-ए-अजायब’ लिखा है, आगाजे दास्तान का शेर अब मुझको बहुत मजा देता है—

यादगारे जमाना है हम लोग

याद रखना फमाना है हम लोग

मिसर-ए-सानी कितना गर्म है और ‘याद रखना’ फसाना के वास्ते कितना मुनासिब।

मंशी अब्दुल लतीफ के घर में लडके के पैदा होने की खबर उसको हो चुकी है और तत्नियत<sup>२</sup> में भाई को खन लिखा चुका है। अब जो उनसे मिलो

१. भयभीत। २. हे समय, तुम प्रवृत्त रहो, तुमने हों प्रसन्न किया।

३. तुम गनीमत हो। ४. बचाई।

## मु शी हरगोपाल तपुता के नाम

तो मेरा सलाम कह कर उस खत के पहुँचने की इत्तिला ले लेना । मौलवी मानवी जब कानपूर से माविशत फरमाये तो मुझको इत्तिला देना । मेरा हाल बदस्तूर ।

हमा<sup>१</sup> पहलू हमाँ विस्तर हमाँ दर्द ।

शबा २६ जून १८५८ ई० रोजे वरूदे नामा<sup>२</sup> ।

—गालिब

४०

रखियो 'गालिब' मुझे इस तलख नवाई मे मुआफ  
आज कुछ दर्द मेरे दिल मे सिवा होता है ।

बन्दा परवर,

पहले तुमको ये लिखा जाता है के मेरे दोस्ते कशीम मीर मुकर्रम हुसेन साहब की खिदमत मे मेरा सलाम कहना । और ये कहना अब तक जीता हूँ और इससे ज्यादा मेरा हाल मुझको भी मालूम नही । मिर्जा हातिम अली साहब 'मेहर' की जनाव मे मेरा सलाम कहना और ये मेरा शेर मेरी जवान से पढ देना—

३शर्त्ते इस्लाम वुवद वर्जिशे ईमाँ विल गैव

औ तो गायब ज नज़र मेहरे तो ईमाने मनस्त ।

तुम्हारे पहले खत का जवाब भेज चुका था के उसके दो दिन या तीन दिन के बाद दूसरा खत पहुँचा । सुनो साहब जिस शरूस् को जिस

---

१. वही करवट, वही विस्तर, वही वेदना । २. जिस दिन पत्र पहुँचा ।  
३. यद्यपि वह अप्रत्यक्ष है, फिर भी उस पर आस्था करना ईमान है ।  
अप्रत्यक्ष (ईश्वर) पर आस्था रखना ही इस्लाम है । हे ईश्वर, तुम दिखाई नही देते किन्तु तुम्हारा प्रेम ही मेरी आस्था है ।

के पाकेट खतो की डाक में बयो आया। बारे, जब उसकी तहरीर देखी तं तुम्हारे हात का पम्फलेट लिखा हुआ और दो टिकट लगे हुए, मगर उसने आगे काली म्हर और कुछ अंगरेजी लिखा हुआ। हरबारे ने वहा के एव रुपया दस आने दिलवाइये। दिलवा दिए और पार्सल ले लिया। मगर हैरान के ये क्या पेच पडा ? क्यास ऐसा चाहता है के तुम्हारा आदमी जो डाक घर गया उसको खतो के बक्स में डाल दिया। डाक के कारपरदाजो ने गौरन की और उसको बैरग खनो की डाक में भेज दिया। वो साहब जो मेरे उफं से आशना और मेरे नाम से बेजार है, याने मुशी भगवान परशाद, मिरले खाँ, मेरा सलाम कुबूल करे।

--गालिव

४३

(१७ अगस्त १८५८ ई०)

मिर्जा तपता,

तुम्हारे औराके मसनवी का पम्फलेट पाकिट पर्सो १५ अगस्त को और जनाव मिर्जा हातिम अली साहब की नस्र शायद आगाजे अगस्त में खाना कर चुका हूँ। उस नस्र की रसीद नहीं पाई और नहीं मालूम हुआ के मेरो खिदमत मखदूम<sup>१</sup> के मकदूले तवा हुई या नहीं। नहीं मालूम भाई नवी बरशासाहब कहाँ हैं और किस तरह हैं और किस खयाल में हैं। नहीं मालूम मौलवी क्रमरुद्दीन खाँ इलाहाबाद आ गए या नहीं अगर नहीं आये तो वो वहाँ क्यों मुतवक्किफ<sup>२</sup> हैं ? और मुशी कदीम वहाँ पहुँच गए ? अपना काम करने लगे ? ये क्या कर रहे हैं ? आप को एक वताकीद लिखता हूँ के इन तीनों बातों का

१. सेव्य, सेवित। २. निवास किये हुये।

जवाब अलग अलग लिखिए और जल्द लिखिए इस खत के पहुँचने तक अगलब<sup>१</sup> है के पार्सल पहुँच जाए। उसवे पहुँचने की भी इत्तिला दीजिएगा। अब एक अम्र सुनो—मैंने आगाज़ याजदहुम<sup>२</sup> मई सन् १८५७ ई० से सी<sup>३</sup> व एकुम जुलाई सन् १८५८ ई० तक रुदादे<sup>४</sup> शहर और अपनी सरगुजिश्त<sup>५</sup> याने पन्द्रह महीने का हाल नख्ख मे लिखा है और इल्तेजाम इसका किया है के “दसार्तार” की इबारत याने फारसी कदीम लिखी जाए और कोई लफ्ज अरबी न आये। जो नख्ख उस नख्ख मे दर्ज है वो भी बेआमेजिशे लफ्जे अरबी है। हा, अशखास के नाम नही बदले जाते। वो अरबी, अग्रेजी, हिन्दी जो है वो लिख दिए है। मसलन तुम्हारा नाम मुंशी हरगोपाल, ‘मुंशी’ लफ्ज अरबी है, नही लिखा गया। इसको जगह ‘शेवा जवान’ लिख दिया है। यही मेरा खत जैसा इस खक्के मे है न छिदरा न गु जान, औराके बेमिस्तर<sup>६</sup> पर इस तरह के किसी सफे मे बीस सतर और किसी मे बाईस सतर बल्के किसी मे उन्नीस सतर भी आए, चालीस सफे याने बीस वर्क है। अगर इक्कीस सतर के मिस्तर से कोई गु जान लिखे तो शायद दो जुज्व मे आ जाए। यहाँ मतवा<sup>७</sup> नही है। सुनता हूँ के एक है, उसमे कापीनिगार<sup>८</sup> खुशतबीस<sup>९</sup> नही है। अगर आगरे मे इसका छापा हो सके तो मुझको इत्तिला करो। इस तिहीदस्ती<sup>१०</sup> और बेनवाई मे पच्चीस का मैं भी खरीदार हो सकता हूँ। लेकिन साहब<sup>११</sup> मतवा इतने में बयो

१. सम्भव। २. ग्यारहवी। ३. ३१। ४. नगर का विवरण। ५. जीवनी। ६. पुराने समय मे बिना सतर के कागज पर लिखने के लिये मिस्तर का प्रयोग करते थे। मिस्तर एक तरह का कागज होता था जिसपर सतरे खिंची होती थी। मिस्तर को कागज के नीचे रख लिया जाता था जिससे पक्ति सीधी आये। बे मिस्तर-मिस्तर रहित। ७. छापाखाना। ८. लीथो पर छापने के लिए सुलेखक से पहले एक विशेष कागज पर लिखाया जाता है, फिर उस कागज के अक्षर पत्थर पर आ जाते हैं। इसीलिए लीथो प्रेस मे कापीनिगार की आवश्यकता होती है। ९. सुलेखक। १०. रिक्तहस्तता, गरीबी। ११. छापाखाने के मालिक।



मानेगा और अलवत्ता चाहिए के अगर हजार न हो तो पान सौ जिल्द तो छापी जाए। यकीन है के पान सौ सात सौ जिल्द छापने की सूरत में तीन आने-चार आने कीमत पड़े। कापी तो एक ही होगी, रहा कागज वो भी बहुत न लगेगा। लिखाई मत्न की तो आपको मालूम हो गई, हाशिए पर अलवत्ता लुगात के माने लिखे जाएंगे। बहरहाल, अगर, मुमकिन हो, तो इसका तकमिला करो और हिसाब मालूम कर के मुझको लिखो। मगर मुशी कमरुद्दीन खाँ आ गए हो तो उनको भी शरीके<sup>१</sup> मसलिहत करलो। इन तीनों बातों का जवाब और पारसल की रसीद और इस मतलबे खास का जवाब ये सब एक खत में पाऊँ जरूर, जरूर, जरूर।

निगाश्ता व खाँदाश्ता से शवाहफ दहुम अगस्त सन् १८५८ ई०।

जवाबतलब वास्ते ताकीद के बैरग भेजा गया।

—गालिव

## ४४

भाई,

तुम्हारा वो खत जिसमें औराके मसनवी<sup>२</sup> मलफूफ<sup>३</sup> थे, पहुँचा। औराके मसनवी औराके 'दस्तम्बू' के साथ पहुँचेंगे। अब तुम्हारे मतलिव का जवाब जुदा-जुदा लिखता हूँ। अलग-अलग समझ लेना।

साहब, तुमने मिर्जा हातिम अली साहब ने क्यों कहा? बात इतनी थी के वो मुझको लिख भेजने के नस्र आई और मिर्जा साहब ने पसन्द की। अब उनसे मेरा सलाम कहो और ये कहो के आप के शुक्र बजा लाने का शुक्र

---

१. मंत्रणा में सम्मिलित। २. कथात्मक काव्य। ३. लिफाफाबन्द।

जा लाता हूँ। छापे के बाब मे जो आपने लिखा वो मालूम हुआ। इस तहरीर मे जब देखोगे तब जानोगे ! अहेतिमाम और उज्जत<sup>१</sup> इसके छपवाने मे इस आस्ते है के इसमे से एक जिल्द नवाव गवर्नर जनरल बहादुर की नजर<sup>२</sup> भेजूंगा, और एक जिल्द वजरिये उनके जनाब मलिकए<sup>३</sup> मुअज्जमए इगिलस्तान की जर कलंगा। अब समझ लो तर्जे तहरीर<sup>४</sup> क्या होगी और साहबाने मतबा जो उसका इन्तबा<sup>५</sup> क्यों न मतबू होगा ? जोते रहो, इस गमजदगी मे मुभको हसाया ! वो कौन मुल्ला था जिसने तुमको पढाया—

गर्चे<sup>६</sup> 'अमलकारे' खिरदमन्द नीस्त

“अमलकार-अहलकार” ?

ये शेर शेख सादी का बादशाह की नसीहत मे है—

जुज<sup>७</sup> व खिरदमन्द मफरमा अमल।

याने खिदमत व आमाल सिवाय उलमा और उकला के और के तफीज न कर” फिर खुद कहता है—“गर्चे अमलकारे खिरदमन्द नीस्त” याने ‘अगरचे खिदमात<sup>८</sup> व अशगाले<sup>९</sup> सुलतानी’ का कुबूल करना खिरदमन्दो<sup>१०</sup> का काम नही, और अक्ल से बर्ई है के आदमी अपने को खतरे मे डाले। ‘अमल’ अलग अलग है और ‘कार’ मुजाफ है। वतरफ ‘खिरदमन्द’ के वर्ना दुहाई खुदा की। ‘अमलकार’, ‘अहलकार’ के माने पर नही आता; मगर ‘कतील’ और ‘वाकिफ’ या और पूरव के मुल्कियो की फारसी !

४५

(२३ अगस्त १८५८)

साहब,

अजब इत्तेफाक है आज सुबह को एक खत तुमको और एक खत जागीर

१. जल्दी। २. भेंट। ३. साम्राज्ञी। ४. लिखने का ढग। ५. मुद्रण। ६. बुद्धिमान आदमी किसी की नौकरी नही करता। ७. बुद्धिमान के अतिरिक्त किसी को काम न दीजिये। ८. मेवाएँ। ९. राजा का कार्य। १०. बुद्धिमानों का।

के गाँव की तहनियत में अपने शफक<sup>१</sup> को डाक में भेज चुका था के दोहर को रजौउद्दीन नैशापुरी का कलाम एक शख्स बेचता हुआ लाया। मैं तो किताब को देख लेता हूँ, मोल नहीं लेता। कजारा<sup>२</sup> जब मैंने उसको खोला, उसा वक में ये मतला निकला—

अगर<sup>३</sup> व गजे गीहर मैलम उपानन चे वाक  
कफ जवादे तुरा अज वराये आँ दारेम ।

चाहता था के तुमको लिखूँ के नागाह तुम्हारा खत आया; मुझको लिखना जरूर हुआ। आज तुम्हें दो खत भेजे हैं, एक तो सुवह को पोस्ट पेड और एक अब। बारह पर तान बजे, बैरंग। उस शेर को अब चाहे रहने दो। हाय-हाय! तुम भाई से मिले। 'गयासुल्गात' खुलवाई। जव्वाद का लुगद<sup>४</sup> देखा। मगर मेरा जिकर नहीं किया के वो तुम्हारा जोयाये हाल है। 'दस्तमू' और उसके छापे का जिकर न किया अवतता अगर तुम जिकर करते तो वो दोनों बाब में कुछ फरमाते और मुझको दुआ सलाम कह देते। चूँके तुमने अपने खत में कुछ नहीं लिखा इससे मालूम हुआ के भाई ने कुछ नहीं कहा। अगर उन्होंने कुछ नहीं कहा तो उनका सितम और उनका कहा हुआ तुमने नहीं लिखा ता तुम्हारा करम। वहरहाल, खूब मिसरा हाफिज का तुमने मुझका याद दिलाया है—

या<sup>५</sup> रव मवाद कसरा मखदूम बेइनायत ।

खाही तुम, खाही मु शी नयी बरस सल्लमाहुल्लाहो ताला, सल्लमाहुल्लाहो ताला<sup>६</sup> ये याद रहे, ये मिसरा अगर मुझ पर जजीर से बावोगे तब भी नहीं

१. कृपालु। २. संयोग वश। ३. यदि मोतियों के कोप की तरफ मेरी इच्छा हो तो इसमें कौन सी बात है, आपका उदार हस्त इर्मालिए तो हमें उपलब्ध है। ४. शब्द कोप। ५. हे ईश्वर, किसी को कृपाहीन स्वामी न मिले। ६. ईश्वर तुम्हें स्वस्थ रखे।

बँधेगा । अगर 'दस्तम्बू' को सरासर गौर से देखोगे तो अपना नाम पाओगे और ये भी जानोगे के वो तहरीर, तुम्हारी इस तहरीर से सौ बरस पहले की है ।  
आखिरे रोज़े दोशम्बा, २३ अगस्त १८५८ ई० ।

४६

(२८ अगरत १८५८ ई०)

नूरे नजर व लखे जिगर मिर्जा तपता,

तुमको मालूम रहे के रायसाहब मुकर्रम<sup>१</sup> व मुअज्जम<sup>२</sup> राय उम्मीद सिंह बहादुर ये रुक्का तुमको भेजेगे । तुम इस रुक्के को देखते ही उनके पास हाजिर होना और जब तक वहाँ रहे तब तक हाजिर हुआ करना और दस्तम्बू के बाब में जो उनका हुक्म हो बजा लाना । उनको पढा भी देना और फो जिल्द का हिसाब समझा देना । पचास जिल्द की कीमत इनायत करेगे, ले लेना । जब किताब छप चुके, दस जिल्दे रायसाहब के पास इन्दीर भेज देना और चालीस वमुजिव उनके हुक्म के मेरे पास इरसाल करना, और वो जो मैंने पाँच जिल्द की आराइश<sup>३</sup> के बाब में तुमको लिखा है, उसका हाल मुझको जरूर लिखना ।

हाँ साहब, एक ख़वाई मेरे सहव<sup>४</sup> से रह गई है, उस ख़वाई को छपा होने से पहले हाशिये पर लिख देना, जहाँ ये फिकरा है—

“नै नै” अस्तरे बस्ते खुसरो दर बलन्दी वजाये रसीद के रख अज़ खाकियाँ निहुप्त ।”

१. कृपा करने वाले । २. बडे़ । ३. सजावट । ४. गलती । ५. “नही नही,” बादशाह के भाग्य का नक्षत्र इतना ऊपर उठा कि शरीरधारियों से उसने अपना मुँह छिया लिया । जहाँ नक्षत्र को चबलता उत्पन्न होनी है वहाँ मुकुट वागडोर का स्थान ग्रहण कर लेता है और बारह सिंहा माम्नी यन्नकण के समान हो जाता है, तुम देखते नहीं हो कि सूर्य आकाश में अपने स्थान के लिए भय से कैसा काँप रहा है ।

जाए के सितारा शूख चश्मी वरजद  
अफसर अफसारो गवजन अरजन अरजद  
खुरशीद जे अन्देशए जा दर गर्दिश  
वर चर्ख न बीनी के चेसाँ भी लरजद

चूँके हाशिया माने लुगात से भरा हुआ है, तो तुम फिकरे के आगे निशान बना कर ऊपर के हाशिये पर रुवाई लिख देना और हाशिये<sup>१</sup> यमीन पर जहाँ माने लिखे हुये हैं वहाँ रुवाई के लुगात के माने खफी<sup>२</sup> कलम से लिख देना—अफसर, अफसार, गवजन<sup>३</sup> वहर दो फतह जादर गर्दिश ।

निगाश्ता २८ अगस्त सन् १८५८ ई० ।

—गालिव

४७

(१ सितम्बर १८५८)

साहब,

अजब तमाशा है । तुम्हारे कहे से मुशी शीवनरायन साहब को खत लिखा था, सो कल उनका खत आया और उन्होंने दस्तम्बू की रसीद लिखी । डाक का हरकारा तो उनके पास ले न गया होगा, आखिर तुम्हीं ने भेजा होगा । ये क्या के तुमने मुझको उसकी रसीद और मेरे खत का जवाब न लिया ? अगर ये गुमान किया जाए के तुमने राय उम्मीदसिब की मुलाकात हो लेने पर खत का लिखना मुनहसिर रखा है तो वो भी हो चुकी होगी । मुझे तो सूरत ऐसी नजर आती है के गोया तुम अलग हो गए हो । किताब मतबे मे हवाने

---

१. पृष्ठ के दाईं और का हाशिया । २. चारीक कलम । ३. दोनों को जवाब देकर पटना ।

कर दी। अब उसकी तजईन व तसहीहू से कुछ गरज नहीं। पस, अगर यों है तो मैं इस इन्तवा से दर गुजरा। सैकड़ो मतालिव व मकासिद रह जाएंगे। और फिर इस वहशत की वजह क्या? अगर कहा जाए के वहशत नहीं है तो उस किताव और मसनवी की रसीद न लिखने की वजह क्या? बतकल्लुफ कयास चाहता है के तुम मुझसे खफा हो गए हो। खुदा के वास्ते, खफगी की वजह लिखो। सुबह को मैंने ये खत रवाना किया है, बुध का दिन सितम्बर की पहली तारीख। अगर शाम तक तुम्हारा खत आया तो खैर वरना तुम्हारी रजिश का बिल्कुल यकीन हो जाएगा और बसबब वजह न मालूम होने के जो घबराएगा। मैं तो अपने नजदीक कोई सबब ऐसा नहीं पाता। खुदा के वास्ते खत जल्द लिखो। अगर खफा हो, तो खफगी का सबब लिखो।

जानता हू के तुम राय उम्मीदसिघ से भी न मिले होगे। अयाज़न<sup>१</sup> बिल्लाह! मैं उनसे शमिन्दा रहा के मैंने कहा था के हाँ मिर्जा तपता दस्तम्बू तुमको अच्छी तरह पढ़ा देगे। अगर चे ऐसे हाल मे के मुझको तुम पर अलग होने और पहलूतिही करने का गुमान गुजरा है, कोई मतलब तुमको लिखना न चाहिए, मगर ज़रूरत को क्या करूँ? नाचार लिखता हूँ। साहबे मतवा ने खत के लिफाफे पर लिखा है—

“मिर्जा नौशा साहब गालिव”

लिल्लाह<sup>२</sup>! गौर करो के ये कितना बेजोड़ जुमला है। डरता हू के कहीं सफ़<sup>३</sup> ए अक्वले किताव पर भी न लिख दे। आया फारसी का दीवान या उर्दू या ‘पज आहग’ या ‘मेहरे नीम रोज’ छापे की ये कोई किताव उस शहर मे नहीं पहुँची, जो वो मेरा नाम लिख देते? तुमने भी उनको मेरा नाम नहीं बताया, सिर्फ अपनी नफरत उर्फ से, वजह इस वावेला की नहीं है, वल्के सबब ये है के दिल्ली के हुक्काम को तो उर्फ मालूम है मगर कलकत्ते से विलायत तक

१. ईश्वर से शरण माँगता हू। २. ईश्वर के लिए। ३. प्रथम पृष्ठ।

माने वुजरा के महकमे मे और मलित्रे<sup>१</sup> आलिया के हुजूर मे कोई इस नालायक उर्फ को नही ज'नता। पस, अगर साहब्रे मतवा ने 'मिर्जा नीशा साहब गालिव' लिख दिया तो मैं गारत हो गया, खोया गया। मेरी मेहनत रायगाँ गई। गोया किनाव किसी और की हो गई। लिखता हूँ और फिर सोचता हूँ के देखूँ तुम ये पयाम मतवे मे पहुँचा देने हो या नही।

बुध का दिन, सितम्बर की पहली तारीख, १८५८ ई०।

४८

(३ सितम्बर १८६८)

लिल्लाहिशुकर<sup>२</sup>। तुम्हारा खत आया और दिले सीदा ज़दा<sup>३</sup> ने आराम पाया। तुम मेरा खत अच्छा तरह पढा नही करते। मैंने हरगिज नही लिखा के ये इवारत दो ज़ुब मे आ जाए। मैंने ये लिखा था के इवारत इम कदर है के दो ज़ुब मे आजाए, लेकिन मैं चाहता हूँ के हजम<sup>४</sup> ज्यादा हो। वहरहाल इस नमून की तक्ती और हाशिया मतबू<sup>५</sup> है। लुगात के माने हाशिए पर चढे, उसकी रविश दिलावेज<sup>६</sup> और तकसीम<sup>७</sup> नजरफरेव<sup>८</sup> हो। खवाई हाशिए पर लिख दी। अच्छा किया। भाई मुशी नवी बरुश साहब से नम्र के दो फिकरे जिस महन पर के उनको बताए है, जरूर लिखवा देना। मैंने जो तुमको 'मिर्जाई' का खिताब दिया ह, उन फिकरो मे इसका इजहार किया है।

बहुत जरूरी ये अम्र है, और मैं मुशी जीवनरायन साहब को आज सुबह को लिख चुका हूँ। तीमरे सफा के आखिर या चौथे मफे के अख्तल मे जुमला है—

१. साम्राजो। २. ईश्वर की कृपा है। ३. दृग्गो हृदय। ४. मोटाई। ५. मुद्रित। ६. चित्ताकर्षक। ७. विभाजन। ८. दृष्टि रजक।

“अगर<sup>१</sup> दर दमे दीगर ब नहीवे मवाश वहम जनद ।”

‘नहीव’ की जगह ‘नवाय’ बना देना ।

“बनवाए मवाश वहम जनद”

‘नहीव’ लफ्ज अरबी है, अगर रह जाएगा तो लोग मुझ पर ऐतराज करेंगे । तेज चाकू की नोक से ‘नहीव’ का लफ्ज छीला जाए और उसी जगह ‘नवाय’<sup>२</sup> लिख दिया जाए ।

राय उमीदसिघ ने मुझ पर इनायत और मतबे की इआनत की । हक ताला उनको इस कारसाजी और फकीर नवाजी का अज्र दे । साहब, कभी न कभी मेरा काम तुमसे आ पडा है, और फिर काम वैसा कै जिसमे मेरी जान उलझी हुई है और मने उसको अपने बहुत से मतालिव के हुसूल का जरिया समझा है । खुदा के वास्ते पहलूतिही न करो और बदिल<sup>३</sup> तवज्जो फरमाओ । कापी की तसीह<sup>४</sup> का जिम्मा भाई का हो गया है ! जिल्दो की आरास्तगी का जिम्मा बरखुरदार अब्दुल लतीफ का कर दो । मेरी तरफ से दुआ कहो और कहो के मै तुम्हारा बूढा और मुफलिस<sup>५</sup> चचा हू, तसीह भाई करे, और तजई<sup>६</sup> तुम करो । कहता हूँ, मगर नही जानता के तजई क्यों कर किया चाहिए । सुनता हूँ के छापे की किताब के हर्फों पर स्याही की कलम फेर देते है, ताके हर्फ रौशन हो जाएँ । स्याह कलम से जदवल<sup>७</sup> भी खीची जाती है । फिर जिल्द भी पुरतकल्लुफ<sup>८</sup> बन सकती है । भतीजे की दस्तकारी और सन्नाई<sup>९</sup> और होशियारी उनकी मेरे किस दिन काम आएगी ?

---

१. यदि दूसरे अवसर पर ईश्वर के ‘मवाश’ (वरवाद हो जाओ) कहत ही प्रलय हो जाती है । २. आवाज । ३. हार्दिक । ४. सशोबन ( प्रूफ ) । ५. दरिद्र । ६. अलकरण । ७. पुस्तक अथवा चित्र का हागिया । ८. मुन्दर । ९. कारीगरी ।



मिर्जा तपता तुम बड़े बेदर्द हो। दिल्ली की तवाही पर तुमको रहम नहीं आता, बल्के तुम उसको आवाद जानते हो। यहाँ नैचावन्द<sup>१</sup> तो मयस्सर नहीं, सहाफ<sup>२</sup> और नक्काश<sup>३</sup> कहाँ? शहर आवाद होता तो मैं आपको तकलीफ क्यों देता? यही सब दुस्स्ती मेरी आँखों के सामने हो जाती। किरसा मुस्तसर, ये इवारद मुशी अब्दुल लतीफ को पढा दो। मैं तो उनके बाप को अपना हकीकी भाई जानता हूँ। अगर वो मुझे अपना हकीकी<sup>४</sup> चचा जाने और मेरा काम करे तो क्या अजब है? दो रुपया फी जिल्द, इससे ज्यादा का मकदूर<sup>५</sup> नहीं। जब मुझको लिखोगे हुण्डवी भेज दूँगा। छ रुपयें, आठ रुपयें, दस रुपयें, हद बारह रुपयें। मियाँ को समझा देना, कमी की तरफ न गिरे। चीज अच्छी वने। निहायत<sup>६</sup> ८१२'। छ जिल्द तैयार हो।

मुशी शीवनरायन को समझा देना के जिन्हार उर्फ न लिखे। नाम और तखल्लुस बस। अज्जाए<sup>७</sup> खिताबी लिखना नामुनासिव, बल्के मुजिर है। मगर हाँ, नाम के बाद लफ्ज 'बहादुर' का और 'बहादुर' के लफ्ज के बाद तखल्लुस—

असदुल्लाह खाँ बहादुर गालिव

भाई, तुमने औराके मसनवी की रसीद न लिखी, कही वो पार्सल में से गिर तो न गए हो? देखो, किस लुफ्त से मेरे नाम की हकीकत बयान हुई है! औरों के छापने की मुमानियत जरूर है, मगर मैं उसकी इवारत क्या बताऊँ? साहबे मतवा इस अम्र को उर्दू में आखिरे<sup>८</sup> किताब लिख दे। मुंशी जी से नत्स लिखवा लो (मुशी अब्दुल लतीफ को ये खत पढा दो। 'नहीब' की जगह 'नवा' बना दो। साहबे मतवा को मेरा नाम बता दो। ग्यातमे पर मुमानियत

---

१. हुक्के में नैचा बैठाने वाला। २. उपलब्ध। ३. जिल्दमाज। ४. नक़्श करने वाला, चित्रकार। ५. वास्तविक। ६. मामर्थ्य। ७. अधिक से अधिक। ८. उपाधि के अंग। ९. हानिकार। १०. पुस्तक के अन्त में।

## मु शी हरगोपाल तपता के ताम

का हुक्म साहबे मतवा से लिखवा दो । बरखुरदार अब्दुल लतीफ से मिकदार रुपए की दरियाफ्त कर के मुभको लिख भेजो । अपनी मसनवी की रसीद लिखो । अपने बजानो दिल मसरूफ होने का इकरार करो । इन सब उमूर की मुभे खबर दो ।

जुमा सूअम<sup>१</sup> सितम्बर सन् १८५८ ई० हगामे नीम रोज ।

—गालिव

४९

मिर्जा तपता को दुआ पहुँचे ।

दोनों फिक्के जिस महल पर बताये हैं, हाशिए पर लिख दिए होंगे । 'नहीब' के लफ्ज को छील कर 'नवाए' बना दिया होगा । बरखुरदार मु शी अब्दुल लतीफ को मेरा खत अपने नाम का लिखा दिया होगा । उनकी सआदत-मदी से यकीन है के मेरी इल्तमास<sup>३</sup> कबूल करे और इधर मृतवज्जह हो । कापी लिखी जानी और छापा होना शुरू हो गया होगा । अगर पत्थर बड़ा है तो चाहिए आठ-आठ सफे, बल्के बारह बारह सफे छापे जाएँ और किताब जल्द मुन्तवा हो जाए । भाई, मु शी साहब की शफवक्त<sup>४</sup> का हाल पूछना जरूर नही, मुभ पर मेहरवान और हुस्ने<sup>५</sup> कलाम के कद्रदाँ है । उसकी तसीह मे बेपरवाई करेंगे तो क्या मेरी तफजीह<sup>६</sup> के रवादार होंगे । भाई, तुमने भी और मु शी शीवनरायन साहब ने भी लिखा । मैं एक इवारत लिखता हूँ, अगर पसँद आए तो खातमे किताब मे छाप दो ।

नामा निगार<sup>७</sup> गालिवे खाकसार का ये वयान है के ये जो मेरी सर गुजिश्त की दास्तान है, इसको मैंने 'मतवट ए मुफीद ख़लायक' मे छपवाया है

१ तीसरी । २. समान । ३. अनुरोध । ४. कृपा । ५. काव्य-सौन्दर्य । ६ वदनामी । ७. लेखक । ८ मुफीद ख़लायक नामक मुद्रणालय ।

और मेरी राय में इसका ये कायदा करार पाया है कि और साहबाने मतावे जब तक मुझसे 'तलबे खसत' न करे अपने मतवा में इसके छापने पर जुरत न करे ।

इसके सिवा अगर कोई तरह की तहरीर मजूर हो, तो मुशी शीवनरायन साहब को इजाजत है कि मेरी तरफ से छाप दे । ये सब बातें पहले भी लिख चुका हूँ । अब दो अमर जरूरी<sup>१</sup>-उल-इजहार थे, इस वास्ते ये खत लिखा है । एक तो उर्दू इवारत; दूसरे ये कि मेरे शफीक मुकरम सैयद मुकरम हुसेन साहब का खत मेरे नाम आया है और उन्होंने एक बात जवाब तलब लिखी है, उसका जवाब इसी खत में लिखता हूँ । तुमको चाहिए कि उनसे कह दो बल्कि ये इवारत उनको दिखा दो—

"बन्दा परवर, नवाब अताउल्ला खाँ मेरे बड़े दोस्त और शफीक हैं, उनके फर्जन्दे रशीद पीर गुलामे अब्बास अल<sup>३</sup> मुखातिब व सैफुद्दीन<sup>२</sup> । ये दोनों साहब सही व सालिम हैं । शहर से बाहर दो चार कोस पर कोई गाँव है, वहाँ रहते हैं । गहर में अहले इस्लाम की आवादी का हुक्म नहीं और उनके मकानात कुं<sup>४</sup> हैं, न जव्त हो गए हैं न बागुजारत<sup>५</sup> का हुक्म है ।

५०

७ सितम्बर १८५८

मुग़फ़िक मेरे, करम फरमा मेरे,

तुम्हारा सत और तीन-दो वर्कें छापे के पहुँचे । शायद मेरे दिमाग़ के बान्ने भेजे गए हैं, वरना रस्म तो यों है कि पहले मफे पर किताब का नाम और

---

१ अनुमति प्राप्त । २. प्रकट करना आवश्यक । ३. सैफुद्दीन के नाम से सम्बोधित । ४. मुक्त होना, जागी होना ।

## मु शी हरगोपाल तपता के नाम

मुसन्निफ़<sup>१</sup> का नाम और मतबे का नाम छापते हैं और दूसरे सफे पर लौह<sup>२</sup> स्याह कलम से बनती है और किताब लिखी जाती है। इसका भी छापा इसी तरह होगा। गरज के तक्ती और शुमारे सुतूर और कापी का हुस्ने<sup>३</sup> खत और अल्फाज की सेहत, सब मेरे पसन्द। सेहते अल्फाज का क्या कहना है! वल्लाह बेमुबालिगा कहता हूँ अगर भाई मुशी नबी बख्श साहब बदिल मुत्तवज्जे हो तो अगर अहयानन असल नुस्खे में सहवे कातिब से गलती वाके हुई हो तो उसको भी सही कर देगे। तुम मेरी तरफ से उनको सलाम कहना बल्के ये खत दिखा देना। खुदा करे अजाम तक यही कलम और यही खत और यही तर्जे तसीह चली जाए। जदवल भी मतबू है। पहले सफे की लौह भी खुदा चाहे तो दिल पसन्द और नजर फरेब होगी। कागज के बाव में ये अर्ज है के फ्रेञ्च कागज अच्छा है। जिल्दे जो नजरे हुक्काम है, वो इस कागज पर हो और वाकी चाहो शिवरामपुरी पर, और चाहो नीले कागज पर छापी और ये बात के दो जिल्दे जो विलायत जाने वाली है वो उस कागज पर छापो जाएँ और वाकी शिवरामपुरी पर या नीले कागज पर, ये तकल्लुफ महज है। यहाँ के हाकिमो ने क्या किया है के उनकी नजर की कितावे अच्छे कागज पर न हो। मगर जो ऐसा ही सर्फ और खर्च जायद पडता हो तो खैर दो जिल्दे इस कागज पर और चार जिल्दे शिवरामपुरी पर हो, वाकी जिल्दो में तुम्हे अख्तियार है। हाँ साहब, अगर हो सके तो कापी की स्याही जरा और स्याह और रस्खिन्दा<sup>४</sup> हो और आखिर तक रग न बदले। आगे इससे मैंने बरखुरदार<sup>५</sup> मुशी अब्दुल लतीफ को लिखा था के उन छ किताबो की कुछ तजई<sup>६</sup> और आराइश की फिकर करे। मालूम नहीं तुमने वो पयाम<sup>७</sup> उनको पहुँचाया या नहीं। आप और मुशी अब्दुल लतीफ और मिर्जा हातिम अली साहब 'मेहर' वाहम सलाह करे और कोई बात खयाल में आवे तो बेहतर,

१. लेखक। २. सुलेखन। ३. लिखने वाले की असावधानी से।

४. चमकदार। ५. सुपुत्र। ६. अलकरण। ७. सन्देश।

वर्ना उन छ नुस्खो की जिल्दे अँग्रेजी डेढ-डेढ, दो-दो रुपया की लागत को बनवा देना और उसका रुपया तैयारी से पहले मुझसे मँगवा लेना ।

“आँ<sup>१</sup> के हुमा रा दर एक दम व नवीदे विशो पिदीद आ वरद अगर दर दमे दीगर व नहीवे मवाश वहम जनद इला आखरे ही ।’<sup>१</sup>

इसमे ‘नहीव’ का लपज कुछ मेरी सहल अगारी से और कुछ सहवे कातिव से रह गया है । इसको तेज चाक् से छील कर ‘वनवाय’ लिख देना । याने—

वनवाय मवाश वहम जनद

जहर जहर इसका इन्तजार न कीजो के जब यहाँ छापा जाएगा तो बना देगे । न असल किताब गलत रहे और न छापे मे गलत हो । अगर अज्जाए असल मीर अमीर अली साहब कापी नवीस के पास हो, तो उनको या भाई नवी बछा साहब को ये रक्का दिखा कर समझा देना और बनवा देना ।

रोजे से शम्वा, हफतुम सितम्बर १८५८ ई० ।

अज-गालिव

५१

(१६ सितम्बर १८५८)

अच्छा, मेरा भाई, ‘नहीव’ वाने दो वर्के चार सी हो, पान सी हो, मय बदलवा डालना । कगज का जो नुस्खान वो मुझसे मगवा लेना । इस लपज के रह जाने में मारी किताब निकम्मी हो जाएगी और मेरे कमाल को धव्वा लग जाएगा । ये लपज सरवी है, हरचन्द ममविदे मे बना दिया या लेकिन नातिव की नजर से रह गया ।

१. जो डेवर ‘विशो’ (हो जाओ) शब्द के उच्चारण के साथ ममार को उत्पन्न करता है और ‘मवाश’ (नाश हो) कहकर मय कुछ नाट कर देता है ।

२. हर तरह से ।

## मु शी हरगीपाल तपता के नाम

लिखते हो के मिर्जा साहब दो जिल्दे दुरुस्त करेगे, ये तो सूरत और है, याने मैंने छ जिल्दे बारह रुपए की लागत में बकारसाजी<sup>१</sup> व हुनरपरदाजी<sup>२</sup>—ए—बरखुरदार मु शी अब्दुल लतीफ चाही थी, मुत्तजिर<sup>३</sup> था के अब उनका कुबूल करना मुझको लिखोग और रुपया मुझसे मँगवाओगे। जाहिरा अब्दुल लतीफ ने पहलूतिही की। मिर्जा साहब अगर कफील हुए थे तो छ जिल्दे बनवाते, न के दो। अलबत्ता इस अहेतमाल की गुंजाइश है के दो पुरतकल्लुफ और चार बनिस्वत<sup>४</sup> उसके कुछ कम। अगर यो है तो ये तो मुद्आ ए<sup>५</sup> दिली मेरा है, मगर इत्तिला जरूर है।

राय उम्मीद सिंघ के नाम का खत बऐहतियात रहने दो। जब वो आयें उनको दे दो। ये जो तुम लिखते हो के 'नहीव' का लफज लिख दिया गया था, इससे मालूम होता है के छापा शुरू होकर दूर तक पहुँच गया। क्या अजब है के किताबे जल्द मुत्तवा हो जाएँ।

हमारे मु शी शीवनरायन साहब अपने मतब के अखबार में इस किताब के छापे का इस्तेहार क्यों नहीं छापते, ताके दरखास्ते खरीदारों की फराहम हो जाएँ।

मिर्जा तपता सुनो—इन दिनों में मेरे मुहसिन<sup>६</sup> हकीम अहसनुल्ला खाँ आफतावे आलमताब के खरीदार हुए हैं और मैंने बमुजिव उनके कहने के विरादरे दीनी मौलाना 'मेहर' को लिखा है। हजरत ने ला<sup>७</sup> वो नाम जवाब में नहीं लिखा। तुम उनसे कहो के वो सितम्बर सन् १८५८ ई० से खरीदार है। आज १६ सितम्बर की है। दो लम्बर अखबार के, हकीम साहब के नाम का सरनामा, खानचन्द के कूचे का पता लिख कर रवाना करे। आइन्दा हफ्ता बहफता भेजे जाएँ और हकीम अहसनुल्ला खाँ का नाम खरीदारों में लिख

- 
१. दक्षता । २. कारीगरी । ३. प्रतीक्षा में । ४. अपेक्षाकृत । ५. मनोवाञ्छा ।  
६. उपकारी । ७. नहीं और हाँ ।

ले। दूसरे अखबार मजकूर<sup>१</sup> में एक सफा डेढ सफा 'बादशाहे देहली' के अखबार का होता है। जिस दिन से वो अखबार गुरु हुआ है उस दिन से सिर्फ 'अखबारे शाही' का सफा नकल करके इरसाल करे। कात्तिब की उजरत<sup>२</sup> और कागज की कीमत यहाँ से भेज दी जाएगी। भाई, तुम मिर्जा साहब से इसको कह कर जवाब लो और मुझको इत्तिला दो। 'नहीब' के नहीब से मरा जाता हूँ। उसकी दुरुस्ती की खबर भेजो। बाकी जो छापे के हालात हो उसकी आगही जरूर है।

पज गवा १६ सितम्बर सन् १८५८ ई०।

—गालिब

५२

(१७ सितम्बर १८५८)

भाई,

मुझमें तुमसे नामानिगारी<sup>३</sup> काहे को है, मुकालमा<sup>४</sup> है। आज सुबह को एक खत भेज चुका हूँ। अब इस वक्त तुम्हारा खत और आया। सुनो साहब, लफ्जे<sup>५</sup> मुबारक मीम, हे, मीम, दाल इसके हर हर्फ पर मेरी जान निमार है। मगर चूँके यहाँ से विलायत तक हुक्काम के हाँ में ये लफज याने 'मुहम्मद असदुल्ला खाँ' नहीं लिखा जाता, मैंने भी मौकूफ कर दिया है। रहा 'मिर्जा' व 'मीलाना' व 'नवाब' इसमें तुमको और भाई को अस्तिनयार है, जो चाहें गो लिखो। भाई को कहना, उनके खत का जवाब सुबह को खाना कर चुका हूँ।

मिर्जा तपता अब तजइने<sup>६</sup> जिल्द हाय किताब के बाब में विगदग्जाद<sup>७</sup> सआदतमद को तकलीफ न दो। मीलाना मेहर को अस्तिनयार है, जो चाहें गो करें।

१. उपर्युक्त। २. मेहनताना। ३. पत्र लेखन। ४. वार्त्तालाप। ५. शुभ शब्द (हज़रत मुहम्मद)। ६. पूरी पुस्तक का जिल्द की मजाबट। ७. अच्छा भतीजा।

## मु शी हरगोपाल तपता के नाम

खत तमाम करके खयाल मे आया के वो जो मिर्जा साहब से मुझको मत-लूब<sup>१</sup> है, तुम पर भी जाहिर करूँ साहब, वहाँ एक अखबार मौसूम<sup>२</sup> व 'आफ-ताबे आलमताब' निकलता है उसके मुहत्तमिम<sup>३</sup> ने इल्तेजाम किया है के एक सफा या डेढ सफा बादशाहे देहली के हालात कालिखता है, नहीं मालूम, आगाज किस महीने से है । सो हकीम अहसनुल्ला खाँ ये चाहते हैं के साविक के जो औराक है, जब से हो, वो जो छापेखाने मे मसविदे रहते हैं, उनकी नकल किसी कातिब<sup>४</sup> से लिखवा कर यहाँ भेजी जाए । उजरत जो लिखी जाएगी वो भेजी जाएगी । और इब्तदाए १८५८ से उनका नाम खरीदारो मे लिखा जाये । दो हफ्ते के दो लबर उनको एक लिफाफे मे भेज दिये जाएँ और फिर हर महीने हफ्ता दर हफ्ता, उनको लिफाफा अखबार का पहुँचा करे । ये मरातिब जनाब मिर्जा हातिमअली साहब को लिख चुका हूँ और अब तक आसारे<sup>५</sup> कुबूल जाहिर नहीं हुये । न लिफाफे हकीम साहब के पास पहुँचे, न उन सफात<sup>६</sup> की नकल मेरे पास आई । आपको इसमे सई<sup>७</sup> जरूर है । और हाँ 'आफताबे आलमताब' का मतवा तो कश्मीरी बाजार मे है मगर आप मुझको लिखे के 'मुफीदे ख़लायक' का मतवा कहाँ है । अजब है के इन साहबे शफीक ने मेरी तहरीरात<sup>८</sup> का जवाब नहीं लिखा । फरमाइश हकीम अहसनुल्ला खाँ साहब की बहुत अहम है । अिन्दल मुलाकात मेरा सलाम कह कर उसका जवाब वल्के वो अखबार उनसे भिजवाओ । जुमा, १७ सितम्बर १८५८ ई० ।

५३

(२१ सितम्बर १८५८)

आई,

आज सुबह को वसवव हकीम साहब के तकाजा के शिकवा<sup>९</sup> आमेज खत

- 
१. अपेक्षित । २. नामक । ३. प्रबन्धक । ४. लिपिक । ५. स्वीकृति के लक्षण । ६. सफा (पृष्ठ) व० व० । ७. प्रयत्न । ८. लेख ( व० व० ) । ९. उलहना भरा ।



## गालिव के पत्र

जनाब मिर्जा साहब की खिदमत मे लिख कर भेजा । कल्यान खत डाक मे डाल कर आया ही था के डाक का हरकारा एक खत तुम्हारा और एक खत मिर्जा साहब का लाया । अब क्या कहूँ । खैर चुप हो रहा । शिकवा मुहब्बत बढाएगा । मिर्जा साहब की इनायत का शुक्र बजा लाता हूँ । यकीन है के जिल्दे मेरे खातिर खा बन जाएँगी किस वास्ते के जो आज के खत मे उन्होने लिखा है वो बेअनैही मेरा मकनून<sup>१</sup> जमीर है । खुदा उनको सलामत रखे । मेरा सलाम कह देना । उनके खत का जवाब कल परसो भेजूँगा ।

राय उमीद सिंघ बहादुर खूवाने<sup>२</sup> रोजगार मे से है । फकीर का सलामे नियाज उनको कह देना । खुदा करे उनके सामने कितावे छप चुके । वारे, जब वो गवालियार को तशरीफ ले जाएँ, तो मुझको इत्तिला लिखना । 'नहीब' के 'नवाय' बन जाने से खातर जमा हो गई । भाई, मैं फारसी का मुहकिक<sup>३</sup> हूँ । कातिव उन अजजा का जिनकी रू से कापी लिखी जाती है, फारसी का आलिम है । इल्म उसका गयासुद्दीन रामपुरी और हकीम मुहम्मद हुसेन दक्नी मे ज्यादा है । तसही से गर्ज ये है के कापी सरासर मुआफिक उन औराफ के हो न ये के फरहगो<sup>४</sup> मे देखा जाए । आगे इससे तुमको भी और भाई को भी लिख चुका हूँ । अब सिर्फ उस तहरीर का इशारा लिखना मजूर था । आज जिस तरह मुझको तुम्हारा और मिर्जा साहब का खत पहुँचा, लाजिम था के हकीम साहब को भी लिफाफ़-ए-अखबार<sup>५</sup> पहुँच जाता । मगर इस वक्त तक नहीं पहुँचा, और ये दोपहर का वक्त है । खैर, पहुँच जाएगा । मैंने तुम्हारा खत उनके पास भेज दिया था । उन्होने तुम्हारी राय मजूर की । अब तुम वो अखबार, जिस तरह के तुमने लिखा है, उनके पाए भेज दो और साहबे मतवा कीमते अगवार और उजरते<sup>६</sup> कातिव उनको लिख भेजे, अपने

---

१. हद्गत । २. प्रेमी । ३. शोध करने वाला । ४. शब्द कोषों में ।  
५. लिपिक का मेहनताना ।

## मु शी हरगोपाल तपता के नाम

नाम और मसकन से उनको इत्तला दे, बस । उसको अपने तौर पर रुपया भेज देगे । हम तुम वास्ते शिनासाइये हम<sup>१</sup> दिगर हो गए । हाँ, अगर अह्यानन<sup>२</sup> रुपए के भेजने मे देर होगी तो मैं कहकर भिजवा दूंगा । ये अलबता मेरा जिम्मा हूँ ।

५४

(दिसम्बर १८५८)

साहब,

कसीदे<sup>३</sup> के छापे जाने की बशारत<sup>४</sup> साहबे मतवा ने भी मुझको दी है । खुदा उनको सलामत रखे । कल मिर्जा साहब के खत मे उनको एक मिसरा किसी उस्ताद का लिख चुका हूँ, मैं सरासर उनका ममनूने<sup>५</sup> अहसान हू । मेरा सलाम कहना और लिफाफे ए अखबार के पहुचने की इत्तिला देना । मेरे नाम का कोई लिफाफा जाया नहीं जाता । खुदा जाने इस पर क्या बिजोग पडा ? जाहिरा उन्होंने पोस्ट पेड भेजा होगा । फिर पोस्ट पेड ही क्यों तलफ<sup>६</sup> हो ?

‘शीहाह’ वमाने ‘सदा ए अस्प’<sup>७</sup> लुगत फारसी है, बशीने<sup>८</sup> मकसूर व याये<sup>९</sup> मारुफ व हाय<sup>१०</sup> हव्वज मफतूह व हाय<sup>११</sup> सानी जदा, और अरबी मे उसको ‘सहील’ कहते हैं । फिर ‘सीहा’ कोई लुगत नहीं है, अरबी न फारसी । अगर ‘गनीमत’ के कलाम मे ‘सयह’ लिखा है तो कातिव की गलती है, ‘गनीमत’ का क्या गुनाह ?

---

१. पारस्परिक परिचय । २. अब भी । ३. प्रगसात्मक कविता । ४. गुप्त समाचार । ५. कृतज्ञ । ६. नष्ट । ७. घोड़े की आवाज़ । ८. जेर युक्त ‘शीन’, (श) । ९. उर्दू का ‘ये’ नामक अक्षर का एक भेद । १०. जवर के साथ ‘ह’ । ११. साकिन ‘ह’ ।

‘वर’<sup>१</sup> खद ज रूए हिंदसा गाहे शुमार याफ्त’

अमल मिसरा यो है । मैंने सह् व से, खुदा जाने क्योकर लिख दिया है । भाई, ‘मेहर खाँ’ के दो माने हैं । एक तो खिताब के जो सलातीन<sup>२</sup> उमरा को<sup>३</sup> दे और दूसरे वो नाम जो लडको का प्यार से रखे, याने उर्फ । हाशिये पर शीक से लिखवा दो । मगर तुमने देखा होगा के इस इवारत से जो तुम्हारे जिवर में है, पहले मेहर खाँ के माने हाशिये पर चढ गए हैं । मुकरर<sup>४</sup> लिखने की हाजत क्या है ? और अगर लिख भी दो तो कवाहत क्या है ? भाई साहब क्यो मुजायका फरमाये । हाल औराक को तहरीर का मालूम हुआ । साहबाने कौन्सल की राय विलायते आगरा याने मेरे महकमे मे मजूर व मकबल । नाम मेरा जिस तरह चाहो लिख दो ।

वनामे<sup>५</sup> आँ के ऊ नामे नदारद

बहर नामे के खानी सर वरारद

अफीके वित्तहकीक मोलाना ‘मेहर’ जर्र ए बेमिकदार का मलाम कुबूल करे । कल आपको खत लिख चुका हूँ । आज या कल पहुँच जाएगा । रात मे एक बात और खयाल मे आई है, मगर चूँ के तहक्कुम व कारफिजाई है, कहने हुए डरता हूँ । डरते डरते अर्ज करता हूँ । बात ये है के दो जिल्दे तिलाई लांह की विलायत के वास्ते तैयार होगी और वो चार जिल्दे जो यहाँ के हुक्काम के वास्ते दरकार होंगी, उनकी सूरत यही ठहरी है के स्याह कलम और अगरेजी जिल्द । क्यो भाई साहब कगारदाद और तजवीज यही है, और फिर्मा मम्कना चाहिए के ये चार जिल्दे किस किस की नजर हैं । नवाब गवर्नर जनरल बहादुर, चीफ कमिश्नर बहादुर, साहब कमिश्नर बहादुर देहली, डिप्टी कमिश्नर बहादुर

---

१ यद्यपि वह गन्ध्या के वाग्ण गिनती मे आया । २. शायक । ३. मामला । ४ पुन, दुबारा । ५ मैं उनके नाम मे प्रारभ करता हूँ जिसका कोई नाम नहीं है, जिन नाम ने उमे पुकारिए वह बोलता है ।

## मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

देहली। ये क्या मेरी बदवजई है के जनाब एडमिन्स्टेन साहब की नजर न भेजूँ। आखिर गवर्नमेण्ट की नजर उन्ही की मार्फत भेजूँगा। ना साहब एक जिल्द उनकी नजर बहुत जरूरी है। आप गुजाइश निकाल कर जैसी ये चार जिल्दे बनवाई एक और भी ऐसी ही बनवा ल। यकीन है आप इस राय को पसन्द फरमाएँगे और चार की जगह पाँच बनवाएंगे। ये अर्ज मकबूल और ये गुस्ताखी के बार बार आजार<sup>२</sup> देता हूँ, माफ हो।

भाई मिर्जा तपता कल के, मिर्जा साहब के, खत मे से उस माहए तारीख<sup>३</sup> का कता लिख लेना। तुमको लिख चुका हूँ। एक कता मिर्जा साहब का, एक कता तुम्हारा बल्के एक कता मौलाना हकीर से भी लिखवाओ।

सुबह पज शबा सियम सितम्बर, सन् १८५८ ई०

५५

(१६ अक्टूबर १८५८)

क्यो साहब,

इसका क्या सबब है के बहुत दिन से हमारी आप की मुलाकात नही हुई ! न मिर्जा साहब ही आए न मुंशी साहब ही तगरीफ लाए। हाँ, एक बार मुंशी शीवतरायन साहब ने करम किया था और खत में ये रकम<sup>४</sup> किया था के अब एक फरमा बाकी रहा है। इस राह से मैं ये तसव्वुर कर रहा हूँ के अगर एक फरमा नसूर का बाकी था तो अब कसीदा छापा जाता होगा और अगर फरमा कसीदे का था तो अब जिल्दे बननी शुरू हो गई होगी।

तुम समझे ? मैं तुम्हारे और भाई मुंशी नवीबख्श साहब और जनाब मिर्जा हातिम अली साहब के खुतूत के आने को तुम्हारा और उनका आना

---

१. स्वीकृत। २. कष्ट। ३. तारीख से सम्बन्धित अंग। ४. लेखन।

समझता हूँ। तहरीर गोया वो मुकालमा है जो बाहम हुआ करता है। फिर तुम कहो मुकालमा क्यों मौकूफ है और अब क्या देर है और वहाँ क्या हो रहा है? भाई साहब को कापी की तसही से फरागत<sup>१</sup> हो गई? मिर्जा साहब ने जिल्दे सह्हाफ<sup>२</sup> को दे दी? मैं अब उन किताबों का आना कब तक तसव्वर करूँ? दसरे में एक दो दिन की तातील मुकरर<sup>३</sup> हुई होगी। कही दिवालों की तातील तक नोवत न पहुँच जाए।

हाँ साहब, तुमने कभी कुछ हाल कमरुद्दीन साहब का न लिखा। आगे इससे तुमने अगस्त सितम्बर में उनका आगरे का आना लिखा। फिर वो अक्टूबर तक क्यों न आए? वहाँ तो मुशी गुलाम गौस खाँ साहब अपना काम बदस्तूर करते हैं, फिर ये उस दफ्तर में क्या कर रहे हैं? कही किसी और काम पर मीय्यन<sup>४</sup> हो गए हैं? इसका हाल जल्द लिखो। मुझको याद पड़ता है के तुमने लिखा था के मुशी गुलाम गौस खाँ साहब को एक गांव जागीर में मिला है। मौलवी कमरुद्दीन खाँ साहब उसके बदोवस्त को आया चाहते हैं? उसका जहूर<sup>५</sup> क्यों न हुआ? इन सब बातों का जवाब जल्द लिखिए। जनाव मिर्जा साहब को मेरा सलाम कहिए और ये पयाम कहिए के किताब का हुस्त कानों से सुना, दिल को देखने से ज्यादा यकीन आया। मगर आँखों को रश्क है कानों पर और कान चश्मक<sup>६</sup> जनी कर रहे हैं आँखों पर। ये इशार्द हो के आँखों का हक आँखों को कब तक मिलेगा?

भाई साहब को वाद अज सलाम कहिएगा के हजरत अपने मतलब की तो मुझको जल्दी नहीं है, आपकी तसफीफे<sup>७</sup> तसदी चाहता हूँ। याने अगर कापी का किस्मा तमाम हो जाए तो आपको आराम हो जाए।

---

१. निवृत्ति, अवकाश। २. जिल्द बाँधने वाला। ३. निश्चित। ४. नियुक्त। ५. प्रकट ६. वानाफूमी। ७. समय की वृत्ति।

## मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

जनाब मुंशी शीवनरायन साहब की इनायतो का शुक्र मेरी जवानी मदा कीजिएगा । और ये कहिएगा के आपका खत पहुँचा, चू के मेरे खत का जवाब था और महाजा कोई अमर जवाब तलब न था इस वास्ते उसका जवाब नहीं लिखा । ज्यादा, ज्यादा ।

निगास्ता व रवाँ दास्ताँ सुबह, शंवा, १६ अक्टूबर सन् १८५८ ई० ।

राकिम-गालिब

५६

(३ नवंबर सन् १९५८)

अल्लाह्, अल्लाह् ! हम तो कोल से तुम्हारे खत के आने के मुन्तजिर थे । नागाह कल जो खत आया, मालूम हुआ के दो दिन कोल में रह कर सिकन्दराबाद आ गए हो और वहाँ से तुमने खत लिखा है । देखिए, अब यहाँ कब तक रहो और आगरे कब जाओ । परसो बरखुरदार शीवनरायन का खत आया था । लिखते थे के किताबो की शिराजाबन्दी हो रही है, अब करीब है के भेजी जाएँ । मिर्जा मेहर भी एक हफ्ता बताते हैं । देखिए, किस दिन किताबे आ जाएँ । खुदा करे सब काम दिलखाह बना हो ।

हा साहब, मुंशी वालमुकन्द 'बेसब्र' के एक खत का जवाब, हम पर कर्ज है । मैं क्या करूँ ? उस खत में उन्होंने अपना सैरो<sup>१</sup> सफर में मसरूफ<sup>४</sup> होना लिखा था । पर मैं उनके खत का जवाब कहाँ भेजता । अगर तुम से मिले तो मेरा सलाम कह देना । और मतब-ए-आगरा से किताबो का हाल तो तुम खुद दरयाफ्त कर ही लोगे । मेरे कहने और लिखने की क्या हाजत ?

चार शम्वा सूअम नवंबर सन् १८५८ ।

---

१. जिल्द बाधने से पहने पृष्ठों को एकत्रित करने का कार्य । २. यथेष्ट ।  
३. यात्रा । ४. व्यस्त ।

(१३ नवंबर १८५८)

क्यों साहब,

क्या ये आ'न<sup>१</sup> जारी हुआ है के सिकन्दरावाद के रहने वाले दिल्ली के खाकनशीनो<sup>२</sup> को खत न लिखे ? भला अगर ये हुक्म होता तो यहा भी त इश्तेहार हो जाता के जिन्हार कोई खत सिकन्दरावाद को यहा की डा' मे न जाए । बहरहाल—

कस विग्नवद या नश्नवद मन गुप्तगू ए मी कुनम<sup>३</sup>

कल जुमे के दिन १२ तारीख नवबरको तैतीस जिल्दे भेजी हुई बर-खुरदार शीवनरायन की पहुँची । कागज, खत, तक्ती, स्याही, छापा सब सूब । दिल खुश हुआ और शीवनरायन को दुआ दी । सात किताबे जो मिर्जा हातिमअली साहब की तहवील<sup>४</sup> मे है, वो भी यकीन है के आजकल पहुँच जाएँ । मालूम नही मुन्गी शीवनरायन ने इन्दोर को वास्ते राय उम्मीदसिंघ के किम तरह भेजी है या अभी नही भेजी ।

साहब, तुम इस खत का जवाब जल्द लिखो और अपने कस्द<sup>५</sup> का हान लिखो । सिकन्दरावाद कब तक रहोगे ? आगरे कब जाओगे ?

अम्ब्या, १३ नवबर सन् १८५८ ई० ।

जवाब तलब ।

१. निरम । २. अकिञ्चन लोगो को । ३. कोई मुने या न मुने में बोलने जाना ह । ४. यन्त्रिज्ञान । ५. निचार, सवन्ध ।

(१३ नवंबर १८५८)

भाई साहब,

३३ किताबें भेजी हुई बरखुरदार मु शी शीवनरायन की कल जुमे के दिन १२ नवंबर को पहुँची, कागज और स्याही और खत का हुस्न देखकर मैंने अज रूए यकीन जाना के तिलाई<sup>१</sup> काम पर ये किताबें ताऊसे<sup>२</sup> बहिस्त बन जाएँगी। हरे इनको देखकर शरमाएँगी। ये तो सब दुस्त, मगर देखिये मुझको उनका देखना कब तक मयस्सर हो ? आप पर गुमान तसाहुल का गुजरे, ये तो क्योकर हो ? हाँ, सह्हाफ जिल्द के बनाने की निस्वत मेरे हक का जल्लाद न बन जाए, याने मुद्दते<sup>३</sup> मुनासिब से ज्यादा देर न लगाये। और हाँ हजरत, कुछ ऐसी पुस्तगी डरसाल के वक्त कर लीजिएगा के वो पारसल आशोबे तलफ<sup>४</sup> से महफूज रहे। बहुत अजीज और बहुत काम की चीज है, मुझको वो एक एक मुजल्लद<sup>५</sup> अपनी जान से ज्यादा अजीज है। या इलाही, ये खत राह मे हो और वो सातो किताबो का पारसल तेरे हिफजो<sup>६</sup> अमान मे मुझ तक पहुँच जाए और ये न हो तो भला ये हो के इस खत का जवाब लिखिये, उसमे ये मरकूम हो के आज हमने किताबो का पारसल खाना किया है।

या<sup>७</sup> ख ई आरजू ए मन चे खुशस्त

तू वदी आरजू मरा वे रसों

मुरस्सिला शबा, १३ नवंबर सन् १८५८ ईस्वी।

- 
१. सुनहरा। २. स्वर्ग का सिंहासन। ३. उचित अवधि। ४. विनाश। ५. सजिल्द। ६. सुरक्षा। ७. हे ईश्वर, यह मेरी इच्छा कितनी अच्छी है। तुम मेरी इस इच्छा को पूरा कर दो।



(१८ नवंबर १८५८)

आज पञ्चशवे के दिन १८ नवंबर को तुम्हारा खत आया और मैं आज ही जवाब लिखता हूँ। क्या तमाशा है के तुम्हारा खत पहुँचता है और मेरा खत नहीं पहुँचता! मेरे खत के न पहुँचने की दलील ये के तुमने इसलाही गजल की रसीद नहीं लिखी। मैंने कुतुब<sup>१</sup> का पहुँचना तुमको लिखा था। उसका तुमने जिक्र न लिखा। साहब, तैतीस किताबें पहुँच गई और तकसीम हो गई। सात किताबें मिर्जा मेहर की भेजी हुई मुआफिक उनकी तहरीर के आज शाम तक, और मुताबिक मुशी जीवनरायन की इत्तिला के कल तक मेरे पास पहुँच जाएँगी और यही मुशी जीवनरायन ने इन्दौर की किताबों की खानगी की इत्तिला दी है।

मुशी नवीबख्श साहब तुम्हारे खत न लिखने का बहुत गिला<sup>२</sup> रग्त है। शायद मैं तुमको लिख भी चुका हूँ। मीर कासिमअली साहब की बदली का हाल मालूम हुआ। ये मेरे बड़े दोस्त हैं। दिल्ली इन दिनों में आये थे। मुझ से मिल गये हैं। इनको एक किताब जरूर भेज देना।

भाई, मैं हरगिज नहीं जानता के मीर वादशाह देहलवी कौन है और फिर ऐसे के जो कहीं के मुन्सिफ हो। कुछ उनके खानदान का हाल और उनके वालिद का नाम लिखो, तो मैं गौर करूँ; वरना मैं तो इस नाम के आशमा से आशना नहीं हूँ।

पञ्चशवा, १८ नवंबर सन् १८५८ ई, वक्त दो पहर।

६०

(२० नवंबर १८५८)

बग़रदार,

तुम्हारा खत पहुँचा। उसलाही गजलों की रसीद मागूम हुई। मरुता घर अच्छा हो गया, रहने दो। वन जूमे के दिन १९ नवंबर का मान बिताओ।

१. तिताद (पुन्त) काय व। २. शिरायन;

## मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

का पार्सल भेजा हुआ मौलाना मेहर का पहुँचा। जवान नहीं जो तारीफ कहूँ। शाहाना<sup>१</sup> आराइश है, आफताब<sup>२</sup> की सी नुमाइश ह। मुझे ये फिक्कर के कही इनका रुपया तैयारी में सर्फ न हुआ हो। अच्छा मेरे भाई, इसका हाल जो तुमको मालूम हो मुझको लिख भेजो।

ख्वात के छापे जाने में हमारी खुशी नहीं है, लडको की सी ज़िद न करो, और अगर तुम्हारी इसी में खुशी है, तो साहब, मुझसे न पूछो, तुमको अख्तियार है, ये अम्र मेरे खिलाफे राय है।

मीर बादशाह की और अपनी नाशनासाई आगे तुमको लिख चुका हूँ। अब तुम्हारे इस खत से मालूम हुआ के वो तुम्हारे और उमरावसिंघ के आशना है। कुछ उनके खानदान के नाम व निशान दरियाफ्त हो तो मुझको भी लिख भेजो ताके मैं जानूँ ये किस गिरोह में से है। मियाँ, वो 'रास्त<sup>३</sup> दरोग बगर्दन रावी' ने मुझको बहुत परेशान किया है। वास्ते खुदा के जो रावी ने रिवायत की है, वो मुझको जरूर लिखो और ताजगज के रहनेवालों की अवतरी की हकीकत से भी इत्तिला दो। हुक्म अपवे<sup>४</sup> तकसीर आम हो गया है। लडने वाले आते जाते हैं और आलाते<sup>५</sup> हर्ब व पैकार देकर तौकीए<sup>६</sup> आज्ञादी पाते हैं। ये दो शख्स कैसे मुजरिम थे जो मुक़यद हुए।

मुहरिरा सुबह शवा, २० नवंबर सन् १८५८ ई०।

६१

(२७ नवंबर १८५८)

मिर्जा तपता,

तुम्हारा खत आया। फकीर को हकीर का हाल मालूम हुआ। खुदा

---

१. शाही सजावट। २. सूर्य। ३. सच भूठ का पुण्य-पाप बोलने वाले पर। ४. पाप की क्षमा, माफ़ीनामा। ५. युद्ध के शस्त्र। ६. स्वतंत्रता का फर्मान।

फज़ल करे । अगर तुम इस राज़ के इज़हार को मना न करते तो भी मेरा शेवा ऐसा लगे नहीं है के मैं उनको लिखता । लिखते हो के मिर्ज़ा मेहर के दो-चार रुपये जायद सर्फ़<sup>१</sup> हो गये, तो क्या अदेशा है । हाल ये है के मैंने उनसे इस्तफ़सार<sup>२</sup> किया था, उन्होंने मुझको लिखा के किताबों की दुस्मानी मे वही बारह रुपया सर्फ़ हुए है । महसूल की एक रकमे खाफीफ़<sup>३</sup> अगर मैंने अपने पास से दी, तो इसका क्या मुजायका । मुझको तुम्हारा कील मुताबिके वाकै नजर आता है । अलवत्ता उनके दो-तीन रुपये उठ गये होंगे ।

लाला गंगापरशद 'शाद' तखल्लुस अपने को तुम्हारा शागिद बताने है । मगर रेख्ता<sup>४</sup> कहते हैं । कई दिन हुए यहाँ आये और वालमुकन्द 'वेसम' की गजले इस्लाह को लाये, वो देखकर उनको हवाले कर दे ।

हेनरी स्टुअर्ट रीड साहब मुमालिके<sup>५</sup> मगरिवी के मदरसो के नाज़िम और गवर्नमेन्ट के बड़े मुसाहिव हैं । अमन के दिनों मे एक मुलाकात मेरी उनकी हुई थी । मैंने अब एक किताब सादा बेजिल्द, उनको भेजी थी । कल उनका खत मुझको उस किताब की रसीद में आया । बहुत तारीफ़ लिखते थे । और हाँ भाई, एक तमाशा और है । वो मुझको लिखते थे के ये 'दस्ता' पहले इसमे के तुम भेजो, मतव ए मुफीदे खलायक ने हमारे पास भेजी है और हम इसको देख रहे और खुश हो रहे थे के तुम्हारा खत मय किताब मे पहुँचा । उनके इस लिखने से ये मालूम हुआ के मतवे मे से गवर्नर की नज़र भी जरूर गई होगी, क्या अच्छी बात है के वहाँ भी मेरे भेजने से पहले मेरा कलाम पहुँच जाएगा ! मैं चीफ़ कमिश्नर पजाब को ये किताब भेज चुका हूँ, और नवाब गवर्नर की नज़र और मलिका की नज़र और मेक्रेटों की नज़र ये पामने इंशा<sup>६</sup> अल्लाह ताला आज खाना हो जाएंगे । देखूँ चीफ़ कमिश्नर क्या लिखे हैं और गवर्नर क्या फरमाने हैं ।

१. व्यय । २. पृथ्वाद्य । ३. नाघारण व्यय । ४. मदी बोली की विशेष प्रकार की कविता । ५. पश्चिमी सूबा । ६. यदि ईश्वर ने चाहा तो ।

मु शी हरगोपाल तप्ता के नाम

ता निहाले दोस्ती कै वर देहद

हालिया रफतेमो तुख्मे काश्तेम

शवा २७ नवबर सन् १८५८ ई० ।

६२

(१८ दिसम्बर १८५८)

साहब,

तुम्हारा खत आया । मैंने अपने सब मताल्लिब का जवाब पाया । उमराव-  
सिध के हाल पर उसके वास्ते मुझको रहम और अपने वास्ते रक्क आता  
है । अल्लाह अल्लाह ! एक वो है के दो बार उनकी बेड़ियाँ कट चुकी है और  
एक हम है के एक ऊपर पचास बरस से जो फाँसी का फदा गले में पड़ा है,  
तो न फदा ही टूटता है न दम ही निकलता है । उसको समझाओ के तेरे बच्चो  
को मैं पाल लूँगा । तू क्यों बला में फँसता है ?

वो जो मिसरा तुमने लिखा है, वो हकीम सनाई का है और वो नक्ल ?  
हदीका में मरकूम है—

अपिसरे बा पिदर व ज़ारी गुफ्त

के मरा यार शी व हमरहे जुफ्त

१ कहानी । २. एक पुत्र ने अपने पिता से सोते हुए कहा-पत्नी  
के सम्बन्ध में मेरा समर्थन कीजिये । पिता ने कहा-विवाह मत करो, व्यभिचार  
करो । मुझसे उपदेश मत लो, लोगो को देख कर शिक्षा ग्रहण करो । व्यभिचार  
करते समय तुम्हें कोतवाल पकड़ेगा तो छोड़ भी देगा । उसने तुम जैसे बहुतों को  
पकड़ा है और छोड़ दिया है । यदि तुम विवाह करोगे तो पत्नी कभी न छोड़ेगी ।  
यदि तुम उसे छोड़ दोगे तो न जाने वह क्या कर गजरे ।

## गालिव के पत्र

गुप्त बाबा जिना कुनो जन नै  
पन्द अज खल्क गीरो अज मन नै  
दर जिना गर बिगीरदत अससे  
बहिलद कू गिरिपत चूँ तू वसे  
जन कुनी हरगिजत रिहा न कुनद  
वर तू वगुजरियत चिहा न कुनद

वस तो अब तुम सिकन्दराबाद मे रहे । कहीं और क्यों जाओगे ? वक धर का  
रूपया उठा चुके हो । अब कहाँ से खाओगे ? मियाँ, न मेरे समझने को दत्त  
है न तुम्हारे समझने की जगह है । एक चर्ख है के वो चला जाता है, आ  
होना है वो हुआ जाता है । अख्तियार हो, तो कुछ किया जाए, कहने की बात  
हो, तो कुछ किया जाये, कहने की बात हो तो कुछ कहा जाये ।

मिर्जा अब्दुल कादर 'वेदिल' खूब कहता है—

रगवते जाह चे वो नफरते असबाव कुदाम  
जी हवसा वेगुजर या मगुजर भी गुजरद

मुझको देखो के न आजाद हूँ न मुक्य्यद, न रजूर हूँ न तन्दुरम्न,  
न खुश हूँ न नाखुश, न मुर्दा हूँ न जिन्दा जिये जाता हूँ । बाते किये जाता हूँ ।  
रोटी रोज खाता हूँ । शराब गाह गाह पिये जाता हूँ । जब मौत आयेगी मर रहूँगा ।  
न शुकुर है न शिकायत है, जो तकरीर है, वमवीलें हिकायत है । जहाँ रहो,  
जिस तरह रहो, हर हफ्ते में एक बार खत लिखा करो ।

वक शवा १९ दिसम्बर १८५८ ई० ।

६३

(२७ दिसम्बर १८५८)

क्यों साहब,

रुठे ही रहोगे या कभी मनोगे भी ? और अग्न तिग्नी तरह नहीं मानो

१. पद-प्रतिष्ठा की तालमा क्या चीज है ? पदार्थों ने प्रति घृणा का क्या मत  
है ? इन तालमाओं को छोड़ो या न छोड़ो जीवन बीत ही जाना है । २. पदार्थों ने

## मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

तो रूठने की वजह तो लिखो। मैं इस तनाही में सिर्फ खुतूत के भरोसे जीता हूँ। याने जिसका खत आया मैंने जाना के लो शख्स तशरीफ लाया। खुदा का अहसान है के कोई दिन ऐसा नहीं होता जो अतराफ<sup>१</sup> व जवानिव से दो चार खत नहीं आ रहते हो, बल्कि ऐसा भी दिन होता है के दो बार डाक का हरकारा खत लाता है, एक-दो सुबह को और एक दो शाम को। मेरी दिललगी हो जाती है। दिन उनके पढ़ने और जवाब लिखने में गुजर जाता है। ये क्या सबब? दस-दस बारह बारह दिन से तुम्हारा खत नहीं आया। याने तुम नहीं आये। खत लिखो साहब ! न लिखने की वजह लिखो। आधाने वक्ल<sup>२</sup> न करो। ऐसा ही है तो बैरग भेंजो।

सोमवार २७ दिसम्बर सन् १८५८ ई०।

—गालिव

६४

(३ जनवरी १८५९)

देखो साहब, ये बातें हमको पसन्द नहीं। सन् १८५८ ई० के खत का जवाब १८५९ ई० में भेजते हो और मजा ये है के जब तुमसे कहा जायेगा तो ये कहोगे के मैंने दूसरे ही दिन जवाब लिखा है। लुफ्त इसमें है के मैं भी मच्चा और तुम भी सच्चे।

आज तक राय उम्मीद सिंघयही है और अभी नहीं जाएंगे। तुम्हारा मुद्आ हासिल हो गया है। जिस दिन वो आये थे उसी दिन मुझ से कह गये थे। मैं भल गया और उस खत में तुमको न लिखा। साहब, वो फरमाने थे के मैंने कई मुजल्लद मिर्जा तपता के दीवान के और कई नुस्खे 'तज्मीने अगारे

---

१. आसपास। २. कजूसी।

गुलिस्तान' के उनकी खाहिश के वमुजिव, कोई पारसी है वम्बई में, उसके पास भेज दिये हैं। यकीन है के वो ईरान को इरसाल करेगा। उम्मीद सिध ने उस पारसी का नाम भी लिया था। मैं भूल गया। अब जो तुमको इस खयाल में मुव्तिला पाया तो उनका वयान मुझको याद आया। जानता हूँ के वो कहाँ रहते हैं। दो बार उनके घर गया भी हूँ, मगर मुहल्ले का नाम नहीं जानता। न मेरे आदमियों में कोई जानता है। अब किसी जानने वाले से पूछकर तुमको लिख भेजूँगा। मीर बादशाह साहब से अिन्दल<sup>१</sup> मुलाकात मेरी दुआ कह देना। लाहोला<sup>२</sup> वला कूवता इल्लाह विल्लाह। लिखने के काविल बात फिर भूल गया। कल मीर करामत अली, 'सफा' तखल्लुस, के मैंने आगे उनको कभी नहीं देखा था, नागाह मुझसे आकर मिले और तुम्हारा हाल पूछते रहे। मैंने कह दिया के वखैरो आफियत सिकन्दरावाद में है। जब मैंने उनसे कहा के वया वो तुम्हारे आशना है? उन्होंने कहा—वो साहब वुजुर्ग और उस्ताद है। मैं उनका शागिर्द हूँ। कहीं मदरसे के इलाके में नौकर है। वसवीले डाक आये थे और आज वसवीले डाक अवाले को गये। अवाला उनका वतन है और नौकर भी वो उसी जिले में है।

निगाश्ता दोंगवा, ३ जनवरी सन् १८५९ ई०।

—गालिव

६५

(२६ जनवरी १८५९)

साहब,

तुम्हारा गान मन काका मुगल फहम पहुँचा। तुम्हारी गुजामद नहीं करता। गान बढ़ा है के तुम्हारे कनाम की तहसीन करने वाला फिर इकीतल

१. भेंट के समय। २. जब तक ईश्वर की शक्ति न हो न मनुष्य पाप में वश न होता है, न भक्ति कर सकता है।

अपने फहम की तारीफ करता है । जवाब में दरिग इस राह से हुई के मैं मुस्तफाखाँ की मुलाकात को बसबीले डाक मेरठ गया था । तीन दिन वहाँ रहा । कल वहाँ से आया । आज तुमको ये खत भिजवाया ।

मुहुरिरा व मुरसला चहार शबा, २६ जनवरी १८५९ ई० ।

६६

(३० जनवरी १८५९)

साहब,

मेरठ से आकर तुम को खत लिख चुका हूँ । शायद न पहुँचा हो । इस वास्ते अज रू ए अहेतियात लिखता हूँ के नवाब मुस्तफाखाँ के मिलने को बसबीले डाक मेरठ गया और से शम्बे के दिन दिल्ली आ गया और चारशबे के दिन तुमको खत भेजा ।

कल आखिरे रोज राजा उम्मीद सिध बहादुर मेरे घर आये थे, तुम्हारा खत उनके दिखाने को रख छोड़ा था, वो उनको दिखाया । पढ कर ये फरमाया के किसी और मन्दिर मे कस्दे<sup>१</sup> इकामत नहीं है, नया एक तकिया<sup>२</sup> बनाया चाहता हूँ । आदमी बिन्द्रावन गये हैं, कोई मकान मोल लेगे, वहाँ अपनी बजा पर रहूँगा । मेरा सलाम लिखना और ये पयाम लिखना के आपका कलाम बम्बई तक पहुँच गया । अब तेहरान को भी खाना हो जायेगा ।

सवादे<sup>३</sup> हिन्द गिरफती बनज्मे खुद, 'तपता'

विया के नौवते गीराजो वक्ते तवरेजस्त

सुवह यकशवा सियम जनवरी सन् १८५९ ई० ।

१ रहने की इच्छा । २. आश्रम, मठ । ३ हे तपता, तूने अपनी कविता से पूरे हिन्दुस्तान के आस-पास अधिकार कर लिया है । अब गीराज और तवरेज की वारी है ।



२७ फरवरी १८५६

अजी मिर्जा तपता,

भाई मुन्गी नवीवख्त साहब को तुम्हारे हाल की बड़ी पुरसिश है। तुमने उनको खत लिखना क्यों मौकूफ किया है ? वो मुझको लिखते थे के अगर आप को मिर्जा तपता का हाल मालूम हो तो मुझको जरूर लिखिएगा।

यकगवा २७ फरवरी सन् १८५६।

—गालिव

७०

(२७ फरवरी १८५९)

क्यों मिर्जा तपता, तुम बेवफा या मैं गुनहगार ? ये भी तो मुझको मालूम नहीं के तुम कहाँ हो। अभी एक साहब मेरी मुलाकात को आए थे। तकरीबन तुम्हारा जिवर दरमियान आया। वो कहने लगे के वो कोल में ह। अब मैं हैरान हूँ के सन कोल भेजू या सिकन्दराबाद। अगर कोल भेजू तो मम्कन का पता क्या लिखूँ ? बहर हाल सिकन्दराबाद भेजता हूँ। खुदा कसे पहुँच जाए। तुम्हारा दीवान बतरीके पार्मल मेरे पास आया। मैंने हरकारे को राजा उम्मीदनिश बहादुर के घर का पता बताकर, वहाँ भिजवा दिया। यकीन है के पहुँच गया होगा। पाँच-चार दिन में मुननाह के वो मथरा और अन्वराबाद की तरफ गए हैं। मुझसे मिलकर नहीं गए। बहरहाल उन गत का जमाना जंगल निगो और जंगल निगो। भाई, तुम मीठाई आदमी हो। जटा जाया करो मुन्गों तिल भेजो तरो के मैं बता जाना हूँ। या जटा जाओ वहाँ में सब तिलों

१ मुननाह।

तुम्हारे खत के न आने से मुझे तशवीश रहती है। मेरी तशवीश तुमको क्यों पसन्द है ?

मुहम्मिरा यकशबा, २७ मार्च सन् १८५९ ई० ।

—गालिव ।

७१

(५ जून १८५९ ई०)

यकशबा सुअम जीकादा (सन् १२७५ हि०) व पजुम

जून साले हाल (सन् १८५६ ई०)

साहब,

आज तुम्हार खत सुबह को आया। मैं दोपहर को जवाब लिखता हूँ। तुम्हारी नासाजगारी ए<sup>१</sup> तबियत सुनकर दिल कुड़ा। हक ताला तुम को जिन्दा व तन्दुरुस्त व खुश रखे। औराके<sup>२</sup> मसनवी भेजे हुए बहुत दिन हुए। जिसमें हिकायत तालिवे इल्म और सुनार की थी। वाकआ बुलन्दशहर का और वो औराक मैंने पफलेट पाकिट नहीं भेजे, खत में लपेट कर, चूँके खत डवल था, दो टिकट लगा कर इरसाल किए हैं। रसीद मिले तो उसको देखकर तारीख मालूम हो जाए। क्यास से ऐसा जानता हूँ के पान-सात दिन हुए होंगे। मुन्शी नबी वल्श का खत बहुत दिन से नहीं आया। घर उनका 'ताजगज', वो खुद मय वाजे मुताल्लकीन आगरे। एक बार ताजगज के पते से खत उनका भेजा था, जवाब न आया। अब नाचार बरखुरदार शीवनरायन से उनका हाल पूछूँगा। तुम बाहमा<sup>३</sup> कमालात खफकानी<sup>४</sup> भी हो। राय उम्मीदसिध से खत की उम्मीद क्यों रखते हो ? जब आगरे जाओगे और वो वहाँ होंगे तो मुलाकात हो जाएगी

---

१ अस्वस्थता । २ मसनवी के पृष्ठ । ३. बाह्य चमत्कार । ४ पागल ।

मैं खुद वाकिफ नहीं के वो कहाँ है। अज रु-ए-कयास<sup>१</sup> कह सकता हूँ के आगरे या विन्द्रावन। कभी कही से उनका कोई खत मुझको आया हो, तो मैं गुनहगार।

—गालिव

७२

(१७ जून १८५९)

साहब,

हम तुम्हारे अखबार नवीस है और तुमको खबर देते हैं के बरखुरदार मीर वादशाह आए। मैं उनको देखकर खुश हुआ। वो अपने भाइयो से मिलकर शाद हुए। तुम्हारा हाल सुनकर मुझको रज हुआ। क्या करें। न अपने रज का चारा कर सकता हूँ, न अपने अजीजो की खबर ले सकता हूँ। खैर—

हर्चे<sup>२</sup> माकि ए मा रीरत अने अल्ताफस्त।

आज चौथा दिन है, याने मगल के दिन कोई पहर भर दिन चढ़ा होगा के राजा उम्मीद निघ बहादुर नागाह मेरे घर तशरीफ लाए। पूछा गया के कहाँ से आए हो? फरमाया के आगरे से आता हूँ। 'विसावन की गली' में जो 'हकीमो की गली' के करीब है, जोर्म साहब की कोठी उन्होंने माल ली है। उनके करीब तो जमीने<sup>३</sup> उपतादा भी खरीदी है और उनको बनवा रह है। तुम्हारा मैंने जिनर किया के हर रत में तुमको पूछते हैं और लिखते हैं के मैंने कई पत्र भेजे, जवाब नहीं आया। बोलें के एक रत उनका आया था, उसका जवाब निग नुका है, फिर उनका कोई रत नहीं आया। बहरहाल मेरे फोटे निकल रहे

---

१ अनुमान के अनसार। २ सातो ने हमें तो कुछ दिया उसकी दया है। ३ नेशार जमीन।

है। मैं बाजदीद<sup>१</sup> को नहीं गया। शायद वो आज गए हो या जावे। फिर अकबरावाद को जाएँगे। मैं आज आदमी उनके पास भेजूँगा। कल मिर्जा हातिम अली 'मेहर' का खत आया था। तुमको बहुत पूछते थे के आया मिर्जा तपता कहाँ है और किस तरह है। भाई, उनको खत लिख भेजो।

मुहरिरा १७ जून १८५९ ई०।

७३

(२९ जून १८५९)

साहब,

एक खत परसो तुम्हारा आया। उसमे मुन्दरिज<sup>२</sup> था के मैं मेरठ जाऊँगा। आज सुबह को एक खत तुम्हारा और आया। उसमे मुन्दरिज के पहली जुलाई को जाऊँगा और तुमसे मिलता जाऊँगा। परसो खत मे भी और आज के खत मे भी पार्सल का जिकर था के बीस जून को हमने भेजा है। २० वी जून को आज दसवाँ दिन है। इस दस दिन मे कोई पार्सल, कोई पफलेट पाकिट मेरे पास नहीं पहुँचा। आखिरी पफलेट पाकिट दो मसनवियो का वो था के जिसमे एक मसनवी वुलदशहर के वाकये की थी के एक लड़का मर गया, उसकी अर्थी फुकती रही, उसका आशिक सामने खड़ा जलता रहा। सो उन दोनो मसनवियो को मैंने इस्लाह देकर तुम्हारे पास भेज दिया है। बल्के यो याद पडता है के तुमने उसकी रसीद भी लिख भेजी है। लेकिन मुझको गुमान ये है के ये अन्न बीस जून से आगे का है। वहर तकदीर, बाद इस पार्सल के कोई और पार्सल मेरे पास नहीं आया। इस्लाही कवागज हर तरफ के अमुमन<sup>३</sup> और तुम्हारे खुसूसन<sup>४</sup> दो दिन से ज्यादा मैं नहीं रखता जो कागज

---

१ भेट। २. उल्लिखित। ३ सामान्यतया। ४. विशेषकर।

मुझ तक न पहुँचे, मैं नाचार हूँ, बल्के खुद मेरे एक खत का जवाब तुम पर कर्ज है। या तो वो न पहुँचा या तुमने उसका जवाब लिखना जरूर न जाना। वो खत जिसमें मीर बादशाह का दिल्ली आना और उनका मुझसे मिलना और तुम्हारा जिक्र मुझमें और उनमें होना, माहाजा राजा उम्मीदसिंघ का दिल्ली में आना और बेखबर मेरे घर आ जाना और तुम्हारा उनसे जिक्र होना और उनका ये कहना के उनका कल एक खत मेरे पास आया था, सो मैंने उसका जवाब लिख भेजा था, अब मैं क्या जानूँ के तुमको ये खत पहुँचा या नहीं पहुँचा? तुम्हारा वो पार्सल जिसको तुम अब मागते हो, मेरे पास हर्गिज नहीं आया।

चारगवा, २६ जून मन् १८५६ ई०, वक्ते नीमरोज।

—गालिव

७४

‘मियाँ,

तुम्हारे इन्तकालाते<sup>१</sup> जहन ने मारा। मैंने कब कहा था के तुम्हारा कलाम अच्छा नहीं? मैंने कब कहा था के दुनिया में कोई मुत्तन फहम व कद्रदां न होगा? मगर बात ये है के तुम मश्के<sup>२</sup> सुखन कर रहे हो और मैं मश्के<sup>३</sup> फना में मुस्तगर्क<sup>४</sup> हूँ। बूअली<sup>५</sup> सीना के उल्म को और नजीरी के शेर को जाया और बेफायदा और मौद्दम जानता हूँ। जीम्त बमर करने को कुछ थोड़ी सी राहत दरकार है और वाली हिक्मत और सततनत और शायरी और माहरी<sup>६</sup> सब गुगफान है। हिन्दुओं में अगर कोई अतीतार टूटा तो क्या? और मुसलमानों में नबी बना तो क्या? दुनिया में नामावर हुए तो क्या?

---

१. अमित मस्तिन। २. नयिता का ग्रन्थाम। ३. अह के बिनाय का ग्रन्थाम। ४. तन्वीन। ५. एक प्रसिद्ध विद्वान। ६. जाहंगीरी।

और गुमनाम जिये तो क्या ? कुछ वजह माश<sup>१</sup> हो और कुछ सेहते<sup>२</sup> जिस्मानी बाकी सब वहम है। ऐ यारे जानी ! हर चद वो भी वहम है, मगर मैं अभी इसी पाये पर हूँ। शायद आगे बढ़कर, ये पर्दा भी उठ जाए और वजह मद्शत<sup>३</sup> और सेहत व राहत से भी गुजर जाऊँ। आलमे बेरगी मे गुजर पाऊँ। जिस सन्नाटे मे मैं हूँ वहा तमाम आलम बल्के दोनो आलम का पता नही। हर किसी का जवाब मुताबिक सवाल के दिये जाता हूँ। और जिससे जो मामला है, उसको वैसा ही बरत रहा हूँ, लेकिन सबको वहम जनता हूँ। ये दरिया नही है, सराब<sup>४</sup> है। हस्ती<sup>५</sup> नही है, पिन्दार<sup>६</sup> है। हम तुम दोनो अच्छे खासे शायर हे। माना के सादी व हाफिज के बराबर मशहूर रहेगे, उनको शोहरत से क्या हासिल हुआ के हमको तुमको होगा? खताते तारीख आगरे क्यो कर भेजूँ। फिर तुम्हारे पास भेजता हूँ।

‘खालिके’<sup>७</sup> माना’ वमाना<sup>८</sup> माना आफरी<sup>९</sup> सही और मुसल्लिम<sup>१०</sup> और जायज। लेकिन जिस तरह अल्लाह मे मुशद्द<sup>११</sup> लाम को दो लाम के कायम मुकाम करार दिया है, ‘इलाह’ ‘इलाही’ मे अलिफ ममदूदा को दूसरा अलिफ क्यो कर समझे? कयास काम नही आता, इत्तेफाके<sup>१२</sup> सलफ शर्त्ते है। इलाही मे जब और किसी ने दो अलिफ नही माने तो हम क्यो कर माने?

‘दोयम’ बरबजने ‘जोयग’। गलत, ‘दूअम’ है वगैरे तहतानी, बिलफ़र्ज तहतानी भी लिखे तो, ‘दुय्यम’ पढेगे, अगर चे लिखेगे ‘दोयम’। बाव का ऐलान टकसाल बाहर है। हाँ, ‘दोमी’ दुस्त है। अगर ना वहजफे तहतानी मिस्ले ‘जमी’ वहजफे नून बल्के बतरीके कलवे बाज ‘दोयम’ का ‘दोमी’ हो गया। कुवे की तारीख को वे ताम्मुल भेज दो, और तारीखे वफात का और माद्दा सोचो, किस वास्ने के जब ‘इलाही’ मे से एक

- 
१. वृत्ति । २. शारिरिक स्वास्थ्य । ३. आर्थिक स्थिति । ४. मृग मरीचिका । ५. अस्तित्व नही भ्रम है । ६. अर्थ उत्पन्न करने वाला । ७. प्रामाणिक । ११. द्वित्व युक्त । १२. पूर्वजो की सम्मति ।

अलिफ लिया तो एक अदद कम हो जाएगा। वदुआ। रोजे वुरुदे नामा, वल्के वक्ते वुरुदेनामा वादे<sup>१</sup> खाँदन नविस्ता शुद। एक शवा।

अज—गालिव

७५

(अक्टूबर १८५६)

भाई,

तुम्हारे जहन ने खूब इन्तकाल किया ! मैंने जिस वक्त ये शेर पढा—

वहिन्द<sup>२</sup> आमदन्दे जि ईराने दयार

'आमदन्द' की जगह 'आमददे' बसोगा<sup>३</sup> इस्तमरार टकसाल बाहर मालूम हुआ।

रसीदद दर हिंद ज ईराने दयार

उसकी जगह लिख दिया ! वाकई पोस्तीन का बेचना राह में बाँके हुआ फिर 'रसीदद दरहिंद' बेजा, तुम्हारा तसर्गफ मुस्ताहमन। जिग तरह तुमने लिखा है उसी तरह रहने दो।

नाहब, 'मुम्बलिस्तान' से क्यों घबराते हो ! मैं तुम्हारे घबराने में घबराता हूँ। 'र' को 'गुल', 'जल्फ' को 'मुम्बुल' फर्ज करते हैं। 'मुम्बुलिस्तान' क्या ऐश है ? और अगर नहीं पसन्द तो ये किस्मा ही जाने दो। उस वक़्त तब के आन्दोलन की छाँटबी, अपने का दिन, तीसरे पहर का वक़्त है, मीर का मीर

१. पढ़ने के पञ्चान्। २. ईरान के शहर में लिख्ताबान मकान।

३. लिखा ता जारी रहना।

अली साहब तशरीफ नहीं लाए। हातरस के 'मुन्सिफ' और दिल्ली के नामु-सिफ है।

रोजेशवा, हस्तुम अक्टूबर सन् १८५९ ई० आखिरे रोज।

अज—गालिव

७६

५ नवम्बर १८५८

साहब,

तुम्हारा खत आया हाल मालूम हुआ।

जहाँ<sup>१</sup> नियाँ जे तो बरगस्ता अन्द अगर 'गालिव'

तुरा चे वाक खुदा ए के दास्ती दारी।

खुदा के वास्ते मेरे बाब मे लोगो ने क्या खबर मगहूर की है ? बनिस्वत हकीम अहसनुल्ला खाँ के जो बात मशहूर है, वो महज गलत। हॉ, मिर्जा इलाही वख्श जो शाहजादो मे है, उनको हुकम कराँची बन्दर जाने का है और वो इन्कार कर रहे है। देखिए क्या हो। हकीमजी को उन की हवेलियाँ मिल गई है, अब वो भय कवायल<sup>२</sup> उन मकानो मे जा रहे है। इतना हुकम उनको है के शहर से बाहर न जाएँ। रहा मैं—

तु<sup>३</sup> बेकसीयो गरीबी तुरा के मी पुरसद।

न जजा<sup>४</sup> न सजा, न नफरी<sup>५</sup> न आफरी<sup>६</sup>, न अद्लन<sup>७</sup> जुल्म, न लुत्फ न

१ गालिव यदि ससार अप्रसन्न हो जाए तो क्या भय है ? जिस तरह पहले परमेश्वर तुम्हारा था उसी तरह अब भी है। २ सपरिवार। ३ तुम दरिद्र और विवश हो। तुम्हे पूछता कौन है। ४ दण्ड। ५ घृणा। ६ प्रशना। ७ न्यायत अत्याचार।



कहर<sup>१</sup>। पन्द्रह दिन पहले तक दिन को रोटी, रात को शराब मिलती थी, अब सिर्फ रोटी मिल जाती है, शराब नहीं। कपड़ा अय्यामे<sup>२</sup> तनउम का बना हुआ अभी है, उसकी कुछ फिक्करी नहीं है। मगर तुमको मेरे सर की कसम ये लिख भेजो के मेरी खबर तुमने क्या सुनी? मुझे उसके मालूम होने से मजा मिलेगा।

शबा, ५ नवम्बर सन् १८५६ ई०।

—गालिव

७७

२३ दिसम्बर १८५६

मेरी जान,

क्या समझे हो? सब मसलूकात 'तपता' व 'गालिव' बयो कर बन जाएँ—

हर<sup>३</sup> यके रा बहरे कारे साखतन्द।

अन्त मता सो मता। मिनरी भीठी नमक सलोना, कभी किमी शै का मजा न बदलेगा। अत जो मैं उस शहन को नमीहत करने के क्या न समझेंगे के गालिव क्या जाने के अब्दुरहमान कौन है और मुझसे उससे क्या सम्बन्ध रह है। वे शुबाह<sup>४</sup> जानेगा के तपता ने लिखा होगा, मैं उसकी नजर में मृत्यु<sup>५</sup> हों जाऊँगा और तुमसे वो और भी मरगिरा<sup>६</sup> हों जाएगा। और ये जो तुम लिखने हो के तूने उन शहन को अपने अजीजां में गिना है, बन्दागिर<sup>७</sup> मैं तो बनी आदम<sup>८</sup>

१ विपत्ति। २ वैभव के दिनों का। ३ मनुष्य को निश्चित काम के लिए उत्पन्न किया गया है। ४ सम्बन्ध। ५ निम्नन्तः। ६ शराब। ७ अप्रमत्त। ८ मानव।

## मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

को,—मुसलमान या हिन्दू या नसरानी-अजीज रखता हूँ और अपना भाई गिनता हूँ। दूसरा माने या न माने बाकी रही वो अजीजदारी जिमको अहले<sup>१</sup> दुनिया करावत<sup>२</sup> कहते हैं, उसको कौम और जात और मजहब और तरीक शर्त है—और उसके मरातिब<sup>३</sup> व मदारिज<sup>४</sup> हैं। नजर इस दस्तूर पर अगर देखो तो मुझको उस शख्स से खस बरावार इलाका अजीजदारी का नहीं। अज राहे हुस्ने<sup>५</sup> अखलाक अगर अजीज लिख दिया या कह दिया, तो क्या होता है? जैनुल आबदीन खाँ 'आरिफ' मेरी साली का बेटा, ये शख्स उसकी साली का बेटा, इसको जो चाहो समझ लो। खुलासा ये के जब उधर से आदमियत न हुई तो अब उसको लिखना लगे और बे फायदा बल्के मुजिर है। तुम्हारा मेरठ जाना और नवाब मुस्तफा खाँ से मिलना हम पहले ही दरियापत कर चुके हैं। अब तुम्हारे खत से मुरादावाद होकर सिकन्दरावाद आना मालूम हो गया। हक ताला गानहू तुम को खुशो<sup>६</sup> खुरम रखे।

मरकूमा<sup>७</sup> जुमा, २३ दिसम्बर सन १८५९ ई०।

७८

२१ जनवरी १८६०

भाई,

मैंने दिल्ली को छोड़ा और रामपूर को चला। पजगवा १९ को मुरादनगर और जुमा २० को मेरठ पहुँचा। आज शबा २१ को भाई मुस्तफा खाँ के कहने से मुकाम किया। यहाँ से ये खत तुमको लिख कर भेजा। कल गाहजहाँपुर, परसो गढमुक्तेमर रहूँगा। फिर मुरादावाद होता हुआ रामपूर जाऊँगा। अब जो मुझको गत भेजो रामपूर भेजना। सरनामे पर रामपूर का नाम और मेरा

१ सासारिक लोग। २ निकटता। ३ पद। ४ स्तर। ५ गिटाचार। ६ प्रसन्न। ७ लिखित।

नाम काफी है। अब इसी कदर लिखना काफी था, बाकी जो कुछ लिखना है, वो रामपुर से लिखूँगा।

मरकूमा चावत गाहे गवा, २१ जनवरी सन् १८६० ई०।

राकिम—गालिव

७९

१८६० ई०

साहब,

तुम्हारे ये औराक सिकन्दराबाद से दिल्ली और दिल्ली से रामपुर पहुँचे। यकीन है के रामपुर से मेरे भेजे हुए सिकन्दराबाद पहुँचे होंगे। सिवाय एक मिसरे के मुझे और जगह की इस्लाह याद नहीं। तुम जो अपने फरजन्द<sup>१</sup> को नाशिनासाए<sup>२</sup> मिजाजे रोजगार कहते हो खुद इसमें उसमें क्या कम हो? पहले तो ये बताओ के रामपुर में मुझे कौन नहीं जानता? कहां मौलवी वजीहुज्जमा साहब, कहां मैं! उनका मस्कन मेरे मस्कन में दूर फिर दूरे दोनों रईस कहां और मैं कहां! चार दिन वालीए<sup>३</sup> शहर ने अपनी कोठी में उतारा। मैंने मकान जुदागाना मांगा। दो-तीन हवेलियाँ बराबर बराबर मुझको अता हुई। अब उसमें रहता हूँ। बहस्वे इत्तेफाक टाकघर मस्कन के पाम है। टाक मुशी आगना हो गया है। बराबर दिल्ली से सत चने आते हैं, मिर्क रामपुर का नाम और मेरा नाम। मटले की और उफं की<sup>४</sup> हाजत नहीं बातें दूरे दोनों और मौलवी साहब के निशान में शायद गत तलफ हो जाए। दूसरी बात जो तुमने लिगी है वो भी मताबिने<sup>५</sup> बाग़ी व मुनामिने<sup>६</sup> हान नहीं। अगर इफामत<sup>७</sup> करार पाई तो तुमको बुला नंगा।

—गालिव

१ पुत्र। २ संसार में अनभिज्ञ। ३ नगर के अधिपति। ४ उपनाम। ५ बटगा के घरदार। ६ उचित। ७ निवान टरगना।

१४ फरवरी १८६०

मेरी जान,

आखिर लडके हो। बात को न समझे। मैं और तपता का अपने पास होना। गनीमत न जानो। मैंने ये लिखा था के वशर्त्तें इकामत बुला लूँगा। और फिर लिखता हूँ के अगर मेरी इकामत यहा की ठहरी, तो बेतुम्हारे<sup>१</sup> न रहूँगा, न रहूँगा। जिन्हार न रहूँगा। मुन्शी वाल मुकुद 'बेसन्न' का खत बुलन्द शहर से दिल्ली ओर दिल्ली से रामपूर पहुँचा, तलफ नहीं हुआ। अगर मैं यहाँ रह गया तो यहाँ से, और अगर दिल्ली चला गया तो वहाँ से इस्लाह<sup>२</sup> देकर उनके अगर भेज दूँगा। 'बेसन्न' को अबके बार महीना भर सन्न चाहिए। वो लिफाफा बदस्तूर रखा हुआ है। अजबस के यहाँ के हजरात मेहरबानी फरमाते हैं और हरवक्त आते हैं, फुरसते मुशाहिदा औराक नहीं मिली। तुम इसी खक्के को उनके पास भेज देना।

से शवा १४ फरवरी सन् १८६० ई०।

—गालिव

८१

१ मार्च १८६०

बरखुरदार<sup>२</sup> सआदत<sup>३</sup> आसार मुन्शी हर गोपाल सल्लेमुल्लाह<sup>४</sup> ताला।

इससे आगे तुमको हालत मुजमिल लिख चुका हूँ। हनोज कोई रग करार नहीं पाया। विलफैल नवाव लेफ्टेट गवर्नर बहादुर मुरादाबाद और वहाँ से रामपूर आएँगे। वाद उनके जाने के कोई तीर इकामन या अदम<sup>५</sup> इकामत

१ 'बेतुम्हारे' शब्द खूब तरागा गया है। २ मुपुत्र। ३ मुशील।

४ ईश्वर तुम्हे मुकुशल रखे। ५ न रहना।

का ठहरेगा। मजूर मुझको ये हैं अगर यहाँ रहना हुआ तो फौरन तुमको बुल लूँगा। जो दिन जिन्दगी के बाकी हैं वो बाहम बसर हो जाएँ। वदुआ।

यकुम मार्च सन् १८६० ई०।

राकिम—गान्धि

८२

(३१ मार्च १८६०)

मिर्जा तपता, इस गमजदगी मे मुझको हँसाना तुम्हारा ही काम है। भाई, 'तजमीने गुलिस्ताँ' छपवा कर क्या फायदा उठाया है जो इन्तवा ए 'मुम्बुलिस्तान' से नफा उठाओगे। रुपया जमा रहने दो, आमद अच्छी चीज है। अगरचे कमील हो और अगर रुपया लेना मजूर है तो हरगिज अँदेषा न करो और दरगाम्त द दो। बाब ९ महीने के रुपया तुमको मिल जाएगा।

ये मेरा जिम्मा के इस नी महीने मे कोई इत्कलाव बाके न होगा। अगर अह्यानन हुआ भी तो होते होते उसको मूदन चाहिए। 'स्तरगेजे बेजा' हो चुका। अब हो तो 'स्तरखेज' हो याने क्यामत, और उमका हाल मालूम नहीं के कम होगी। अगर आशद के हिमाव मे देखो तो भी 'स्तरगेजे' के १०७७ होने हैं। अहतमाने<sup>१</sup> कितना गाने आइन्दा पर रहा, गो भी माह्रम<sup>२</sup>।

मियाँ, मे तो आशिर जनवरी तो रामपुर जाकर आशिर मान मे बर्ग आ गया हूँ, तो बता तू के बर्ग के लोग मेरे घर मे क्या क्या कुछ करते हैं? एम् गिनेत तो नीत मे है के ये जान बाकी ए रामपुर ता उम्ताद ना और क्या गया था, अगर बवान ने कुछ सच न किया होगा तो भी पाँच हजार दण

१ उम्ताद की गणना। २ माह्रम।

## मु शी हरगोपाल तपता के नाम<sup>१</sup>

से कम न दिया होगा। एक जमात कहती है के नौकरी को गए थे मगर नौकर न रखा। एक फिरका कहता है के नवाब ने नौकर रख लिया था, दो सौ रुपया महीना कर दिया था, लेफ्टेंट गवर्नर इलाहाबाद जो रामपूर आए और उनको 'गालिव' का वहाँ होना मालूम हुआ तो उन्होंने नवाब सहाब से कहा के अगर हमारी खुशनुमी चाहते हो तो इसको जवाब दो। नवाब ने बरतरफ कर दिया। ये तो सब सुन लिया। अब तुम अस्ले हकीकत सुनो, नवाब यूसुफ अली खाँ बहादुर तीस तीस बरस के मेरे दोस्त और पाँच-छ बरस से शार्गिद है। गाह गाह<sup>१</sup> कुछ भेज दिया करते थे। अब जुलाई सन् १८५९ ई० से सौ रुपया महीना माह व माह भेजते है। बुलाते रहते है, अब मै गया, दो महीने रह कर चला आया। बर्त्त<sup>२</sup> हयात बाद बरसात के फिर जाऊँगा। वो सौ रुपया महीना, यहाँ रहूँ, हाँ रहूँ, खुदा के हाँ से मेरा मुकरर है।

३१ मार्च १८६० ई०।

—गालिव

८३

१६ अप्रैल १८६०

मिर्जा तपता,

एक अम्ने<sup>३</sup> अजीब तुमको लिखता हूँ और वो अम्न बाद ताज्जुबे<sup>४</sup> मुफरत के मौजिबे<sup>५</sup> निशाते मुफरत होगा। मैं इजरा ए पित्सने सरकारे अग्रेजी से मायूस था। वारे, वो नक्का पित्सनदारो का जो यहाँ से बनकर सदर को गया था, यहाँ के हाकिम ने वनिस्वत मेरे साफ लिख दिया था के ये शस्त्र पित्सन पाने का

१ समय समय पर। २ यदि जीवन रहा तो। ३ अद्भुत कार्य।

४ अत्यधिक आश्चर्य। ५ अधिक प्रसन्नता का कारण।

## गालिव के पत्र

मुस्तहक नहीं है, गवर्मेण्ट ने वरखिलाफ यहाँ के हाकिम के राय के मेरे पिस्त के इजरा का हुक्म दिया और वह हुक्म यहाँ आया और मशहूर हुआ। मैंने भ सुना, अब कहते हैं माहे आइन्दा याने मई की पहली को तनखाहो का वटना शुरू होगा। देखा चाहिए, पिछले रुपए के बाव में क्या हुक्म होता है।

—गालिव

८४

(६ मई १८६०)

जवा, शायुम मई मन् १८६० ई०, हगामे नीम रोज।

भाई,

आज इस वकत तुम्हारा खत पहुँचा। पढ़ते ही जवाब लिखता हूँ। जरे<sup>१</sup> ने साला मुजतमा हजारो कहाँ से हुए! मात सौ पचास रुपया साल पाता है। तीन बरस के दो हजार दो सौ पचास हुए। सौ रुपए मुझे मदद राख मिले थे, वो कट गए। डेढ सौ मुतफरिकात<sup>२</sup> में गए। रहे दो हजार रुपए। मेरा मुगनांगे-कार एक बनिया है और मैं उसका कर्जदार<sup>३</sup> कदीम हूँ। अब जो वो दो हजार लाया, उसने अपने पान रख लिए और मुझसे कहा कि मेरा हिमाय कीजिए। मात कम पन्द्रह सौ उसके सूद-मल के हुए। कर्ज<sup>४</sup> मुतफरिका का उमी से हिमाय कराया। ग्यान्ह सौ कट गए वो निकले। पन्द्रह सौ ग्यान्ह छुट्थीस सौ हुए अमल में। याने दो हजार में छ सौ का पाटा। वो कटता है, पन्द्रह सौ में छ दो, पान सौ मात गए बाकी के तुम ले लो। मैं कटता हूँ मुतफरिकात ग्यान्ह सौ न। दे, लो लो दाती रहे। याने तुमने आने मन्तो दे। परमो चोदी लो

१ तीन बरसों का जमा किया गया। २ पदों, कुटार। ३ पूजना करीगर। ४ कुटार गये।

## मु शी हरगोपाल तपता के नाम

वो रुपया लाया है, कल तक किस्सा नहीं चुका। मैं जल्दी नहीं करता। दो-एक महाजन बीच में है। हफ्ते भर में भगड़ा फ़ैसल हो जाएगा। खुदा करे ये खत तुमको पहुँच जाए। जिस दिन बरात से फिर कर आओ उसी दिन मुझको अपने बुर्रुदे मसूद की खबर देना। वहुँआ।

—मालिक

८५

(२० जुलाई १८६०)

वरखुरदार मिर्जा तपता,

दूसरा मसविदा भी कल पहुँचा। तुम सच्चे और मैं माजूर<sup>१</sup>। अब मेरी कहानी सुनो। आखिर जून में सदरे पंजाब से हुकम आ गया के पिन्सनदाराने<sup>२</sup> कदीम माह बमाह न पाए। साल में दो वाद बतरीक<sup>३</sup> शशमाह फ़सल बफ़सल पाया करे। नाचार, साहूकार से सूद काट कर रुपया लिया गया, ता रामपूर की आमद में मिलकर सर्फ़ हो। ये सूद छ महीन तक इसी तरह कटवाँ देना पड़ेगा, एक रकम माकूल घाटे में जाएगी।

रस्म है मुर्दे की छ माही एक  
खल्क का है इसी चलन पर मदार  
मुझको देखो के हूँ वक़ैदे हयात  
और छमाही हो साल में दो बार

दस ग्यारह बरस से उस तगना में रहता था। सात बरस तक माह बमाह चार रुपया दिया किया। अब तीन बरस का किराया कुछ ऊपर सी रुपया यक़ मुस्त दिया। मालिक ने मकान बेच डाला। जिसने लिया है, उसने मुझ से पयाम बल्के

१ विवश। २. पुराने पिन्सनदार। ३ प्रति छमाही फ़सल।



इबराम<sup>१</sup> किया के मकान खाली कर दो। मकान कही मिले तो मैं उठूँ। वेदद ने मुझको आजिज किया और मदद लगा दी। वो सहन वाला खाने का जिसका दो गज का अर्ज<sup>२</sup> और दस गज का तूल<sup>३</sup> उसमे पाड बँध गई। रात को वही सोना, गर्मी की शिद्दत, पाड का कुब<sup>४</sup>। गुमान ये गुजरता था के कटघर है और सुबह को मुझको फाँसी मिलेगी। तीन रातें इसी तरह गुजरी। दो शम्बा, ९ जुलाई को दोपहर के वक्त एक मकान हात आ गया, वॉ जा रहा। जान बच गई, ये मकान बनिस्वत उस मकान के बहिस्त है और ये खूबी के मुहल्ला वही 'बल्ली मारो का' अगरचे हे यो के मैं अगर और मुहल्ले में भी जा रहता तो कासिदाने<sup>५</sup> डाक वही पहुँचते। याने अब अवसर खुतूत 'लाल कुएँ' के पते से आते हैं और बतकल्लुफ यही पहुँचते हैं। बहरहाल, तुम वही दिल्ली, बल्लीचातो का मुहल्ला लिख कर खत भेजा करो। दो मसबिदे तुम्हारे और एक मसबिदा 'बेसब्र' का-ये तीन कागज दरपेश हैं। दो-एक दिन में बादे इस्लाह डरनाल किए जाएंगे। खातिरे आतिर जमा रहे।

नयहे जमा, २० जुलाई नन् १८६० ई०।

८६

(१९ नवंबर १८६०)

सुबह शबा, पत्रम जमादिग अव्वल, १२७७ ई० व मौजदहम नवंबर माता हान।

मिर्जा मर्या,

मज नुम्नाय सन मज तामने मर्याय शबा। माता मर्या। य मज नुम्नाय

१ मर्याय। २ मौजदहम। ३ मर्याय। ४ मिर्जाय। ५ माता मर्याय।

हूँ और इसी खत के साथ खत<sup>१</sup> मौसूमा मीर बादशाह भेजता हूँ। कागज़े अशार कल या परसो रवाना होगा। फने तारीख को दूने मर्त्तवा<sup>२</sup> शायरी जानता हूँ और तुम्हारी तरह से ये भी मेरा अकीदा नहीं है के तारीखे वफात लिखने से अदा ए हके<sup>३</sup> मुहव्वत होता है। बहरहाल, मैंने मुंशी नबी बख्श मरहूम की तारीखे रेहलत मे ये किता लिख कर भेजा। मुंशी कमरुद्दीन खाँ साहब ने नापसन्द किया। किता ये है—

शेख<sup>४</sup> नबीबख्श के बाहुस्ने खुल्क  
दाश्त मज्जाके सुखनो फहमे तेज़  
मर्गे सितम पेशा अमानश न दाद  
कीस्त के बामर्ग विसीजद सितेज़  
साले वफातश ज पए यादगार  
बादिले जारो मिज़ ए दजला रेज  
खास्तम अज गालिवे आशुफता सर  
गुफ्त मदे तूलो बगो रुस्तखेज

एक कायदा ये भी है के कोई लफ्ज़ जामे आदाद<sup>५</sup> निकाल लिया करते ह, वल्के कंद माने दार होने की भी मुर्त्तफे है के ये मिसरा—

<sup>६</sup> दरसाले गरस हुराँ के मानद वीनद

१. पीर बादशाह के नाम लिखा हुआ पत्र। २. कवि के महत्व के विरुद्ध। ३. प्रेम का कर्त्तव्य। ४. शेख नबी बख्श बहुत शिष्ट और सम्य थे। बुद्धिमान और रसज्ञ थे। मृत्यु से कौन लड़ सकता है? उनके मृत्यु वर्ष की स्मृति में अपने दुखी हृदय और अश्रु बाही पनको से और स्तब्ध मस्तिष्क से 'गालिव' को कहा गया वह बस करे और कह दे 'रुस्तखेज' (१२७७)। ५. नक़्क़ा का योग। ६. जो बोलने के समय नहेगा वह देख लेगा।

‘अनवरी’ के कसायद<sup>१</sup> को देखो, दो चार जगह ऐसे अल्फाज कसीदे के आगाज में लिखे हैं, जिसमें आदाद<sup>२</sup> साले मतलूब निकल आते हैं और माने कुछ नहीं होते। लफज रस्तखोज क्या पाकीजा मानेदार लफज है और फिर वाक़े के मुनासिब ! अगर तारीख़े विलादत<sup>३</sup> या तारीख़े शादी में ये लफज लिखता तो बेशुबा नामुस्ताहसन<sup>४</sup> था। किस्सा मुस्तसिर, अगर तारीख़ की फिकर मूजिवे<sup>५</sup> अदा ए हके मौद्त है, तो मैं हके दोस्ती अदा कर चुका। ज्यादा क्या लिखूँ ?

दाद का तालिव—गालिव

८७

(२० जनवरी १८६१)

साहब,

तुम्हारा खत मेरठ से आया। “मिरातुस्सहायफ” का तमाशा देखा। ‘सुम्बलिस्तान’ का छापा, खुदा तुमको मुबारक करे और खुदा ही तुम्हारी आवरु का निगह बान रहे। बहुत गुज़र गई है, थोड़ी रही। अच्छी गुज़री है, अच्छी गुज़र जाएगी। मैं तो ये कहता हूँ के ‘उर्फी’ के कसायद की शोहरत से उर्फी के क्या हात आया जो मेरे कसायद के इस्तेहार से मुझको नफा होगा ? सादी ने बोस्तों से क्या फल पाया, जो तुम सुम्बलिस्तों से पाओगे ? अल्लाह के सिवा जो कुछ है, मौहूम<sup>६</sup>, न मादूम<sup>७</sup> है। न सुखन<sup>८</sup> है, न सुखनवर है, न कसीदा है न कस्द है। ला मौजूद<sup>९</sup> इल्ललाह।

- 
१. कसीदे का बहुवचन। २. अभीष्ट वर्ष की सख्या। ३. १२७७।  
 ४. जन्म। ५. अनुचित। ६. मित्रता निभाने का कारण। ७. भ्रान्ति।  
 ८. नश्वर। ९. कविता। १०. ईश्वर के अतिग्नित कुछ भी विद्यमान नहीं है।

जनाब भाई साहब याने नवाब मुस्तफाखाँ बहादुर से मुलाकात हो तो मेरा सलाम कह देना । हमशीरा<sup>१</sup> के पिन्सन का जारी हो जाना बहुत खुशी की बात है ; अगर खुशी से ताज्जुब ज्यादा है । क्या अजब है कि इससे भी ज्यादा ताज्जुब की बात व रू<sup>२</sup> ए कार आवे याने आपका पिन्सन भी वागुजा-स्त हो जावे । अल्लाह्, अल्लाह्, अल्लाह् !

सुवह यकशम्बा, २० जनवरी १८६१ ई० ।

८८

(६ अप्रैल १८६१)

अजी मिर्जा तपता,

तुमने रुपया भी खोया और अपनी फिकर को और मेरी इस्लाह को भी डुबोया । हाय, क्या बुरी कापी है ! अपने अशार की और इस कापी की मिसाल जब तुम पर खुलती के यहाँ होते और बेगमाते किला को फिरते-चलते देखते । सूरत माह<sup>३</sup> दो हफता की सी और कपडे मैले, पायचे लीर लीर, जूती टूटी । ये सुबालिगा नही, बल्के बे तकल्लुफ ! 'सुम्बलिस्ताँ' एक माशूके खूब रू<sup>४</sup> है, बदलिवास<sup>५</sup> है । बहरहाल दोनो लड़को को दोनो जिल्दे दे दी और मुअल्लिम<sup>६</sup> को हुक्म दिया के इसी का सवक दे । चुनाचे आज से गुरु हो गया ।

मरकूमा सुवह सेगम्बा, नौ, माहे अप्रैल सन् १८६१ ई० ।

—गालिव

---

१. वहन । २. व्यवहार मे आना । ३. पूर्णिमा का चन्द्रमा ।  
४. सुमुखी । ५. बुरा वेश पहनी हुई । ६. अध्यापक ।

(१६ अगस्त १८६१)

मियाँ मिर्जा तफ़्ता,

हजार आफरी ! क्या अच्छा कसीदा लिखा है ! वाह वाह, चश्मेबद्दूर<sup>१</sup> ! तसलसुले<sup>२</sup> माने ! सलासते<sup>३</sup> अल्फाज एक मिसरे मे तुमको मुहम्मद इसहाक 'शौकत' बुखारी से तयासद<sup>४</sup> हुआ। ये भी महले<sup>५</sup> फर्रो शर्फ है के जहाँ 'शौकत' पहुँचा, वहाँ तुम पहुँचे। वो मिसरा ये है—

चाक<sup>६</sup> गरीदम व अजजेव बदामाँ रज्जम

पहला मिसरा तुम्हारा अगर उसके पहले मिसरे से अच्छा होता तो मेरा दिल और ज्यादा खुश होता। खुदा तुमको इतना जिलाये के एक दीवान वीस जुज्व कसायद का कह लो<sup>७</sup>। मगर खवरदार, कसायद बकैद<sup>८</sup> हुरफे तहज्जी न जमा करना।

साहब, मुझे इस बुजुर्गवार का मामला और ये जो तुमने इसका वतन और पेश ग्रव लिखा है, साविक का तुम्हारा लिखा हुआ सब याद है। मैंने इसको 'दोस्त' बतरीके तज लिखा है, बहरहाल वो जो मैंने 'खाकानी' का शेर लिखकर उसको भेजा उसकी माँ मरे, अगर मेरे उस खत का जवाब लिखा हो। बड़ा पुराना किस्सा तुमने याद दिलाया। दागे कुहना हसरत को चमकाया। ये बेकसीदा मु शी मुहम्मद हसन की मार्फत रोशनद्वीला पास और रोशनद्वीला के तवस्सुत से नसीरुद्दीन हैदर के पाम और जिम दिन गुजरा उस दिन पाँच हजार रुपये भेजने का हुक्म हुआ। मुतवस्सत याने मु शी मुहम्मद हसन ने मुझको इत्तला न दी। मुजफरद्वीला मरहूम लखनऊ से आये। उन्होंने ये राज

---

१. वरी दृष्टि से बचाए। २. अर्थ प्रसंगबद्ध ३. वाक्य परिमार्जित। ४. साम्य। ५. गौरव का स्थान। ६. मैं फट गया; कण्ठ से लेकर निचले हिस्से तक पहुँच गया। ७. वर्णमाला के अनुसार।

## मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

मुझपर जाहिर किया और कहा खुदा के वास्ते मेरा नाम मुंशी मुहम्मद हसन को न लिखना । नाचार मैंने शेख इमाम बख्श नासिक को लिखा के तुम दरियाफ्त करके लिखो के मेरे कसीदे पर क्या गुजरी । उन्होंने जवाब मे लिखा के “पाँच हजार मिले । तीन हजार रौशनदौला ने खाए, दो हजार मुंशी मुहम्मद हसन को दिए और फरमाया के इसमे से जो मुनासिव जानो गालिव को भेज दो । क्या उसने हनोज तुमको कुछ न भेजा । अगर न भेजा हो तो मुझको लिखो ।” मैंने लिख भेजा के “मुझे पाँच रुपए भी नहीं पहुँचे ।” इसके जवाब मे उन्होंने लिखा के अब तुम मुझे खत लिखो । उसका मजमून ये हो के मैंने बादशाह की तारीफ मे कसीदा भेजा है, और ये मुझको मालूम हुआ है के वो कसीदा हुजूर मे गुजरा मगर ये मैंने नहीं जाना के उसका सिला क्या मरहूमत हुआ । मैं, के ‘नासिक’ हूँ, अपने नाम का खत बादशाह को पढवाकर उनका खाया हुआ रुपया उनके हलक से निकाल कर तुमको भेज दूँगा । भाई ये खत लिख कर डाक मे रवाना किया । आज खत रवाना हुआ के तीसरे दिन शहर में खबर उड़ी के नसीरुद्दीन हैदर मर गया । अब कहो मैं क्या करूँ और नासिक क्या करे ?

दो शवा १९ अगस्त, सन् १८६१ ई० ।

—गालिव

६०

(९ सितम्बर १८६१)

मिर्जा तपता साहब,

इस कसीदे के वाव मे बहुत वाते आपकी खिदमत मे अर्ज करनी है । पहले तो ये के ‘खजर रा’ व ‘गौहर रा’ को तुमने अज किस्मे तनाफुर<sup>१</sup> समझा और उस पर अगारे<sup>२</sup> असातिजा सनद लाए । ये खदूशा<sup>३</sup> नहीं पैदा होता मगर लड़को के और मुत्तदियो<sup>४</sup> के दिल मे । ‘सलीम’—

१. घृणा के रूप मे, निरर्थक । २. आचार्यों की कविता । ३. छतरा । ४. सिकखड़ो ।

शराब नुक्ल<sup>१</sup> न खाहद बिगीर सागर रा  
के अहृतियाजे शकर नीस्त शीरे मादर रा

ये गजल शाहजहाँ के अहद की तरही है। 'सायब' व 'कुदसी' व शोरा  
ए हिन्द ने इस पर गजले लिखी है।

दूसरे ये के ममदूह<sup>२</sup> का पूरा नाम बेतकल्लुफ आते हुए खाली क्यों उड़ा  
दो? ज़ियाउद्दीन अहमदखाँ नाम है, हिन्दी में 'रख्खाँ' तखल्लुस, फारसी में  
'नय्यर' तखल्लुस।

हमना 'नय्यरे' 'रख्खाँ' ज़ियाउद्दीन अहमदखाँ

देखो तो क्या पाकीजा मिसरा है। ये न कहना के शोरा ममदूह का नाम  
नगा लिख जाते हैं। वो बहस्वे जरूरते शेर है। जिस बहर<sup>३</sup> में पूरा नाम न आए  
उसमें शौक से लिखो। जायज, रवा, मुस्तहसन। जिस बहर में नाम ममदूह का  
दुरुस्त आए उसमें फरोगुजाश्त<sup>४</sup> क्यों करो?

दोगवा, नहुम सितम्बर सन १८६१ ई०।

९१

(४ अक्टूबर १८६१ ई०)

साहब,

कसीदे पर कसीदा लिखा और खूब लिखा। आफरी है। फिर उस्ताद के शेर  
तजमीन<sup>५</sup> क्यों करते हैं? न इसकी कुछ हाजत, न इसमें कोई अफजाइश<sup>६</sup>

१. सुराके लिए गजक की आवश्यकता नहीं, माँ के दूध के लिए शर्करा  
की आवश्यकता नहीं। २. प्रशस्य, प्रगसित। ३. छन्द। ४. भूलचूक।  
५. अन्य की कविता में अपनी कविता जोड़ना, क्षेपक। ६. सौन्दर्य की ग्रथिकता।

## मु शी हरगोपाल तपुता के नाम

हुस्न । तुम्हारे एक शेर को एक शेर के बाद रख दिया है ताके मकत ए कलाम हो जाए । पहला कसीदा तुम्हारा 'बर आवरम्' 'दर आवरम्' की रदीफ़ का सुस्त है, उसको हमने नामजूर किया मगर नज़रसानी<sup>१</sup> में जो शेर काविल रखने के होंगे, वो लिख कर तुमको भेज देगे । बिलफैल एक शेर की कवाहत<sup>२</sup> तुम पर जाहिरा करते हैं ताके आइन्दा इस पालगज<sup>३</sup> से अहतराज<sup>४</sup> करो—

नूरे<sup>५</sup> सआदत अज़ ज़िबहे कासिदम चकद ।

ये क्या तरकीब है । ज़िबह बर वजने 'चश्मा' है । याने दो हाथे हव्वज है । 'ज़ुबह' कासिद ! एक हाथ हव्वज कहाँ गई ?

हर कुजा चश्मएबुवद<sup>६</sup> गीरी

'चश्मा' की जगह 'चशा' लिखते हो । ये बात हमेशा को याद रहे । इतने बड़े मशहाक<sup>७</sup> से इतनी बड़ी गलती बहुत ताज्जुब की बात है । मियाँ,

बर्गे<sup>८</sup> दुनिया न साजो नैश बुवद

ये कोई लुगत नहीं, एक लफ़्ज नहीं, के किसी फरहग में से निकल आए । ये तर्ज़ तहरीर है । किसको याद है के इसका नज़ीर कहाँ मौजूद है ? इस अमर से कतै नज़र कोई ग़ल्ल ऐसा कहाँ का फारसीदा और आलिम<sup>९</sup> है के मैं लडको की तरह बैत बहसी करूँ ? दो जूतिया आप लगा दी, एक जूती तुम से लगवा दी । प्रब कतै नज़र करो और सुकून अख्तियार फरमाओ ! मैं 'बुरहान' का खाका उडा रहा हूँ, 'चार शर्वत' और 'गयासुल्लुगत' को हैज़ का लत्ता समझता हूँ । ऐसे गुमनाम छोकरो से क्या मुकाविला करूँगा ? 'बुरहाने काता'

१. पुनरावलोकन । २. बुराई । ३. त्रुटि । ४. बचाव । ५. मेरे सन्देशवाहक के भाल पर सौभाग्य और सच्चाई का प्रकाश प्रकट हो रहा है । ६. मोठे पानी का कूप होता है । ७. अभ्यासी । ८. सासारिक पदार्थों की गिनती न पदार्थों में होती है न वृश्चिक के दश में । ९. विद्वान ।



के अगलात बहुत निकाले हैं। दस जुज्व का एक रिसाला लिखा है, उसका नाम कात ए वुरहान रखा है। अब इसके छापे की फिकर है। अगर ये मुद्आ हासिल हो गया तो एक जिल्द छापे की तुमको भेज दूँगा, वरना कातिब से नकल करवा के कल्मी एक जिल्द भेज दूँगा। बहुत सूदमन्द<sup>१</sup> नुस्खा है।

इस कसीद<sup>२</sup> ए मुतवर्रिका की मुआफिक इस्लाह के इस कागज से और कागज पर नकल करके और जो मतालिव के इस कागज पर मरकूम है, उनको हाफजे<sup>३</sup> के सुपुर्द करके इस वर्क को फाड़ डालो, और इस कसीदे पर नाज किया करो। ये कसीदा तुम्हारा हमको बहुत पसन्द आया है।

जुमा १४ अक्तूबर सन् १८६१।

—गालिव

९२

साहब,

ये कसीदा तुमने बहुत खूब लिखा है। हक ताला<sup>४</sup> शान हू इसका तुम्हें सिला दे। नवाव मुस्तफाखा साहब के हा से कसीदे की रसीद आ गई। यकीन है के तुमको भी वो खत लिखें। दर ई<sup>५</sup> वला यहा आया चाहते हैं और मुझको ये लिखा था के कसीदा पहुँचा; क्या कहना है! ऐसा है और ऐसा है। मैं चन्द रोज़ मे वहा आता हूँ। अन्दल मुलाकात इस कसीदे के वाव में बात होगी।

जियाउद्दीनखा साहब का भी मुकदमा आजकल फैसल हुआ चाहता है। वो कसीदा, जो मेरे पास अमानत है, उनको दिया जायगा। इशा<sup>६</sup> अल्लाह व अली उल अजीम।

---

१. लाभकर। २. पवित्र कसीदा, श्रेष्ठ कसीदा। ३. स्मृति। ४. ईश्वर प्रभावशाली है। ५. इस युग में। ६. ईश्वर का प्रताप बहुत है, वह चाहे तो।

अज् मनै<sup>१</sup> फराग बूद बुरीदम मनज् फराग

‘बुरीदम मन अज् फराग’ याने कतै नजर करदम अज् फराग व नौ उम्मीद  
शुदम अज् फराग ।

९३

तुमको मालूस रहे के एक ममदूह तुम्हारे यहा है । उनको मैंने तुम्हारी  
फिक्क और तलाश का मद्दाह<sup>२</sup> पाया । जनवरी सन् १८६२ ई० में कुछ  
तुम्हारी खिदमत में भेजेगे । तुमको कुबूल करना होगा । समझें ? ये कौन ?  
याने नवाब मुस्तफाखा साहब; और दूसरे ममदूह याने नवाब जियाउद्दीनखां  
वो आखिर दिसम्बर सन् १८६१ ई० में या अवायले जनवरी सन् १८६२  
ई० में हाजिर होंगे ।

९४

भाई,

रेमिया<sup>३</sup> व हेमिया खुराफात है । अगर इनकी कुछ अस्ल होती तो  
अरस्तू और अफलातून और वअली ये भी कुछ इस वाव में लिखते । कीमिया<sup>४</sup>  
और सीमिया<sup>५</sup> दो इल्मे शरीफ है । जो अशिया<sup>६</sup> की तासीर<sup>७</sup> से ताल्लुक रखे  
वो कीमिया और जो अस्मा<sup>८</sup> से मुताल्लिक हो वो सीमिया ।

जाँ गमे<sup>९</sup> सीमिया न खुरद गहे

दिल सु ए कीमिया निया बुर्दम

१. सुख मेरे कारण से था, मैंने उसे छोड़ दिया । २. प्रशसक ।  
३. रासायनिक विद्याएँ । ४. रसायन । ५. भौतिकी । ६. पदार्थ । ७. गुण ।  
८. पदार्थ । ९. कभी सीमिया के दुख में मैंने प्राण न जोए और न कीमिया  
की ओर मेरा मन गया ।

शेर बामाने हो गया । ये न समझा करो के अगले जो लिख गये हैं वो हक है । क्या आगे आदमी अहमक पैदा नहीं होते थे ?

‘जमान’ व ‘जमाना’ को मैं पागल हूँ जो गलत कहूँगा ? हजार जगह मैंने नज्म व नस्र मे जमान व जमाना लिखा होगा ।

वो शेर किस वास्ते काटा गया ? समझो, पहला मिसरा लगे, दूसरे मिसरे मे ‘न बुर्द’ का फायल मादूम । ‘हल्क ए जा’ की जे पर नुक्ता न था, मैंने गुस्से मे लिखा के न हल्कएरा दुरुस्त और न हल्कए-जा दुरुस्त । मगर ये फारसी वे दिलाना है । खैर रहने दो । मरता हूँ, मुझे समझाते हो के “सदजा<sup>१</sup> दर कलामे अहले जबाँ खाहन्दयाप्त ।” मगर मैं वानी ए कलामे अहले जबाँ नहीं । गर्दिशे<sup>२</sup> चर्ख उस्तखा साईद ।”

इससे ये बेहतर है—

सूदा<sup>३</sup> शुद उस्तखा ज गर्दिशे चर्ख

बाकी और मिसरे सब अच्छे बनाए हैं—

—गालिव

९५

(२७ अगस्त १८६२ ई०)

साहब,

दो जवानो से मुरक्कब<sup>४</sup> है, ये फारसी मुतरिफ एक फारसी एक अरबी । हरचन्द इस मन्तिख मे लुगते तुर्की भी आ जाते हैं, मगर कमतर । मैं अरबी का आलिम नहीं मगर निरा जाहिल भी नहीं । वस इतनी बात है के इस जवान

---

१. विद्वानो की भाषा मे यह सौ स्थानो पर पाएँगे । २. ३. आकाश के चक्कर ने हड्डियो को घिस दिया है । ४. यौगिक ।

के लुगात का मुहकिक नही हूँ । उलमा से पूछने का मुहताज और सनद का तलबगार रहता हूँ । फारसी मे मद्रए<sup>१</sup> फैयाज से मुझे वो दस्तगाह<sup>२</sup> मिली है के इस जवान के कवायद<sup>३</sup> व जवाबित मेरे जमीर<sup>४</sup> मे इस तरह जा गुजी<sup>५</sup> है जैसे फौलाद मे जौहर । ग्रहले पारस मे और मुझमे दो तरह के तफाउत है—एक तो ये के उनका मुअल्लद ईरान और मेरा मुअल्लद हिन्दुस्तान । दूसरे ये के वो लोग आगे पीछे सौ, दो सौ, चार सौ, आठ सौ बरस पहले पैदा हुए है । 'जूद' लुगते अरबी है । बमानी ए-बख्शिश । 'जव्वाद' सेगा है सिफते मुशव्वा का बेतगदीद । इस वजन पर सेगा फायल मेरी समाअत मे जो नही आया तो मै उसको खुद न लिखूँगा । मगर जब के 'नजीरी' गेर मे लाया और वो फारसी का मालिक और अरबी का आलिम था तो मैने माना ।

क्या हँसी आती है के तुम मानिन्द और शायरो के मुझको भी ये समझे हो के उस्ताद की गजल या कसीदा सामने रख लिया या उसके कवाफी<sup>६</sup> लिए और उन काफियो पर लफज<sup>७</sup> मिलने लगे । ला हीला बला कूबता इल्लाह बिल्लाह । बचपन मे जब मै रेखा लिखने लगा हूँ, लानत है मुझ पर अगर मैने कोई रेखा या उसके कवाफी पेशे नजर रख लिए हो । सिर्फ बहर और रदीफ काफिया देख लिया और उस जमीन मे गजल—कसीदा लिखने लगा । तुम कहते हो, नजीरी का दीवान बक्ते तहरीरे कसीदा पेशे नजर होगा और जो उसके काफिए का शेर देखा होगा उस पर लिखा होगा । वल्लाह ! अगर तुम्हारे खत के देखने से पहले मै ये भी जानता हूँ के इस जमीन मे नजीरी का कसीदा भी है, चे<sup>८</sup> जाए आ के वो शेर ।

भाई, शायरी माने आफरीनी है । 'काफिया पैमाई नही है । 'जमाँ' लफजे अरबी । 'अजमना' जमाँ दोनो तरह फारसी मे मुस्तामिल जमाने, एक

१ ईश्वर । २. सामर्थ्य । ३. नियम । ४. स्वभाव । ५. आत्मन्वीन ।

६. काफिए का वह य० । ७. उस शेर के अतिरिक्त ।

जमा, हरजमा, जमा जमा दरी जमाँ, दरी जमा, दराँ जमाँ सब सही और फसीह । जो इसको गलत कहे वो गधा, बल्के अहदे फारस ने मिस्ले मौज व मौजा यहाँ भी 'हे' बढा कर जमाना इस्तेमाल किया है । यक जमाँ को मैंने कभी गलत न कहा होगा । सादी के शेर लिखने की क्या हाजत ।

सुनो मियाँ, मेरें हम वतन याने हिन्दी लोग या जो वादी ए फारसीदानी मे दम मारते हैं वो अपने कयास को दखल देकर जवाबत ईजाद करते हैं । जैसा वो घाघस उल्लू अब्दुल वासे हाँसवी लफ़्ज नामुराद को गलत कहता है । और ये उल्लू का पट्ठा कतील सफवतकदा, शफक कदा व नशतरकदा को और हमालम व हमाल जा को गलत कहता है । क्या मैं भी वैसा ही हूँ जो यक-जमाँ तराजू मेरे हात मे है ।<sup>१</sup> लिल्लाहुल हम्दो लिल्लाहु-शुवर । मरकूमा चहार शबा, २७ माहे अगस्त सन् १८६२ ई० ।

६६

२७ नवम्बर १८६२ ई०

मिर्जा तपता,

जो कुछ तुमने लिखा ये बेदर्दी है और वदगुमानी । माजिल्लाह<sup>२</sup> तुम से आजुर्दगी ! मुझको इस पर नाज़ है के मैं हिन्दुस्तान मे एक दोस्ते सादिकुल<sup>३</sup> विला रखता हूँ । जिसका हरगोपाल नाम और तपता तख़्तलुस है । तुम ऐसी कौन-सी बात लिखोगे के मूजिवे<sup>४</sup> मलाल हो ? रहा गम्माज़<sup>५</sup> का कहना उसका हाल ये है के मेरा हकीकी भाई कुल एक था । वो तीस बरस दीवाना रहकर मर गया । मसलन वो जीता होता और होशियार होता और तुम्हारी बुराई कहता तो मैं उसको झिडक देता और उससे आजुर्दा<sup>६</sup> होता ।

---

१. ईश्वर की स्तुति, ईश्वर का धन्यवाद । २. ईश्वर की शरण । ३. सच्चे प्यार वाला । ४. दुःख । ५. चुगलखोर । ६. दुखी ।

## मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

भाई, मुझमें कुछ अब बाकी नहीं है। बरसात की मुसीबत गुजर गई लेकिन बुढ़ापे की शिद्दत बढ़ गई। तमाम दिन पड़ा रहता हूँ। बैठ नहीं सकता। अक्सर लेटे लेटे लिखता हूँ। माहाज्रा ये भी है के अब मस्क तुम्हारी पुख्ता हो गई, खातिर मेरी जमा है के इस्लाह की हाजत न पाऊँगा। इससे बढ़ कर ये बात है के कसायद सब आशिकाना है, बकारे आमदनी नहीं। खैर कभी देख लूँगा, जल्दी क्या है। तीन बात जमा हुई—मेरी काहिली, तुम्हारे कलाम का मुहताज बइस्लाह न होना, किसी कसीदे से किसी तरह के नफे का तसव्वुर न होना। नजर इन मरातिब पर कागज पड़े रहे। लाला बाल मुकुन्द 'बेसब्र' का एक पार्सल है के उसको बहुत दिन हुए, आज तक सरनामा भी नहीं खोला। नवाब साहब की दस-पन्द्रह गजले पड़ी हुई है।

जोफ<sup>१</sup> ने 'गालिब' निकम्मा कर दिया

वर्ना हम भी आदमी थे काम के

ये कसीदा तुम्हारा कल आया। आज इस वकन के सूरज बलन्द नहीं हुआ, इसको देखा, लिफाफा किया, आदमी के हात डाकघर भिजवाया।

—गालिब

९७

मिर्जा<sup>२</sup> तपता के पैवस्ता बदिल जा दारद

हर कुजा हस्त खुदाया वसलामत दारज

साहब,

कई बार जी चाहा के तुमको खत लिखूँ, मगर मुतहय्यर<sup>३</sup> के कहाँ भेजूँ। अब जो तुम्हारा खत आया तो मालूम हुआ के हजरत अभी लखनऊ में

१. बुढ़ापा। २. मिर्जा तपता मेरे हृदय में इस तरह समा गया है कि, वह जहाँ रहे ईश्वर उसे सकुशल रखे। ३. आश्चर्य चकित।

रोनक अफरोज है। खत न भेजू तो गुनहगार। मैंने ये अर्ज किया है के मुझ में इस्लाह की मशक्कत की ताकत नहीं रही; माहाजा तुम्हारा कलाम पुस्तगी को पहुँच गया है, इस्लाह तलब नहीं रहा है। शेर अपने बच्चे को एक मुद्दत तक आइने गिकार सिखाता है। जब वो जवान हो जाता है, तो खुद वे अयानते<sup>१</sup> शेर शिकार किया करता है। ये मैंने नहीं कहा के तुम मुझे अपने कलाम के देखने से महरूम रखो। जो गजल कसीदा लिखा करो न मसविदा बल्के एक नकल उसकी जरूर मुझको भेजा करो।

९८

४ मार्च १८६८ ई०

साहबे बन्दा,

मैंने बक्स का एक-एक खाना देखा, सिवाय तीन कागजों के कोई कागज तुम्हारा न निकला और इस वक्त बसबब कम फुरसती के मैं रदीफ उन तीनों कसीदों की नहीं बता सकता और वो मुकदमा '५०' का ब<sup>२</sup> इक्तेजाए हालाते जमाना सुस्त हो गया है, मिट नहीं गया। देर आयद दुरुस्त आयद, इशा अल्ला हो ताला।

अब मेरा हाल सुनो—

दर<sup>३</sup> नौ उमीदी वसे उमीदस्त

पायाने शबे सियाह मुपेदस्त

हमेशा नवाब गवर्नर जनरल की सरकार से दरबार में उसको सात पारखे और तीन रकम जवाहिर खिलत मिलता था। लार्ड केनिंग साहब मेरा दरबार

१. बिना सहायता के। २. समय की स्थिति को दृष्टि में रखते हुए। ३. निराशा में भी बहुत सी आशाएँ हैं, रान जितनी भी अन्धकार पूर्ण हो, उसका प्रातः काल प्रकाशमान होता है।

व खिलत बन्द कर गये । मैं ना उम्मीद होकर बैठ रहा और मुद्दतुल<sup>१</sup> उम्र को मायूस<sup>२</sup> हो रहा । अब जो यहाँ लेफ्टेंट गवर्नर पजाब आये हैं,<sup>३</sup> मैं जानता था के ये भी मुझ से न मिलेगे । कल उन्होंने मुझको बुला भेजा । बहुत सी इनायत फरमाई और फरमाया के लार्ड साहब दिल्ली मे दरबार न करेगे, मेरठ होते हुए और मेरठ मे उन अजला<sup>३</sup> के इलाकादारो और माल गुजारो का दरबार करते हुए अम्बाले जाएँगे । दिल्ली के लोगो का दरबार वहाँ होगा, तुम भी अम्बाले जाओ । शरीके दरबार होकर खिलते मामूली<sup>४</sup> ले आओ । भाई क्या कहूँ के क्या मेरे दिल पर गुजरी ? गोया मुर्दा जी उठा ! मगर साथ उस मसरत के ये भी सन्नाटा गुजरा के सामने सफरे अवाला व मसारिफे<sup>५</sup> बेइन्तहा कहाँ से लाऊँ और तुरा ये के नजरे मामूली मेरी कसीदा है ! इधर कसीदे की फिकर, उधर रुपये की तदबीर, हवास ठिकाने नही । शेर काम दिलो दिमाग का है, वो रुपये की फिकर मे परेशान । मेरा खुदा ये मुश्किल भी आसान करेगा । लेकिन इन दिनो मे न दिन को चैन है न रात को नीद है । ये कई सतरे तुम्हे और ऐसी ही कई सतरे जनाव नवाब साहब को लिख कर भेज दी है । जीता रहा तो अवाला से आकर खत लिखूँगा ।

रोजे चार शवा, १३ रमजान १२७६ हि० । ४ मार्च १८६२ ई० ।

९९

१८६३ ई०

लो साहब, हमने लेफ्टेंट गवर्नर की मुलाजिमत और खिलत पर किनाअत<sup>६</sup> करके अवाले का जाना मौकूफ किया और बडे गवर्नर का दरबार और खिलत

१. मृत्यु पर्यंत । २. निराश । ३. जिला (ब० ब०) । ४. नियमानुसार । ५. असीम व्यय । ६. सन्तोष ।



और वक्त पर मौकूफ रखा । बीमार हूँ । हात पर एक ज़ख्म, ज़ख्म क्या, एक गार हो गया है । देखिये अंजामे कार क्या होता है ?

—गालिब

१००

हज़रत,

परसो सुबह को तुम्हारे सब कवागज़ एक लिफाफे मे बद करके डकघर भिजवा दिये । समझा के अब चन्द रोज को जान बची, उसी दिन शाम को एक खत आपका और पहुँचा । उसको भी रवाना करता हूँ । अपना हाल परसो के खत मे मुफस्सिल लिख चुका हूँ । अदना बात यह है के जो कुछ लिखता हूँ वो लेटे-लेटे लिखता हूँ । मजे की बात है के मेरा लिखा हुआ मेरा हाल बाबर नही । और किसी ने जो कह दिया के गालिब के पाँव का वर्म अच्छा हो गया और अब वो शराब दिन को भी पीता है; तो हुज़ूर ने इन बातों को यकीन जाना । बीस बरस आगे ये बात थी के अन्नो<sup>१</sup> बारा मे या पेश<sup>२</sup> अज़ तामे चाश्त या करीबे<sup>३</sup> शाम तीन ग्लास पी लेता था और शराबे<sup>४</sup> शबाना मामूली मे मुजरा न लेता था । इस बीस बरस मे बीस बरसातें हुई, बड़े-बड़े मेह बरसे, पीना एक तरफ दिल मे भी ख्याल न गुजरा, बल्के रात की शराब की मिकदार कम हो गई है । पाँव का वर्म हृद से ज़्यादा गुजर गया । माद्दा<sup>५</sup> तहलील के काविल न निकला । खोलन शुरू हो गई । हुकमा<sup>६</sup> जो दो तीन यहाँ है उनकी राय के मुताबिक कल से नीब<sup>७</sup> का भुर्त्ता बँधेगा, वो पका लाएगा तब उसके फूटने की तदवीर की जाएगी । तलवा जल्मी, पिडली

---

१. बरसात । २. प्रातराश से पहले । ३. सन्ध्या के लगभग । ४. रात्रि की सुरा में । ५. कम होने के योग्य । ६. हकीम (व० व०) । ७. नीम ।

## मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

जल्मी, अगर वो नामर्दे बेदर्द भूटा है, तो उस पर हजार लानत; अगर मैं भूटा हूँ तो मुझ पर सौ हजार लानत ।

१०१

१३ जुलाई १८६८

हजरत,

आपके सब खत पहुँचे । सब कसीदे पहुँचे । बाद इस्लाह भेज दिये गये । सत्तर बरस की उम्र, आलामे<sup>१</sup> रुहानी, न मैं कहूँ न कोई बावर करे । अमराज्जे जिस्मानी<sup>२</sup> मे क्या कलाम है ? बाये पाँव मे महीना भर से वर्म<sup>३</sup> ह । खड़े होने मे रगे फटने लगती है । अफाले<sup>४</sup> दिमाग नाकिस हो गये । हाफिजा<sup>५</sup> गोया कभी था ही नहीं । किस्सा मुख्तसर, एक कसीदा साविक<sup>६</sup> का और एक कल का आया हुआ, ये दोनो एक लिफाफे मे आज खाना करता हूँ ।

१०२

१६ जुलाई १८६३

मिर्जा तपता,

ये गलती तुम्हारे कलाम में कभी नहीं देखी थी के शेर ना मौजू हो । बड़ी कवाहत ये के 'आम' बतशदीद, लफ्जे अरबी है ।

दीगर<sup>७</sup> न तुम्हारा गुप्त अखस राके आ अमस्त

मगर बहर और हो जाती । माना के फारसी<sup>८</sup> नवीसाने अजम ने यो भी

---

१. आत्मिक दुःख । २. शारीरिक बाधाएँ । ३. शो । ४. मस्तिष्क का सामर्थ्य । ५. स्मरण शक्ति । ६. पहले का । ७. विशेष साधारण नहीं हो सकता । ८. ईरान के फारसी लेखक ।

दीगर न तुझाँ गुप्त अखस रा के आम्मस्त ,

इसका वजन कब दुस्त है ? क्या फरमाते हो ? गौर करो । वाद गौर के इसकी नामौजूनी का खुद इकरार करोगे ।

“शर्फ कजवीनी” के मतले मे ‘सागरे गम दर कशीदा अमे, व ‘दम दर कशीदा अमे” दूसरे शेर मे—

“पैमाना<sup>१</sup> हाये जहरे सितम दर कशीदा एम

‘दर कशीदन’ को रव्त ‘पैमाना’ के साथ है या ‘जहर’ के साथ ? अगर ‘जहर दर कशीदन’ जायज होता तो वो ‘सम’ के काफिये को क्यों छोड़ता ? तीसरे शेर मे ‘कलम दर कशीदन’ है, चौथे शेर मे ‘आव दर कशीदन’ है, पाँचवें मे ‘सर दर कशीदन’ है । क्या जहर पानी है ? अगर वमिस्त ‘जहराव’ होता तो रवा<sup>२</sup> था । सुभान अल्लाह, ये इबारत—“जाए के शर्फ कजूनी सागर व पैमाना व जहर दर कशीद”। ऐ विरादर, शर्फ जहर कुजा दर कशीद । बल्के पैमाना जहर दर कशीद, शुमा हम सागरे समदर कशीद ? ‘समदर कशीदन ।’ कुजा व ‘पैमाना गम दर कशीदन कुजा’ ! हमने तुमको इजाजत दी है । खैर रहने दो । हिन्द मे इसको कौन समझगा ? चाहोयो कर दो—

दानी<sup>३</sup> मनो दिल डचे वहम दर कशीदा अमे

दर एक नफस दो सागरे समदर कशीदा अमे

सुभान अल्लाह, तुम जानते हो के मैं अब दो मिसरे मौजू करे प कादिर<sup>४</sup> हू, जो मुझसे मतला मांगते हो ?

गुमाने<sup>५</sup> जीस्त बुवद वदतर अज गुमाने तो नीस्त

१. अत्याचार के विष के कई प्याले हमने पी लिये हैं । २. उचित । ३. तुम जानते हो मैंने और मेरे हृदय ने मिलकर क्या पिया है ? एक ही समय मे विष के दो प्याले पिये हैं । ४. समर्थ । ५. मुझमे तुम जीवन की कल्पना करते हो यह तुम्हारी निष्ठुरता का प्रमाण है । मृत्यु दुःखदायी होती है, किन्तु तुम्हारी यह कल्पना उससे अधिक कष्टप्रद है ।

खैर 'शर्फे कजूयनी' की सनद पर वो मतला रहने दो ।

—ग़ालिब

मैं ऐसा जानता हूँ के 'दर्दा आ' व तशदीद है और वो 'दर अ' व वजन नर अ' और लुगत है ।

साहब, ये कसीदा तुमने ऐसा लिखा है के मेरा दिल जानता है, क्या ग़ना है । एक खयाल रखा करो के शेर अखीर मे कोई बात ऐसी आजाए के जससे अख्तेताम<sup>१</sup> के माने पैदा हुआ करे ।

एक कसीदा इस्लाह देकर भेज चुका हूँ और उसी वर्क पर फलाने साहब के ग़व मे तुमको एक नसीहत कर चुका हू । उधर के जवाब का हरगिज़ खयाल न रखो और ड़धर से अगर कसीदे के इरसाल मे देर हुआ करे तो बराया न करो । अब मेरे पास दो कसीदे हैं, एक 'लश्कर वर आवरम्' और एक कल आया है—'वर जा मानद' व 'दरिया मानद' । खूब कहे, के मजमून से हले ममदूह ढूँढना पडता है ? अगर मैं तुमको ममदूह बता सकता तो—कसीदा उसके नाम का तुमसे मँगवा चुका होता, और उस ममदूह तक पहुँचा चुका होता । भाई, एक दकीका है के लिखने के काबिल नहीं । हाँ, मुलाकात हुए र कह सकता हूँ । अल्लाह्, अल्लाह् !

१०५

(१० सितम्बर १८६३ ई०)

साहब,

'गीहर रा' 'खावर रा', ये कसीदा बहुत इस्लाह तलब था । हमने इस्लाह देकर तुम्हारे पास भेज दिया है । जब तुम साफ करके भेजोगे हम तुम्हारे

१ समाप्ति ।

ममदूह को दे देगे । कल तुम्हारा ये कसीदा पहुँचा, हमने दोपहर को देखकर दुरुस्त किया । आज पजशबा १० सितम्बर को डाक में भिजवा दिया ।

साहब, आज मीर बादशाह आए । तुम्हारी खैरो आफियत उनकी जवानी मालूम हुई । अल्लाह तुम्हें खुश रखे और मुझको तुम्हारे खुश रखने की तौफीक<sup>१</sup> दे । ममदूह का नाम क्या लिखूँ ? बात इसी कदर है के रामपूर में कोई सूत किसी तरह बनती नजर नहीं आती । वरना क्या तुम्हारा कसीदा वहाँ न भिजवाता ?

‘दुरा आ’ को ये न कहो के तशदीद नहीं है । अस्ले लुगत मुशद्दिद<sup>२</sup> है । शोरा उसको मुखफ्रफ भी बाँधते हैं । ‘सादी’ के मिसरे से इतना मकसूद हासिल हुआ के ‘दुरा आ’ वे तशदीद भी जायज हैं । याद रहे ‘जादा’ और ‘दुरा आ’ दोनों अरबी लुगत हैं । वो दाल की तशदीद से और ये रे की तशदीद से । मगर खैर ‘जादा’ और ‘दुरा आ’ भी लिखते हैं । ये न कहो के दुरा आ हर्गिज नहीं है । ये कहो के ‘दुरा आ’ वे तशदीद भी जायज है ।

—गालिब

## १०६

साहब,

‘कशीदन’ की जगह ‘दरकशीदन’ व ‘वरकशीदन’ बल्के ‘वरकशीदन’ की जगह ‘दरकशीदन’ न चाहिए । ‘वर आमदन’ व ‘दर आमदन’ का इस्तेमाल वाज़ भुताखिरीन ने आम कर दिया है । याने ‘दर आयद’ से ‘वर आयद’ वर आयद के माने लिए हैं, लेकिन ‘दर कशीदन’ और है, और ‘कशीदन’ और । मैं करीब वमर्ग हूँ । पाँव के वर्म ने और हाथ के फोड़े ने मार डाला है । वावर करना और मेरे सब आदमी बल्के वाज दोस्त जो रोज आते हैं, वो भी गवाह हैं के मैं सुबह से शाम तक और गाम में सुबह तक पड़ा रहता हूँ ।

१. सामर्थ्य । २. द्वित्व के साथ ।

## मु शी हरगोपाल तपता के नाम

खुत्त की तहरीर लेटे लेटे होती है । अशार इस्लाह को बहुत जगह से आते थे । सब को मना कर दिया, एक रईसे रामपूर और एक तुम, इनकी इस्लाह रह गई ।

१०७

ला हौला बला कूबता ? किस मलऊन ने बसववे जीके<sup>१</sup> शेर, अशार की इस्लाह, मजूर रखी ? अगर मैं शेर से बेजार न हूँ, तो मेरा खुदा मुझसे बेजार ? मैंने तो बतरीके 'कहर<sup>२</sup> दरवेश बजाने दरवेश' लिखा था । जैसे अच्छी जोरू बुरे खाविन्द के साथ मरना-धरना अख्तियार करती है, मेरा तुम्हारे साथ वही मामला है ।

१०८

(२४ नवम्बर १८६३)

नूरे<sup>३</sup> चश्म गालिवे अज खुद रफ़ता मिर्जा तपता,

खुदा तुमको खुश व तन्दुरुस्त रखे । न दोस्त बखील<sup>४</sup>, न मैं काजिव<sup>५</sup>  
मगर बकौले मीर तकी—

इत्तेफाकात है जमाने के

बहरहाल, कुछ तदवीर की जाएगी और इशा अल्लाह सूरते<sup>६</sup> वकू जल्द नज़र आएगी । ताज्जुब है के इस सफर में कुछ फायदा न हुआ ।

---

१. कविता की रूचि के कारण । २. सन्त का क्रोध सन्त के प्राणों पर ।

३. गालिव के नेत्रों के प्रकाश-तपता । ४. कजूस । ५. असत्यभाषी ।

६. परिणाम ।

या<sup>१</sup> करम खुद न मुन्द दर आलम  
या मगर कस दरी जमाना न कर्द

अगनियाए<sup>२</sup> दहर की मदह सराई मौकूफ करो । अशारे आशकाना व—  
तरीके गजल कहा करो और खुश रहा करो ।

सेशवा, २४ नवम्बर सन् १८६३ ई० ।

नजात का तालिव  
—गालिव

१०९

(६ दिसम्बर १८६४)

सेशवा, ३ रबीउस्सानी (१२८१ हि० व सेशुम सितम्बर १८६४ ई०)  
साहब,

कल पार्सल अशार का एक आने का टिकट लगा कर और उस पर लिख करके, 'ये पार्सल है खत नहीं है' डाक में भेज दिया । डाक मुशी ने कहा के खतो के सद्क में डाल दो । खिदमतगार नाखोंदा<sup>३</sup> आदमी, उसका हुक्म वजा लाया और उसको खतो के सन्दूक में डाल आया । वो लफ्ज़ के 'ये खत नहीं है पार्सल है' दस्तावेजे<sup>४</sup> माकूल है । अगर वहाँ के डाकिए तुमसे खत महसूल मांगे तो तुम उस जुम्ले के जरिए से गुप्तगू कर लेना ।

मकान मेरे घर के करीब, हकीम महमूदखाँ के घर के नजदीक, अत्तार भी पास, बाजार भी करीब । ढाई रुपए किराए को मौजूद, मगर मालिके मकान

१. या तो संसार में कृपा का अस्तित्व ही नहीं रहा अथवा इस युग में किसी ने कृपा नहीं की । २. धनी लोग, एश्वर्य शाली लोग । ३. निरक्षर । ४. उचित प्रमाण ।

से ये वादा है के हफ्ता भर किसी और को न दूँगा। बाद एक हफ्ते के अगर तुम्हारा मुसाफिर न आया तो मुझे और किराएदार को देने का अख्तियार है। रामपूर के बाब मे मुख्तसर कलाम ये है के न मैं वाली ए रामपूर को लिख सकता हूँ, न इस न लिखने की वजह तुमको लिख सकता हूँ। अगर कभी रेल मे बैठकर आ जाओगे तो जवानी कह दूँगा।

—गालिव

११०

(१४ अक्टूबर १८६४)

भाई,

तुम सच कहते हो के बहुत मसविदे इस्लाह के वास्ते फराहम हुए हैं। मगर ये न समझना के तुम्हारे ही कसायद पडे हैं। नवाब साहब की गजलें भी उसी तरह घरी हुई हैं। बरसात का हाल तुम्हे भी मालूम है, और ये भी तुम जानते हो के मेरा मकान घर का नहीं है, किराए की हवेली मे रहता हूँ। जुलाई से मेह शुरू हुआ। शहर मे सैकड़ो मकान गिरे, और मेह की नई सूरत-दिन रात मे दो चार बार बरसे और हरवार इस जोर से के नदी-नाले वह निकले। बालाखाने का जो दालान मेरे बैठने-उठने-सोने-जागने—जीने-मरने का महल, अगर चे गिरा नहीं, लेकिन छत छलनी हो गयी। कही लगन<sup>१</sup>, कही चिलमची<sup>२</sup>, कही उगालदान रख दिया। कलमदान, कितावे उठा कर तोशाखाने<sup>३</sup> की कोठरी मे रख दिए। मालिक मरम्मत की तरफ मुतवज्जह नहीं। कन्ती<sup>४</sup> ए-नूह में

---

१ परात। २. हाथ धोने का पात्र। ३. भंडार गृह। ४. प्रलय काल मे जिस तरह मत्स्य ने मनु को नौका में बैठा कर हिमालय तक पहुँचाया था उसी प्रकार की कथा इस्लामी ग्रन्थो मे वर्णित है। इन कहानियो मे 'नूह' एक नाव मे बैठ कर प्रलय-उदधि मे बचता है।



तीन महीने रहने का इत्तेफाक हुआ। अब नजात हुई है। नवाब साहब की गजलें और तुम्हारे कसायद देखे जाएँगे। मीर बादशाह मेरे पास आये थे। तुम्हारी खैरो आफियत उनसे मालूम हुई थी। मीर कासिम अली साहब भुभसे नहीं मिले। परसो से नवाब मुस्तफाखाँ साहब यहाँ आए हुए हैं, एक मुलाकात उनसे हुई है। अभी यही रहेगे। बीमार है, अहसनुल्लाखाँ मुआलिज है। फस्द हो चुकी है, जोके लग चुकी है। अब मुसहिल की फिवर है। सिवा इसके सब तरह खैरो आफियत है। मैं नातवाँ<sup>१</sup> बहुत हो गया हूँ, गोया साहबेफरार्श<sup>२</sup> हूँ। कोई शख्स नया, तकल्लुफ की मुलाकात का आ जाए, तो उठ बैठता हूँ वना पड़ा रहता हूँ। लेटे लेटे खत लिखता हूँ, लेटे लेटे मसविदात देखता हूँ। अल्लाह, अल्लाह, अल्लाह !

सुबह जुमा, १४ माहे अक्टूबर सन् १८६४ ई०।

१११

(९ दिसम्बर १८६४ ई०)

मू शी साहब,

मैं साल गुजिस्ता बीमार था। बीमारी मे खिदमते<sup>३</sup> अहवाव से मुकस्तिर<sup>४</sup> नहीं रहा। अब मुर्दा हूँ, मुर्दा कुछ काम नहीं कर सकता। कमिश्नर व डिप्टी कमिश्नर वगैरा हुक्कामे शहर से तर्क मुलाकात है, मगर डिप्टी कलेक्टर गहर से के वो मुहतमिम खजाना है, हर महीने मे एक बार मिलना जरूर है। अगर न मिलूँ तो मुत्तारे कार की तनखा न मिले। डिकरोदर साहब डिप्टी कलेक्टर छ महीने की रुखसत लेकर पहाड पर गए, उनकी जगह रेटिंगन साहब

१. निर्वल। २. फर्श पर लेटने वाला। ३. सम्बन्धियों की मेवा। ४. वचित।

तुर्करर हुए। उनसे लाचार मिलना पडा। वो तज्करा<sup>१</sup> शोरा ए हिन्द का अंगरेजी मे लिखते है। मुभसे भी उन्होने मदद चाही। मने सात कितावे भाई जेयाउद्दीनखाँ साहब से मुस्तार<sup>२</sup> लेकर उनके पास भेज दी, फिर उन्होने मुभ ने कहा के जिन शोरा को तू अच्छी तरह जानता है, उनका हाल लिख भेज। मैने सौलह आदमी लिख भेजे, बकैद<sup>३</sup> इसके के अब जिन्दा मौजूद है, और इस सवाद की सूरत ये है—

नवाब जियाउद्दीन अहमद खाँ बहादुर रईस लोहारू, फारसी और उर्दू दोनो जुवानो मे शेर कहते है। फारसी मे 'नैयर' और उर्दू मे 'रस्शा' तखल्लुस करते है।

असदुल्लाहखाँ 'गालिब' के शार्गिद नवाब मुस्तफाखाँ बहादुर इलाकादारे जहाँगीरावाद उर्दू मे 'शेफता' और फारसी मे 'हसरती' तखल्लुस करते है। उर्दू मे मोमिनखाँ को अपना कलाम दिखाते थे।

मुन्शी हरगोपाल मौज्जिज कानूनगो सिकन्दरावाद के, फारसी शेर कहते है। 'तपता' तखल्लुस करते है। असदुल्लाहखाँ गालिब के शार्गिद।

जाहिरा, बाद इस फेहरिस्त के भेजने के उन्होने कुछ अपने मुंशी से तुमको लिखवाया होगा, फिर कुछ आप लिखा होगा। मुभको इस हाल से कुछ इत्तिला नही। तुम्हारे खत के रुसे मैने इत्तिला पाई। अब मै मौलवी मजहरूलहक, उनके मुन्शी, को बुलवाऊंगा और सब हाल मालूम करूंगा। अस्त ये है के तज्करा अंगरेजी जवान में लिखा जाता है। अशारे हिन्दी और फारसी का तर्जुमा शामिल न किया जाएगा। सिर्फ शायर का और उसके उस्ताद का नाम और शायर के मस्कन व मवतन<sup>४</sup> का नाम मयतखल्लुस दर्ज होगा। खुदा करे कुछ तुमको फायदा हो जाए, वना व जाहिर सिवाय दर्ज होने नामके

१. हिन्दुस्तान के कवियों का परिचय। २. उधार। ३. शर्त के साथ। ४. जन्म भूमि।

और किसी बात का अहतमाल नहीं है। रेंटिंगन साहब अब अदालते खफीफ के जज हो गए। डिकरोदर साहब पहाड से आ गए। अपना काम करने लगे रेंटिंगन साहब शहर से बाहर दो कोस के फासले पर जा रहे। माहाजा जा का मौसम, बुढापे का आलम, वहा तक जाना दुश्वार और फिर कोई मतलब निकलता हुआ नजर मे नहीं। बहरहाल मौलवी मजहरूल हक परसो एक श के दिन मेरे पास आएँगे। हाल मालूम करके अगर मेरा जाना या लिखन तुम्हारी फलाह<sup>१</sup> का मूजिव होगा तो जरूर जाऊंगा।

रोजे जुमा, ९ दिसम्बर सन १८६४ ई०।

—गालिब

११२

आओ मिर्जा तपता, मेरे गले लग जाओ, बैठो और मेरी हकीकत सुनो।

एक शबे को मौलवी मजहरूल हक आए थे। उनसे सब हाल मालूम हुआ पहला खत तुमको उनके भाई मौलवी अनवारूल हक ने बमूजिव हुबमे रेंटिंगन साहब के लिखा था। फिर एक खत साहब ने आप मसविदा करके अपनी तरफ से तुमको लिखा। दोनो दीवान तुम्हारे और 'नश्तरे इस्क' और एक तज्किरा और ये चार किताबे तुम्हारी भेजी हुई, उनको पहुँची। साहब तुम्हारे बहुत खुश और तुम्हारे बहुत मौतकिद हैं। कहते हैं के हम जानते हैं, इतना बडा शायर कोई और हिन्दुस्तान मे न होगा के जो पचास हजार बैत में मालिक हो। फायदा इस इल्तफात<sup>२</sup> का ये के तुम्हारा जिकर बहुत अच्छी तरह से लिखेंगे। बाकी मा<sup>३</sup> बख़ैर अमा बसलामत। हाँ इनके तहान में पन्द्रह

---

१ कल्याण। २ प्रेम, कृपा। ३. हम सकुशल हैं, ईश्वर आपको स्वस्थ रहे।

## मु शी हरगोपाल तपता के नाम

बीस रुपए मशाहिरेइ<sup>१</sup> के लाके है । अगर तुम्हारी इजाजत हो तो इस अम्र मे-  
उनसे कलाम करूँ ?

मेरा अजब हाल है । हैरान हूँ के तुम्हे मेरा कलाम क्यों बावर नहीं  
आता ?

गुमाने जीस्त बुवद वरमनत जे वेददीं  
वदस्त मर्ग, वले बदतर अज गुमाने तो नीस्त

सामिआ<sup>२</sup> मर गया था, अब बासरा<sup>३</sup> भी जईफ<sup>४</sup> हो गया । जितनी  
कुव्वते इन्सान मे होती है, सब मुजमहिल<sup>५</sup> है । हवास सरासर मखतल<sup>६</sup> है ।  
हाफिजा गोया कभी न था । शेर के फन से गोया कभी मुनासिबत न थी ।  
रईसे रामपुर सौ रुपया महीना देते हैं । साले गुजिश्ता उनको लिख भेजा के  
इस्लाहे नज्म हवास का काम है और मैं अपने मे हवास नहीं पाता ।  
मुतवक्कअ<sup>७</sup> हूँ के इस खिदमत से माफ रहूँ । जो कुछ मुझे अपनी सरकार  
से मिलता है, एवज<sup>८</sup> खिदमते साबिका मे शुमार कीजिये, तो मैं सिक्का लवर  
सही, वर्ना खैरातखार<sup>९</sup> सही । और अगर ये अतिया<sup>१०</sup> बगर्ते खिदमत<sup>११</sup> है,  
तो जो आपकी मर्जी है वही मेरी किस्मत है । वरस दिन से उनका कलाम  
नहीं आता । फतूहे<sup>१२</sup> मुकररी नवबर तक आई । अब देखिये आगे क्या होता  
है ? आज तक नवाव साहब अजराहे<sup>१३</sup> जवाँ मर्दी दिये जाते हैं । और भाई तुम्हारी  
मश्क चश्मे बद्दूर साफ हो गई । रत्न<sup>१४</sup> व याविस तुम्हारे कलाम मे नहीं  
रहा । और खाही न खाही तुम्हारा अकीदा यही है के इस्लाह जरूर है, तो

---

१. वेतन, वृत्ति । २. श्रवण शक्ति । ३. नेत्र ज्योति । ४. वृद्ध । ५. निर्वल ।  
६. निष्क्रिय । ७. आशा करता हूँ । ८. पुरानी सेवा के प्रतिफल । ९. दान  
भोगी । १०. दान । ११. सेवा करने के लिए । १२. निश्चित वृत्ति ।  
१३. वीरता पूर्वक । १४. दोष ।

मेरी जान, मेरे बाद क्या करोगे ? मैं तो चरागे<sup>१</sup> दमे सुबह व आफताव<sup>२</sup> नरे कोह हूँ । इन्नालिल्लाहे, व इन्ना इलहे राजऊन ।

१४ रज्जब १२८१ हि० ।

नजात का का तालिव

—गालिव

११३

(१२ फरवरी १८६५)

मुंशीसाहब सआदत व इकबाले निशान मुंशी हरगोपाल साहब सल्ल-मुहल्लाहा ताला गालिव की दुआ ए दरवशाना<sup>३</sup> कुबूल करे ।

हम तो आपको सिकन्दरावाद 'कानून गोयो' के मुहल्ले में समझे हुए हैं और आप लखनऊ राजा मानसिंह की हवेली मतव ए अवध अखवार में बैठे हुए मदारिया हुक्का लखनऊ का पी रहे हैं और मुंशी नवलकिशोर से बातें कर रहे हैं । भला मुंशी साहब को सलाम कहना । आज यकशवा है, अखवार का लिफाफा अभी तक नहीं पहुँचा । हर हफ्ते तो पजशवे, हद जुमे को पहुँचता था ।

मिर्जा तफ़ता क्या फरमाते हो ? कैसे रेंटिंगन साहब ! कहाँ रेंटिंगन साहब ? पजशवे के दिन १९ जनवरी सने हाल को वो पजाव को गये । मुलतान या पेशावर के जिले में कहीं के हाकिम हुए हैं । मैं अपनी नातवानी<sup>४</sup> के सबब उनकी मुलाकात तबदी<sup>५</sup> को नहीं गया । अनवारुल हक घाट पर नीकर है । पन्द्रह रुपये मशाहिर्ग<sup>६</sup> पाते हैं । ज्यादा ज्यादा ।

१. प्रभात का दीपक । २. अस्ताचल गामी सूर्य । ३. साथ की । ४. निर्बलता के कारण । ५. दर्शन करना । ६. वेतन ।

सुबह यकशवा, १२ फरवरी सन् १८६५ ई० ।

नजात का तालिव,  
—गालिव

११४

साहब,

वाकई 'सदाब' का जिकर 'कुतवे तिव्वी' मे भी है और 'उफी' के हाँ भी है । तुम्हारे हाँ अच्छा नहीं बधा था इस वास्ते काट दिया । 'किराब' कौन सा लफ्जे <sup>१</sup> गरीब है, जिसको इस तरह पूछते हो ? 'खाकानी' के कलाम मे और असातिजा<sup>२</sup> के कलाम मे हजार जगह आया है । 'किराब' और 'सदाब' दोनो लुगत अरबी उल<sup>३</sup> अस्ल, सही है ।

—गालिव

११५

हजरत

इस गजल मे 'परवाना' व 'पमाना' व 'बुतखाना' तीन काफिये असली है । 'दीवान' चूँके अलम करार पाकर एक लुगत जुदागाना मुगक्खस<sup>४</sup> हो गया है, इसको भी काफिये असली समझ लीजिये । बाकी 'गुलामाना' व 'मस्ताना' व 'मदानी' व 'तुकाना' व 'दिलेराना' व 'शुकराना' सब नाजायज व ना मुस्ताहसन, ईना और ईता भी कवीह । मुझे बहुत ताज्जुब है के इन्ही काफियो मे ईता का हाल तुम्हे लिख चुका हूँ और फिर तुमने गजल मवनी<sup>५</sup> इन्ही कवाफी पर रखी । 'काशाना' व 'शाना' व 'अफसाना' व 'जानाना' व

---

१. बेचारा शब्द । २. उस्ताद (आचार्य) का व व । ३. विशुद्ध अरबी ।  
४. निर्णीत । ५. आवारित ।

‘फर्जाना’ ये काफिये क्यों तर्क किये, याद रहे, सारी गजल में मर्दाना या मस्ताना या इनके नजायर<sup>१</sup> में से एक जगह आवे। दूसरी बँत में जिन्हार न आवे। ये गजल नजरी हो गई और गजल लिखकर के भेजो ता इस्तादी जाए।

अफो का तालिव,  
—गालिव

११६

(१४ मई १८६५)

मिर्जा तफ्ता पीरशो<sup>२</sup> व बियामोज,

तुम खुशगो और जूदगो<sup>३</sup> मुकरर हो, लेकिन जिसको तुम तहकीकात कहते हो वो महज<sup>४</sup> तहूमात और तखय्युलात<sup>५</sup> है कयास दौडाते हो; वो कयास<sup>६</sup> कही मुताबिक<sup>७</sup> वाकै होता है, कही खिलाफ। उर्फी कहता है—

रूह<sup>८</sup> रा नाश्ता फिरस्तादी

याने रूह को तूने भूका भेजा! ‘नाश्ता’ उसको कहते हैं जिसने कुछ खाया न हो, हिन्दी उसकी निहार मुह। तुम लिखते हो, अजब नाश्ता फिरस्तादी।

याने गिजा ए सुबह जैसा के हिन्दी में मशहूर है—‘उसने नाश्ता भी किया है या नहीं?’

‘वाकिफ’ कहता है—

‘न<sup>९</sup> मुहर्रमे कफस न बदाम आशना शुदेम नफरी कुनेम साअते परवाजे

१. उदाहरण। २. मयूरभाषी। ३. तत्काल उत्तर देने वाला। ४. भ्रमपूर्ण। ५. काल्पनिक। ६. अनुमान। ७. घटना के अनुकूल। ८. आत्मा को तुमने भूखा भेजा। ९. न हम पिजरे से पगिचित हैं और न जात में स्नेह रम्य है। जिस क्षण हम लोग उठे थे, उस क्षणसे हमें घृणा है।

‘खीशरा’ ये भी हिन्दी की फारसी है। ‘बुरी घड़ी’ और ‘सुभ घड़ी’, अहले ज़वान ऐसे मौके पर ‘ताले’ लिखते हैं—

‘नफरी कुनेम ताल ए परवाजे खीशरा’ ‘कतील’ कहता है—

यक<sup>२</sup> वजब जाए बकूए तो जेखूँ पाक न बूद ।

कुश्ता बर कुश्ता तपाँ बूद दिगर खाक न बूद ।

यहाँ ‘हे च न बुवद’ का महल<sup>३</sup> है। हिन्दी में ‘कुछ नहीं’ की जगह ‘खाक नहीं’ बोलते हैं और फिर साहब ‘बुरहाने काते’ का क्या जिक्र करते हो। वो तो हर लुगत को तीनो हरकतों से लिखता है—जेर, जवर, पेश का तफर्का<sup>४</sup> मजूर नहीं रखता है। लिखता है के यो भी आया है और यो भी देखा है। जिस लुगत को काफ़े अरबी से लिखेगा, काफ़े फारसी से भी वयान करेगा। जिस लफ़्ज को ताए<sup>५</sup> हुत्ती से लाएगा ताए<sup>६</sup> कुरेशत से भी जरूर लिखेगा। फुजला<sup>७</sup> ए कलकत्ता के हाशिये देखो के वो उसकी क्या तहमीक<sup>८</sup> करते हैं। ‘नबिया’ ‘नबूवत’ के मुश्तेकात<sup>९</sup> में से हर्गिज नहीं। ‘इमामन’ ‘इमाम’ के मुश्तेकात में से जिन्हार नहीं। नवीबख्श का मुखपिफ़’ ‘नबिया’, ‘इमाम’ का मुताल्लिक अगर मुजक्कर<sup>१०</sup> है तै इमामी, और अगर मुअन्नस<sup>११</sup> है तो ‘इमामन’। ‘तुगरा’ ने हिन्दी लुगत के लाने का इल्तेजाम किया है—

वक्त<sup>१२</sup> आँ आमद के मीना रागे हिन्दी सर कुन्द ।

१. भाग्य । २. तेरी गली में वित्ता भर जमीन भी खून से पवित्र न थी। लोथ पर लोथ तडप रही थी, धूल नहीं थी। ३. स्थान । ४. अन्तर । ५. तोय (ط) । ६. ते (ت) । ७. कलकत्ता के विद्वान । ८. मूर्खता । ९. निकलना, वनना । १०. पुल्लिग । ११. स्त्री लिग । १२. अब वह समय आ गया कि शीशी हिन्दी राग गाने लगी ।



और असातिजा को इसका इल्तेजाम मजूर नहीं। मगर क्या कहे ? 'गुह गाँवा' नाम है एक गाँव का। इसको क्यों कर बदले ? हाँ, गुर, बराए कुरे शत<sup>१</sup> कहेंगे। 'लखनऊ' नाम है एक शहर का, वो 'लकनऊ' वगैर 'हाय' मकलूता के कहेंगे। फी जमानेना 'छापे' को 'चाप' बोलते हैं। 'उफ़ी' भक्कड़ को जक्कर बोलता है—

आँ<sup>२</sup> बाद के दर हिन्द गर आयद जक्कर आयद ।

राय<sup>३</sup> सकीला, हाय<sup>४</sup> मकलूता, तशदीद<sup>५</sup> ये तीनो सिकालते<sup>६</sup> मिटा दी। साहब, बुरहाने काता इस लफ्ज को फारसी बताता है और जवाने इल्मी अहले हिन्द में भी इसको मुश्तरक जानता है। अपने को हसवा<sup>७</sup> और खल्क को गुमराह करता है—

हर्जा<sup>८</sup> मशिताब व पये जादा शनासों बरदार

औ के दर राहे सुखन चूँ तो हजार आमदो रफ्त

अहले हिन्द में सिवाय 'खुसरो' देहलवी के कोई मुसल्लिमुल<sup>९</sup> सबूत नहीं। मियाँ फ़ैज़ी की भी कही कही ठीक निकल जाती है। फरहग लिखने वालों का मदार क्यास पर है, जो अपने नजदीक सही समझा वो लिख दिया। 'निजामी' व 'सादी' वगैरा की लिखी हुई फरहग हो; तो हम उसको माने। हिन्दियों को क्यों कर मुसल्लिमुल सुबूत जाने ? गाय का बच्चा बजोरे<sup>१०</sup> सेहर आदमी की तरह कलाम करने लगा, वनी इसराईल<sup>११</sup> उसको खुदा समझे। ये भगडे-किससे जाने दो। दो बातें सुनो—

१. रकार से। २. जो हवा भारत में आती है वह जक्कर होती है। ३. ऐसा रकार जिसका उच्चारण कोमल न हो। ४. महाप्राणत्व। ५. द्वित्व। ६. कठोरता। ७. बदनाम। ८. मूर्खता के कारण तेज मत दीड। विज्ञों का अनुमरण कर। कविता के क्षेत्र में तुझ जैसे महत्त्वों व्यक्ति आये आँ चले गये। ९. पूर्णतया प्रामाणिक। १०. जादू के बल पर। ११. यहूदी।

एक तो ये के—‘अर्गनून’ को बगैने मजमूम मैने सह्व<sup>१</sup> से लिखा ।  
 र अस्ल ‘अर्गनून’ व गैन मफतूह और मुखफिफ इसका ‘अर्गन’ और मुवद्दल<sup>२</sup>  
 मने ‘अर्गन’ है ।

‘दूसरे ये के जब मूसवीखाँ ने ‘ऐवाये’ को ‘अैवा’ लिखा तो इस लफ्ज की-  
 नेहत मे कुछ ताम्मुल न रहा ।

रामपूर से अप्रेल महीने का रुपया और ताजियत<sup>३</sup> व तहनियत<sup>४</sup> के खत  
 का जवाब आ गया । आइन्दा जो खुदा चाहे ।

यकशवा, १४ मई सन् १८६५ ई० ।

नजात का तालिब,

—गालिब

११७

साहब,

तुमने ‘तनतन’ का जिक्र क्यों किया ? मैने इस बाब मे कुछ लिखा न  
 था । ‘तनतन’ और ‘तनना’ असवात<sup>५</sup> है तार के । हिन्दी व फारसी मे  
 मुश्तरिक<sup>६</sup> । ‘नविया’ और ‘इमामन’ के लिखने को मैने मना हर्गिज नहीं किया ।  
 शौक से लिखो । ये तुमको समझाया था के ‘नविया’ मुखफफ ‘नबी वल्दा’  
 और ‘इमामन’ मुताल्लिक व ‘इमाम’ है । मुश्तक्कात मे से इसको तसव्वुर न  
 करो । कायदादानाने इश्तक्काक<sup>७</sup> तुम पर हँसेगे ।

‘अैवाये’ के जितने शेर तुमने लिखे है सब माने<sup>८</sup> है अैवा के और  
 सनद ‘अैवाये’ की । मूसवीखाँ ने वहस्वे जरूरत शेर ‘अैवा’ लिखा है । ‘तोहमतन’  
 वरवजन ‘कलमजन’ है । ‘फिरदौसी’ ने सी जगह शाहनामे मे तोहमतन वसुकून  
 हाय हव्वज लिखा है । पस क्या इस लुगत की दो सूरते करार पा गई ?  
 लाहीलावला कूवता, लुगत वही, वहर कते हाय हव्वज है ।

१. भूल । २. बदलने पर । ३. शोक प्रदर्शन । ४. बधाई । ५. व्वनि ।  
 ६. समान सयुक्त । ७. निरुक्ति । ८. वाधक ।

मैंने किस कदर कलाम को तूल दिया ? 'सायब' के शेर की हकीकत शर व बस्त से लिखी, तुमने हर्गिज अतना<sup>१</sup> न किया । 'अैवा' को अलग समझे 'मुसीबताह' को जुदा समझे । भला मेरे कौल को 'गौजे शुतर'<sup>२</sup> समझते हो । निरा 'मुसीबताह' या 'हसरताह' बुरहाने काता मे या 'वहारे अज्म' मे हमकं दिखा दो । वही वाय है के जब इसके बाद 'मुसीबता' या 'हसरता' या 'वेला आता है, तो तहतानी को हजफ<sup>३</sup> करके 'वावेला' वगैरा लिखते हैं । चाहें 'अै वावेला' लिखो, चाहो 'वावेला' लिखो, चाहो आखिर मे हाय हव्वज लिखें जैसा के वा 'मुसीबताह' चाहो बे हाय हव्वज 'वा मुसीबता' और यही हाय है 'हसरत' व 'दर्द' व 'असफ' व 'दरेग' का । जहाँ 'अै' के साथ 'वा मुसीबता' पाओ वहाँ 'अै' को हर्फेनिदा<sup>४</sup> और मनादा माने 'हमनशी' और हमदम कं मुकद्दर समझो । फरहग लिखने वालो ने अशारे<sup>५</sup> कुदमा मे तरकीबें देसी अपना कयास दौडा कर उसकी हकीकत ठहराली, कही उनका कयास गलत कही सही । सो उनमे ये 'दकनी' ऐसा कजफहम<sup>६</sup> है के इसका कयास सी लुगत में शायद दस जगह सही हो । मैंने साफ लिख दिया था के मूसवीखाँ के शेर की सनद पर 'अैवा' को रहने दो । मगर 'सायब' के शेर मे 'अैवा' को अलग और 'मुसीबताह' को जुदा न समझो । तुम्हारे कयास ने फिर तुम्हें कही का कही फेंका और तुमने भी कहा के 'सायब' ने 'अैवा' लिखा है ।

नजात का तालिब

—गालिब

११८

दिल<sup>७</sup> वसे दागदार बूदो न मु द  
दर नजर हा वहार बूदो न मु द

१. ध्यान । २. ऊँट का पाद । ३. लोप । ४. सम्बोधन वाचक अव्यय ।  
५. प्राचीन कवियों की कविता । ६. निर्वुद्धि । ७. हृदय बहुत दु गी हो गया था, वह नहीं रहा । दृष्टि में वसन्त था, वह न रहा ।

( १४४ )

## मुंशी हरगोपाल तपूता के नाम

अगर 'बुवद' के ग्रागे के वाव को मौकूफ और महजूफ<sup>१</sup> कर दोगे, तो हमारे नजदीक कलाम सरासर बलीग<sup>२</sup> हो जायगा।

मेरी जान, जो खिजालत<sup>३</sup> के मुझको तुम से है, शायद बसबब इबादत न करने के कियामत में खुदा से भी न होगी और बसबब खिलाफे<sup>४</sup> शरा करने के पयवर<sup>५</sup> से भी न होगी, मगर खुदा ही जानता है जो मेरा हाल है।

मर्गे नागाह का तालिब—

—गालिब

११९

मियाँ सुनो,

इस कसीदे का ममदूह शेर के फन से ऐसा बेगाना है, जैसे हम तुम अपने अपने मसायले<sup>६</sup> दीनी से। बल्के हम तुम, वावजूद अदम<sup>७</sup> वाकफियते उमूर, दीन से नफूर<sup>८</sup> नहीं और वो शरस इस फन से बेज्गर है। अलावा इसके वो अतालीक<sup>९</sup> कहाँ? वहाँ से निकाले गये, दिल्ली में अपने घर बैठे हुए है। जब से आये है, एक बार मेरे पास नहीं आये, न मैं उनके पास गया। ये लोग इस लायक भी नहीं के इनका नाम लीजिये, चे जाये आँ के मदह कीजिये। 'हाय अनवरी—

औ १० दरेगा नीस्त ममदूहे सजावारे मदीह

औ दरेगा नीस्त माशूके सजावारे गजल

—गालिब

१. लुप्त। २. परिष्कृत। ३. लज्जा। ४. धर्म शास्त्र के विरुद्ध। ५. हजरत मुहम्मद। ६. धार्मिक विषय। ७. विषय की अनभिज्ञता के कारण। ८. घृणा करने वाला। ९. शिक्षक। १०. दुख है अब कोई प्रशसनीय नहीं है जिसकी प्रशंसा की जावे। शोक है कोई प्रेमिका नहीं जिसके लिए गजल कही जाये।

१२०

(२८ नवंबर १८६५)

मेरे मेहरवान, मेरी जान, मिर्जा तफ्ता सुखन्दान,

तुम्हारा सिकन्दरावाद और मेरे खत का तुम्हारे पास पहुँचना तुम्हारी तहरीर से मालूम हुआ। जिन्दा रहो और खुश रहो। मैं नस्र की दाद और नज़्म का सिला<sup>१</sup> माँगने नहीं आया। भीक माँगने आया हूँ। रोटी अपनी गिरह से नहीं खाता, सरकार से मिलती है। वक्ते रखसत मेरी किस्मत और मुनीम<sup>२</sup> की हिम्मत। नवाब साहब अज़रू ए सूरत<sup>३</sup> रूहे मुजस्सम और ब एतबारे<sup>४</sup> अखलाक आयेते<sup>५</sup> रहमत है। खजान<sup>६</sup> ए फ़ैज़ के तहपीलदार<sup>७</sup> है। जो शरूस दफ़्तरे<sup>८</sup> अजल से जो कुछ लिखवा लाया है, उसके पटने में देर नहीं लगती। एक लाख कई हजार रुपये साल गले का महसूल माफ़ कर दिया। एक अहलेकार पर साठ हजार का महासिवा माफ़ कर दिया और बीस हजार नक़्द दिया। मुशी नवलकिशोर साहब की अर्ज़ी पेश हुई। खुलासा अर्ज़ी का सुन लिया। वास्ते मुशी साहब के अतिया बतकरीवे<sup>९</sup> शादी सबिया तजवीज हो रहा है। मिकदार मुझ पर नहीं चुली। भाई मुस्तफ़ाखाँ साहब बतकरीवे तहनियते मसनद<sup>१०</sup> नशीनी व शुमूले जशन<sup>११</sup> आनेवाले है। इस वक़्त तक नहीं आये। जशन<sup>१२</sup> यकुम दिसम्बर से गुरु, पञ्चम दिसम्बर को खिलत का आना मसमू<sup>१३</sup> ! —

दोशवा, २८ नवंबर सन् १८६५ ई०, वक्ते चाग़न।

नजात का तालिम  
—गालिव

---

१. प्रतिफत। २. दाता। ३. शरीरधारी। ४. शिष्टता की दृष्टि में। ५. दयालू। ६. ईश्वर प्रदत्त कोप। ७. रक्षक। ८. मृष्टि के आरम्भ के कार्यालय से। ९. लडकी के विवाह के अवसर पर। १०. राज्याभिषेक। ११. उन्मव में सम्मिलित होने के लिए। १२. उन्मव। १३. सुना जाता है।

१२१

तो साहब,

खिचड़ी खाई दिन बहलाये,

कपडे फाटे घर को आये ।

८ जनवरी माह व साले हाल दोशबे के दिन गजबे<sup>१</sup> इलाही की तरह अपने घर पर नाजिल<sup>२</sup> हुआ । तुम्हारा खत मजामीने<sup>३</sup> दर्दनाक से भरा हुआ रामपूर मे मैंने पाया । जवाब लिखने की फुर्सत न मिली । वाद रवानगी के मुरादाबाद मे पहुँचकर बीमार हो गया, पाँच दिन सदखलसुद्धर साहब के हाँ पडा रहा । उन्होंने बीमारदारी और गमखारी बहुत की ।

क्यों तर्क<sup>४</sup> लिबास करते हो ? पहनने को तुम्हारे पास है क्या जिसको उतार फेंकोगे ? तर्क लिबास से कैदे हस्ती<sup>५</sup> मिट न जायेगी । बगैर खाये पिये गुजारा न होगा । सख्ती व सुस्ती, रजो आराम को हमवार कर<sup>६</sup> दो । जिस तरह हो इसी सूरत से, बहर सूरत, गुजरने दो ।

ताब लाये ही वनेगी 'गालिव'

वाकआ सख्त है और अजीज

इत खत की रसीद का तालिव

—गालिव

१२२

मिर्जा तपसा साहब,

परसो तुम्हारा दूसरा खत पहुँचा । तुमसे पर्दा क्या है ? एक फुतूह<sup>७</sup> का मुन्तजिर<sup>८</sup> हूँ । उसमे मैंने अपने जमीर<sup>९</sup> मे तुमको शरीक कर रखा है । जमाना

- 
१. ईश्वरी कोष । २. अवतरित । ३. दु खदायक विषय । ४. वस्त्र त्याग । ५. वन्धन । ६. अनुकूल । ७. ऊपरी आमदनी । ८. प्रतीक्षा में । ९. अन्त करण ।

फुतूह के आने का करीब आ गया है। इन्शा<sup>१</sup> अल्लाह, खत मेरा मय हिं फुतूह जल्द पहुँचेगा। पण्डित बद्रीनाथ या बद्रीदास, डाक मुंशी करनाल, वा<sup>२</sup> के मुझसे उससे मुलाकात जाहिरी नहीं है, मगर मैं जब जीता था तो वो अफ कलाम मेरे पास इस्लाह के वास्ते भेजता था। बाद अपने मरने के मैंने उससे लिख भेजा के अब तुम अपना कलाम मुंशी हरगोपाल 'तपता' के नाम भे दिया करो। अब तुमको भी लिखता हूँ के तुम मेरे इस लिखने की उन इत्तला लिखो।

मैं जिन्दा हूँ। ऊपर के लम्बर मे जो अपने को मुर्दा लिखा है, वो व एं बार तर्के इस्लाहे नज्म लिखा है, वर्ना जिन्दा हूँ, मुर्दा नहीं, बीमार भी नहीं बूढा नातवाँ, मुफलिस कर्जदार, कानो का बहरा, किस्मत का बेवहरा, जीस से बेजार, मर्ग का उम्मीदवार।

—गालिब

१२३

हजरत,

इस कसीदे की जितनी तारीफ करूँ कम है। क्या क्या शेर निकाले हैं लेकिन अफसोस के बे महल और बेजा है। इस मदह और ममदूह का बे अनेह वह हाल है के एक मुजबले पर सेव का या बिही<sup>३</sup> का दरख्त उग जाए खुदा तुमको सलामत रखे।

दूकाने बेरीनक के खरीदार हो।

१२४

मिर्जा तपता, क्या कहना है! न 'जहीर' का पता, न 'गालिब' का मद्दाह<sup>४</sup> शाइस्ता सद<sup>५</sup> हजार आफरी। और ममदूह सजावार सद नफरी<sup>६</sup>

- 
१. ईश्वर ने चाहा तो। २. यद्यपि। ३. एक तरह का सेव। ४. प्रशमक  
५. हजार प्रशमाएँ। ६. घृणा।

## मुंशी जवाहर सिंघ 'जौहर' के नाम

१

बरखुरदार मुंशी जवाहर सिंघ को बाद दुआए<sup>१</sup> दवाम उम्नो दौलत मालूम हो—

खत तुम्हारा पहुँचा। खैरो आफियत तुम्हारी मालूम हुई। जो तुमको मतलूब थे, उसके हुसूल<sup>२</sup> मे जो कोशिश हीरासिंघ ने की है, मैं तुमसे कह नहीं सकता। निरी कोशिश नहीं, रुपया सर्फ किया। १५ रुपये जो तुमने भेजे थे वो, और पच्चीस तीस रुपये और सर्फ किये। पाँच पाँच और चार चार रुपये और दो दो रुपये को कते मोल लिये और बनवाये। खरीद मे रुपये जुदा दिये और बनवाने मे रुपये जुदा लगाये। दौड़ता फिरा। हकीम साहब पास कई बार जाकर हुजुरे वाला का कता लाया। अब दौड़ रहा है, <sup>३</sup> वली अहद बहादुर के दस्तखती कते के वास्ते। यकीन है के दो-चार दिन में वो भी हात आवे और बाद उस कते के आनेके वो सब को यकजा<sup>४</sup> करके तुम्हारे पास भेज देगा। मदद मैं भी उसकी कर रहा हूँ, लेकिन उसने बड़ी मशक्कत की। आफरी सद आफरी।

पन्द्रह रुपये मे से एक रुपया अपने सर्फ मे नहीं लाया और मा को आजिज<sup>५</sup> करके उससे बहुत रुपये लिये। जब सब कते तुम्हारे पास पहुँचेंगे तब उसका हुस्ने<sup>६</sup> खिदमत तुम पर जाहिर होगा।

- 
१. दीर्घायु और समृद्धि का आशीर्वाद। २. प्राप्ति। ३. युवराज।  
४. एक स्थान पर। ५. दुखी। ६. सुसेवा।



क्यों साहब, वो हमारी लु गी अब तक क्यों नहीं आई ? बहुत दिन हुए जब तुमने लिखा था के इसी हफ्ते मे भेजूंगा । वदआ ।

असदुल्लाह,

२

(९ अप्रैल १८५६)

वरखुरदार,

तुम्हारे खतो से तुम्हारा पहुँचना और छापे के कसीदे का पहुँचना और हीरा-सिंघ का इधर रवाना होना मालूम हुआ । हाँ, लाला छजमल अक्सर बीमार रहते हैं । इन दिनों मे खुसूसन<sup>१</sup> इस गिद्दत से नजला<sup>२</sup> छाती पर गिरा के वो धवरा गये और जीस्त की तबक्को<sup>३</sup> जाती रही । वारे, कुछ फुरसत हो गई है । भाई, ये आफतावे<sup>४</sup> सरेकोह है, 'हीरा' का उनके पास रहना अच्छा है । तुमसे जो हो सकेगा तुम उसके मसारिफ के वास्ते मुकर्रर कर दोगे ।

गजल तुम्हारी हमको पसद आई । इस्लाह देकर भेज दी गई । इमका तुम खयाल रखा करो के किस लफज को किस माने के साथ पँवद है ।

चरा५ न यास वजाने उम्मीदवार उपतद

यहाँ 'उपतद' मोहमल है, 'यास बदिल उपतादन' व 'याम वजान उपतादन' रोज़मर्रा नहीं । और भी कई 'उपतद' ऐसे ही हैं ।

सियाह<sup>६</sup> वस्तम अगर वर सरम गुजार उपतद

वसाने साया हमा नीस्त सोगवार उपतद

१. विशेष रूप मे । २. जुखाम । ३. आशा । ४. अस्ताचन्नगामी मृत्यु । ५. आशान्वित प्राण निगश क्यों न हो ? ६. मैं ऐसा अभागा हूँ कि मेरे मस्ताफ पर मे हुमा भी उडे तो वह भी दुखी हो जाएगा ।

सोमवार होना साये का बऐतबार स्याही रंग है । अब यहाँ दोनो 'उप्तद' ठीक है । 'गुजार उप्तादन' रोजमर्रा और दूसरा 'उप्तद' वमानी वाकए शब्द ।

शनीदा<sup>१</sup> अम ब जफाए तो मुब्तलास्त अदू  
चरा न शोर ब जाने उम्मीदवार उप्तद

'शोर उप्तादन' रोजमर्रा है और 'यास उप्तादन' गलत ।

बहैरतम<sup>२</sup> के जे दोजख कसाने दोजख रा  
कुजा वरद चो आहम गरारा बार उप्तद

"उप्तद" वमानी है वाकै शब्द, ठीक है—

न गवरमो<sup>३</sup> न मुसलमाँ ब हैरतम के मरा  
सिवाय दोजखो मीनो कुजा गुजार उप्तद  
ये शेर तुम्हारा बहुत खूब है । आफरी ।

करार<sup>४</sup> दर वतन अप्सुर्दा मी कुनद दिलरा  
खुशा गरीब के दूर अज दयारे बार उप्तद

यहाँ भी 'उप्तद' सही और बामानाँ ।

नयम<sup>५</sup> रकीव के रुस्वाइयम खजिल न कुनद  
खुशस्त पेयम अगर बार पर्दादार उप्तद

१. सुनने में आया है शत्रु तेरे अत्याचार में अस्त हो गया है । आगान्वित प्राण शोर क्यों न मचाये ? २. मुझे आश्चर्य है, नरकवासियों को कहाँ ले जाया जाएगा, जब कि मेरी अग्निवर्षी साँसे उन पर पड़ेगी । ३. न मैं पारसी हूँ न मुसलमान, मुझे नरक और स्वर्ग के अतिरिक्त कहाँ जाना पड़ेगा ? ४. अपने देश में रहता मन को दुखी कर देता है, वह दरिद्र अच्छा जो प्रिय के नगर से दूर रहे । ५. मैं ऐसा रकीव नहीं कि बदनामी में लज्जित न होऊँ । बहुत अच्छी बात है यदि मेरा प्रिय अवगुठन में आये ।

यहाँ भी उपतद बमानी 'वाकए शवद' ।

तुरा<sup>१</sup> के शेव दिगर गूँ कुनी व रग्मे बुताँ  
खुशस्त अगर जे जफा वर वफा' करार उपतद  
उपतद यहाँ भी ठीक है । बात इतनी ही थी के 'बुवद' गदला लफ़्ज़ था।  
'कुनी' साफ है ।

खते<sup>२</sup> रखे तो बदिल दादा खते आजादी  
खुशम के दर शिकने जुल्फे तावदार उपतद  
वो सूरत अच्छी न थी । ये तर्ज खूब हो गई, माने का अयार कामिल  
हो गया ।

चकद<sup>३</sup> जे खामये जौहर सुखन चुनाके मगर  
व जोरे मौज दूर अज बहर वर किनार उपतद  
दीलतो इकवाले रोज अफजूँ रोजी वाद ।  
निशास्ता शवा, नहुम अप्रैल सन् १८५३ ई० ।

— अज असदुल्लाह

३

(२ फरवरी १८६४ ई०)

बरखुरदार, कामगार, सआदत व इकवाल निशों मुशी जवाहरसिंह जोहर  
को बल्लभगढ़ की तहसीलदारी मुवारक हो । 'पीपली' से 'नूह' आये । 'नूह'

१. यदि तू प्रेमिका की विरुद्ध-इच्छा के लिए अपना ढग बदल दे तो अच्छा  
है । यदि अत्याचार के कारण तुझ में प्रेम उत्पन्न हो रहा है तो अच्छा है ।  
२. (युवक प्रेमीने) तुम्हारे चेहरे के वालों ने मुझे आजादी का खत मिल दिया  
है । (जब कुमार के चेहरे पर वाल आ गये तो प्रेमी को स्वतन्त्रता मिल गई)  
अब मैं तेरी चमकदार अलकों में नहीं फसूँगा । ३. जोहर की लेरानी में दोर दम  
तरह निकल रहे हैं जैसे लहर की शक्ति से समुद्र के मोती किनारे पर आजाते हैं ।

( १५० )

## मुंशी जवाहर सिंह 'जौहर' के नाम

से बल्लभगढ़ गये। अब बल्लभगढ़ से दिल्ली आओगे। इशा अल्लाह्। सुनो साहब, हकीम मिर्जा जान खल्कुस्सिद्क हकीम आगा जान साहब के तुम्हारे इलाके तहसीलदारी में बसीगे<sup>१</sup> तिबाबत मुलाजिमे सरकारे अगरेजी है। इनके वालिदे माजिद मेरे पचास बरस के दोस्त है। उनको अपने भाई के बराबर जानता हू। इस सूरत में हकीम मिर्जा जान मेरे भतीजे और तुम्हारे भाई हुए। लाजिम है के उनसे एक दिल व एक रंग रहो और उनके मददगार बने रहो। सरकार से ये ओहदा बसीगे<sup>२</sup> दवाम है, तुमको कोई नई बात पेश करनी न होगी। सिर्फ इसी अन्न में कोशिश रहे के सूरत अच्छी बनी रहे; सरकार के खातिर निशाँ रहे के हकीम मिर्जा जान होशियार और कार गुज़ार आदमी है।

—गालिब

---

१. चिकित्सा सम्बन्धी विभाग। २. स्थायी।

सफर की वो हालत नासाजगारी ए मिजाज का वो रग । इन सब बातों के आलावा ये कितनी बड़ी मुसीबत है के जवान दामाद मर जावे और बेटी बेवा हो जावे । मर्गो<sup>१</sup> जीस्त का सरिस्ता खुदा के हात है । आदमी क्या करे ? दिल पर मेरे जो गुजरी है वो मेरा दिल जानता है । हा, बहस्वे जाहिर ताजियतनामा लिखना चाहिए । हैरान हूँ के अगर खत लिखूँ तो किस पते से लिखूँ ? लाचार अभी ताम्मुल<sup>२</sup> है । जब वो भरतपूर आ जाएँ तो आप उनके आने की मुझको इत्तला दीजिएगा, कुछ लिख भेजूँगा ।

नवाब अली नकी खाँ साहब के खत के जवाब मे जो आपने मुझको लिखा वो मुझको याद रहेगा । जब नवाब साहब आ जाएँगे, मैं उनको समझा दूँगा । आप हिन्दी और फारसी गजले मगाते हैं । फारसी गजल तो शायद एक भी नहीं कही । हाँ, हिन्दी गजले किले के मुशाइरे मे दो चार लिखी थी । सो वो या तुम्हारे दोस्त हुसेन मिर्जा साहब के पास होगी या जियाउद्दीन खाँ साहब के पास । मेरे पास कहाँ ? आदमी को यहाँ इतना तबक्कुफ नहीं के वहाँ से दीवान मगवाकर नकल उतरवा कर भेज दूँ ।

सैयद मुहम्मद साहब को और उनके दोनो भाइयो को मेरी दुआ पहुँचे ।

निगाश्त ए चार शवा, १३रवी उस्सानी सन् १२७१ हि० मुताबिक ३ जनवरी सन् १८५५ ई० ।

—असदुल्लाह

३

(२४ मई १८६३ ई०)

हजरत,

आपके खत का जवाब लिखने मे दिरग इस राह से हुई के मैं मुनाजिर रहा मियाँ के आने का, अब जो वो मुझमे मिल गए और उनकी जवानी साग

१. मृत्यु-जीवन । २. मोच विचार ।

## सैयद बदरुद्दीन अहमद के नाम

हाल सुन लिया तो जवाब लिखने बैठा। सुनो साहब—एक मुन्गी मुहम्मद तकी ही तो नहीं, यहाँ तो साता रोहन है। मुहम्मद तकी एक, उसकी दो बहने-तीन, मुंशी आगा जान की तीन बेटियाँ और एक बेटा-चार, ये सात मुद्ई। एक इनमें से सैयद की बीवी भी सही। न वो हुक्काम है जिनको मैं जानता था न वो अमला है जिससे मेरी मुलाकात थी न वो अदालत के कवायद है जिनको पचास बरस मैंने देखा है। एक कोने में बैठा हुआ, नैरगे<sup>१</sup> रोजगार का तमाशा देख रहा हूँ। 'या<sup>२</sup> हाफिज' 'या हफीज' बिरदे ज़वान<sup>३</sup> है।

तुम्हारे भाई गुलाम हुसेनखाँ मरहूम<sup>४</sup> का बेटा हैदरहसनखाँ खुदा ही है जो बचे। तेरहवाँ दिन है के न तपे<sup>५</sup> मुफारिकत<sup>६</sup> करती है न दस्त बन्द होते हैं, न कै मौकूफ होती है। चारपाई काट दी है, हवास ज़ायल<sup>७</sup> हो गए हैं। अंजाम<sup>८</sup> अच्छा नजर नहीं आता। काम तमाम है। वस्सलाम वल अकिराम।

मरकूमा २४ जिकादा १२७६ हि०।

आफियत का तालिव  
—गालिव

४

(२५ मई १८६३ ई०)

सैयद साहब जमीलुल<sup>१</sup> मुनाकिब आली खानदान सआदत<sup>२</sup> व इक्वाल तवामान,

मुझको अपनी याद से गाफिल और सैयद अहमद की खिदमत से फारिग न समझे। पर क्या करूँ? सूरते मुकद्दमा अजीबो गरीब है। ये वन्हें और इनका भाई वाहम माफिक रहेगे तो कोई मूरत निकल आएगी। सामित<sup>३</sup> व

१. काल परिवर्तन। २. हे रक्षक। ३. रटन। ४. स्वर्गीय। ५. ज्वर। ६. दूर होना। ७. नष्ट। ८. फल। ९. सुप्रशसनीय। १०. भलाई और प्रलय दोनों जिनके बन्धु हैं। ११. मौनी और बोलने वाला।

नातिक, सीमोजर,<sup>१</sup> रुपया-अशरफी, सुनता हूँ के कुछ नहीं। हाँ जायदाद, सो सैयद के इजहार से मालूम हुआ के वो तकसीम न होगी। किराया उसका तकसीम हो जाएगा। मैं राय क्या हूँ और समझाऊँ क्या? कई दिन हुए के मैं हुसेन मिर्जा साहब के हों गया था। वहाँ 'मियाँ' भी बठा था। बाहम उन दोनो साहबो मे यही बातें हो रही थी। वो भी मेरे मानिद हैरतजदा<sup>२</sup> थे। कजा<sup>३</sup> व कदर पर छोड़ो। नैरगे<sup>४</sup> तकदीर के तमाशाई रहो। घाटा नहीं, टोटा नहीं, नकद माल का पता नहीं। इमलाक<sup>५</sup> का किराया बँट रहेगा। घबराते क्यों हो? ये दिल्ली वालो की खफकानियत<sup>६</sup> के हालात हैं।

तुम्हारा भतीजा याने हैदर हुसेनखाँ बच गया। अवारिज<sup>७</sup> की आँगी दफा हो गई। तबक्को जीस्त की कवी<sup>८</sup> हैं। सिर्फ ताकत का आना बाकी है। सदमा बड़ा उठाया है। महीना भर मे जैसे थे वैसे हो जावेंगे। इया अल्लाह, अली उल अजीम।

मुबह दोशवा, २५ मई सन् १८६३ ई०।

५

(सितम्बर १८३६ ई०)

पीरो मुर्शद,

आज नवाँ दिन है, हुसेन मिर्जा साहब को अलवर गए। अगर होते तो उनसे पूछता के हजरत मेरा दीवान किस मतवे मे तबा हुआ और हाथिए उन पर किसने चढाये! खुदा जाने हुमेन मिर्जा ने क्या कहा था और हजरत क्या समझे? अब ये हकीकत मुभसे मुनिए—सन् १८६२ ईस्वी याने साले गुजिम्ना में 'काते बुरहान' छपी। पचाम जिल्दे मैंने मोल ली और ये वो जमाना है के

१. चाँदी-सोना। २. आश्चर्य चकित। ३. भाग्य। ४. भाग्य चक्र। ५. स्यावर सम्पत्ति। ६. पागलपन, उन्माद। ७. बीमारी। ८. शक्तिशाली।

आप दिल्ली आए हैं, मैंने ये समझ कर के ये तुम्हारे किस काम की है तुम्हें न दी। तुम माँगते और मैं न देता तो गुनहगार था। अब कोई जिल्द बाकी नहीं है। रहा दीवान, अगर रेख्ता का मुन्तखब<sup>१</sup> कहते हो तो वो इस अर्से में दिल्ली और कानपुर दो जगह छपा गया और तीसरी जगह आगरे में छप रहा है। फारसी का दीवान बीस पच्चीस बरस का अर्सा हुआ जब छपा था। फिर नहीं छपा। मगर हाँ साले गुजिस्ता में मुशी नवल किशोर ने शाहबुद्दीनखाँ को लिखकर 'कुल्लियाते फारसी' जो जियाउद्दीनखाँ ने गदर के बाद बड़ी मेहनत से जमा किया था वो मँगा लिया और छापना शुरू किया। वो पचास जुज्व है याने कोई मिसरा मेरा उससे खारिज नहीं। अब सुना है के वो छपकर तमाम हो गया है। रुपए की फिकर में हूँ। हात आ जाए तो '६५' भेज कर बीस जिल्दे भिजवाऊँ। जब आ जाएँगी एक आपको भेज दूँगा। नवाब मुहिउद्दीनखाँ साहब का हाल सुनकर जी बहुत खुश हुआ। मेरी तरफ से सलामो नियाज<sup>२</sup> के बाद मुवारकवाद<sup>३</sup> देना।

---

१. सकलित। २. अभिवादन। ३. बघाई।



# काज़ी अब्दुल जमील 'जुनून' के नाम

१

(१८५४ ई०)

मखदूम मुकर्रम व मुअज्जम<sup>१</sup> जनाब मौलवी अब्दुल जमील साहब की खिदमत में वाद<sup>२</sup> इबलागे सलामे मसनून अस्सलाम ।

अर्ज किया जाता है के आपकी इरादत<sup>३</sup> मुझको जरिये<sup>४</sup> फकर व सद्मादत है । दो इनायत नामे आपके आकाते मुस्तलिफ<sup>५</sup> में पहुँचे । पहले खत के हाशिए और पुस्त पर अशार लिखे हुए हैं । स्याही इस तरह की फीकी के हुरूप अच्छी तरह पढे नहीं जाते । अगरचे बीनाई<sup>६</sup> मेरी अच्छी है, और मैं ऐनक का मुह-ताज नहीं लेकिन बई हमरा<sup>७</sup> उसके पढने में बहुत तकल्लुफ करना पड़ता है । अलावा इसके जगह इस्लाह की बाकी नहीं । चुनाचे उस खत को आपकी खिदमत में वापिस भेजता हूँ ताके आप ये न समझे के मेरा खत फाड़ कर फेक दिया होगा और माहाजा मेरा अँदेशा आपको बदीही<sup>८</sup> हो जाए ।

आप खुद देख ले के इसमें इस्लाह कहाँ दी जावे । वास्ते इस्लाह के जो गजल भेजिए उसमें वैनूल अफराद<sup>९</sup> व वैनूल<sup>१०</sup> मिसरेन फासला ज्यादा छोड़िए । अब के खत में जो कागज अशार का है हुरूप उसके रोशन है मगर वैनूल<sup>११</sup> सुतूर मफकूद और इस्लाह की जगह मादूम । आपकी रातिर

१. महान । २. इस्लाम में अभिवादन की जो प्रथा है उसे पहुँचाने के पश्चात् प्रणाम । ३. इच्छा । ४. गौरवास्पद । ५. विभिन्न समय । ६. दृष्टि । ७. इतना होने पर भी । ८. वास्तविक । ९. फर्द के बीच में । १०. मेरे की दो पत्नियों के मध्य में । ११. पत्नियाँ नहीं हैं ।

से रजे<sup>१</sup> किताबत उठाता हूँ और इन दोनों गज़लो को इस वर्क पर वाद इस्लाह लिखता जाता हूँ। मसविदा तो आपके पास होगा। उससे मुकाबिला कर कर मालूम कर लीजिएगा के किस शेर पर इस्लाह हुई और क्या इस्लाह हुई और कौन-सी बैत मौकूफ हुई।

मुशाइरा यहा शहर मे कही नही होता, किले मे शहजादगाने<sup>२</sup> तैमूरिया जमा होकर कुछ गजलखानी कर लेते हैं। वहा के मिसर<sup>३</sup> ए तरही को क्या कीजिएगा। और उस पर गजल लिखकर कहाँ पढिएगा। मैं कभी उस महफिल मे जाता हूँ और कभी नही जाता। और ये सोहबत खुद चन्द रोजा<sup>४</sup> है। इसको द्रवाम<sup>५</sup> कहा ? क्या मालूम है—अब ही न हो; अब के हो तो आइन्दा न हो।

वस्सलाम माउल अिकराम।

—असदुल्लाह

२

(२० नवम्बर १८५५ ई०)

किब्ला,

आपको खत के पहुँचने मे तरद्दुद क्यों होता है ? हर रोज दो-चार खत अतराफ व जवानिव से आते हैं, गाह गाह अगरेजी भी और डाक के हरकारे मेरा घर जानते हैं, पोस्ट मास्टर मेरा आगना<sup>६</sup> है। मुझको जो दोस्त खत भेजता है वो सिर्फ शहर का नाम और मेरा नाम लिखता है, मुहल्ला भी जरूर नही। आप ही इन्साफ करे के आप 'लाल कुआ' लिखते रहे और मुझको 'वल्लीमारो' मे खत पहुँचता रहा। ये अबके आपने 'हकीम काले' का नाम कैसा लिखा है ? इस गरीब को तो शहर मे कोई जानता भी नही।

१ लिखने का कष्ट। २. तैमूर वश के राजकुमार। ३. नमत्या पूर्ति। ४. अल्पकालीन। ५. स्थायित्व। ६. परिचित।

खुलासा ये के खत आपका कोई तलफ न हुआ, जो आपने भेजा वा मुझको पहुँचा। जवाब लिखने में जो मेरी तरफ से कुसूर वाके होता है उसके दो सबब हैं। एक तो ये के हजरत महीना भर में नौ पते लिखते हैं। मैं कहाँ तक याद रखा करूँ? एक मकान हो तो उसको लिख रखूँ। दूसरा सबब ये के शौकिया खुतूत का जवाब कहाँ तक लिखूँ और क्या लिखूँ? मैंने आईने<sup>१</sup> नामा निगारी छोड़ कर मतलब नवीसी पर मदार<sup>२</sup> रखा है। जब मतलब ज़रूरी<sup>३</sup> उल तहरीर न हो तो क्या लिखूँ? अब के आपके खत में तीन मतलब जवाब लिखने के काबिल थे—एक तो वो खवाई जो आपने इस नगे<sup>४</sup> आफरीनश की मदह में लिखी है, उसका जवाब बन्दगी है, और कोरनिश और आदाब। दूसरा मुद्दा खत के न पहुँचने का बसवसा<sup>५</sup>, सो उसका जवाब लिख चुका। तीसरा अमर जनाब मौलवी अल्लायारखाँ साहब का मेरे हाँ आना और मेरा उस वक़्त मकान पर मौजूद न होना, वल्लाह मुझको बड़ा रज हुआ। अगर आपसे मिले तो मेरा सलाम कहिएगा और मेरा मलाल उनसे बयान कीजिएगा। सुबह को मैं हर रोज़ किले को जाता हूँ। ज़ाहिश मौलवी साहब अव्वल रोज़ आए होंगे। जब मैं सवार हो जाता हूँ तब भी दो-नार आदमी मकान पर होते हैं; मौलवी साहब बैठते, हुक्का पीते। मैं अगर किले जाता हूँ तो पहर दिन चढ़े आता हूँ। ज्यादा इससे क्या लिखूँ?

निगाशतए से शवा, नहुम रवीउल अव्वल सन् १२७२ हि० मुताबिक २० नवम्बर १८५५ ई०।

—असद

३

(२८ अप्रैल १८५६)

पीरो मुहंदा,

फकीर हमेशा आपकी विदमत गुजारी में हाजिर और गैर<sup>६</sup> कामग २२

१ पत्र लेखन का नियम। २. आधार। ३. लिखने की आवश्यकता। ४. अपमानित। ५. दुःख, दुविधा। ६. निष्पगब।

## काजी अब्दुल जमील 'जुनून' के नाम

हैं। जो हुक्म आपका होता है बजा लाता है, मगर मादूम को मौजूद करना मेरी वसे<sup>१</sup> कुदरत से बाहर है। इस जमीन में के जिसका आपने काफिया व रदीफ लिखा है, मैंने कभी गजल नहीं लिखी। खुदा जाने मौलवी दरवेश हसन साहब ने किससे उस जमीन का शेर सुनकर मेरा कलाम गुमान किया है। हरचद मैंने खयाल किया, इस जमीन में मेरी कोई गजल नहीं। दीवाने रेख्ता छापे का, यहाँ कहीं कहीं है। अपने हाफिजे पर ऐतमाद न कर कर उसको भी देखा, वो गजल न निकली। सुनिये, अक्सर ऐसा होता है के और की गजल मेरे नाम पर लोग पढ देते हैं। चुनाचे इन्ही दिनों में एक साहब ने मुझे आगरे से लिखा के ये गजल भेज दीजिये—

“असद” और लेने के देने पडे है

मैंने कहा के लाहीला वला कूवता अगर ये कलाम मेरा हो तो मुझ पर लानत है। इसी तरह जमाने<sup>२</sup> साबिक में एक साहब ने मेरे सामने ये मतला पढ़ा—

“असद” इस जफा पर वुतो से वफा की

मेरे शेर, शावाश रहमत खुदा की

मैंने सुनकर अर्ज किया के साहब जिस वुजुर्ग का ये मतला है उस पर वकील<sup>३</sup> उसके खुदा की रहमत<sup>४</sup> और अगर मेरा हो तो मुझ पर लानत। ‘असद’ और ‘शेर’ और ‘वुत’<sup>५</sup> और ‘खुदा’ और ‘जफा’ और ‘वफा’ ये मेरी तर्जो गुप्तार नहीं है। भला इन दो शेरों में तो ‘असद’ का लफ्ज भी है। वो शेर मेरा क्यों कर समझा गया? वल्लाह, विल्लाह, वो शेर ‘खिदग’ ‘रग’ के काफिये का मेरा नहीं है। वस्सलाम।

१. सामर्थ्य । २. कुछ दिन पहले । ३. उसके कथनानुसार ।

४. कृपा । ५. मूर्ति ।

मुरसिले जुमा २५ माहे सियाम १२७५ हि० व १९ अप्रैल साले हा  
१८५९ ई० ।

—गालि

४ (१)

(२८ अगस्त १८५९)

हजरत,

क्या इरगाद होता है? आगे इससे जो आपके अशार आये थे वो दो दि  
के बाद इस्ताह देकर भेज दिये । खत डाक मे तलफ हो जाए तो मेरा क  
गुनाह ? आज आपका ये खत सुवह को आया । मैंने आज ही दोपहर क  
देखकर लिफाफा काट कर डाक मे भिजवा दिया, अब पहुँचे या न पहुँचे  
दो बातें सुनिये । 'तरह' व सुकूने राय कुरेशत बमानी 'फरेव' है । लेकिन उ  
में ये लफ्ज मुस्तामिल नहीं । वो दूसरा लुगत है—'तरह' बहरकते राय करश  
बरवजने 'फरह' उसको बसकूने राय (मोहमिला) बोलना अबाम का मन्ता  
है । माजिल्ला, अगर तकरीर मे इस तरह याने बसुकून बोलूँ तो (जवा  
अपनी) काट डालूँ ।

चे जाए? आँ के, नज्म मैं लाऊँ ।

हाँ, "गजल तरह की," ज़मीन त ( रह की ये बसुकूव है, और, ) बमानी  
'रविश' व 'तर्ज' 'तरह' है, बफतहतीन<sup>३</sup> ।

१. यह पत्र बहुत जोर्णाबस्या मे है । इस पत्र में किनी अन्य व्यक्ति ने भी  
फारसी-उर्दू की कुछ गजलें लिखी हैं । मौलवी महेशप्रसाद ने इस पत्र को उद्धृत  
करते हुए कोष्ठको में संभावित शब्द लिग दिये हैं, जिन्हें इस पत्र मे यथा  
स्थान दिग्वाने का प्रयत्न किया गया है । २ अनिश्चित उमके । ३ जबर मे  
पटने योग्य ।

## काजी अब्दुल जमील 'जुनून' के नाम

द (स्ताँ ...) 'अफसाना' नहीं। 'दस्ताँ' के तीन माने-एक तो रस्तुम (के वा) प (का नाम और वो आ, म (है) दूसरे... तीसरे) 'आवाजे खुश'। और ये जो बुलबुल को 'हजार दास्तान' कहते हैं। 'सूकी' और फरोमाया (लोग कहते) हैं। सही 'हजार दस्ताँ' है, याने बहुत तरह की आवाजे बोलता है।

जनाब मौलवी अहमद हसन साहब "अर्शी" को मेरा सलाम पहुँचे।

यक शंवा, २८ अगस्त १८५९ ई०।

५

(८ सितंबर १८५९)

साहब,

वो खत जिसमें अशार सैयद मजलूम के थे मुझको पहुँचा और मैंने उस खत का जवाब तुमको भेजा और जिकरे अशार कलमन्दाज<sup>१</sup> किया ? फारसी क्या लिखू ? यहाँ तुर्की<sup>२</sup> तमाम है ! इखवान<sup>३</sup> व अह्वाब<sup>४</sup> या मकतूल<sup>५</sup> या मफकूदुल<sup>६</sup> खबर ! हजार आदमी का मातमदार हूँ। आप गमजदा और आप गमगुसार हूँ। इससे कते नजर के तबाह और खराब हूँ मरना सिर पर खड़ा है। पा<sup>७</sup> व रकाव हूँ।

'तरह' विलफतह वमानी है नमूना। और वमानी फरेब सच, लेकिन 'तरह' वफतहतीन और चीज है। गयासुद्दीन रायपूर में एक मुल्ला ए<sup>८</sup> मकतवी था, नाकिले<sup>९</sup> ना आकिल। जिसका माखिज<sup>१०</sup> और मुस्तनद<sup>११</sup> अलै 'कतील' का कलाम होगा, उसका फने लुगत में क्या फरजाम होगा ?

१. छोड़ दिया। २. घमण्ड जाता रहा। ३. ४. बन्धुगण। ५. मारा हुआ। ६. गुमशुदा। ७. पाँव रकाव पर। ८. बालको के अध्यापक। ९. बुद्धिपूर्वक नयल भी नहीं कर सकता। १०. उद्धरण। ११. प्रामाणिक।

कीस्तम्<sup>१</sup> मन के ता अबद विजियम्

ला हीला बला कूवता । ये मिसरा मेरा नही । 'ता अबद<sup>२</sup> विजियम्' ये फरसी लाला 'कतील' की है, मेरा कता ये है—

कीस्तम्<sup>३</sup> मन के जाविदाँ वाशम

चूँ 'नजीरी' न मुदो 'तालिब' मुर्द

वर बुगोयन्द दर कुदामी साल

मुर्द गालिव बुगो के 'गालिव' मुर्द

ये माद्ए तरीखे वफात अज<sup>४</sup> रु ए नुजूम नही, बल्के अज<sup>५</sup> रु ए कश्फ है ।

इनालिल्लाहे व इना इलहे राजऊन ।

पज शवा ८ सितम्बर सन् १८५६ ई० ।

—गालिव

६

(२२ फरवरी १८६१)

हजरत,

बहुत दिनो मे आपने मुझको याद किया । साले गुजिश्ता इन दिनो में मैं रामपूर था । मार्च सन १८६० ई० मे यहाँ आ गया हूँ । अब यही मैंने आपका खत पाया है । आपने सरनामे पर रामपूर का नाम नाहक लिखा ।

- 
१. ऐसी कौन सी शक्ति मुझ मे है कि मैं अनन्तकाल तक जीवित रहूँगा ।
  २. प्रलय पर्यन्त । ३. मुझमें ऐसी शक्ति नहीं कि मैं अमर रहूँगा जब कि 'नजीरी' मर गया और 'तालिब' जीवित न रहा । यदि कोई पूछे कि गालिव कब मरा तो कहना गालिव 'मुर्द' (१२७७ हि० में) । ४. ज्योतिष के अनुसार । ५. अन्तर्वाणी के अनुसार ।

हक ताला वाली ए रामपूर को सदो<sup>१</sup> सी साल सलामत रखे । उनका अतिया माह व माह मुझको पहुँचता है । करम<sup>२</sup> गुस्तरा व उस्ताद<sup>३</sup> परवरी कर रहे हैं । मेरे रजे सफर उठाने की और रामपूर जाने की हाजत नहीं ।

मौलवी अहमद हसन 'अर्शी' के फिराक<sup>४</sup> को मैं नहीं समझा के क्यों वाके हुआ । बल्के ये भी नहीं मालूम के आप और वो एक जा कहाँ थे और कब थे ? खलीफा हुसेन अली साहब रामपूर मे मुझसे मिले होंगे मगर बल्लाह मुझको याद नहीं । निसियान<sup>५</sup> का मर्ज लाहक है । हाफिजा गोया न रहा । शाम्मा<sup>६</sup> जईफ व सामेआ<sup>७</sup> वातिल, वासरा मे नुक्सान नहीं । अलबत्ता हिद्दत<sup>८</sup> कुछ कम हो गई है ।

पीरी<sup>९</sup> व सद ऐव चुनी गुफ्ता अन्द

बहरहाल, चूँके मैं दिल्ली हूँ और वो रामपूर गये हैं तो अलबत्ता वो आपके पयाम जो उनकी ज़बान के मुहव्वल थे बदस्तूर उनकी तहवील में रहे और मुझ तक न पहुँचे ।

ये शहर बहुत गारतजदा है । न अशखास वाकी न अमकना । किताब—फ़रोशो से कह दूँगा, अगर मेरी नज़्मो नसर के रिसालो मे से कोई रिसाला आ जाएगा तो वो मोल लेकर खिदमते आली मे भज दिया जाएगा ।

'दिल ही तो है न सगो खिश्त' इला<sup>१०</sup> आखिर ही "वकीय<sup>११</sup> तुल नहीब बलगारत" एक दोस्त के पास कुछ मेरा कलाम मौजूद है, उससे ये गजल लिखवा कर भेज दूँगा । दिल्ली मे एक हकीम थे, उनका नसरुल्ला खाँ नाम था, वो मर गये । इस नाम का वकीले अदालते दीवानी कभी मेने दिल्ली में नहीं सुना ।

१. १३० वर्ष । २. दयागोलता । ३. गुरु का पालन । ४. वियोग । ५. विस्मृति । ६. घ्राणशक्ति । ७. श्रवण शक्ति लुप्त । ८. गर्मी । ९. इसीलिए कहा गया—बुढापा सी ऐव ! १०. इत्यादि । ११. नष्ट होने से शेष ।



कैसा डेरापूर, कैसा कानपूर ? अब मैं किससे पूछता फिर्न के नसरुल्ला खाँ के तुम आशाना हो या नहीं ? जब हजरत को उनका मस्कन मय अहीदा मालूम है तो फिर उनके अहवाब को क्यों ढूँढते हो ? गजल बाद इस्लाह के पहुंचती है ।

नजात का तालिम

—गालिव

‘नगे पावँ’ वाव के जम्मे<sup>१</sup> को इगव कैसा ? ये तो तर्जुमा ‘या वम’ का है और फिर पावँ की ये इमला गलत, ‘पांव’ ‘गाँव’ ‘छाँव’ । ‘घसीटेगा’ नून कैसा ? ‘घसीटेगा’ इमला यो है ।

७

(३० जून १८६१ ई०)

जनाव काजी साहब को बन्दगी पहुँचे ।

इनायत नामे के बुरद ने शादमाँ किया, मगर उमूर मुबहमाँ<sup>२</sup> जो निगारिग<sup>३</sup> पिजीर थे उन्होंने हैरान किया । इवहाम की तीजीह और डजमाल<sup>४</sup> का तफमील का मुश्ताक<sup>५</sup> हूँ । आमो के वाव मे जो कुछ लिखा ये क्यों लिखा ? इहदा<sup>६</sup> को दवाम क्या जरूर है, खुमून जब के वजाते मुद हादिम<sup>७</sup> हा । हजरत, अब के साल हरजगह आम कम है और जो कुछ है वो मुश्क और बेमजा है । आम कहाँ से हो ? न महाबद न बग्मात, दगिया पायाव<sup>८</sup> हा गये, कुएँ सूख गये, अममार<sup>९</sup> में तराबत कहाँ मे हो ? जनाव इमवा गवान न

१. पेश का मन्देह । २. मदिग्ध । ३. लिग्नित । ४. मक्षित । ५. उच्छ्रित ।

६. उपदेश । ७. नाशमान । ८. सूख गये । ९. फन (गमर द० व०) ।

काजी अ दुल जमील 'जुनन' के नाम

फरमावे । अपने कश्फ<sup>१</sup> को गलत कर दूँगा । बर<sup>२</sup> शिगाले आईंदा तक जीऊँगा, आपके मोहवती<sup>३</sup> आम खाऊँगा ।

सियम जून सन् १८६१ ।

जवाब का तालिब  
—गालिब

८

... सलामत्,

ये औहदा आपको मुवारक हो और मुझको इसी तरह सदरुल<sup>४</sup> सुदूरी के मनसब<sup>५</sup> की मुवारक बाद लिखनी नसीब हो । गज़ले देख कर भेजता हूँ । अब के इस्लाह की हाजत कम पड़ी ।

'बुर्दाई' 'रफ़ताई' में जितने अल्फाज़ हैं इनमें याये तहतानी नहीं लिखते । वस वही हाय इन वाये हरकत रहती हैं । पस अगर वो साकिन हैं तो 'रफ़ता' 'बुर्दा' इस सूरत पर रहेगी और अगर उसको हरकत लाजिम आये तो अलामते हरकत हमज़ा लिख दिया जाएगा—'रफ़तई' 'आमदई' और इन मफ़ऊल के सब मीगो का यही हाल है । 'पान' का शेर काट डाला, वजह ये के पहले तो मैं 'पान' का नून बेऐलान बरवजन 'आं' पसद नहीं करता । . . . . ६

९

(२९ सितम्बर १८६१ ई०)

जनाब मखदूम मुकर्रम को मेरी वन्दगी ।

तफक्कुद<sup>७</sup> नामा मरकूमे २१ सितम्बर मैंने पाया । हजरत के सलामते हान पर खुदा का शुक्र बजा लाया । कोई महकमा तखफ़ीफ में आए, कोई गाँव

१ अन्तर्वाणी । २. वर्षात्रतु । ३ प्रेम भरे । ४. धर्माध्यक्ष । ५. प्रतिष्ठा । ६. मूल पत्र इतना ही उपलब्ध है । ७ स्नेह पत्र ।

( १६९ )

मसलन लुट जाए, आपका औहदा आपको मुबारक, आपका दीलतखाना सलामत । हाँ, वो जो अपने इब्नुलखाल<sup>१</sup> का इस महकमे मे वकील होंगे का आपको खटका है, अलबत्ता बजा है । जब आप जाहिर कर चुके हैं तो अब उसका अन्देशा क्या है ? हाकिम समझ लेगा । वो वकील है, महकमे मुत्सफी में न रहेगे, महकमे सदर अमीन व सेशन जज मे काम करेंगे ।

मैं न तन्दुरुस्त हूँ न रजूर हूँ । जिन्दा बदस्तूर हूँ । देखिए कब बुलाते हैं और जब तक जीता रहूँ और क्या दिखाते हैं । वस्सलाम । बालूफुत<sup>२</sup> अहताराम ।

यकशवा २९ सितम्बर सन १८६१ ई० ।

नजात<sup>३</sup> का तालिम  
—गालिव

१०

अज असद बन्दगी व रसद<sup>४</sup> ।

हजरत ये गज़ल कताबन्द है, पस खिताब मतला मे चाहिए । मतले दो दो लिखने ये ईजाद<sup>५</sup> रेस्तावालो का है ।

जनाव मीलवी असासुद्दीन की खिदमत में सलामे नियाज ।

११

अँ मुशफिके<sup>६</sup> मन, 'ना मग्बूत' और 'कबीह', टकसाल बाहर है । इ<sup>७</sup> शेर को दूर करो । अगर कोई और शेर हात न आए और इसीको रखना चाहें तो यो रतो—

"गालियाँ देते हो क्यों मुशफिके<sup>६</sup> मन खैर तो है ?"

—गालिव

---

१. खाल का पुत्र, दुष्ट । २. सहज अभिवादनो द्वारा मैं आपका आदर करता हूँ । ३. मुक्ति का अभिलाषी । ४. अमद का अभिवादन पढ़ें । ५. आविष्कार । ६. प्रेमी ।

१२

आदाब अर्ज करता हूँ और चारो गजलें देखकर जा बजा हक व इस्लाह करके भेजता हूँ ।

—असद

१३

'खुस्ता काम' व 'अन्देगाकाम' दोनो लफ्ज टकसाल बाहर है । हा, 'नाकाम' और 'दुश्मनकाम' व 'दोस्तकाम' लिखते हैं और 'तिग्नाकाम' और तरकीब है; 'काम' बमाने 'तालू' के हैं; न बमानी 'मकसद' व मुद्आ ।

कागज लिफाफे मे इस तरह लपेटा कीजिए के खुलने की जगह बाकी रहे ।

१४

'तडफना' तर्जुमा 'तपीदन' का इमला यो है—न 'तडपना'; बाए फारसी और नून के दरमियान हाय मकलूतुल<sup>१</sup> तलपफुज जरूर है ।

माशूक को 'साहब' लिखना चाहिए न के 'हजरत' और जो एक दो जगह इस्लाह है, उसकी तौजी की हाजत नहीं । फारसी गजल खैर आपका जी चाहे तो रहने दीजिए । जिस तरह उसमे कही सुकम नहीं उसी तरह नुत्फ भी नहीं ।

नजात का तालिब

—गालिब

---

१. स्पर्श घ्वनि ।

१५

‘ज बेरुने खाना’ का लफ्ज खिलाफे रोज़मर्रा । अलावा इससे ये अहततम होता है के मगर खुद उस गरम के घर में देखले गैर है ।

१६

(१९ जून १८६३ ई०)

जनाब मौलवी साहब,

आपके दोनो खत पहुचे । मैं जिन्दा हूँ, लेकिन नीममुर्दा<sup>१</sup> । आठ पहर पड़ा रहता हूँ, अस्ल साहबे फराश मैं हूँ । बीस बीस दिन से पाँव पर बर्मा गया है । कफे पा<sup>२</sup> व पुश्ते पा<sup>३</sup> से नीवत गुज़र कर पिंडली तक आमास<sup>४</sup> ज़ते में पाँव समाता नहीं । वीलो<sup>५</sup> बराज के वास्ते उठना दुश्वार । ये सवातें एक तरफ, दर्द मुहल्लिले रुह<sup>६</sup> है । सन् १२७७ हि० में मेरा न मरना सिर्फ मेरी तकज़ीब<sup>७</sup> के वास्ते था । मगर इस तीन बरस में मैं हर रोज़ मर्ग<sup>८</sup> का मज़ा चखता रहा हूँ । हैरान हूँ के कोई सूरत जीस्त की नहीं । फिर मैं क्या जीता हूँ । रुह मेरी अब जिस्म में इस तरह घबराती है जिस तरह तायर कफस<sup>९</sup> में । कोई शग्ल<sup>१०</sup>, कोई अख्तलात<sup>११</sup>, कोई जलसा, कोई मजमा पसन्द नहीं । किताब से नफ़रत, ग़ेर से नफ़रत, जिस्म से नफ़रत, रुह से नफ़रत । जो कुछ लिखा है, वेमुवालिगा और वयाने<sup>१२</sup> वाकै है ।

खिरमा<sup>१३</sup> रोज़ेकज़ी मज़िले वीरां बग़वम

१. अर्द्धमृत । २. पाँव के पजे का निचला हिस्सा । ३. पाँव के पजे का ऊपरी हिस्सा । ४. शोथ । ५. मूत्र-जीव । ६. प्राण धान्य । ७. अन्नत्वता । ८. नई मृत्यु । ९. पक्षी । १०. पिजरा । ११. चम्का । १२. प्रेम । १३. वयार्य वर्णन । १४. मुझे उस दिन प्रमन्नता होगी जब मैं मृतमान बन में चला जाऊँगा ।

काजी अब्दुल जमील 'जुनून' के नाम

ऐसे मखमसे<sup>१</sup> में अगर तहरीरे जवाब में कासिर रहूँ तो माफ हूँ।

सुबह जुमा यकुम मुहर्रम सन १२८० हि० मुताबिक १९ जून १८६३ ई०।

नजात का तालिब

—गालिब

१७

(३० नवम्बर १८६३ ई०)

जनाब काजी साहब को मेरी वन्दगी पहुँचे। मुकर्रमी मौलवी गुलाम गौसखाँ बहादुर मीर मुशी का कौल सच है। अब मैं तन्दुरुस्त हूँ। फोडा-फुत्सी, जख्म, जराहत कहीं नहीं, मगर जोफ<sup>२</sup> की वो शिद्दत है के खुदा की पनाह। जोफ क्यों कर न हो। बरस दिन साहबे फरशि रहा हूँ। सत्तर बरस की उम्र, जितना खून बदन में था वे मुवालिगा आधा उसमें से पीप होकर निकल गया। सिने नमू<sup>३</sup> कहाँ, जो अब फिर तौलीदे<sup>४</sup> दम सालेह हो? वहर हाल, जिन्दा हूँ और नातवाँ और आपकी पुरसिश<sup>५</sup> हाय दोस्ताना का ममनूने अहसान। बस्लाम माउल अिकराम।

दो शवा १८ जमादिस्सानी सन् १२८० हि० मुताबिक सियम नवम्बर सन १८६३ ई०।

नजात का तालिब

—गालिब

१. सघर्ष। २. निर्वलता। ३. बढने की आयु (युवावस्था)। ४. अच्छे रक्त की उत्पत्ति। ५. मित्रों की प्रेम्णाच्छ।

१८

(१५ दिसंबर १८६३)

किन्ना,

मुझे क्यों शर्मिन्दा किया ? मैं इस सना व<sup>१</sup> दुआ के काविल नहीं। मगर अच्छो का शेवा<sup>२</sup> है, बुरो को अच्छा कहना। इस मदह गुस्तरी<sup>३</sup> के ऐवज आदाव वजा लाता हूँ।

शेवा १५ दिसंबर सन् १८६३ ई०।

नजात का तालि  
—गालि

१९

(७ जनवरी १८६४ ई०)

जनाब काजी साहब को सलाम और कसीदे की वन्दगी। अगर मु कव्वते<sup>४</sup> नाजिमा पर तसरुफ बाकी रहा होता तो कसीदे की तारीफ में एक कता और हजरत की मदह में एक कसीदा लिखता। बात ये है कि जो शाइस्त ए<sup>५</sup> मदह नहीं तो ये सिताइश<sup>६</sup> राजे आपकी तरफ होगी। मैं ये कसीदा आप ही की मदह में हूँ। मैं अब रजूर<sup>७</sup> नहीं, तन्दुरस्त हूँ, मगर बूढ़ा हूँ। जो कुछ ताकत बाकी थी वो इस इब्तिला<sup>८</sup> में जायल<sup>९</sup> हों गये अब एक जिम्मे<sup>१०</sup> बेरुह मुतहरिक हूँ।

---

१. प्रशंगा। २. रीति। ३. प्रशमा-तथन। ४. कवित्व शक्ति। ५. प्रशमनीय। ६. आप की प्रशमा के योग्य। ७. दुर्मी। ८. मरण। ९. नाग। १०. निर्जीव किन्तु चमत्ता फिरता शरीर।

काजी अब्दुल जमील 'जुनून' के नाम

यके<sup>१</sup> मुर्दा ग़ल्लसम वमुर्दी रवाँ

इस महीने याने रज्जव सन १२८० से सत्तरवाँ बरस शुरू और असकाम<sup>२</sup> १  
आलाम<sup>३</sup> का शुरू है। लामाँजूद<sup>४</sup> इल्लिल्लाह वला मौअस्सिर फिल उजूद<sup>५</sup>  
इल्लिल्लाह।

विस्त<sup>६</sup> हप्तुम रज्जव व हप्तुम जनवरी।

नजात का तालिव  
—ग़ालिव

२०

(७ फरवरी १८६४ ई०)

महे शवाल को क्या देखे 'जुनूने' गमगी  
खजरे नाज़ नही अवरू ए ख़मदार नही

पीरो मुशंद,

माहे शव्वाल<sup>६</sup> को खजरो शमसीर से क्या इलाका ? हिलाले<sup>७</sup> रमज़ान  
देखकर तलवार को देखते हैं और हिलाले<sup>८</sup> शव्वाल देखकर सव्ज कपड़ा  
मुशाहिदा<sup>९</sup> करते हैं।

अगार बहुत है। उनमें से किसी शेर को मकता<sup>१०</sup> कर दीजिये।

हप्तुम फरवरी सन् १८६४ ई०।

—ग़ालिव

१ निर्जीव हूँ किन्तु साहस से चलता फिरता हूँ। २. निर्वलता।  
३. विपत्तियाँ। ४. ईश्वर के अतिरिक्त किसी का अस्तित्व नहीं, ईश्वर के अतिरिक्त  
कोई शेष नहीं रहेगा। ५. २७। ६. रमजान के पश्चात् शव्वाल का चांद।  
७. रमजान का प्रथम दिवसीय चन्द्र। ८. रमजान के पश्चात् आने वाला महीना।  
९. देखना। १०. गज़ल का अंतिम शेर जिसमें कवि का काव्य-नाम रहता है।



(१९ मार्च १८६४)

हजरत,

गजल सरासर हमवार<sup>१</sup> व जीक अगेज है । एक शेर में एक लफ्ज बनाया गया, एक शेर का पहला मिसरा बदल दिया गया ।

मोमिनखाँ के इस मिसरे मे तरद्दुद क्या है ?

तुमसे दुश्मन की मुवारक वाद क्या ?

‘से’ बमाने ‘अज’ नहीं है, बल्के बमाने ‘मिस्ल’<sup>२</sup> व ‘मानिन्द’ है ।

याने<sup>३</sup> ‘चूँ तो दुश्मन अगर तहनियत देहद वराँ चे ऐतवार

‘वस्ल के वादे से हो दिल शाद क्या

तुम से दुश्मन की मुवारकवाद क्या ?”

याने अगर तुमने कहा के लो मुवारक हो, कल हम आएँगे या तुम्हे बुटाएँगे, हम ऐसे वादे से क्या खुश हो ? तुम जैसे दुश्मन के मुवारकवाद देने से क्या होता है ?

—गालिव

(४ अप्रैल १८६४)

महमबान के माहव अगर ‘काते बुरहान’ का जवाब नियते है, मुग उताहो ये नोफीक दे के इवारत के माने गमभ ले, तब जवाब लिगे । वस्गनाम ।

नहारम अप्रैल मन् १८६४ ई० ।

१. मुश्चिपुर्ण । २. गमान । ३. यदि तुम जैसा शत्रु बधाई दे तो उमका पना प्रिमान ?

(८ मई १८६४)

हज़रत सलामत,

मियाँ कुदस्तुल्लाह साहब का तरहद बजा<sup>१</sup>। 'पेश अज सुबह सादिक' नमाज कैसी ? ये कातिबे अब्बल खूबी और नकल करने वालो की गफलत है। अस्ल फिकरा यो है—

खुद<sup>२</sup> वदीलत पेश अज सुबहे सादिक बरखास्ता वादे बाँगे सलात बाजमाते फुजला नमाजे सुबह अदा कर्दा बभरोकए दर्शन तशरीफ भी आवुर्दन्द ।

हज़रात ने 'बनप्से नफीस' बढा दिया और बरखास्ता को बजब्र उठा दिया। सुबह सादिक से पहले याने दो तीन घडी रात रहे उठते और ज़रू-रियात से फरागत करते। वजू<sup>४</sup> के मरसिम<sup>५</sup> बजा लाते। जब मौज्जन<sup>६</sup> अर्जा देता, जमात की नमाज पढते। रफ<sup>७</sup> ए हवायज जरूरी को 'बरखास्ता' के बाद मुकद्दर छोड जाना बलागत<sup>८</sup> है। याने उस वक्त के अफाल बीलो<sup>९</sup> बराज है, इनका जिकर मकरूहे तवा<sup>१०</sup> है उमूमन और बनिस्वते<sup>११</sup> बादशाह से सूए<sup>१२</sup> अदब है खुसूसन। और ये जो फकीर 'बनप्से नफीस' को गलत कहता है, यहाँ एक दकीका है। याने बहुत काम ऐसे है के आदमी आप भी कर सकता है और खादिम से ले सकता है। मसलन चिलम पर आग धरना या

- 
१. उचित। २. उष काल में उठकर अर्जा के पश्चात् योग्य व्यक्तियों के साथ प्रातः काल की नमाज़ पढ़ कर दर्शन देने के लिए भँरोखे में आते थे। ३. हठपूर्वक। ४. नमाज़ से पूर्व अग्न्यास और करन्यास जैसी क्रिया। ५. रस्में। ६. मस्जिद में नमाज़ पढ़ने वाला। ७. दैनिक कृत्य। ८. अच्छाई। ९. मन्त्र-शौच। १०. अरुचिपूर्ण। ११. बादशाह के लिए। १२. अग्रिष्टता।

पायखाने में लोटा ले जाना । और बहुत काम ऐसे हैं के हर शख्स की जात से ताल्लुक रखते हैं । दूसरा नयावतन<sup>१</sup> नहीं कर सकता, मसलन हुक्का पीना या पायखाने जाना । सोना, जागना, उठना, बैठना भी इसी कवील<sup>२</sup> से है । पस अफाले<sup>३</sup> मुश्त रिका में 'वनफसे नफीस' लिख सकते हैं और अफाले<sup>४</sup> मखसूस में 'वनफसे नफीस' की कैद लगे और पोच और मोहमल है । मैं कटें क्या ? फिलहाल दूदमाने<sup>५</sup> मानी का वो हाल है जो हिन्दुस्तान का गदर के बाद हो गया । जोहला<sup>६</sup> जानते नहीं । उल्मा<sup>७</sup> अतना<sup>८</sup> नहीं करते । छापे को तौकी<sup>९</sup> ए इलाही समझते हैं । नुस्खए-मतवूआ में गलती का अहतमाल जायज नहीं रखते । कापी नवीस के जुर्म में मुसन्नफ<sup>१०</sup> बेचारा माखूज<sup>११</sup> होता है ।

दाद का तालिव

—गालिव

२४

(२८ जून १८६४)

किस्ना,

१२० आम पहुँचे । खुदा हजरत को सलामत रखे । १० कलमें और छटाँक भर म्याही कतार के हवाने कर दी है । खुदा करे बहिफाजत आपके पाम पहुँचे । मैं मरीज नहीं हूँ, बूढ़ा हूँ और नानवा । गोया नीम जान रह गया हूँ ।

१. प्रतिनिधि के रूप में । २. टग । ३. मयान कार्य । ४. व्यक्तिगत कार्य । ५. परिवार, वज । ६. निरक्षण । ७. विद्वान । ८. ध्यान । ९. ईश्वरप्रेम । १०. गेहन । ११. अरमानिन ।

काजी अब्दुल जमील 'जुनून' के नाम

एक कम सत्तर बरस दुनिया में रहा, कोई काम दीन का नहीं किया । अफ़सोस,  
हज़ार अफ़सोस ।

सेशवा २८ जून सन् १८६४ ई० ।

नजात का तालिव  
—गालिव

२५

(२४ अगस्त १८६४ ई०)

जनाबे आली,

वो गजल जो कहार लाया था वहाँ पहुँची जहाँ अब मैं जाने वाला हूँ याने  
अदम । मुद्दआ ये के गुम हो गई ।

घात में मुद्दआ बर<sup>१</sup> आरी को  
हमने गैर की गम गुसारी की

तकदीम<sup>२</sup> व ताखीरे<sup>३</sup> मिसरतैन<sup>४</sup> करके रहने दो; इसमें कोई सुक़म नहीं ।  
'मुद्दआ बरारी' कायथो का लफ़्ज है । मैं इस तरह के अलफ़ाज से अहतराज़  
करता हूँ, मगर चूँके 'मिन हैसुल माना' ये लफ़्ज सही है, मुजायका नहीं ।

कतर ए मय बस के हैरत से नफ़स परवर हुआ  
खत्ते जामे मय सरासर रिश्त ए गौहर हुआ

इस मतले में खयाल है दकीक़ मगर कोह<sup>५</sup> कदन व काह<sup>६</sup> बर आवुर्दन  
याने लुफ़्त ज्यादा नहीं । कतरा टपकने में वे अस्तियार है, बकदरे यक<sup>७</sup> मिज़ा

---

१ सफलता । २ आगे । ३ पीछे । ४ दो चरण । ५ पहाड़ खोदना ।  
६ घास मिलना । ७ एक पलक ।

बरहम<sup>१</sup> ज़दन सिवाती<sup>२</sup> करार है, हैरत इज्जालए<sup>३</sup> हरकत करती है, कतर ए<sup>४</sup> मय डफराते हैरत से टपकना भूल गया। बराबर बराबर बूंदें जो थमकर रह गईं तो प्याली का खत बमूरत उस तागे के बन गया जिसमें मोती पिरोये हो।

लेता न अगर दिल तुम्हें देता कोई दम चैन  
करता जो न मरता कोई दिन आहो<sup>५</sup> फुगां और

ये बहुत लतीफ तकरीर है। 'लेता' कोरख्त 'चैन' से, 'करता' मरवूत<sup>६</sup> है 'आहो फुगां' से। अरबी में ताकीदे लपजी<sup>७</sup> व मानवी<sup>८</sup> दोनों मायूब<sup>९</sup> है। फारसी में ताकीदे मानवी ऐव और ताकीदे लपजी जायज है बल्के फमीह<sup>१०</sup> और मलीह<sup>११</sup> देखता तकनीद<sup>१२</sup> है फारसी की। हासिले<sup>१३</sup> मानी ए. मिसरैन ये के अगर दिल तुम्हें न देता तो कोई दम चैन लेता, अगर न मरता तो कोई दिन और आहो फुगां करता।

मिलना नहीं तेरा आमां तो महल है  
दुश्वार तो यही है के दुश्वार भी नहीं

माने अगर तेरा मिलना आमान नहीं तो ये अन्न मुझ पर आमान है। और तेरा मिलना आमान नहीं, न सही, न हम मिल सकेंगे न कोई और मिल सकेगा, मुश्किल तो ये है के यही तेरा मिलना दुश्वार भी नहीं। जिसमें तू चाहता है मिल भी सकता है। टिखी<sup>१४</sup> तो तो हमने सतत समझ लिया था अगर रश्क

- १ पत्र बन्द करना। २ दृष्टा मोन धैय। ३ गतिहीनता। ४ मुग बिन्दु।  
५ निश्वासमय दम। ६ मरवूत। ७ जाद्विल। ८ अर्थ सम्बन्धी। ९ दागपूर्ण।  
१० परिभाषित। ११ मतेना। १२ अनुसरण। १३ दो पद्यों में निश्चयन  
आता अर्थ। १४ टिप्पण।

मगर रक्क<sup>१</sup> वो अपने ऊपर आसान नहीं कर सकते ।

हुस्न और उस पै हुस्ने जन, रह गई बुल हविश की शर्म  
अपने पै अतमाद है गैर को आजमाए क्यों ?

मौलवी साहब, क्या लतीफ माने हैं ? दाद देना । हुस्न<sup>२</sup> आरिस और हुस्ने<sup>३</sup> जन, दो सनते महबूब<sup>४</sup> में जमा हैं । याने सूरत अच्छी है और गुमान उसका सही है, कभी खता नहीं करता, और ये गुमान उसको बनिस्वत अपने है के मेरा मारा कभी नहीं बचता । और मेरा तीरे गम्जा<sup>५</sup> खता नहीं करता । पस, जब उसको अपने ऊपर ऐसा भरोसा है तो रकीब<sup>६</sup> का इस्तेहान क्यों करे ? और हुस्ने जन ने रकीब की शर्म रख ली वर्ना यहाँ माशूक ने मुगालिता खाया था । रकीब आशिके<sup>७</sup> सादिक न था । हवसनाक आदमी था । अगर पाए— इस्तिहान दरमियान आता तो हकीकत खुल जाती ।

तुझ से तो कुछ कलाम नहीं लेकिन अँ नदीम  
मेरा सलाम कहियो अगर नामावर मिले

ये मजमून कुछ आगाज चाहता है । याने शायर को एक कासिद<sup>८</sup> की जरूरत हुई । मगर खटका ये के कासिद कही माशूक पर आशिक न हो जाए । एक दोस्त इस आशिक का, एक शख्स को लाया और उसने आशिक से कहा के आदमी वजादार और मौतमद अलै<sup>९</sup> है, मैं जामिन हूँ के ये ऐसी हरकत न करेगा । खैर, उसके हात खत भेजा गया । कजारा आशिक का गुमान सच हुआ । कासिद मकतूब अलै<sup>१०</sup> को देख कर वाला<sup>११</sup> वो शैफ़ता हो गया । कैसा

१. ईर्ष्या । २. नववधू का सौन्दर्य । ३. नारी का सौन्दर्य । ४. प्रिय । ५. हावभाव का तीर । ६. प्रतिप्रेमी (एक ही प्रेमिका के दो प्रेमियों में एक दूसरे के लिए रकीब शब्द का प्रयोग करते हैं) । ७. सच्चा प्रेमी । ८. सन्देश वाहक । ९. विश्वसनीय । १०. जिसे पत्र लिखा गया था । ११. दीवाना-परेगान ।

खत, कैसा जवाब । दीवाना बन, कपडे फाड जंगल को चल दिया । अब आशिक इस वाके के वकू के बाद नदीम<sup>१</sup> से कहता है के गवदाँ<sup>२</sup> तो खुदा है, किसी के वात्तिन की<sup>३</sup> किसी को क्या खबर । अ नदीम, तुझ से कुछ कलाम नही, लेकिन अगर नामावर<sup>४</sup> कही मिल जाए तो उसको मेरा सलाम कहियो के वयो साहब तुम क्या क्या दावे आशिक न होने के कर गए थे और अजामे<sup>५</sup> कार क्या हुआ ?

कोई दिन गर जिन्दगानी और है  
अपने जी मे हमने ठानी और है

इसमें कोई इश्काल<sup>६</sup> नही । जो लपज है वही माने है । गायर अपना कम्द वयो बताए के मैं क्या कम्गा ? मुवहम कहता है के कुछ कम्गा । खुदा जाने शहर में या नवाहे<sup>७</sup> शहर में तफिया बना कर फलीर होकर बैठ रहे या देम छोड परदेम चला जाए ।

२४ अगस्त मन् १८६४ ई० ।

२६

(७ नवम्बर १८६५ ई०)

वीरो मंसद,

ममता मातृता का वीर्यागार गोया उमर का फलीर तफियादार<sup>१</sup> ।  
ममता मातृता की तन्निमत के वास्ते रामपुर आया । मैं कहां और बेगोरी

१. मित्र, मुताबिक । २. पगेर का जानने वाला । ३. गुलत याव ।  
४. नामावर । ५. अजामे । ६. इश्काल (बेवकाली) । ७. अजमे के नामों में से ।

कहाँ ! १६ अक्टूबर को यहाँ पहुँचा । बशर्त्ते<sup>१</sup> हयात आखिरे दिसम्बर देहली को जाऊँगा । नुमायशगाहे बरेली की सँर कहाँ और मैं कहाँ ! खुद इस नुमायश-गाह की सँर से जिसको दुनिया कहते हैं, दिल भर गया । अब आलमे<sup>२</sup> बेरङ्गी का मुश्ताक<sup>३</sup> हूँ ।

ला इलाहा इल्लिल्लाह, ला मौजूद इल्लिल्लाह,

ला मौसिर फिलबजूद इल्लिल्लाह

सेशवा ७ नवम्बर सन् १८६५ ई० ।

नजात का तालिब

--गालिब

२७

आदाब बजा लाता हूँ ।

आपका नवाज़िश<sup>४</sup> नामा पहुँचा, गजले देखी गई । फकीर का कायदा ये है के अगर कलाम मे असखाम<sup>५</sup> व अगलात देखता हूँ तो रफा कर देता हूँ और अगर सुकम<sup>६</sup> से खाली पाता हूँ तो तसरुफ नहीं करता । पस, कसम खाकर कहता हूँ के इन गजलो मे कही इस्लाह की जगह नहीं ।

२८

(१८६६ ई०)

सुभान अल्लाह् !

सरे<sup>७</sup> आगाजे फसल मे ऐसे समर<sup>८</sup> हाए पेज रस का पहुँचना नवीदे<sup>९</sup> हजार गुना मैमनत व शादमानी है । ये समर खुल<sup>१०</sup> नू ए अस्मार है । इसकी तारीफ

१. यदि जीवन रहा । २. परोक्ष जगत । ३. इच्छुक । ४. कृपा पत्र । ५. त्रुटियाँ और अशुद्धियाँ । ६. दोष । ७. मौसम शुरू होते ही । ८. रसदार फल । ९. हजार गुना प्रसन्नता और आनन्द । १०. सब फलों का सत्व ।



धिया कहे ? कलाम इस बात में किया चाहता है के मैं याद रहा, और अहदा का आपको खयाल आया । परवरदिगार<sup>१</sup> आपको वई हमा खाँ परवरी<sup>२</sup> व करम गुस्तरी व याद आवरी<sup>३</sup> सलामत रखे । जुमे के दिन, ८ जून को दोपहर के वक्त कहार पहुँचा और उसी वक्त खान का जवाब लेकर और ग्राम के दो टोकरे देकर खाना हो गया । यहाँ से उसको हस्बुल<sup>४</sup> हुक्म कुछ नहीं दिलवाया गया । आतिरे आतिर जमा रहे ।

खुशनूदी का तालिब  
—गालिव

२९

गजल के भेजने में देर लगी । कुसूर माफ हो । जो मेरे अजीज बरेली में थारिद है और उनसे आप मिलते हैं, उनका नाम आप लिखें तो कमान मेहरबानी हो ।

गालिव

३०

(३१ अक्टूबर १८६६)

नवाब मोतवी गालिव को क़रीब अमरुतवा का मताम ।

मिर्जा मुहम्मद सा बेग साँस<sup>१</sup> मिर्जा गान के पोते और मिर्जा रज़ाफ<sup>२</sup> के पोते और मेरे भतीजे हैं । मिर्जा दिवारमारी बेग तेम्बड़ा अगिस्टेण<sup>३</sup> मेरा बालिव<sup>४</sup> के मिर्जा जलीलान बेग मरदुम रज़िने आगरा उनके जौल थे और मिर्जा मुहम्मद अर्जा बेग का पार्से पानना अमरुतवा के तमाने में मिर्जा के बालिव

१. साँस, शिबत । २. पानना । ३. मरदुम । ४. अगिस्टेण ।

## काजी अब्दुल जमील 'जुनून' के नाम

हुए थे वो मिर्जा विकारमली बेग के कौन थे । मैंने इन साहबान को देखा नहीं । मुहम्मद अली बेग को देखा है । वो माँमूँ मिर्जा अली जान बेग मरहूम के नवासे और मेरे भानजे होते थे । पस, अगर ऐक्स्ट्रा अमिस्टेण्ट बहादुर मुहम्मद अली बेग के भाई हैं तो वो भी मेरे भानजे हैं ।

चारशबा सि वर एकुम अक्टूबर सन् १८६६ ई० ।

—ग़ालिब

---

१. "—३१ ।

# नवाव अनवरद्दौला सादुद्दीनखां बहादुर 'शफ़क' के नाम

१

(४ अक्टूबर १८५५)

क्यों कर कहें, के मैं दीवान नहीं हूँ। हाँ, इतने होश बाकी है के अपने को दीवाना नमस्कृत हूँ। बाह, क्या होशमन्दी है किब्लए<sup>१</sup> अरबावे होश को खत लिखता हूँ, न अलकाव,<sup>२</sup> न आदाव, न वन्दगी, न तसलीम। मुन गातिब, हम तुम्हने कहने है, बहुत मुसाहिब न बना। मैं अयाज,<sup>३</sup> हद्दे<sup>४</sup> खुद ब शनास। माना के तूने कई बरस के बाद रात को १ बौत की गजल लिखी है और आप अपने कलाम पर बज्द<sup>५</sup> कर रहा है, मगर ये तहरीर की क्या रबिब है ? पहले अलकाव लिख, फिर वन्दगी अर्ज कर, फिर हात जोड़ कर मिजाजे मुबारक की खबर पूछ, फिर इनायतनामे के आने का शुगर अदा कर और ये कह के जो मैं तसल्ली कर रहा था वो हुआ, याने जिन दिन मुबत को मैंने खत भेजा उन्ही दिन आगिरे रोज़ हजर का फरमान पहुँचा। मालूम हुआ के हजरत हनोज़ मारी है। उसा अन्नाहो ताना रफा हो जाएगी। मौमम अन्द्रा आ गया है—

मन मो<sup>६</sup> आब आव नुन रफा हो हजरत ने दया

महमिने मेरे महानाद न मौमम आमद

१. समझना। २. उपाधि। ३. प्रसन्न। ४. महमद मारी ने एक मालूम नाम। ५. अपने पर जोमान परवान। ६. अभिवादन। ७. पानी की रक्षा करी ली थी तब से इजाजा। मयें तो पावती मारी (बुवा) राशि के चले ली।

नवाव अनवरद्दौला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफक' के नाम

अगर सिर्फ तबरीद व तादील<sup>१</sup> से काम निकल जाए तो क्या कहना, वरना बहस्वे<sup>२</sup> राय तबीब, तनकिआ कर डालिये। मुझको भी आज दसवाँ मुजिज है, पाँच-सात दिन के बाद मुस्हिल होगा। शव को नागाह एक नई जमीन खयाल मे आई। तबियत ने राह दी। गजल तमाम की। उसी वक्त से ये खयाल मे था के कब सुबह हो और कब ये गजल नवाव साहब को भेजू। खुदा करे आप पसद करे और मेरे किब्ला जनाव मीर वाजिदअली साहब को सुनावे और मेरे शफीक मुशी नादिर हुसेनखाँ साहब और उनके भाई साहब उसको पढे। परवर दिगार इस मजमे को सलामत रखें।

## गज़ल

अँ<sup>३</sup> जौके नवा सजी बाज़म बख़रोशावर  
गौगा ए शवे खूनी वर वुगहे होशावर

१ ठडाई आदि शीतल पेय। २ चिकित्सक के परामर्श के अनुसार। ३. हे कवित्व के स्नेह, तुम मुझे फिर उत्साह दो। रात्रि के वध के कोलाहल को मेरी चेतना के स्थान पर स्थापित करो, यदि वह मस्तिष्क से निकल आये तो मैं उसे आखो से बहाऊंगा, मेरे हृदय को रक्तमय बना दो और उसे मेरे वक्षस्थल मे प्रवाहित करो। इस जगल का पानी कटु है, यदि तुम उदार हो तो नगर से मेरे लिए मधुर स्रोत लाओ। मुझे ज्ञात है, तुम्हारे पास द्रव्य है, मुझे ज्ञात है तुम्हारे पास स्वर्ण है, तुम सभी स्थलों पर जाने हो। यदि वादशाह शराब न दे तो शराब बेचने वाले से लाओ। यदि कलाल का बेटा सूरा को कमण्डल मे डाल दे तो उसे हथेली पर लो और रास्ते पर चल दो। यदि वादशाह घडे मे भर दे तो उठा लो और कंधे पर रखकर लाओ। शोशे मे से गन्ध आ रही है, सूरा की कलकल ध्वनि से गायन प्रकट हो रहा है।

गर खुद विजिहद अज सर अज दीदा फिरो वारम  
 दिल खूँ कुनो आँ खूँ रा दर सीना व जोशावर  
 हाँ हमदमे फरजाना दानी रहे बीराना  
 शमै के नखाहद शुद अज वार खमोशावर  
 शोरा व एई वादी तलसस्त, अगर रादी  
 अज शहर वसू ए मन सर चश्म ए नौशावर  
 दानम के जरेदारी हर जा गुजरे दारी  
 मै गर न देहद सुलताँ अज वादा फरोशावर  
 गर मुग वकदूरीजद वर कफ 'नहो' राही शो  
 वर शह वसुवू वसगद वरदारो वदूशावर  
 रेहां दमदज मीना रामग चकदज कुलकुल  
 आँ दर गह चश्म अफगन वी अज पये गोशावर  
 गाहे व सुवुकदस्ती जाँ वाश ज खीगम् दुर  
 गाहे व सियह मस्ती अज नग्मा वहाँगावर  
 'गालिव' के वस्रावश वाद हम पाए तो गर नायद  
 वारे गजले फर्दे जाँ मोईना पोशावर

गवा दादता पज गवा २१ मुहर्रम १२७२ हि० व १८ मार्च सन् १८५४ ई०।

उमे नाकर इन्टिमोनेर कमप्रो आग काहना जर्नि का तर्जमावर कगया। कर्नो  
 तो इन्टिमोनेर नाव मुने इस गवा मे वेतु। तना दा ओर कर्नो मर्गी वा राग  
 मुना वर लोग मे लागे। गालिव' कगया है वा खीगम् नर वर यदि अरगमे  
 साध गवा आता तो इस मुद व फरगने जति मे के नो तः। अज व, कर्नो राग  
 फद (जर्जिल वा फद अरग) मे राग कगया।

(८ अक्टूबर)

लिल्लाह<sup>१</sup> अल शुवर के पीरो<sup>२</sup> मुर्शद का मिजाजे<sup>३</sup> अकदस बख़रो आफियत है। पहले नवाजिशनामे का जवाब बाआँ<sup>४</sup> के वो मुश्तमिल एक सवाल पर था, हनोज नहीं लिखने पाया के कल एक मुकर्रमतनामा<sup>५</sup> और आया। वन्दा अर्ज कर चुका है के मुस्हिल<sup>६</sup> मे हूँ। चुनाचे कल तीसरा मुस्हिल होगा। इस सबब से तौकी<sup>७</sup> का पासखनिगार<sup>८</sup> न हो सका था, और लिखता भी तो यही लिखता जो आपने लिखा है।

'अरनी' की 'रे' की हरकत व सुकून के बाव मे कौले फैसल यही है जो हजरत ने लिखा है। अगर तक्ती ए गेरे<sup>९</sup> मुसादत कर जाए और 'अरनी' बरवजने 'चमनी' गुजाइश पाय तो नामुल इत्तेफाक<sup>१०</sup> वर्ना कायद ए तसरफ मुक्तजी<sup>११</sup> जवाज है।

मिर्जा अब्दुल कादर 'वेदिल'—

१२ चोरसी व तूर हिम्मत अरेनी मगो व बुगुजर  
के नय्यरजुद ई तमन्ना वजवावे लन्तरानी

—असदुल्लाह, बेग 'ग़ालिब'

१. ईश्वर की दया। २. पूज्य गुरु। ३. स्वास्थ्य। ४. यद्यपि। ५. द्वितीय पत्र। ६. जुल्लाब। ७. आदेश। ८. उत्तरदाता। ९. शेर के छंद की अनुकूलता। १०. सयोग। ११. जिसका तकाजा हो। १२. यदि तुम साहस के तूर (तूर-पर्वत पर हजरत मूसा को ईश्वर का साक्षात्कार हुआ था) पर पहुँच जाओ तो वहाँ 'अरेनी' (ईश्वर तुम्हे देखना चाहता हूँ) कहने की अवश्यकता नहीं। चुपचाप चले जाओ। इस लालसा का उत्तर लन्तरानी नहीं होगा।

१ रफ़्त आँ के मा ज़े हुस्न मुदारा तलव कुनेम  
सर रिश्ता दर कफे अरेनी गोए तूर बूद

जवायद<sup>२</sup> से फारिग होकर अर्ज करता हूँ के हाय क्या गजल लिखी है। किन्ता, आप फारसी क्यों नहीं कहा करते? क्या पाकीजा जवान है और क्या तर्ज बयाँ! क्या मैं सुखने नाशनास और ना इन्साफ़ हूँ के ऐसे कलाम के हक व डम्नाह पर जुरत कर्त?

चे ३ हाजतस्त वमग्नाता रूए जेवा रा

हाँ, एक जगह आप तहरीर में सहव कर गये हैं—

“अ ४ मुतरिवे जादू फन वाजम रहे होशम जन”

दो मीम आ पटे है। एक मीम महज बेकार है। दीगर की जगह आप ‘वाजम’ लिख गये हैं।

अ ४ मुतरिवे जादू फन दीगर रहे होशम जन

अब देखिये और माह्वों की गजते क्या आती ह। इतनी इनायत फर-माइये के हर माह्व के नगलनुम के साथ उनका इस्मे मुवायक और कुछ हाग रफ़्त कीजिएगा। ज्यादा हट्टे अदब।

निगाहनाए पज अवा, सेग़म गफ़र मन १०७० हि० व हज ५ दहम आतावर  
मन् १८५४ ई०।

अज—अमट्-नाह्

१. यह समय बताया गया जब हम मोन्दर में मस्जिद करने थे। हम चीन की वागदोर उन मस्जिद के ताल में भी गिरने के तुर पर ईश्वर का साक्षात्कार करना जाता था। २. गालिव । ३. जो समय मुन्दर के उगे मस्जिद तब तक थी इन्साफ़ नहीं। ४. वे तब तक साक्षात्कारी बताया फिर मुन्दर जाइये। ५. १८वीं।

पीरो मुर्शद,

हुजूर का तौकीए<sup>१</sup> खास और आपका नवाजिशनामा ये दोनो हज्जो<sup>२</sup> वाजू एक दिन और एक वक्त पहुँचे। तौकी का जवाब दो चार दिन में लिखूँगा। ना साजी ए<sup>३</sup> मिजाजे मुबारक मूजिबे तशबीश व मलाल हुई। अगर चे हजरत की तहरीर से मालूम हुआ के मरज् बाकी नहीं मगर जोफ बाकी है, लेकिन तस्कीने<sup>४</sup> खातिर मुनहसिर इसमें है के आप बाद इस तहरीर के मुलाहिजा फरमाने के अपने मिजाज का हाल फिर लिखे। '३७' की हुण्डवी पहुँची। इसका भी हाल साबिक की हुण्डवी का सा है, याने साहूकार कहता है के अभी हमको कालपी के साहूकार की इजाजत नहीं आई जो हम रुपया दे। अगर सरकार के कार-परदाज<sup>५</sup> वहाँ के साहूकार से कह कर इजाजत लिखवा भेजे तो मुनासिब है। 'सहवाई' के तजकरे की एक जिल्द मेरी मिल्क<sup>६</sup> में से मेरे पास थी, वो मैं अपनी तरफ से बसबीले अरमुगाँ<sup>७</sup> आपको भेजता हूँ; नज़र<sup>८</sup> कुबूल हो। अब मैं हजरत से बातें कर चुका। खत को सरनामा कर कर कहार को देता हूँ के ढाक में दे आवे। बारह पर दो वजे किताब का पार्सल बतरीके बैरग रवाना करूँगा। पेशगाहे<sup>९</sup> विजारत में मेरी बन्दगी पहुँचे। अर्जदास्त बाद उसके पहुँचेंगी। जनाव मीर साहब किब्ला मीर अमजद अली साहब को सलाम, नियाज और जनाव मुशी नादिर हुसेन खाँ साहब को सलाम।

पीरो मुर्शद,

अगर मैंने 'उम्मीदकाह' बकाफे अरबी अजराहे शिकवा लिखा तो क्या गुनाह ? न खत का जवाब न कसीदे की रसीद।

१ विशेष आदेश। २ तावीज। ३ आपके शुभ स्वास्थ्य की अस्वस्थता।

४ सन्तोष। ५ कर्मचारी। ६ सम्पत्ति। ७ भेट। ८ भेंट। ९ आपकी सेवा में।



दरी<sup>१</sup> खस्तगी पोजिश अज मन मजूये  
बुवद वन्द ए खस्ता गुस्ताख गूए

और ये जो आप फरमाते हैं के इन मवाने के सबब से मैं कसीदे की तहसीन<sup>२</sup> नहीं लिख सका, वन्दा बे अदब नहीं, तहमीने तलब नहीं, ऐसे मजमे में महशूर<sup>३</sup> हूँ के सिवाय अहतरामद्दीला के कोई सुखन्दा<sup>४</sup> नहीं। मैं जो अपना कलाम आपके पास भेजता हूँ गोया आप अपने पर अहसान करता हूँ।

वाये<sup>५</sup> बरजाने सुखने गर वसुखन्दा<sup>६</sup> न रसद

अक्रमोस के मेरा हाल और लैलो नहार<sup>७</sup> आपकी नजर में नहीं, वरना आप क्या जानें के इस बुझे हुए दिल और मरे हुए दिल पर क्या कर रहा हूँ। नवाब माह्य, अब न दिल में वो ताकत न कलम में वो जोर गुलान गुस्तरी का। एक मलेका<sup>८</sup> बाकी है, बेनाम्न और बेफिकर जो गायान में आ जाते वो गिख लूँ, वरना फिकर की मऊवन<sup>९</sup> का मूतहमिल<sup>८</sup> नहीं हो सकता। वकील मिर्जा अब्दुल कादर 'बेदिल'—

जेहदहा<sup>९</sup> दर गुरे तवानायीस्त  
जोफ यत्तमर फराग भी ग्राहद

मुहर का तान मानूस हुआ। पहले आप तिन भेंटिए के क्या मोदे जाणगा ? मेहरी तमेनगा, मेहरी तमेनगा बटादुर गिख रहा ह। मिर्क गारगर रिया ररा हें वरना गालवतहो नें गा दिया है। बाद पट्टा है के नगीना बटी से भेजने की आदने गिगा है। तो घर में मकर गारा<sup>१०</sup> है मे मानमरा गार के गगीना

१. इन अविश्वसनीयता में मुझ से माफ़ी की आशा मत कर। जो मलय विमान हो जाता है उसने गिरावला नहीं मर गे। २. प्रशंसा। ३. जो लोग प्रत्यक्ष के बदलाव नज़र आते हैं। ४. उन तर्जिमा दर्जीय हैं, जो सरासरी गालिब। ५. गालिब। ६. स्वभाव। ७. बुल। ८. मरना। ९. प्रत्यक्ष दर्जीय पर निर्भर है। १०. निर्दोषता मरेशा दि गम आती है।

नवाब अनवरद्दौला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफक' के नाम

भैजिएगा या यहाँ खरीदा जाएगा और नक्शे नगी क्या होगा ताके शुमार<sup>१</sup> दुरूफ का मुभको मालूम रहे। अब जब आप मुभको लिखेंगे तब मैं इसका जवाब लिखूँगा। हाफिज साहब का पहुँचना तकरीबन मालूम हुआ। याने उनकी तरफसे आपने मुभको सलाम लिखा है। सो मैं भी उनकी खिदमत में बन्दगी और जनाब मुन्शी नादिर हुसेन खाँ साहब की जनाब में सलाम अर्ज करता हूँ।

ज्यादा हद्दे अदब।

५

(२९ जून १८५६)

पीरो मुर्शद,

ये खत लिखना नहीं है बल्के बातें करनी हैं। और यही सबब है के मैं अल-काब व आदाब नहीं लिखता। खुलासा अर्ज ये है के आज शहर में बदरुद्दीन अली-खाँ का नजीर नहीं, पस मुहर कौन खोद सकेगा ? लाचार मैंने आपका नवा-जिगनामा जो मेरे नाम था, वो उनके पास भेज दिया। उन्होंने रुक्का मेरे नाम आज भेजा, सो वो रुक्का हजरत की खिदमत में भेजता हूँ। मैं नहीं समझता के किस्मे दूअम पुरवराज की क्या है। आप इसको समझ ले और नगीना व अहेतियात हर साल फरमावे। रुपये के भेजने की अभी जरूरत नहीं है। जब मैं अर्ज करूँ तब भेजिएगा। ताज्जुब है के जनाब मीर अमजद अली साहब 'कलक' का इस खत में सलाम न था। मुतबक्के हूँ के छापे के कसीदे उनको सुनाये जावे और मेरी बन्दगी कही जाय। जनाब मुन्शी नादर हुसेनखाँ साहब को मेरा सलाम व सद हज़ार इश्तियाक पहुँचे।

मरकूमा यकशवा, २९ जून सन् १८५६ ई०।

अब्दु-ग़ालिब

---

१. अक्षरों की गिनती।

(१८५६ ई०)

किवल ए हाजात,

कमीदा दुवारा पहुँचा । चूँके पेशानी पर दस्तखत की जगह न थी नाचार उसको एक और दो बर्को पर लिखवाया और हुजूर में गुजराना और तमन्ना ए<sup>१</sup> देरीना हासिल की याने दस्तखते खास मुश्तमिले इजहारे सुशुनूदी ए तवे अरुदम हो गये । अहतरामद्दीला बहादुर मेरे हम जवान और आपके सनाखा<sup>२</sup> रहे, गोया इस अम्मे खास में वो शरीके गालिव हैं, हम बतरीके<sup>३</sup> कगरा इजाफी और हम बतरीके कसरए<sup>४</sup> तीसीफी । परवर दिगार इम वुजुमंवार को ननामत रने, के कद्रेदाने कमाल बरके हक तो यो है के खरे<sup>५</sup> महज है ।

‘नयानुल्लुगात’ एक नाम मक्कर<sup>६</sup> व मौजिज, जैसे अलफता नाममा मर्दे आदमी । आप जानते हैं के ये कौन हैं ? एक मुअल्लिमे फरोमाया<sup>७</sup> रामपुर का रहनेवाला फारसी में ना आगनाए महज और मर्कों नद में नातमाग ‘इजाए गनीफा’ व ‘मु शियाते माघोराम’ का पढानेवाला, चुनाचे दीवाने में बचना भागज<sup>८</sup> भी उसने गनीफा शाह मुहम्मद व माघोराम व ‘गनीमत’ व ‘बनीत’ के कताम को लिगा है । ये लोग राहे गुमन के गीन<sup>९</sup> हैं, आदमी के गुमनाह जग्ने वाले । ये फारसी को क्या जानें ? हाँ, नवा मोत<sup>१०</sup> रगो गे । देख लाने थे ।

१. निरन्तर अतिनाश । २. प्रसन्न । ३. मन्वन् का नानेसवा पदार्थ । ४. निरन्तर स्थिर का मुखा एकार । ५. धन व भाग्य । ६. प्रसिद्ध मीर मन्वान । ७. कमीना । ८. उदममन्व । ९. दसदी, सुद, दसदी ।

नवाब अनवरद्दौला सादुद्दीनखॉ बहादुर 'शफक' के नाम

हरजा मशताबो पै जादा शानसाँ बरदार

औ के दर राहे सखुन चूँ तो हज़ार आमदो रफ्त

मेरा दिल जानता है के आपके देखने का किस कदर आरजूमन्द हूँ । मेरा एक भाई मामूँ का बेटा के वो नवाब जुल्फेकार बहादुर की हकीकी ख़ाला का बेटा होता था और मसनद नशीने हाल का चचा था और वो मेरा हमशीर भी था याने मैंने अपनी मुमानी का और उसने अपनी फूफी का दूध पिया था, वो बायस हुआ था मेरे बाँदा बुन्देलखंड आने का । मैंने सब सामाने सफर कर लिया डाक में । रुपया डाक का दे दिया । कस्द ये था के फ़तहपूर तक डाक मे जाऊँगा, वहाँ से नवाब अली बहादुर के यहाँ की सवारी मे बाँदे जाकर हफ़ता भर रह कर कालपी होता हुआ आपके कदम देखता हुआ बसवीले डाक दिल्ली चला जाऊँगा । नागाह हुजूरे वाला बीमार हो गये और मर्ज ने तूल खीचा वो इरादा कुव्वत से फेल<sup>१</sup> मे न आया और फिर मिर्जा औरगख़ाँ मेरा भाई मर गया ।

औ वसा<sup>२</sup> आरजू के खाक शुदा

वल्लाह, वो सफर अगर चे भाई की इस्तेदुआ से था मगर मैं नतीजा उस शकल का आपके दीदार को समझा हुआ था । हरजा<sup>३</sup> सराई का जुर्म माफ कीजिएगा । मेरा जी आपके साथ बाते करने को चाहा, इस वास्ते जो दिल मे था वो उसी इवारत से जवान पर लाया ।

७

(१० नवंबर १८५६ ई०)

किल्ला व कावा,

वो इनायतनामा जिसमे हज़रत ने मिजाज की शिकायत लिखी थी पढ कर बेचैन हो गया हूँ, अर्ज़कर चुका हूँ के मिजाज का हाल मुफ़त्सल लिखिये ।

१. आचरण । २. कितनी उमगे थी जो पूरी नही हुई । ३. अशिष्ट

वकवास ।

चूँके आपने कुछ नहीं लिखा तो और ज्यादा मुग़ब्विस<sup>१</sup> हूँ । नुस्खए<sup>२</sup> रफेतश-  
वीस याने यफ़क़ननामा जल्द भेजिय । जनाव मुशी नादिर हुसेखां साहब का  
कुछ हाल मालूम नहीं । हजरत मीर अमजद अली साहब का कुछ हाल मालूम  
नहीं । मृतवक्ते हूँ के इन दोनों साहबों की खिदमत मे मेरा मलाम पहुँचे और  
आप इनकी खैरी आफियत लिखे । कबूतरी का नुस्खा, जैमा के मेरे पास आया,  
व<sup>३</sup> जिन्ने ही इस्माल करता हूँ । आपकी मालूम होगा के मीरन साहब ने  
इन्तक़ाल लिया । ये छोटे भाई ये, मुजतहदुल अब लखनऊ के; नाम उनका  
मैयद हुसेन और बिताब सैयदुल<sup>४</sup> उलमा, नवशेनगी मीर हुसेन इन्ने अली ।  
मैंने उनकी रेहलत<sup>५</sup> की एक तारीख़ पाई । उसमे पाँच बटते थे, याने १२७५  
होते थे । तगरगा<sup>६</sup> नई रविश का मेरे खयाल मे आया । मैं तो जानता हूँ के  
अच्छा है । देगूँ आप पगन्द फरमाते हैं या नहीं । कता ।

हृमेन० इत्ते अनी आवह ए इत्मा अमल  
के गैयदुल उलमा नगरे रातमय वृद्धे  
न मुन्दोमुन्दे अगम जिन्दा पज माते दिगम  
गमे हृमेन यली माते मातमज वृद्ध

महाराज महाराज ।

तं मया वदितवान् नरानाम् साधकम्<sup>१</sup> व प्रजन्तु मयम्<sup>२</sup> । दत्तुमर्णीयम्  
प्रजन्तु मन् १०३ ति० ।

מאמר זה נכתב על ידי:

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

(अक्टूबर १८५८)

हजरत पीरो मुर्शद,

अगर आज मेरे सब दोस्त व अजीज यहाँ फराहम होते, और हम और वो बाहम होते तो मैं कहता के आओ और रस्मे तहनियत<sup>१</sup> बजा लाओ। खुदा ने फिर वो दिन दिखाया के डाक का हरकारा अनवरद्दौला का खत लाया।

ई<sup>२</sup> के मी बीनम व बेदारीस्त या रब या बखाव

मुँह पीटता हूँ और सर पटकता हूँ। जो कुछ लिखा चाहता हूँ नहीं लिख सकता हूँ। इलाही हयाते<sup>३</sup> जावदानी नहीं माँगता। पहले अनवरद्दौला से मिल कर सरगुजिस्त वयान करूँ फिर उसके बाद मरूँ। रुपये का नुक्सान अगरचे जाँकाह<sup>४</sup> व जाँगुजा है, पर बमूजिवे "तलफुलमाल<sup>५</sup> खलफुल उम्र" मुफजा है। जो रुपया हात से निकल गया है, उसको उम्र की कीमत जानिये और सिवाते जात व बकाए<sup>६</sup> अजिर्नामूस को गनीम न जानिये। अल्लाह ताला हजरत वजीरे आजम को सलामत रखे और इस खानदान के नामो निशान व इज्जो शान को बरकरार ता कयामत रखे। मैंने ११ वी मई सन् १८५७ ई० से ३१ वी जुलाई १८५८ तक की रूदाद नसर मे व इवारते फारसी न आमेल्ता<sup>७</sup> व अरबी और वो १५ सरत के मिस्तर<sup>८</sup> से चार जुज्व की किताब आगरे को मतवए मुफीदुल खलायक मे छुपने को गई है। 'दस्तम्बू' उसका नाम रखा है और उसमे सिर्फ अपनी सरगुजिस्त और अपने मशाहिदे के वयान से काम रखा

---

१. आनन्द-वधाई। २. जो कुछ देख रहा हूँ वह जागते हुए देख रहा हूँ अथवा स्वप्न मे। ३. प्रलयपर्यंत जीवन। ४. पैसे का खर्च उम्र को बढ़ाता है। ५. व्यक्तित्व की स्थिरता। ६. प्रतिष्ठा का अस्तित्व। ७. अरबी जब्द रहित। ८. रेखांकित पत्र।

हैं। वाद छप जाने के वो नुस्खा हज़रत की नज़र से गुज़रानूँगा और उसको हमसुखनी और हम जबानी जानूँगा। जनाब मीर अमजद अली साहब का जो आपके खत में जिक्र नहीं आया है तो इससे खैरखाहे<sup>१</sup> अहबाब का दिल घबराया है; अब के जो खत लिखिये तो उनकी खैरो आफियत ब<sup>२</sup> हर नमत लिखिये। उनको बन्दगी और जनाब मुशी नादिर हुसेन को सलाम पहुँचे।

९

(५ नवंबर १८५८)

पीरो मुर्शद,

एक नवाज़िशनामा आया और 'दस्तम्बू' के पहुँचने का मुजदा<sup>३</sup> पाया। उसका जवाब यही के कार परदाजाने डाक का अहसान मानूँ और अपनी मेहनत का रायगाँ<sup>४</sup> न जाना यकीन जानूँ। चंद रोज के बाद एक इनायतनामा और पहुँचा; गोया सागरे<sup>५</sup> इल्तफात का दूसरा दौर पहुँचा। अब जरूर आ पड़ा के कुछ हाल इस सितारे दुमदार का लिखूँ, चुनाचे जिस वक्त से वो खत पढा है, सोच रहा हूँ के क्या लिखूँ? चूँ के व सबब फुकदाने<sup>६</sup> असबाब याने अदम रसदो किताब कुछ नहीं कहा जाता है, नाचार मिर्जा साहब का मिसरा जवान पर आ जाता है।

अजी<sup>७</sup> सितार ए दुम्वालादार मी तरसम

बे मतला है और पहला ये मिसरा है—

जे<sup>८</sup> खाले गो शए अब्रू ए यार मी तरसम

- 
१. शुभेच्छा सम्बन्धी। २. स्पष्ट रूप से। ३. शुभ समाचार। ४. व्यर्थ।  
 ५. प्रेम का प्याला। ६. सामग्री की कमी। ७. इस पुच्छल तारे से मैं घबराता हूँ। ८. प्रेमिका की भृकुटि के कोने में जो तिल है उससे मैं घबराता हूँ।

नवाब अनवरद्दौला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफक' के नाम

क्या आप मुझको वे हुनरी और वे ख़बरी में साहबे कमाल नहीं जानते ।  
और इस इबारेते फारसी को मेरा मिसदाके<sup>१</sup> हाल नहीं जानते—

पेशे<sup>२</sup> मुल्ला तबीब व पेशे तबीब मुल्ला

पेशे हेच हर दो वो पेशे हर दो हेच

आरायशे मजामीने शेर के वास्ते कुछ तसव्वुफ, कुछ नजूम लगा रखा है; वरना सिवाय मौजूनिये तवा के यहाँ और क्या रखा है ? बहरहाल इल्मे नजूम के कायदे के मुआफिक जब जमाने के मिजाज में फसाद की सूरते पैदा होती है तब सतहे फलक पर ये शक्ले दिखाई देती हैं, जिस बुर्ज में ये नजर आये उसका दर्जा व दकीका देखते हैं, फिर जू जनावा का ममर और तरीका देखते हैं । हजार तरह के जाल डालते हैं । तब एक हुकम निकालते हैं । शाहजहाँवाद में वादे गुरुबे आफताब उफकु गरवी<sup>३</sup> ए शहर पर नजर आता था और चूँके उन दिनों में आफताब अब्वल मीजान<sup>४</sup> में था तो ये समझा जाता था के ये सूरते अकरब<sup>५</sup> में हैं, दर्जा व दकीका की हकीकत ना मालूम रही । बहुत दिन शहर में इस सितारे की धूम रही । अब दस-बारह दिन से नजर नहीं आता । वहाँ शायद अब नजर आया है जो आपसे उसका हाल पूछा है । वस, मैं इतना जानता हूँ के ये सूरते कहे<sup>६</sup> इलाही की है, और दलीले मुल्क की तवाही की है । किरातुल<sup>७</sup> नहसन फिर कुसूफ<sup>८</sup> फिर खुसूफ,<sup>९</sup> फिर ये सूरत पुर कुदूरत,

---

१. स्थिति के अनुकूल । २. जहाँ मुल्ला होता है वहाँ अपने को चिकित्सक बताता है, जहाँ चिकित्सक होता है वहाँ अपने आप को मुल्ला कहता हूँ । जहाँ ये दोनों नहीं होते वहाँ मैं ही मुल्ला बनता हूँ और मैं ही चिकित्सक और जहाँ ये दोनों रहते हैं मैं मौन रहता हूँ । ३. नगर के पश्चिम में । ४. तुला राशि । ५. वृश्चिक राशि । ६. ईश्वर का प्रकोप । ७. अनिष्ट योग । ८. सूर्य ग्रहण । ९. चन्द्र ग्रहण ।



अयाजन<sup>१</sup> बिल्लाह, वपनाह बखुदा<sup>२</sup> यहाँ पहली<sup>२</sup> नवबर को बुध के दिन हस-बुल हुकम हुक्काम कूचे व बाजार मे रोशनी हुई और सब को कम्पनी का टूट जाना और कलम रू हिन्द का बादशाही अमल मे आना सुनाया गया । नवाब गवर्नर जनरल लार्ड केनिंग बहादुर को मलिके मौज्जमे इगलिस्तान ने 'फर्जन्दे अर्जुमन्द'<sup>३</sup> खिताब दिया और अपनी तरफ से 'नायब' और हिन्दुस्तान का हाकिम किया । मै तो कसीदा इस तहिनियत मे पहले ही लिख चुका हूँ, चुनाचे बशुमूल 'दस्तम्बू' नजरे अनवर से गुजरा होगा—

तानिहाल दोस्ती के बरदहद  
हालिया रफती व तुरुमे काश्तेम  
अल्लाह्, अल्लाह्, अल्लाह् ।

जुमा पजुम नवबर सन १८५८ ई० ।

४ चरा गोयस के नामा अज कीस्त खुद मी दानन्द के नामनिगार कीस्त ।

१०

(९ मार्च १८५९)

पीरो मुशंद,

क्या हुकम होता है ? अहमक बनकर चुप हो रहूँ या जो अजरु ए कश्फ यकीनी मुझ पर हाली हुआ है वो कहूँ । अब्बल रज्जव मे नवाजिशनामा आपने कब भेजा । आखिर मेरे पास पहुँच ही गया । ये जो अब भेजा अगर रवाना हुआ होता तो वो भी पहुँच गया होता । बहरहाल मुहन्वत की गरमी ए हगामा है । ये जुमला महज आरायशे उनवाने नामा<sup>५</sup> है—

१. ईश्वर की शरण । २. १ नवबर १८५८ ई० को बुद्धवार न होकर सोमवार था—मौलवी महेश प्रसाद । ३. सुपुत्र । ४. मै कैसे कहूँ कि पत्र किसका है । आप इसके लेखक को स्वयं जानते हैं । ५. सरनामा ।

नवाव अनवरद्दौला मादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफक' के नाम

उमरत<sup>१</sup> दराज के ईं हम गनीमत अस्त

पिन्सनदारो का इजरा ए पिन्सन और अहले गहर की आबादो ए मस्कन यहाँ उस सूरत पर नहीं है जैसी और कही है। और जगह सियासन<sup>२</sup> है, के मिन्जुमल ए जरूरियाते रियासत है, यहाँ कहरे इलाही है के मशा ए तवाही है। खास मेरे पिन्सन के बाब मे गवर्मैण्ट से रिपोट तलब हुई है। इब्नाए<sup>३</sup> रोजगार हैरान है के ये भी एक बात अजब हुई है। रिपोट की रवानगी की देर है। चन्द रोज और भी किस्मत का फेर है। दिल्ली इलाकए लेफ्टेट गवर्नर से इनकता<sup>४</sup> पा गई और इहात ए पजाब के तहत हुकूमत आ गई। रिपोट हमारे यहा से लाहौर से कलकत्ते जाएगी। और इसी तरह फेर खाकर नवीदे हुकम मजूरी आएगी।

फेले लाजिमी<sup>५</sup> को जब मुताद्दी<sup>६</sup> किया चाहिए, तो पहले मजारे मे से मसदर बना लेना चाहिए। 'कुश्तन' मसदर असली 'गर्दद' मजारअ 'गर्दीदन' मजदर, मजारइ, 'गर्दान्दन' व 'गर्दानीदन' मसदरे मुताद्दी। माफिक कायदे के कर्दन का मुताद्दी 'कुनान्दन' व कनानीदन' है, न के 'करान्दन'। 'करान्दन' तो 'कराने' की फारसी है। जैसे 'चलने' की फारसी 'चलीदन' है और ये शूखी ए तबा व जराफत है। न इसमे सेहत है और न लताफत है। 'करान्दन' गलत और 'कनानीदन' सही। 'गुश्तन' को 'गुश्तान्दन' और 'रुस्तन' को 'रस्तान्दन' न कहेगे बल्के 'गरदीदन' व 'रुईदन' बनाकर 'गर्दीन्दन' व 'रुया-न्दन' लिखेगे। बलगा के कलाम मे 'करदन' का मुताद्दी शायद कही न आया हो। अगर आया होगा तो 'कनानीदन' आया होगा। 'करान्दन' टकनाल

---

१ आप दीर्घायु हो, यह भी गनीमत है। २. प्रबन्ध, दण्ड, राजनीति।  
३ सभी लोग। ४ पार्थक्य। ५ अकर्मक क्रिया। ६ सकर्मक क्रिया।

बाहर है। तजकीरो<sup>१</sup> तानीस का दायरा बहुत वसी<sup>२</sup> है, 'दही', वाज कहते हैं—'दही अच्छा', वाज कहते हैं 'दही अच्छी', 'कलम'—कोई कहता है 'कलम' टूट गया—कोई 'कलम टूट गई'। फकीर दही को मुजक्कर बोलता है, और 'कलम' को भी मुजक्कर जानता है। अला हाजल<sup>३</sup> क्यास, 'शिगरफ' भी मुजबजव<sup>४</sup> है। कोई मुजक्कर और कोई मुअन्नस कहता है। मैं तो शिगरफ को मुअन्नस कहूँगा। खुलासा ये के इस हे<sup>५</sup>च मदा के नजदीक 'करदन' का मुतादी 'कनानीदन' है और 'शिगरफ' मुअन्नस।

खुदाबन्द, आइनेबन्दा परवरी भूल न जाओ। गाह गाह नामा व पयाम भेजते रहो। क्या मैं ये नहीं लिख सकता के मैंने इस अर्स में दो खत भेजे और आपने एक का जवाब नहीं लिखा। हाँ, ये अर्ज करता हूँ के आज सुबह को आपका खत आया। इधर पढा, उधर जवाब लिखा। सच यो है के डाक में अक्सर खुतूत तलफ होते हैं। "वैरग" पर जाया होने का गुमान कम है। इस दस्तूर का वादी<sup>६</sup> और वानी मैं होता हूँ, ये खत वैरग भेजता हूँ। आप भी अब जब कभी वफर्जे<sup>७</sup> मुहाल खत भेजिये तो वैरग भेजिये। ज्यादा हद्दे अदव।

निगाव्तए चार शवा सोअम

शाहवान १२७५ हि० व नहुम मार्च

साले हाल

अर्जदाश्त—गालिव

१. पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग। २. विस्तृत। ३. सब इसी से कल्पना करते हैं। ४. सन्दिग्ध। ५. अकिचन। ६. आरम्भ कर्ता। ७. यदाकदा।

(१८६० ई०)

पीरो मुर्शद,

१२ बजे थे । मैं नगा अपने पलग पर लेटा हुआ हुक्का पी रहा था के आदमी ने आकर खत दिया । मैंने खोला, पढा । भले को, अगरखा या कुर्ता गले में अगर होता तो मैं गरीबाँ फाड़ डालता । हजरत का क्या जाता ? मेरा नुकसान होता । सिरे से सुनिये—आपका कसीदा वादे इस्लाह भेजा । उसकी रसीद आई । कई कटे हुए शेर उल्टे आये, उनकी कवाह्त पूछी गई; कवाह्त बताई गई, अल्फाज कवीह की जगह ने ऐव अल्फाज लिख दिये गये । लो साहब, ये अशार भी कसीदे में लिख लो । इस निगारिश का जवाब आज तक नहीं आया । शाह असरारुल हक के नाम का कागज उनको दिया । जवाब में जो कुछ उन्होंने जवानी फरमाया आपको लिखा गया, हजरत की तरफ से इस तहरीर का भी जवाब न मिला ।

पुर हूँ मैं शिकवे से यो राग से जैसे बाजा

इक जरा छेड़िये फिर देखिये क्या होता है

सोचता हूँ के दोनो खत वैरग गये थे । तलफ होना किमी तरह मुतसव्विर<sup>१</sup> नहीं । खैर, अब बहुत दिन के बाद शिकवा<sup>२</sup> क्या लिखा जाये, वानी कही में उवाल क्यों आये ? वन्दगी बेचारगी ।

पाँच लश्कर का हमला पैदर पै इस गहर पर हुआ । पहला बागियो का लश्कर, उसमें अहले गहर का ग्रैतवार लुटा । दूसरा लश्कर खाकियो का, उसमें जानो माल व नामूस व मकानो मकी व आसमानो जमी व आसारे<sup>३</sup> हस्ती

१ अनुमानित । २ शिकायत । ३ जीवनीपयोगी सामग्री ।

सरासर लुट गये। तीसरा लश्कर काल का उसमे हजारहा आदमी भूके मरे चौथा लश्कर हैजे का, उसमे बहुत से पेट भरे मरे। पाँचवाँ लश्कर तप : उसमे तावो<sup>१</sup> ताकत उमूमन लुट गई। मरे आदमी कम लेकिन जिसको त आई उसने फिर आजा मे ताकत न पाई। अब तक इस लश्कर ने शहर कूच न किया। मेरे घर मे दो आदमी तप में मुव्तिला है—एक बड़ा लड् और एक मेरा दारोगा। खुदा इन दोनो को जल्द सेहत दे। बरसात का भी अच्छी हुई है, लेकिन न ऐसी के जैसी कालपी और बनारस मे। जमीद खुग, खत्तियाँ तैयार है। खरीफ का बेडा पार है। रबी के वास्ते पौह—म मे दरकार है, किताव का पार्सल परसो इरसाल किया जायगा।

अहा हा हा ! जनाव हाफिज मुहम्मद बख्श साहब मेरी बन्दगी।

मुगल अली खाँ गदर से कुछ दिन पहले मुस्तस्की<sup>२</sup> होकर मर गये है, है ! 'क्यो कर लिखूँ ! हकीम रजी उद्दीन खाँ को कत्ले आम मे एक खा ने गोली मार दी और अहमद हुसेन खाँ उनके छोटे भाई उसी दिन मारे गए ताले यार खाँ के दोनो बेटे टाँक से रुखसत लेकर आये थे, गदर के सबब जा सके, यही रहे। वादे फतहे देहली दोनो बेगुनाहो को फाँसी मिली। ताले यारखाँ टाँक मे है, जिन्दा है पर यकीन है के मुर्दे से बदतर होंगे। मीर छोट ने भी फाँसी पाई। हाल साहबजादा मियाँ निजामुद्दीन का ये है के जहाँस अकाविर<sup>३</sup> शहर के भागे थे वहाँ वो भी भाग गये थे। बरोदे मे रहे, औरंग वाद मे रहे, हैदराबाद मे रहे। साले गुजिस्ता<sup>४</sup> याने जाडो मे यहाँ आये सरकार से उनकी सफाई हो गई, लेकिन सिर्फ जाँ<sup>५</sup> बख्शी। रौशनदौला व मदरसा अकबरे<sup>६</sup> कोतवाली चवूतरा हे वो और खाजा कासिम की हवेली जिसमे मुगल अलीखाँ मरहूम रहते थे वो और खाजा साहब की हवेली,

---

१. शक्ति। २. प्यास की बीमारी। ३. बड़े लोग। ४. गतवर्ष  
५. प्राण दान। ६. निकट।

नवाब अनवरद्दौला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफक' के नाम

अमलाके खास हजरत काले साहब की और काले साहब के बाद मियाँ निजामुद्दीन की करार पाकर जव्त हुई और नीलाम होकर रुपया सरकार में दाखिल हो गया। हाँ, कासिम जान की हवेली जिसके कागज मियाँ निजामुद्दीन की वालिदा के नाम के हैं वो उनको याने निजामुद्दीन की वालिदा को मिल गई है। फिलहाल मियाँ निजामुद्दीन पाक पटन गए हैं। शायद भावल-पूर भी जाएँगे।

१२

(१९ जुलाई १८६०)

यौमल<sup>१</sup> खमीस, २९ जिलहज्जा (१२७६ हि०)।

पीरो मुर्गद माफ कीजिएगा

मैंने जमना का कुछ न लिखा हाल

यहाँ कभी किसी ने इस दरिया की कोई हिकायत ऐसी नहीं की के जिससे इस्तेबाद<sup>२</sup> और इस्ते<sup>३</sup> अजाब पाया जाए। पुरसिग के बाद भी कोई नई बात नहीं सुनी। सुनिए तो सही, मौमम क्या है—गरमी, जाडा, बरसात, तीन फसले इकट्ठी तगर्ग वारी<sup>४</sup> अलावा। अगर एक बहरे खाँ की हकीकत सुतग्युर हो जाए तो महल इस्तेअजाब क्यों हो? और ये बात के दिल्ली में नगय्युर न हो और पूरब में हो, इसकी वजह ये है के यहाँ जमना ब इन्फराद<sup>५</sup> बह रही है और वहाँ कही 'केन' कही और नदी, कही गंगा बाहम मिल गई है, मजमउल<sup>६</sup> बहार है।

---

१. गुरुवार। २, ३ आश्चर्य। ४. ओलो की वर्षा। ५. एकाकी।  
६. नदिया का संगम।

हजरत ने खूब वकालत की। मौला कलक से तकसीर मेरो माफ न करवाई। कह दो के गुनाह माफ हो गया। मैं बगैर सर्टिफिकेट के कब मानूँगा ?

ये दिन मुझ पर गुजरते हैं। गर्मी मे मेरा हाल बेऐनेही वो होता है, जैसा जवान से पानी पीने वाले जानवरो का। खुसूसन इस तमबुज मे के गमो<sup>१</sup> हम का हुजूम है।

अतिशे दोजख मे ये गर्मी कहाँ  
सोजे गम हाय निहानी और है

मर्ग का तालिव  
—गालिव

१३

(जुलाई १८६०)

पीरो मुशंद,

शवे रफ़ता<sup>१</sup> को मेह्र खूब बरसा। हवा मे फर्ते वुरूदत से गजन्द पैदा हो गया। अब सुवह का वक़्त है। हवा ठडी बेग़जन्द चल रही है। अब्बे तुनक मुहीत है। आफ़ताव निकला है, पर नजर नही आता है। मैं आलमे तसव्वुर में आपको मसनेद इज्जो जाह पर जाँनशीन और मुन्शी नादिर हुसेनखाँ साहब को आपका जलीसे मुशाहिदा करके आपकी जनाव में कोनिश वजा लाता है और मुशी साहब को सलाम करता हूँ। काफ़िरे नेमत ही हो जाऊँ अगर ये मजारिज वजा न लाऊँ। हजरत और मुशी साहब ने मेरी खातिर से क्या

- 
१. दुख-चिन्ता। २ ठड की अविकता। ३ कोमल मेघ खड।  
४. प्रतिष्ठा। ५. गत रात्रि।

नवाव अनवरद्दीला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफक' के नाम

जहमत उठाई है। भाई साहब बहुत खुशनूद<sup>१</sup> हुए। मिन्नत<sup>२</sup> पिजीरी मे मेरे शरीके गालिव है। फिलहाल बतवस्सुत<sup>३</sup> मेरे सलामे नियाज अर्ज करते हैं, अगलब है के नामा जुदागाना भी इरसाल करे। हज़रत आप गालिव की शरारते देखते हैं। सब कुछ कहे जाता है और उस अस्ल का के जिस पर ये मरातिव मुतफरें हो, जिक्र नहीं करता, फकीर को ये तर्ज पसद न आई। मतलबे असली को मुकद्दर छोड़ जाना क्या शेवा है? यो लिखना था के आपका इनायत नामा और उसके साथ नसबनामा<sup>४</sup> खानदाने मजदो<sup>५</sup> अला का पार्सल पहुँचा। मैं ममनून<sup>६</sup> हुआ। नवाव ज़िया उद्दीनखाँ बहादुर बहुत ममनून व शाकिर<sup>७</sup> हुए। जनावे आली मैं तो 'गालिव' हरज़ा सराका मौत किद न रहा। आपने उसको मुसाहिव बना रखा है, इससे उसका विमाश चल गया है।

किन्ला व कावा, क्या जनावे मौलाना 'कलक' में हज़रते 'शफक' ने जो गालिव की शफाअत की थी, वो मकबूल न हुई? अब जनाव 'हाशमी' को अपना हम ज़वान और अपना मददगार बनाकर फिर कहते हैं आपकी बात इस बाब मे न मानूँगा, जब तक सैयद साहब का खुशनूदीनामा न भिज-वाइएगा। इस सर्टिफिकेट के हुसूल मे रिश्वत देने को भी मौजूद हूँ! वस्सलाम।

१४

(जुलाई १८७०)

पीरो मुशंद, कोनिश। मिज़ाजे अकदस? अलहम्दुलिल्लाह्। तू अच्छा है। हज़रत हुआ करता हूँ।

- 
१. प्रसन्न। २. अनुनय विनय। ३. द्वारा। ४. वंश परम्परा। ५. निरर्थक बकने वाला। ६. कृतज्ञ। ७. धन्य।



परसो आपका खत मय सर्टिफिकेट के पहुँचा । आपको मब्द<sup>१</sup> ए फैयाज से अशरूफुल<sup>२</sup> विकला खिताब मिला, मेहनतानए मुहब्बताना<sup>३</sup> ।

एक लतीफा निशात<sup>४</sup> अँग्रेज सुनिए । डाक का हरकारा जो बल्लीमारो के मुहल्ले के खुतूत पहुँचाता है, इन दिनों मे एक बनिया पढा लिखा, हुस्फ<sup>५</sup> शनास कोई फलाँ नाथ, ढमकदास, है । मै बालाखाने पर रहता हूँ । हवेली मे आकर उसने दारोगा को खत दिया, और उसने खत देकर मुझ से कहा के डाक का हरकारा बन्दगी अर्ज करता है और कहता है के मुबारक हो, आपको जैसा के दिल्ली के बादशाह ने नवाबी खिताब दिया था, अब कालपी से खिताब कप्तानी का मिला । हैरान के ये क्या कहता है ? सरनामे को गौर से देखा । कही कबल अज इस्म मखदूम नियाजे कैशाँ<sup>६</sup> लिखा था, उस कुर्रम साक<sup>७</sup> ने और अल्फाज से कता नजर करके कैशाँ 'कप्तान' पढा ।

भाई जियाउद्दीनखाँ साहब शिमले गये हुये है । शायद आखिरे माहे हाल याने जुलाई या अक्बल माहे आइन्दा, याने अगस्त मे यहाँ आ जाएँ । आपको नबीदे<sup>८</sup> तख्तीफ तसदी देता हूँ, आप नवाब साहब से किताब क्यो माँगे और जहमत क्यो उठाएँ ? जिस कदर के इल्म उनको इस खानदाने मुहब्बत निशान के हाल पर हासिल हो गया है, काफी है । मौलाना 'कलक' के नाम की अर्जी उनको पहुँचा दीजिएगा और जनाब नादिर हुसेन साहब को मेरा सलाम फरमा दीजिएगा ।

१ ईश्वर की ओर से । २ श्रेष्ठ वकील । ३. प्रेम पूर्वक पारिश्रमिक ।  
४ आनन्द दायक । ५. साक्षर । ६ सब का दास । ७ एक गाली ।  
८ समय नष्ट होने का मुसमाचार ।

नवाब अनवरद्दौला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफक' के नाम

१५

(२४ अगस्त १८७०)

बुदाबन्दे नेमत,

शर्फ अफज़ा नामा पहुँचा। शाह इसरारुल हक के नाम का मकतूब<sup>१</sup> उनकी खदमत में भेज दिया गया। जनाब शाहसाहब सालिके<sup>२</sup> मज्जुब या मज्जुबे<sup>३</sup> सालिक है, अगर जवाब भिजवा देंगे तो जनाब में इरसाल किया जायगा। कसीदे को वारहा देखा और गौर की। जिस तर्ज पर है उसमें गुजाइश इस्लाह की न पाई, याने लफ्ज की जगह लफ्जे मुरादिफ<sup>४</sup> विलमाने लाना सिर्फ अपनी दस्तगाह<sup>५</sup> का इजहार है, वरना कोई लफ्ज बेमहल और बे मौका नहीं। कोई तरकीब फारसी टकसाल बाहर नहीं है, मगर हाँ तर्जें गुफ्तार का बदलना उसके वास्ते चाहिए दूसरा कसीदा, इस जमीन में एक और लिखना और वो तकल्लुफे वारद है। वल्के शायद, हजरत को ये मज़ूर भी न हो। पस गर्में कम खिदमती से दिलरीश<sup>६</sup> और फर्ते<sup>७</sup> खिजलत से सरे दरपेश<sup>८</sup> होकर कसीदे को इस लिफाफे में भेजता हूँ। खुदा करे मौरिदे<sup>९</sup> अिताव न हूँ।

हजरत, इन्हेदा<sup>१०</sup> में मसाकिन व मसाजिद का हाल क्या गुजारिश करें ? बानी ए गहर को वो अहतमाम मकानात के बनाने में न होगा जो अब वालियाने मुल्क को ढाने में है। अल्लाह्, अल्लाह् ! किले में अक्सर और गहर में वाज वाज वो शाहजहानी इमारते ढाई गई हैं के कुदाल टूट-टूट गए

१ पत्र। २. चेतना युक्त मस्त। ३ मस्ती में चेतना युक्त। ४ पर्यायवाची शब्द। ५ सामर्थ्य। ६. व्यथित हृदय। ७ लज्जा की अधिकता से। ८. मस्तक आगे झुकाकर। ९. क्रोध की उत्पत्ति। १० गिरना, भग्न होना।

है, बल्के किले में तो इन आलात से काम न निकला, सुरगे खोदी गई और बारूद बिछाई गई और मकानाते सगी उडा दिए गए ।

गल्ले की गिरानी, आफते आसमानी, अमराज्जे दमवी<sup>१</sup> बला ए जानी, अनवावो<sup>२</sup> अकसाम के औराम<sup>३</sup> व बुसूर शाय<sup>४</sup> । चारा नासूद<sup>५</sup> मन्द और सई<sup>६</sup> जाया । मैं नहीं जानता के ११ मई सन १८५७ को पहर दिन चढ़े वो फौजे<sup>७</sup> बागी मेरठ से दिल्ली आई थी या जूनूद<sup>८</sup> कहरे इलाही का पै दर<sup>९</sup> पै नुजुल<sup>१०</sup> हुआ था । बकदर खुसूसियते<sup>११</sup> साविक दिल्ली मुमताज है वर्ना सर ता<sup>१२</sup> सर कमल रू हिन्द में फितना व बला का दरवाजा बाज है । इन्ना लिल्लाहे व इन्ना इलहे राजऊन ।

जनाब मीर अमजद अली साहब को बन्दगी । जनाब मुशी नादिर हुसेनखान साहब को सलाम ।

मरकूमा सहरगाहे<sup>१३</sup> आदीना, २४ माहे अगस्त सन १८६० ई० ।

नजात का तालिव  
—गालिव

१६

(२ जून १८६१)

पीरो मुर्शद,

मैं आपका बन्दा फरमा पिजीर और आपका हुक्म बतीवे<sup>१४</sup> खाति वजा लाने वाला हूँ, मगर समझ तो लूँ के क्या लिखूँ । वो मकतूब कह

१ रक्त सम्बन्धी रोग । २. विविध प्रकार के । ३ शोथ और फोफुसी । ४ व्यापक । ५ उपाय निरर्थक । ६ प्रयत्न । ७ विद्रोही सेना । ८ ईश्वरीय प्रकोप की सेना । ९ लगातार । १०. अवतरण । ११ पिछले विशेषताओं के कारण । १२ हिन्दुस्तान में प्रत्येक उत्पात होता है । १३. मव्यात्त । १४ प्रसन्नता पूर्वक ।

भेजूँ ? आपके पास भेज दूँ या उन्ही मुन्शी साहब के पास भेज दूँ ? और रहीमुद्दीन व अमीरुद्दीन को मुन्शी, मीर, शेख, खाजा क्या करके लिखूँ ? दो हाकिम की राय की<sup>१</sup> शुमूल का कदी और उस जमाने में दरिया<sup>२</sup> ए शोर को भेजा जाता है जिस जमाने में सैकड़ों जजीरा नशी रिहाई पाकर अपने अपने घर आ गए। वई हम्रा, मुन्शी को क्या अख्तियार है के वो छोड़ दे। आया अमीरुद्दीन ने जिए महक्मे का वो मुन्शी है, उस महक्मे में ये मुकदमा बतरीके मुराफा पेश किया है, जो मुन्शी को कार परदाजी व कार-साजी की गु जाइश हो ? ये आपकी तहरीर से मालूम नहीं हुआ के अपील हो गया है और मुकदमा दायर है, बल्के ये भी तर्जें तहरीर से नहीं मालूम होता के अब सई मुनहसिर इसमें है के कैदी दरिया ए शोर को न जाए और यही महबूस<sup>३</sup> रहे, या ये मजूर है के जजीरें को भी न जाए और यहाँ की कैद से भी रिहाई पाये। खाहिश क्या है और कार परदाज से किस तरह की इअनत<sup>४</sup> चाहूँ। पहले तो ये सोचता हूँ के क्या लिखूँ, फिर जो कुछ लिखूँ उसको कहाँ भेजूँ ? तरीका तो ये है के मियाँ अमीरुद्दीन वो निगारिग<sup>५</sup> लेकर मुन्शी साहब के पास जाएँ और वजरिये उस खन के रुशनास<sup>६</sup> हो। मैं क्या जानूँ के अमीरुद्दीन का मस्कन कहाँ है। मुन्शी साहब को खत भेज दूँ। उनके नजदीक अहमक वनूँ के किस अन्न मौहूमे मजहूल में मुझको लिखा है। क्यों कर हो सकता है के वो उस खत को पढ़कर तफहूस करे के अमीरुद्दीन कौन है और कहाँ है और क्या चाहता है। बहरहाल इसी खत के साथ एक और लिफाफा आपके नाम का रवाना करता हूँ, उसमें सिर्फ एक खत मौनूस<sup>७</sup> ए मुन्शी साहब है खुला हुआ, उसको पढ़ कर मियाँ अमीरुद्दीन के पास भेज दीजिएगा गोद लगा कर। और अगर ये मजूर न हो तो मेरी तरफ से

१. सम्मिलित नम्मति । २. काला पानी । ३. बन्दी । ४. कृपा ।

५. प्रार्थना पत्र । ६. परिचित । ७. मुन्शी साह के नाम का ।

मुन्शीसाहब के नाम के खत का मसविदा लिख कर मेरे पास भेजिए और लिख भेजिए के उस मसविदे को साफ करके कहों भेजूँ ।

. सुबह यक शबा २ जून सन् १८६१ ।

१७

(२२ अक्टूबर १८६१ ई०)

किन्ना व कावा,

क्या लिखूँ ! उमूरे नफसानी मे अजदाद का जमा होना मुहालाते<sup>१</sup> आदिया मे से है, क्यो कर हो सके के एक वक्ते खास मे एक अम्ने खास मूजिवे इन्वोरा<sup>२</sup> का भी और बायसे<sup>३</sup> इन्कदास का भी हो । ये बात मैंने आपके इस खत मे पाई के उसको पढ कर खुश भी हुआ और गमगीन भी हुआ । सुभान अल्लाह । अक्सर उमूर मे तुमको अपना हमताला<sup>४</sup> और हमदर्द पाता हूँ—अज्जीजो की सितमकशी<sup>५</sup> और रिस्तेदारो से नाखुशी । मेरा हम कौम<sup>६</sup> तो सरासर कलम<sup>७</sup> रू ए हिन्द में नही, समरकन्द के दो चार या दग्ते खनचाक सौ दो सौ होंगे, मगर हाँ, अकुरवा<sup>८</sup> ए सबवी । पाँच बरस की उम्र से उनके दाम<sup>९</sup> मे असीर<sup>१०</sup> हूँ । ६१ बरस सितम उठाये है ।

गर देहम गरह सितम हाय अज्जीजाँ गालिब  
रस्मे उम्मीद हमाना जे जहाँ बरखीज्द

---

१. जिन बातों की आदत पड़ गई है, उनमें न होसकने वाली बात । २. हृदय की प्रफुल्लता । ३. दुख का कारण । ४. समान भाग्य वाला । ५. अत्याचार । ६. सजातीय । ७. भारत भर में । ८. कारणिक बन्धु । ९. जाला । १०. बन्दी ।

( २१२ )

नवाब अनवरद्दीला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफक' के नाम

न तुम मेरी खबर ले सकते हो, न मैं तुमको मदद दे सकता हूँ ।  
अल्लाह, अल्लाह, दरिया सारा तैर चुक हूँ ।<sup>१</sup> साहल नजदीक है, दो हाथ  
लगाये और बेंड़ा पार है ।

उम्र भर देखा किया मरने की राह

मर गये पर देखिये दिखलाएँ क्या ?

ये भी तो पूछो के आप के खत का जवाब इतना जल्द क्यों लिखा ?  
यान कमो बेश महीना भर के बाद । क्या कल्ले ? शाह असरारुल हक को आपका  
और हाफिज निजामुद्दीन साहब का खत भिजवा दिया । हफ्ता भर के बाद  
जवाब माँगा, जवाब दिया के अब भेजता हूँ । दस-बारह दिन हुए के हजरत  
खुद तशरीफ लाए । जवाब आपके और हाफिज जी के खत का माँगा ।  
कहा के कल भेज दूँगा । इस वाके को आज करीब दो हफ्ते के अर्सा हुआ ।  
लाचार उनके जवाब से कते नजर करके आप को ये चन्द सतरे लिखी ।

अज२ खूने दिल नविश्तम् नजदीके दोस्त नामा

इस्तीह राय तो दहरन मिन हिजरेक ल कयामा

हाफिज जी साहब को मेरी वन्दगी कहियेगा और ये खत उनको पढवा  
दीजिएगा । जनाब मु शी नादिर हुसेन खाँ साहब को मेरा सलाम पहुँचे । अगर  
चे आप मुव्तिलाए रजो अलम है मगर ये शरफ क्या कम है के अनवरद्दीला के  
हमदर्द हो ।<sup>३</sup> मौरिदे सितम हाय रोजगार होना गराफते जाती की दलील है  
सात और बुरहान<sup>४</sup> है कातै ।

हाँ हजरत बहुत दिन से जनाब मीर अमजद अली साहब का कुछ हाल  
मालूम नहीं । उसके तखल्लुस ने मुझको हैरान कर रखा है । याने कलक

---

१. तट, किनारा । २. मैंने अपने हृदय के रक्त से अपने मित्र को पत्र  
लिखा है । मैं देखता हूँ तुम्हारे वियोग में सनार में प्रलय मच रही है ।

३. संसार के अत्याचारों का लक्ष्य । ४. अकाट्य तर्क ।

म मुन्तिला हूँ। आप उनका हाल लिखिये, खाजा इस्माईलखाँ साहब कहाँ है और किस तरह है। सुनिये किब्ला, मैं तो आप से शाह अनवारुल हक के खत के जवाब का तालिब नहीं हूँ के आप उनके खत के हासिल होने के इन्तजार में मुझको खत न लिख सके। मुतररिस्सद<sup>१</sup> हूँ के इस अपने खत का जवाब जल्द पाऊँ।

सुबह सेशम्बा २२ अक्टूबर १८६१।

जवाब का तालिब  
—गालिब

१८

(१९ जून १८६२)

नावके<sup>२</sup> बेदाद का हृदफ पीरे<sup>३</sup> खरफ याने गालिब आदाब बजा लाता है।

नवाजिशनामे को देख कर जाना के मैंने 'कमरे चन्द' के शेर पर खते<sup>४</sup> बुतलान खीच दिया। ये तो कोई गुमान न करेगा के मैं 'कमर' को 'कमर-वन्द' नहीं जानता। माहाजा वहाँ पहले मिसरे में अगर 'कमर' वमानी 'कमर' फर्ज कीजिये, तो भी शेर काट डालने के काबिल नहीं। कसद करके बैठा था के इस शेर पर साद<sup>५</sup> करूँगा। खुदा जाने, कलम खत क्यों कर खीच गया? अब ह्वास बजा नहीं, हाफिजा रहा नहीं। अबसर अल्फाज बेकसद लिख जाता हूँ। ७० वरस की उम्र हुई, कहाँ तक खराफत<sup>६</sup> आये। उस शेर का गुनहगार और हजरत से शर्मसार हूँ। मेरी खता माफ कीजिये। ज्यादा हद्दे अदब।

पज शवा १९ जिलहज्जा, साले गफर।

१. प्रतीक्षा करता हूँ। २. अत्याचार के तीर का लक्ष्य। ३. बुद्धिहीन वृद्ध ४. गल्ती को अंकित करना। ५. स्वीकृति का चिह्न। ६. बुद्धि।

(११ अगस्त १८६२)

सुबह दो शवा, १३ सफर व ११ माहे अगस्त सन् १८६२ ई० ।

पीरो मुर्शद,

आदाव<sup>१</sup> ततिम्मए, गलत नामए 'काते बुरहान' को भेजे हुए तीन दिन और आप की खैरो आफियत मौलवी हाफिज आजीजुद्दीन की जवानी सुने हुए दो दिन हुए थे के कल आप का नवाजिशनामा पहुँचा । 'कातै बुरहान' के पहुँचने से इत्तिला पाई । मौतकिदाने 'बुरहान कातै' वराछियाँ और तलवारे पकड़ पकड़ कर उठ खड़े हुए हैं । हनोज दो ऐतराज मुझ तक पहुँचे हैं । एक तो ये के 'काते बुरहान' गलत है याने तरकीब खिलाफे कायदा है, कलाम कता<sup>२</sup> किया जाता है, बुरहान कता नहीं हो सकती है । लो साहब, 'बुरहाने कातै' सही ओर 'कातै बुरहान' गलत, मगर 'बुरहान' 'काता' की फाइल हो सकती है, 'कता' का फेल आप नहीं कुबूल करती । 'काता बुरहान' मे जो 'बुरहान' का लपज है, ये मुखफिफे 'बुरहान कातै' है । फिर 'बुरहान काते' के रद को 'कता' समझकर 'काते' नाम रखा तो क्या गुनाह हुआ ? दूसरा ईराद ये है के बुरहान वा<sup>३</sup> इग्लिसियान सितेज बेजा, इग्लिस का नून तल-पफुज मे नहीं आता । मै पूछता हूँ के खुदा के वास्ते 'इग्लिस' और 'अँगरेज' का नून बेएलान कहाँ है ? और अगर है भी तो जहरते शेर के वास्ते । लुगाते अरबी मे सुकून<sup>४</sup> व हरकत को बदल डालते हैं । अगर 'इग्लिस' के नून को गुन्ना कर दिया तो क्या गुनाह किया ?

---

१ 'कातै बुरहान' पुस्तक का शुद्धिपत्र । २. काटा जाता है । ३ अँगरेजों से लड़ना निरर्थक है । ४. विराम और गति ।



ये कायदे<sup>१</sup> कुल्लियात दिल्ली का समझ लो, खालिक<sup>२</sup> की कुदरत मुक्तजी इसकी है के जो इस शहर पनाह के अन्दर पैदा हो, मर्द या औरत खफकान व मिराफ उसकी खिल्कत व फितरत मे हो। आठ दस बरस के बाद साँवन के अखीर मेह खूब बरसा लेकिन न दरिया जारी हुए न तूफान आये। हाँ, शहर के बाहर एक दिन बिजली गिरी, दो एक आदमी कुछ जानवर तलफ हुए। मकान गिरे, दस बीस आदमी दब कर मरे, दो-तीन शरूस कोठे पर से गिर कर मरे। मिराँकियो<sup>३</sup> ने गुल मचाना शुरू किया। अपने अपने अजीजाने<sup>४</sup> बेसफर रफता को लिखा। जाबजा अखबार नवीसो ने उनसे सुनकर दर्जे अखबार किया। लो, अब दस-बारह दिन से मेह का नाम नही, धूप आग से ज्यादातर तेज है। वही खफकाएनी साहब अब रोते फिरते हैं के खेतियाँ जली जाती हैं। अगर मेह न बरसेगा तो फिर काल पड़ेगा।

मकानात के गिरने का हाल ये है के चार-पाँच बरस जव्त रहे, यगमाई<sup>५</sup> लोग कडी, तख्ता, किवाड, चौखट, बाज मकानात की छत का मसाला सब ले गये। अब उन गुरवा<sup>६</sup> को वो मकान मिले तो उनमे मरम्मत का मकदूर कहाँ। फरमाइए, मकानात क्यों कर न गिरे ?

२०

पीरो मुर्शद,

आदाब। मिजाजे मुकद्दस। मेरा जो हाल आपने पूछा, इस पुरसिश का शुक्र वजा लाता हूँ और अर्ज करता हूँ के आपका बन्दए<sup>७</sup> वेदिरम खरीदा अच्छी तरह है। एक फस्द<sup>८</sup>, वाईस मुजिज, ९ चार मुस्हिल, कहाँ तक आदमी को जईफ

---

१ स्वीकृत तथ्य। २ ईश्वर का सामर्थ्य। ३ अफवाह उड़ाने वाले। ४. विना यात्रा की इच्छा से बाहर गये हुए। ५ चोर उचक्के। ६. गरीब (ब० ब०)। ७ विना मूल्य का दास। ८. विकृत रक्त निकालने का एक तरीका। ९. दोपो को पकाने के लिए यूनानी चिकित्सा के अन्तर्गत एक उपाय।

नवाब अनवरद्दौला सादुद्दीनखॉ बहादुर 'शफक' के नाम

न करे। वारे, आफताब अकरव<sup>१</sup> मे आ गया, पानी बरफाब हो गया है, काबुल वा काश्मीर का सेव बिकने लगा है। ये जोफ, जोफे किस्मत तो नही के ऐसे ऐसे उमूर उसको जायल न कर सके।

गजलो को परसो से पढ रहा हूँ और वज्द कर रहा हूँ। खुशामद मेरा शेवा नही है। जो इन गजलो की हकीकत मेरी नज़र मे है, वो मुझसे सुन लीजिये और मेरी दाद देने की दाद दीजिये। मौलाना 'कलक' ने मुतकदे-मीन,<sup>२</sup> याने अमीर खुसरो व सादी व जामी की रविश को सरहदे कमाल को पहुँचाया है, और मेरे किब्ला व काबा मौलाना शफक और मौलाना हागमी और मौलाना असकरी मुताकरीन<sup>३</sup> याने सायब व कलीम व कुदसी के अन्दाज को आसमान पर ले गये है। अगर तकल्लुफ और तमल्लुक से कहता हूँ तो ईमान नसीब न हो। ये जो आप अपने कलाम के हको इस्लाह के वास्ते मुझसे फरमाते है, ये आप मेरी आबरू बढ़ाते है। कोई बात बेजा हो, कोई लफ़्ज नारवा हो, तो मैं हुक्म बजा लाऊँ। ज्यादा हद्दे अदब।

२१

(१५ फरवरी १८६४)

हरगिज<sup>४</sup> न मीरद आँ के दिलग जिन्दा गुद व डक्क  
सप्तस्त बर जरीदए आलम दवामे मा  
खुदावन्दे नेमत,

आज दोशवा, ६ रमजान की और १५ फरवरी की है, इस वक्त, के, बारह पर तीन बजे है। उत्फत नामा पहुँचा। उवर पढा डवर जवाब

१ वृश्चिक राशि। २ प्राचीन। ३. आधुनिक, पश्चात् कालीन। ४ जिस व्यक्ति का हृदय प्रेम में जीवित है, वह कभी नहीं मरता। रहती दुनिया तक उसका नाम सत्तार में रहता है।

लिखा। डाक का वक़्त न रहा। खत को मानून<sup>१</sup> कर रखा हूँ। कल शबो १६ फरवरी को डाक में भिजवा दूँगा। साले गुजिश्ता मुझ पर बहुत सख्त गुजरा। १२, १३ महीन साहबे फरशि रहा, उठना दुश्वार था। चलना फिरना कैसा? न तप न खाँसी, न इसहाल, न फालिज न लकवा। इन सब से बद्तर एक सूरते<sup>२</sup> पुर कुदूरत याने अहतराक<sup>३</sup> का मर्ज। मुख़्तसर ये के सर से पाँव तक बारह फोड़े, हर फोड़ा एक जख़म, हर जख़म एक गार, हर रोज़ वे मुबालिगा, बारह-तेरह फाये और पाव भर मरहम दरकार। नौ-दस महीने वे खीरो<sup>४</sup> खाब रहा हूँ और शबो रोज़<sup>५</sup> बेताब। राते यो गुजरी है के अगर कभी आँख लग गई, दो घड़ी गाफिल रहा हूँगा, के एक-आध फोड़े में टीस उठी, जाग उठा, तडपा किया, फिर सो गया, फिर होशियार हो गया, साल भर में से तीन हिस्से दिन यो गुजरे, फिर तख़फ़ीफ़<sup>६</sup> होने लगी। दो-तीन महीने में लौट पौट कर अच्छा हो गया। नये सिर से रूह कालिब<sup>७</sup> में आई। अज़ल ने मेरी सख़्त जानी की कस्म खाई। अब अगरचे तन्दुरुस्त हूँ, लेकिन नातवाँ और सुस्त हूँ। हवास खो बैठा<sup>८</sup>, हाफिजे को रो बैठा। अगर उठता हूँ तो इतनी देर में उठता हूँ के जितनी देर में कदे आदम<sup>९</sup> दीवार उठे। आपकी पुरसिश के क्यो न कुरवान जाऊँ के जब तक मेरा मरना न सुना मेरी ख़बर न ली। मेरे मर्ग के मुखविर<sup>१०</sup> की तकरीर और मिसलहु<sup>१०</sup> मेरी ये तहरीर, आधी सच आधी झूट, दर सूरते<sup>११</sup> मर्ग नीम मुर्दा और दर हालते हयात<sup>१२</sup> नीम-जिन्दा<sup>१३</sup> हूँ।

---

१. पूर्ण रूप से तैयार। २. अत्यन्त कष्टदायक। ३. जलन। ४. बिना भोजन और नींद। ५. रात दिन। ६. कमी। ७. शरीर। ८. मनुष्य के शरीर के बराबर। ९. समाचार देने वाला। १०. हूबहू। ११. मृत्यु की दृष्टि से। १२. जीवन की दृष्टि से। १३. अर्ध जीवित।

नवाव अनवरद्दौला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफक' के नाम ।

दर कशाकशे<sup>१</sup> जोफम न गसलत रवाँ अस्तन  
ईं के मन नमी मीरम हम जे नातवानी हास्त

अगर इन सुतूर की नकल मेरे मखदूम मौलवी गुलाम गौस खाँ बहादुर  
साहब मीर मु शी लेफ्टेंट गवर्नरी गवर्नो शुमाल<sup>२</sup> के पास भेज दीजिएगा तो  
उनको खुश और मुझको ममनून<sup>३</sup> कीजियेगा ।

---

१. निर्वलता के सघर्ष मे मेरी आत्मा शरीर से निकल ही नहीं सकती ।  
मैं निर्वलता के कारण मरता भी नहीं हूँ । २ पश्चिमोत्तर प्रदेश ।  
३. आभारी ।

## सैयद यूसुफ मिर्जा के नाम

१

(सन् १८५६)

कोई है ? जरा यूसुफ मिर्जा को बुलाइयो । लो साहब वो आये । मियाँ मैंने कल खत तुमको भेजा है, मगर तुम्हारे एक सवाल का जवाब रह गया है । अब सुन लो—तफज्जुल हुसेनखाँ अपने मामूँ मोइदुद्दीन खाँ के पास मेरठ है । शायद दिल्ली आया हो, मगर मेरे पास नहीं आया । वालिद उनके गुलाम अलीखाँ अकबरावाद मे है । मकतबदारी<sup>१</sup> करते हैं । लडके पढाते हैं, रोटी खाते हैं ।

तुम लिखते हो के पचास महल<sup>२</sup> महल वाजिद अली शाह के कलकत्ते गये । तुम्हारे मामूँ मुहम्मद कुलीखाँ के खत मे लिखते हैं के शाहे अवध बनारस आ गये । इस खबर का उस खबर के साथ मुनाफात<sup>३</sup> नहीं है—उधर से आप बनारस को चले हो, इधर से बेगमात को वहाँ बुलाया हो । मगर मेरी जान हमको क्या !

आलम<sup>४</sup> पसे मर्गे मा चे दरिया चे सराव !

---

१. शिक्षक का काम । २. पत्नी । ३. विरोध । ४. हमारे मरने के पश्चात् दुनिया में समुद्र रहे अथवा मृग मरीचिका ।

(जून १८५९)

अँ मेरी जान, अँ मेरी आँखे,

जे<sup>१</sup> हिजराने तिफले के ढरखाक रफ्त

चे नाली, के पाक आमदो पाक रफ्त

वो खुदा का मकबूल<sup>२</sup> बन्दा था । वो अच्छी रूह<sup>३</sup> और अच्छी किस्मत लेकर आया था । यहाँ रह कर क्या करता ! हरगिज गम न करो । ऐसी ही औलाद की खुशी है तो आभी तुम खुद वच्चे हो । खुदा तुमको जीता रखे, औलाद बहुत । नाना-नानी के मरने का जिकर क्यों करते हो ! वो अपनी अजल से मरे हैं । बजुर्गों का मरना बनी आदम<sup>४</sup> की मीरास<sup>५</sup> है । क्या तुम ये चाहते थे के वो इस अहद में होते और अपनी आवरू खोते ! हा, मुजफ्फरद्दौला का गम मिन्जुमला<sup>६</sup> वाकआते कर्बलाए मुअल्ला है । ये दागे मातम जीते जी न मिटेगा । वालिद की खिदमत वजा न लाने का हर्गिज अफसोस न चाहिए । कुछ हो सकता हो और न किया हो तो मुस्तहक<sup>७</sup> मलामत होते । कुछ हो भी न सके तो क्या करो ! अब तो फिकर ये पड़ी हुई है कि रहिये कहाँ और खाइए क्या !

मौलाना का हाल कुछ तुमसे मुझको मालूम हुआ । कुछ तुम मुझसे मालूम करो । मुराफे में हुक्मे<sup>८</sup> दवामे हक्स वहाल रहा । बल्के ताकीद हुई के जल्द दरिया<sup>९</sup>

१. उस लडके के मरने से उनके वियोग में क्यों रोता है ? वे पवित्रावस्था में आए थे और पवित्रावस्था में चले गए । २. प्रिय । ३. आत्मा । ४. मानव-कुल । ५. दाय भाग । ६. सब मिला कर कर्बला की दुर्घटना के समान । ७. पछतावे के अधिकारी । ८. आजीवन कारावान की आज्ञा । ९. काला पानी ।

ए शोर की तरफ रवाना करो । चुनाचे तुमको मालूम हो जाएगा । उनका बेठा विलायत मे अपील किया चाहता है । क्या होता है, जो होना था सो हो लिया । इन्नालिल्लाहे व इन्नाइलहे राजऊन ।

नाजिरजी को सलाम कहना और कहना के हाल अपना मुफस्सिल तुमको लिख चुका हूँ । वो 'देहली उर्दू अखबार' का परचा अगर मिल जाए तो बहुत मुफीदे मतलब है, वर्ना खैर कुछ महले<sup>१</sup> खौफ व खतर नहीं है । हुक्कामे सदर ऐसी बातों पर नजर न करेंगे । मैंने 'सिक्का' कहा नहीं और अगर कहा तो अपनी जान और—हुरमत बचा लेने को कहा । ये गुनाह नहीं, और अगर गुनाह भी है, तो क्या ऐसा सगीन है के मलिके<sup>२</sup> मौज्जिमा का इश्तेहार भी उसको न मिटा सके ! सुभान अल्लाह ! गोलादाज का वारूद बनाना और तोपे लगानी और बक घर और मैगजीन का लूटना, माफ हो जाए और शायर के दो मिसरे माफ न हो ? हाँ साहब, गोलादाज का बहनोई मददगार है और शायर का साला भी जानिवदार<sup>३</sup> नहीं ।

लो हजरत, मीर इनायत हुसेन साहब कल आए । मीर इरतजा हुसेन खत दे दिया । ऐनक लगाकर खूब पढा, कह गए हैं के इसका जवाब कल लाऊंगा । मैं तो सुबह को ये खत रवाना करता हूँ । वो, आज या कल, जब खत लावेगे, उसको जुदागाना लिफाफे मे रवाना कर दूँगा । मुजप्फर मिर्जा देखिए कब तक आवे और मुझसे क्यों कर मिले । एक लतीफा परसो का सुनो । हाफिज मम्मू वेगुनाह सावित हो चुके । रिहाई पा चुके । हाकिम के सामने हाजिर हुआ करते हैं । अमलाक<sup>४</sup> अपनी माँगते हैं । कब्जो तसर्फ<sup>५</sup> उनका सावित हो चुका है । सिर्फ हुक्म की देर । परसो, वो हाजिर है, मिस्ल पेश हुई । हाकिम ने पूछा—हाफिज मुहम्मद वरुश कीन ! अर्ज किया के मैं ।

१. भय का स्यान । २. साम्राज्ञी-विक्टोरिया । ३. पक्षपाती । ४. सम्पत्ति ।

५. अधिकार और उपयोग ।

## सैयद यूसुफ मिर्जा के नाम

फिर पूछा के हाफिज मम्मू कौन ! अर्ज किया के मै, अस्ल नाम मेरा मुहम्मद वख्श है, मम्मू—मम्मू मशहूर हूँ । फरमाया—ये कुछ बात नहीं । हाफिज मुहम्मद वख्श भी तुम, हाफिज मम्मू भी तुम, सारा जहाँ भी तुम, जो कुछ दुनिया मे है वो भी तुम, हम सकान किसको दे ! मिस्ल दाखिल दफ्तर हुई । मियाँ मम्मू अपने घर चले आये ।

हाँ साहब, खाजा वख्श दर्जी कल सेपहर वो मेरे पास आया । मेने जाना एक हाथी कोठे पर चढ़ आया, कहता था के आगा साहब को मेरी वन्दगी लिख भेजना । मीरन साहब आजकल पानीपत को जाया चाहते हैं । मीर काजिम अली इन् मीर कलन्दर अली अलवर से आए हुए सुलतानजी' मे उतरे हुए हैं, दिन पन्द्रहेक हुए मुहम्मद कुलोर्जा मेरी मुलाकात को आए थे, 'अलीजी' मे रहते हैं । रजाशाह पटौदी गए हुए हैं । मीर अशरफ अली इन् मीर असद अली मरहूम ने रिहाई पाई । अभी अमलाक की दरखास्त नहीं दी । हमारी भाभी साहिवा याने जोजए<sup>१</sup> मीर अहमद अली खाँ मगफूर<sup>२</sup> अपनी हवेली मे चैन कर रही हैं । एकाध दिन मे जाऊँगा । खुदा जाने जुमे के दिन नाज़िर जी की दरखास्त पर क्या गुजरो । इस वक्त तक उनका कोई खत नहीं आया, ध्यान लगा हुआ है । ज्यादा क्या लिखूँ ।

३

(१५ जुलाई १८५९)

मेरी जान, खुदा तेरा निगाहवान<sup>३</sup>,

मेने 'गडफक' को दाम मे फसाया फिर कफम मे वन्द करके दे गव्वा लिखवाया । मीर इरतजा हुमेन को फक्त उनके नाम की जो इबारत है वो पढा देना ताके उनकी ग्यातिर जमा हो जाए । मननवी कभी इस्नाह न पाएगी.

१ पत्नी । २. स्वर्गीय । ३ ईश्वर तेरा रक्षक ।



जब तक सब न आएगी; लाख बाते बनाओ, मुझको भीरत<sup>१</sup> दिलवाओ। गजल जब तक पूरी न हो, कसीदा जब तक पूरा न हो, मसनवी जब तक सब न लिखी हो क्यों कर इस्लाह दी जाए? अपने छोटे मामूँ साहब को मेरा सलाम बऐतबार<sup>२</sup> मुहब्बत के, और बन्दगी बऐतबार<sup>३</sup> सियादत के, और दुआ बऐतबारे यगानगी<sup>४</sup> और उस्तादी के, कहना। और कहना के भाई और क्या लिखूँ। जिस हुक्म की नकल के वास्ते तुम लिखते हो वो अस्ल कहा है के जिसकी नकल लूँ ! हाँ, जबान<sup>५</sup> जदे खल्क है के कदीम नौकरो से बाज<sup>६</sup> पुरस नहीं। मुशाहिदा इसके खिलाफ है। ये लो, कई दिन उसके हमीदखाँ गिरफ्तार आया है, पाँवो मे बेडिया, हाथो मे हतकडियाँ। हवालात मे है। देखिए हुक्म अखीर क्या हो। सिर्फ नवँदराय की मुख्तारकारी पर किनाअत की गई। जो कुछ होना है, वो हो रहेगा, हर शख्स की सर<sup>७</sup> नविशत के माफिक हुक्म हो रहे है। न कोई कानून है, न कायदा है, न नजीर काम आये, न तकरीर पेश जाए। इर्तजाखाँ इब्न मुर्तजाखाँ की पूरी दो सौ रुपए की पित्सन की भजूरी की रिपोर्ट गई, और उनकी दो बहने सौ-सौ रुपए महीना पाने वालियो को हुक्म हुआ के चूँ के तुम्हारे भाई मुजरिम थे, तुम्हारी पित्सन बतरीके तरह हुम<sup>८</sup> दस-दस रुपया महीना तुमको मिलेगा। तरह हुम ये है तो तगाफुल<sup>९</sup> क्या कहर होगा ! मैं खुद मौजूद हूँ और हुक्कामे सदर का रु शनास; पश्म<sup>१०</sup> नहीं उखेड सकता। ५३ बरस का पित्सन, तर्करर उसका बतजवीजे लार्ड लेक व भजूरी ए गवर्मेण्ट और फिर न मिला है और न मिलेगा। खैर, अहेतमाल है मिलने का। जानते हो के अली का बन्दा हूँ। उसकी कसम कभी भूट नहीं खाता। इस वक्त कल्लू के पास एक रुपया सात आने वाली

---

१. लज्जा। २. प्रेम की दृष्टि में। ३. सैयद होने के कारण। ४. एकता और गुरुत्व के कारण। ५. प्रत्येक व्यक्ति की जीभ पर। ६. पूछ ताछ। ७. भाग्य में लिखा हुआ। ८. दया स्वरूप। ९. उपेक्षा। १०. बान।

## सैयद यूसुफ मिर्जा के नाम

है। वाद उसके न कही से कर्ज की उम्मीद है न कोई जिन्स रहन<sup>१</sup> व व के काबिल। अगर रामपूर से कुछ आया तो खैर वर्ना—इत्नालिल्लाहे व इन्ना इलहे राजऊन। वाज लोग ये भी गुमान करते हैं के इस महीने में पिन्सन की तकसीम का हुक्म आ जाएगा। देखिए, आता है या नहीं ! अगर आता है तो मैं मकबूलो<sup>२</sup> में हूँ या मरदूदो<sup>३</sup> में ! मुजफ्फर मिर्जा का खत अलवर से आ गया। वखैरो आफियत पहुँचे। मीर कासिम अली का काफिला भी वही है। मीर कासिम अली की बीबी अलवर की तनखाह में से बमूजिवे सहामे<sup>४</sup> शरअिया दो सुल्स मुजफ्फर<sup>५</sup> मिर्जा को और एक सुल्स<sup>६</sup> अपने को तजवीज करती है। जाहिरा बमूजिव तालीमे मीर कासिम अली के है।

मुह्रिरे जुमा, १३ ज़िलहज्जा १२७५ हि० व १५ जुलाई साले हाल।

—ग़ालिव

४

(२८ जुलाई १८५९)

मियाँ,

परसो करीबे शाम मिर्जा आगा जानी साहब आए। वो और उनके मुताल्लिक सब अच्छी तरह है। हस्तूनेग हाँसी गये। कल तुम्हारा खत आया। भाई, तुम्हे खारिश क्यों हुई ? हुसेन मिर्जा साहब क्यों बीमार हुए ? खुदा या, इन आवागाने<sup>७</sup> दशते गुरवत को जमीयत<sup>८</sup>, जव तू चाहे, इनायत कर, मगर तसद्दुक<sup>९</sup> मुर्तजा अली का, तन्दुरुस्त रख। अल्लाह, अल्लाह ! हुसेन मिर्जा की डाढी सफेद हो गई। ये शिद्दे गमो रज की खूबिया है।

१. रहन रखने और विक्रय के लिए। २. प्रिय। ३. अप्रिय, परित्यक्त।

४. शराके अनुसार जो दाय भाग निश्चित है। ५. दो तिहाई। ६. एक तिहाई।

७. इन विपत्ति ग्रस्तों को। ८. सन्तोष। ९. हजरत अली की न्यौछावर में।

इस खत के पहुँचते ही अपनी और उनकी खैरो आफियत लिखना । जहाँ तुमने अपने नाम का खत पढ़ा वहाँ का हाल ये है—

बुगुफ्त<sup>१</sup> अहवाले मा बकें जिहानस्त  
दमे पैदा व दीगर दम निहानस्त  
गहे वर तारमे आला नगीनम  
गहे वर पुश्ते पाये खुद नवीनम

हमारे खुदावन्द हैं, किन्ना व कावा है । खुदा उनको सलामत रखे । अगर वाकिर का इमाम बाडा इससे अलावा के खुदावन्द का आजारखाना<sup>२</sup> है, एक बिना ए<sup>३</sup> कदीम रफी<sup>४</sup> मशहूर । इसके इन्हदाम<sup>५</sup> का गम किसको न होगा । यहाँ दो सड़के दौडती फिरती है—एक ठडी सड़क और एक आहनी सड़क, महल इनका अलग अलग । इससे बढकर ये बात है के गोरो का वारक भी शहर मे बनेगा ; और किले के आगे जहाँ लाल डिग्गी है, एक मैदान निकाला जाएगा । महबूब की दूकानें, वहेलियों के घर, फीलखाना, वलाकी वेगम के कूचे से 'खास बाजार' तक ये सब मैदान हो जायगा । यो समझो के अम्मू जान के दरवाजे से किले की खन्दक तक, सिवाय लाल डिग्गी और दो—चार कुओ के आसारे<sup>६</sup> इमारात वाकी न रहेंगे । आज जानिसार खाँ के छत्ते के मकान डहने गुरु हो गए हैं । क्यों मैं दिल्ली की वीरानी से खुश न हूँ ? जब अहले शहर ही न रहे, शहर को लेके क्या चूल्हे में डालूँ ? हुसेन मिर्जा माहव को मेरा सलाम कहना, ये खका पडा देना । उनका खत मौसूमा मुहम्मद कुलीखा आया । कल्लू के हात उनके घर भिजवाया । उनका घर कहाँ ? वो तो मीर

१. विजली की तरह चचल हमारी स्थिति है । एक क्षण मे उत्पन्न होती है, दूसरे क्षण लुप्त हो जाती है । कभी कभी मैं बहुत ऊँचे स्थान पर बैठता हूँ, कभी मुझे अपने पाँव के तलवे का भी ज्ञान नहीं होता । २. रोने की जगह, शियों का एक प्रकार का प्रार्थना-गृह । ३. प्राचीन । ४. ऊँचाई मे प्रनिद्ध । ५. गिराना । ६. मकान के चिह्न ।

अहमद अलीखाँ मरहूम की बीबी के हाँ रहते हैं। वो न थे, जब भाभी साहब को मालूम हुआ के मेरे देवर का आदमी है, उन्होंने मुद्आ दरियापत करके खत रख लिया और कल्लू से कहा के भाई को सलाम कहना। और कहना के मुहम्मद कुलीखाँ 'अलीजी' गए हुए हैं, खत उनके पास भिजवा दूँगी। कल रजाशाह आये थे, मैंने उनको कहा था के तुम मीर अहमद अलीखाँ की बीबी को ताकीद कर देना के खत ज़रूर का है। उसको व अहेतियात पहुँचा देना। साहब, तुम्हारी अन्ना को मैं क्या जानूँ ? किस पते से ढूँढूँ ? ददा से मैंने पूछा। अमीरुन्निसा को वो न समझी, वाजिदअली की माँ करके पहचाना। सो वो कहती थी के वाजिद अली मय अपनी मा के पहाडगज है। हमशीरा की अर्जी के खाना होने का हाल मालूम हुआ। तुम समझो, अगर वो अर्जी फिल हकीकत कमिश्नर ने भेज दी है, तो बेशक मुद्आ<sup>१</sup> ए सायिला कुबूल करके भेजी है। अगर खुद न मजूर करता तो कभी न भेजता। वाकर अली और हुसेन अली अपनी दादी के साथ जिया उद्दीनखाँ की वालिदा<sup>२</sup> के पास 'कुतुबसाहब' गए हुए हैं। अयाज और नियाज अली उनके साथ हैं। दो वन्दगियाँ और एक दुआ और दो आदाब मुल्तवी। ददा ओर कल्लू और कल्यान की वन्दगियाँ पहुँचे। कम्रुद्दीनखाँ परसो आया था। अब आया तो दुआ तुम्हारी उसको कह दूँगा।

—ग़ालिब

५

(१८ अगस्त १८५९ ई०)

हके ताला तुम्हे उओ दौलत व इकवाले इज्जत दे।

खत मुहरिरा दोअम मुहर्रम मे कोई मतलब जवाब तलब न था। मिर्जा हैदर साहब की रेहलत की खबर थी, और बस। कल बुध का दिन, दोनों

१. प्रार्थी की इच्छा। २. माँ।

महीनो की १७ तारीख थी। सुबह के वक्त मिर्जा आगा जानी साहव आए और उन्होंने फरमाया के हुसेन मिर्जा की हरम<sup>१</sup> लखनऊ से आई थी। बीफत्तन के यहाँ उतरी थी। अब वो पाटौदी को अपने बेटे के पास गई। कहती थी के नसीबे<sup>२</sup> आदा नाजिरजी बहुत बीमार हैं। खुदा खैर करे! यूसुफ मिर्जा मेरी जान निकल गई। क्या करूँ, क्योंकर खबर मगाऊँ? या अली, या अली, या अली! दस बारह बार दिल में कहा होगा के मदारी का बेटा दौड़ा हुआ आया और तीन खत लाया। याने के वो नीचे हवेली में था, डाक के हरकारे ने खत लाकर दिये। नियाज अली ऊपर ले आया। एक खत यारे अज्जीज का और एक खत हरगोपाल तपता का और एक खत जुल्फेकारुद्दीन हैदर मौलवी का। मियाँ करीब था के खुशी के मारे रोना आ जाए। वारे। छ उस खत को मैंने आखो से लगा लिया, मरियाँ ली। अब तुम तमाशा देखो—१३ मुहर्रम का खत १७ को मुझे पहुँचा। उसमें मुन्दर्ज के जुमे के दिन १९ को वसवीले डाक कलकत्ते जाऊँगा, और फिर हजरत मुझसे मतालिव का जवाब माँगते हैं! हाँ जब कलकत्ते पहुँच लेंगे और वहाँ से मुझसे खत भेजेंगे और अपने मस्कन का पता लिखेंगे, तब जो कुछ मुझको लिखना होगा, लिखूँगा। आगा साहव को सब खत सुना दिया और उनको उसी वक्त काशीनाथ के पास भेजा है ताके वो उसको गरमाएँ और शर्माएँ और कुछ सज्जाद मिर्जा के वास्ते भिजवाए। जिया उद्दीनखाँ दो हफ्ते से यहाँ हैं। अपने वाग में उतरे हुए हैं। दो बार मेरे पास भी दो-दो घड़ी के वास्ते आए थे। कुछ उनको मजूर है रिआयते इखलास और मुहब्बते कदीम। खुदा चाहे तो कुछ सज्जाद मिर्जा को और कलकत्ते से उनके खत के आने के बाद कुछ नाजिर जी को उनसे भिजवाऊँ। मेरा वही हाल है। भूका नहीं हूँ मगर किसी की खिदमत गुजारी की तौफीक<sup>३</sup> नहीं है। बुरे-भले हान में

---

१. पत्नी। २. शत्रु का भाग्य। ३. सामर्थ्य।

गुजरे जाती है, अफसोस । हजार अफसोस ! जो तुमसे और नाजिर जी से मेरे दिल का हाल है, अगर कहूँ तो कौन बावर करे । और वो बात खुद कहने की नहीं, करने की है, सो करने का मकदूर नहीं । तफज्जुल हुसेन खा इब्न<sup>१</sup> गुलाम अली खाँ मेरठ में अपने मामूँ के पास हैं । शहर में आया था । मेरे पास भी आया था, तुम्हारा सलाम कह दिया । परसो फिर वो मेरठ गया । भाई फजलू अरबसरा में रहते हैं । परसों से आए हुए हैं । यही उतरे हुए हैं । दौड़ते हैं, अजियाँ देते फिरते हैं । कोई सुनता नहीं । तुमको सलाम कहते हैं । आमदो रफत का टिकट मौकूफ हो गया । फकीर, और हथियार जिस पास हो वो, न आयें । और बाकी हिन्दू-मुसलमान, औरत-मर्द, सवार-प्यादा जो चाहे चला आए, चला जाए । मगर बगैर आवादी के टिकट के रात को शहर में रहने न पाए । वो शोरोगुल था के सड़के निकलेगी और गोरो की छावनी शहर में बनेगी, कुछ भी न हुआ । मर पट कर एक जान निसाखाँ के छत्ते की सड़क निकली है । दिल्ली वालो ने लखनऊ का खाका उडा रखा है । सब कहते हैं के लाखो मकान ढा दिए और साफ मैदान कर दिया । मैं जानता हूँ ऐसा न होगा । बात इतनी ही है के जो तुमने लिखी है । वहरहाल अब जो कुछ हो लिखो, और नाजिरजी के खाना हो जाने की खबर और सज्जाद और अकबर उनकी माँ की खैरियत और अपने बाप का हाल लिखो ।

पजशवा १८ मुहर्रमुल हराम ।

६

५ नवम्बर १८५९

मेरी जान शिकवा करना सीखो । ये बाव मैंने तुमको अभी पढाया नहीं । कोई खत तुम्हारा नहीं आया के मैंने उसी दिन या दूसरे दिन जवाब न लिखा

१ पुत्र ।

हो, बल्के मैं ऐसा जानता हूँ के ये जो तुमने मुझको शिकायत नामा भेजा है, इसके बाद एक खत मेरा भी तुमको पहुँचा होगा। ये खत कल आया, आज मैं इसका जवाब लिखता हूँ। सुनो साहव, तुम जानते हो के मैं १४ पाँच का खलत एक बार, और मलबूमे<sup>१</sup> खास शाली रुमाल दुशाला एक बार, पेशगाहे हजरत सुलताने आलम<sup>२</sup> से पा चुका हूँ, मगर ये भी जानते हो के वो खलत मुझको दो बार किसके जरिये से मिला है, याने जनाब किब्ला व कावा हजरत मुज्जतहदुल अस्सर मद्जिल्लइलआली। अब आदमियत इसकी मुक्तजी नहीं है के मैं वे उनके तबस्सुत के मद्दह गुस्तररी का कस्द कहूँ। चुनाचे कसीदा लिख कर और जैसा के मेरा वस्तूर है कागज को बनवा कर हजरत पीरो मुशंद की खिदमत मे भेज दिया है। यकीन है के हजरत ने वहाँ भेज दिया होगा और मैं तुमको भी लिख चुक हूँ के मैंने कसीदा लखनऊ को भेज दिया है। उसी खत में ये भी तुमको लिखा है के हजरत जुब्दतुल उलमा सैयद नकी साहव अगर कलकत्ते पहुँच गए हो तो मुझको इत्तला दो। दारोगगी ए अमलात के वाव मे जो मुनासिव और माकूल और वाकई है वो मैं बेपरदा आलीशान मुजफ्फर हुसेन खाँ के खत में लिखता हूँ। ये वरक पढकर उनकी खिदमत में गुजरान दो और जो वो इर्शाद करे मुझको लिखो। तुम्हारे इस खत के मतालिव<sup>३</sup> मुन्दरजा का जवाब हो चुका। इससे ज्यादा मेरे पास कोई बात इस वक्त लिखने की नहीं है, मगर ये के एक खत तुम्हारे मामूँ साहव के नाम का भेज चुका हूँ, अगर वो पहुँचेगा, और खुदा करे पहुँचे, तो उससे तुमको एक हाल मालूम होगा।

शवा, ५ नवम्बर सन् १८५९ ।

—गालिव

- 
- १ विशेष पोशाक । २. दिल्ली के अन्तिम बादशाह बहादुरशाह ।  
३. उपर्युक्त विषय ।

(२८ नवंबर १८५९)

यूसुफ मिर्जा,

मेरा हाल सिवाय मेरे खुदा और खुदावन्द के कोई नहीं जानता । आदमी कसरते गम से सौदाई<sup>१</sup> हो जाते हैं, अकल जाती रहती है । अगर इस हुजूम गम में मेरी कुव्वते<sup>२</sup> मुतफिककरा में फर्क आ गया हो तो क्या अजब है ? वल्के इसका वावर न करना गजब है । पूछो के गम क्या है ? गमे<sup>३</sup> मर्ग, गमे फिराक<sup>४</sup>, गमे रिज्क<sup>५</sup> गमे इज्जत ? गमे मर्ग में, किले<sup>६</sup> ना मुबारक से कते नजर करके अहले<sup>७</sup> शहर को गिनता हूँ—मुजफ्फरुद्दौला मीर नासिरुद्दीन, मिर्जा अशूर बेग मेरा भानजा, उसका बेटा अहमद मिर्जा उन्नीस वरस का बच्चा, मुस्तफाखाँ इब्न आजमुद्दौला, उसके दो बेटे इत्तिजाखाँ और मुर्तजा खाँ, क्राजी फेजुल्ला । क्या मैं इनको अपने अजीजो के बराबर नहीं जानता था ? ओ लो, भूल गया—हकीम रजीउद्दीनखाँ, मीर अहमद हुसेन 'मैकग', अल्लाह्, अल्लाह् ! इनको कहां से लाऊँ ?

गमे फिराक—हुसेन मिर्जा, यूसुफ मिर्जा, मीर मेहदी, मीर सरफराज हुसेन, मीरन साहब खुदा इनको जीता रखे । काश ये होता के जहाँ होते, वहाँ खुश होते । घर उनके बेचिराग, वो खुद आवारा । सज्जाद और अकबर के हाल का जब तसव्वुर करता हूँ, कलेजा टुकड़े टुकड़े होता है । कहने को हर कोई ऐसा कहता है, मगर मैं अली को गवाह करके कहता हूँ के उन अमवात<sup>८</sup> के गम में और जिन्दो के फिराक में आलम मेरी नजर में तीरह व तार<sup>९</sup> है । हकीमी मेरा एक भाई दीवाना मर गया । उसकी बेटी, उसके चार बच्चे,

---

१. पागल । २. चिन्तन शक्ति । ३. मृत्यु का दुख । ४. वियोग का दुख । ५. भरण पोषण का दुख । ६. अशुभ लाल जिला । ७. नगर निवासी । ८. मौत (व० व०) । ९. अन्धकार पूर्ण ।



उनकी माँ याने मेरी भावज, जैपुर में पड़े हैं। इस तीन बरस में एक रुपया उनको नहीं भेजा। भतीजी क्या कहती होगी के मेरा भी कोई चचा है ! यहाँ अगनिया<sup>१</sup> और उमरा के अजवाज<sup>२</sup> व श्रीलाद भीक माँगते फिरें और मैं देखूँ ! इस मुसीबत की ताब लाने को जिगर चाहिए।

अब खास अपना दुख रोता हूँ। एक बीवी, दो बच्चे, तीन चार आदमी घर के, कल्लू, कल्यान, अयाज ये बाहर, मदारी के जोर बच्चे बदस्तूर, गोया मदारी मौजूद है। मियाँ घममन गये गये महीना भर से आ गये के भूका मरता हूँ। अच्छा भाई, तुम भी रहो, एक पैसे की आम्नद नहीं; बीस आदमी रोटी खाने वाले मौजूद। मुकामे मालूम से कुछ आये जाता है, वो बकद्रे सद्दे<sup>३</sup> रमक है। मेहनत वो है के दिन-रात में फुर्सत काम से कम होती है। हमेशा एक फिकर बराबर चली जाती है। आदमी हूँ, देव नहीं, भूत नहीं। इन रजों का तहम्मूल<sup>४</sup> क्योंकर करूँ ? बुढापा, जोफे<sup>५</sup> कुआ; अब मुझे देखो तो जानो के मेरा क्या रंग है। शायद कोई दो-चार घड़ी बैठता हूँ, वर्ना पड़ा रहता हूँ, गोया साहबेफरिश हूँ, न कही जाने का ठिकाना, न कोई मेरे पास आनेवाला। वो अर्क<sup>६</sup> जो, बकद्रे ताकत बनाये रखता था, अब मयस्सर नहीं। सबसे बढकर आमद आमदे गवर्मैण्ट का हुगामा है। दरबार में जाता था, खलते फाखिरा<sup>७</sup> पाता था, वो सूरत अब नजर नहीं आती। न मकबूल हूँ न मुरदूद हूँ, न वेगुनाह हूँ, न गुनहगार हूँ, न मुखविर, न मुफसिद,<sup>८</sup> भला अब तुम ही कहो के अगर यहाँ दरबार हुआ और मैं बुलाया जाऊँ तो नजर कहाँ से लाऊँ। दो महीने दिन रात खूने जिगर खाया और एक कसीदा ६४ बैत का लिखा। मुहम्मद फजल मुसव्विर को दे दिया। वो पहली दिसबर को मुझको देगा। उसका मतला है—

- 
१. सम्पन्न व्यक्ति। २. पत्नियाँ। ३. केवल पेट भराई। ४. सन्तोष। ५. शरीर की निर्बलता। ६. शराब। ७. प्रतिष्ठित वेश। ८. उत्पाती।

जे साले<sup>१</sup> नौ दिगर आवे बरू ए कारामद

हजारो हस्त सदो शस्त दर शुमारामद ।

इसमे इल्तजाम<sup>२</sup> अपनी तमाम सरगुजिश्त के लिखने का क्या है ? इसकी नक़ल तुमको भेजूंगा । मेरे आका<sup>३</sup> जाद ए रोशन गुहर जनाव मुफ्ती मीर अब्बास साहब को दिखाना । इस बुझे हुए बल्के मरे हुए दिल पर कलाम का ये असलोव<sup>४</sup> है ! जहाँ पनाह की मदह का फिकर न कर सका । ये कसीदा ममदूह की नजर से गुजरा न था, मैंने इसी मे अमजद अली शाह की जगह वाजिद अली शाह को बिठा दिया । खुदा ने भी तो यही किया था । अनवरी ने बारहा ऐसा किया है के एक का कसीदा दूसरे के नाम पर कर दिया । मैंने अगर बाप का कसीदा बेटे के नाम पर कर दिया तो क्या गजब हुआ ? और फिर कैसी हालत और कैसी मुसीबत मे के जिसका जिकर बतरीके अख्तसार ऊपर लिख आया हूँ । इस कसीदे से मुझको अर्जे दस्तगाहे<sup>५</sup> सुखन मजूर नहीं, गदाई मजूर है । वहरहाल ये तो कहो कसीदा पहुँचा या नहीं पहुँचा । परसो तुम्हारे मामूँ का खत आया । वो कसीदे का पहुँचना लिखते हैं, कल तुम्हारा खत आया, उसमे कसीदे के पहुँचने का जिकर नहीं । इस तफर्के<sup>६</sup> को मिटाओ और साफ लिखो के कसीदा पहुँचा या नहीं ? अगर पहुँचा तो हुजूर मे गुजरा या नहीं ? अगर गुजरा तो किसकी मारफत गुजरा और क्या हुक्म हुआ ? ये उमूर जल्द लिखो और हाँ, ये भी लिखो के अमलाक वाके शहर देहली के बाव मे क्या हुआ ? मैं तुमको इत्तिला देता हूँ के कल मैंने फर्दे फेहरिस्ते देहात व वागात व अमलाक

---

१. नये वर्ष के कारण काम मे एक नई प्रकार की शोभा उत्पन्न हो गई है । यह साल है १८६० ई० । २. आवश्यकता । ३. मालिक का पुत्र मोती की तरह दमकने वाला । ४. ढग । ५. कवित्व की शक्ति प्रदर्शित करना अभीष्ट नहीं । ६. अन्तर ।

मय हासिले हर वागो देह<sup>१</sup> व मिल्क नाजिरजी को भेज दी है। इस खत से एक दिन पहले वो फर्द पहुँचेगी। ये फर्द कलकटरी के दफ्तर से ली है, मगर इतना ही मालूम है के शहर की इमारत, जो सड़क में नहीं आई और बरसात में डूब नहीं गई वो सब खाली पड़ी है। किरायेदार का नाम नहीं। मुझको यहाँ की अमलाक का इलाका हुसेन मिर्जा साहब के वास्ते मतलूब है। मैं तो पिन्सन के बाव में हुक्मे अखीर सुन लूँ फिर रामपूर चला जाऊँगा। जमादिअलअव्वल से जिलहज्जा तक आठ महीने और फिर मुहर्रम से, सन् १२७७ हिजरी से साल शुरू होगा। इस साल के दो-चार, हद दस-ग्यारह महीने, गरज के १९-२० महीने हर तरह बसर करने हैं। इसमें रजो राहत व जिल्लत व इफ्तत जो मकसूम में हैं वो पहुँच जाए, और फिर अली-अली कहता हुआ मुल्के अदम को चला जाऊँ। जिस्म रामपूर में और रूह आलमे नूर में, या अली-या अली-या अली !

मियाँ, हम तुम्हें एक और खबर लिखते हैं। बरहमा का पुत्र दो दिन बीमार पड़ा, तीसरे दिन मर गया। है, है ! क्या नेकवस्त गरीब लडका था। बाप उसका गिवजीराम उसके गम में मुर्दे से बदतर है। ये दो मुसाहिव मेरे यो गए एक मुर्दा, एक दिल अपसुर्दा। कौन है जिसको तुम्हारा सलाम कहूँ। ये खत अपने मामूँ साहब को पढा देना और फर्द उनसे लेकर पढ लेना और जिम तरह उनकी राय में ग्राये उस पर हुम्ले मतलब की बिना उठाना, और इन सब मदरिज का जवाब गिताव<sup>२</sup> लिखना। जियाउद्दीनखाँ रोहतक चले गए और वो कल न कर गए, देखिए आकर क्या कहते हैं। या रात को आ गए हो या बाम तक आ जाए। क्या करूँ ? किसके दिल में अपना दिल डालूँ।

## सैयद यूसुफ मिर्जा के नाम

व मुर्तजाअली ! पहले से नीयत में ये है के जो शाहे अवध से हात आए हिस्सए<sup>१</sup> बिरादराना करू । निस्फ<sup>२</sup> हुसेन मिर्जा और तुम और सज्जाद, निस्फ मैं गुफलिसो<sup>३</sup> का मदार । हयात खयालात पर है, मगर उसी खयालात से उनका हुस्ने तबियत मालूम हो जाता है ।

वस्सलाम खैर खत्ताम ।

दो शवा, दोअम्र जमादिल अब्बल सन् १२७६ हि० मुताबिक २८ नवम्बर सन् १८५९ ई० वक्ते सुबह ।

८

(२९ नवम्बर १८५९)

मियाँ,

कल सुबह को तुम्हारे नाम का खत रवाना किया । शाम को तुम्हारा एक खत और आया । हजरत जुब्दतुल उलमा का अब तक वहाँ न पहुँचना ताज्जुब की बात है । हक ताला उनको, जहाँ रहे, अपने हिफजो<sup>४</sup> अमान में रखे । जब चाहे वहाँ पहुँचे । मेरा मकसूद तो इतना ही है के कसीदा गुजरे और कुछ हमारे-तुम्हारे हात आए, लेकिन कल के खत की पुस्त पर जो मन्तरे नाजिरजी के हात की लिखी हुई थी, उसके देखने से आस टूट गई । कुछ हात आता नजर नहीं आता ।

अमलाक वाकए शहरे देहली के सवाल का जवाब अबके बार कलमन्दाज हुआ । मुकर्रर<sup>५</sup> अगर कहा जाएगा तो वेशक ये जवाब आएगा के हमने तुमको एवज उन मकानात के ये मकानात दिए, मावजा हो गया । भाई, मैं पहले ही जानता था के ये अमलाक कत्ल हुई और वो सवा लाख रुपये

१. भाई बन्धु का हिस्सा । २. आधा । ३. दारिद्र्य का केन्द्र । ४. रक्षा ।

५. पुन ।

जो अलावा जरे मुकर्रर मिला है, वो दिल्ली की अमलाक का खूँ बहा है। परसो नाजिरजी के नाम के सरनामे मे फर्दे फेहरिस्त मजमू अमलाक भेज चुका हू। खैर, ये वार भी खाली गया। मौलाना गालिव अलिइरंहमा<sup>१</sup> खूब फरमाते हैं—

मुनहस्सिर मरने पै हो जिसकी उमीद  
ना उमीदी उसकी देखा चाहिए

तुम्हारे मामू साहब की दस्तखती तहरीर ने जो मेरा हाल किया है, वो किस जवान से अदा करू ! है, है ! हुसेन मिर्जा और ये कहे के मैं कहाँ जाऊ, और क्या करू ! और मुझ कमबख्त से उसका जवाब सरे अजाम न हो सके। बहुत बड़ा आसरा था उस सरकार का। खिदमत न सही, औहदा न सही, इलाका न सही, सौ डेढ सौ रुपये दरमाह मुकर्रर हो जाना क्या मुश्किल था। दिल्ली के आदमी खुसूसन उमराएशाही हर शहर मे बदनाम इतने हैं के लोग उनके साथे से भागते हैं। मुर्शदाबाद भी एक सरकार थी, हैदराबाद बहुत बड़ा घर है, मगर वे ज़रिया व वास्ता क्यों कर जाए ! और, जाए तो किससे मिले ? क्या कहे ? नाचार वही रहो। किसी तरह शाहे अबध का सामना हो जाए, और मैं कहाँ की सलाह वतऊ ? वो साहब रोहतक गए हैं। कल यकीन है के आ गए होंगे। मुझको अभी खबर नहीं आई। अगर मशियते<sup>२</sup> इलाही मे है, तो दिसम्बर महीने मे कुछ जूहूर में आ जाएगा। नवाब गवर्नर जनरल बहादुर, यकीन है आज आगरे में रीनक अफरोज हो। अलवर, जैपूर, धौलपूर, गवालियर, टोक, जावरा, छ रईसों की वहाँ मुलाजिमत की खबर है। खैर हमको क्या ? लैसद्दीला हुसेन अलीखाँ बहादुर की खिदमत में मेरा सलामो नियाज और शूक्रे यादावरी।

मरकूमे सुबह से शवा २९ नवम्बर, ३ जमादंदि अब्बल हिसावे जत्री।

१ स्वर्गीय। २. भाग्य।

(२३ अप्रैल, १८६० ई०)

मियाँ,

तुम्हारा खत रामपूर पहुँचा और रामपूर से दिल्ली आया। मैं २३ शवान को रामपूर से चला और ३० शवान को दिल्ली पहुँचा, उसी दिन चाँद हुआ। यकशवा रमजान की पहली, आज दो शवा ९ रमजान की है, सो नवाँ दिन मुझे यहाँ आये हुए है। मैंने हुसेन मिर्जा साहब को रामपूर से लिखा था के यूसुफ मिर्जा को मेरे आने तक अलवर न जाने देना। अब उनकी जवानी मालूम हुआ के वो मेरा खत उनको तुम्हारी खानगी के बाद पहुँचा। जो मुझको अपने मामूँ के मुकदमे में लिखते हो, क्या मुझको उनके हाल से गाफिल और उनकी फिकर से फारिग जानते हो? कुछ बिना<sup>१</sup> डाल आया हूँ। अगर खुदा चाहे तो कोई सूरत निकल आये। अब तुम कहो के कब तक आओगे? सिर्फ तुम्हारे देखने को नहीं कहता। शायद तुम्हारे आने पर कुछ काम भी किया जाए। मुजफ्फर मिर्जा का और हमशीरा साहिवा का आना तो कुछ जरूर नहीं, शायद आगे बढ़ कर कुछ हाजत पड़े। वहर हाल, जो होगा वो समझ लिया जाएगा। तुम चले आओ। हमशीरा अजीजा को मेरी दुआ कह देना। मुजफ्फर मिर्जा को दुआ पहुँचे। भाई, तुम्हारा खत रामपूर पहुँचा। इधर के चलने की फिकर में जवाब न लिख सका। बरुशी साहबों का हाल ये है के आगा सुलतान पजाब को गये, जगरावँ में मुशी रज्जव अली के मेहमान हैं। सफदर सुलतान और यूसुफ सुलतान वहाँ हैं। नवाब मेहदी अली खाँ वकद्रे कलील<sup>२</sup> वल्के अक्ल कुछ उनकी खबर लेते हैं। मीर जलालुद्दीन खुश-नवीस<sup>३</sup> और वो दोनों भाई बाहम रहते हैं। मैं वही था के सफदर मुन्तान

---

१. कार्य प्रारम्भ कर आया हूँ। २. थोड़ा, अपिनु थोड़े से थोड़ा।  
३. सुलेखक।

दिल्ली को आये थे । अब जो मैं वहाँ आया तो सुना के वो मेरठ गये, खुदा जाने, रामपुर जाएँ या किसी और तरफ का कसद करे । तवाही है, कहर है, इलाही है । मुझको लडको ने बहुत तग किया, वर्ना चंद रोज और रामपुर मे रहता । ज्यादा क्या लिखूँ ?

मरकूमे दो शवा ९ रमजान व २ अप्रैल ।

राकिम—

गालिव

१०

(२९ अप्रैल १८६०)

आओ साहब, मेरे पास बैठ जाओ ।

आज यकशबे का दिन है । सातवी तारीख गव्वाल की और २९ वी अप्रैल की । सुबह को भाई फजलू, जिनको मीर काजिमअली भी कहते हैं और हमने अहतालमद्दीला खिताब दिया है, वो तीन पाव खजूरे और एक टीन का लोटा और दो सूत की रस्सियाँ लेकर भटियारे के टट्टू पर मवार होकर, अलवर को रवाना हुए । पहर दिन चढ़े डाक का हरकारा तुम्हारा सत मेरे नाम का, और एक हुक्म नामा महकमे लाहौर मौमूमा मीर काजिम अली लाया । यहाँ तक लिख चुका था के तुम्हारे मामूँ साहब मय<sup>१</sup> सज्जाद मिर्जा तयरीफ लाये । तुम्हारा खत उनको दे दिया वो उसको पढ रहे हैं और मैं ये खत तुमको लिख रहा हूँ । पहले तो ये लिखता हूँ के हुक्मनामा मीर काजिम-अली को दे देना और मेरी तरफ मे ताजियत करना के खैर भाई नम्र करो और चुप हो रहो ।

---

<sup>१</sup> साय ।

तारीख के दो कतों में एक कता रहा । 'महेरुखे<sup>१</sup> खुश खिराम' जगह 'महेरुख खुश खिराम' बना दिया है । कता अच्छा है, वशर्त्ते<sup>२</sup> आँ के मुतवप्फिया<sup>३</sup> का शौहर ये अल्फाज अपनी जोजा के वास्ते गवारा करे ।

खाजा जान भूट बोलता है । वाली ए रामपूर को इस पिन्सन के इजरा में कुछ दखल नहीं । ये काम खुदासाज<sup>४</sup> है, वअली<sup>४</sup> इन्ने अली तालिव अले सलाम । नाजिर जी ने तुम्हारे कौल की तसदीक की और कहा के हाँ मसविदा अर्जी का मेरे पास आ गया, मैं तुमको दिखा दूँगा । खैर तुमने जो लिखा होगा वो मुनासिब होगा । खुदा रास लाये और काम बन जाये ।

अलेक्जेडर हैडरली साहब मेरे दोस्त के फर्जन्द है और नेकबख्त और आदत मन्द है । मीर काजिम अली वगैरा की तनखाह में मेरी सिफारिश को दखल नहीं है । तुम मीर काजिम अली से दरियाफ्त कर लो, हाँ दो मुकदमों में मैंने उनको दो खत लिखे, मगर उन्होंने एक का भी जवाब नहीं लिखा और उन मुकदमों में कोशिश भी नहीं की, अब इसको समझकर जो कुछ तुम लिखो उसके माफिक अमल में लाऊँ ।

नाजिर जी साहब और सज्जाद मिर्जा अपने घर गये । वो तुमको दुआ और सज्जाद को वन्दगी कह गया है । अपने आने में जल्दी न करो । माँ की रजाजोई को सब उमूर पर मुकदम जानो । मैं अभी रामपूर नहीं जाता । बरसात वाद, वशर्त्ते<sup>२</sup> ह्यात जाऊँगा, याने अवाखिर अवतूवर या अदायल नववर में कस्द है । यकीन है के ये खत दो दिन मीर काजिम अली के पहुँचने से पहले तुम्हारे पास पहुँचे । उनके नाम का हुक्मनामा बहुत अहेतियात में अपने पास रहने देना । खबरदार ! जाना न रहे । जब वो पहुँचें तब उनको हवाले करना ।

---

१. चन्द्रमुख, अच्छी चाल वाला । २. स्वर्गीय । ३. ईश्वर कृत । ४. हजरत अली कृपा करे ।



साहब, न खुम्स<sup>१</sup> न नजर, ये बातें गैरियत की हैं। जिस तरह अपने और बच्चों को दूँगा मुजफ्फर मिर्जा को और तुमको भी उसी तरह भिजवा दूँगा। हमगीरा अजीजा को याने अपनी वालिदा को मेरी दुआ कहना।

मरकूमा यकशबा, वक्ते नीमरोज, हफ्तुम शब्वाल व २९ अप्रैल।

—गालिव

११

(९ मई १८६०)

यूसुफ मिर्जा को बाद दुआ के मालूम हो के तुम्हारा खत कल मगल को पहुँचा। आज बुध १७ शब्वाल और ९ मई की, उसका जवाब भेजता हूँ। खुदा की कसम! तामस हैडरली साहब से मेरी मुलाकात नहीं है। हाँ, अलख साहब से है, सो उनके नाम का खत लिखा हुआ तुमको भेजता हूँ, पढ़ कर, वन्द कर उनको दो और उनसे मिलो और जो कुछ वो कहे मुझको लिखो।

अहतलामद्दौला<sup>२</sup> भाई फजलू मीर काजिम अली बहादुर क्या जाने किताब किसको कहते हैं, और आगरा किस हथियार का नाम और सिकंदरशाह कौन से दरख्त का फल है? मेरा उर्दू का दीवान नेरठ को गया। सिकन्दरशाह ले गये, मुस्तफा खाँ को दे आये। डाक में उसकी रसीद आ गई। न 'तुरहाने कातै' न 'कातै बुरहान'।

कल जिम वक्त तुम्हारा खत आया उस वक्त मुशी मीर अहमद हुसेन मेरे पास बैठे थे और इस वक्त सालिक मज्जूब बैठा हुआ है। ये दोनों साहब

---

१. पचमाश (धरा के अनुसार जजिया) और न भेट २. एक व्यंगपूर्ण उपाधि।

तुमको और भाई फजलू को सलाम कहते हैं । और भाई फजलू से ये कह देना के बइत्तफाके राय मु शी मीर अहमद हुसेन, अब बाग की दरखास्त की अर्जी वेफायदा बल्के मुजिर<sup>१</sup> है । तुम्हारा कागज कीमती एक रुपये का मु शी-जी के पास मौजूद है । वो उसको बेच कर रुपया तुमको भिजवा देगे ।

—ग़ालिव

१२

(१९ मई १८६०)

यूसुफ मिर्जा,

क्यो कर तुम्हको लिखूँ के तेरा बाप मर गया । और अगर लिखूँ, तो फिर आगे क्या लिखूँ के अब क्या करो, मगर सब्र, ये एक शैव ए<sup>२</sup> फरसूदा अब्ना ए रोजगार का है । ताजियत यो ही किया करते हैं और यही कहा करते हैं के सब्र करो । हाय ! एक का कलेजा कट गया है और लोग उसे कहते हैं के तू न तडप । भला क्यो कर न तड़पेगा ? सलाह इस अम्र मे नही बतार्ड जाती, दुआ को दखल नही, दवा का लगाव नही । पहले बेटा मरा, फिर बाप मरा, मुझसे अगर कोई पूछे के बे<sup>३</sup> सरोपा किसको कहते हैं, तो मैं कहूँगा यूसुफ मिर्जा को ।

तुम्हारी दादी लिखती है के रिहाई का हुक्म हो चुका था, ये बात सच है ? अगर सच है तो जवाँ मर्द एक बार दोनो कैदो से छूट गया न कैदे<sup>४</sup> हयात रही, न कैदे<sup>५</sup> फरग । हाँ साहब, वो लिखती है के पिन्सन का रुपया

१. हानिकर । २. ससार का यह ढग पुराना है । ३. सर्वथा निस्सहाय । ४. जीवन का बन्धन । ५. अंग्रेजो की जेल ।

‘फक’ फारसी लुगत नहीं हो सकता, अरबी भी नहीं, रोजमर्रा उर्दू है, जैसा के मीर हसन लिखता है—

‘के रुस्तुम जिसे देख रह जाए फक

शोराए हाल के कलाम मे नजर नहीं आता ।

‘तकिया’ लफ्ज अरबी उल अस्ल है। फारसी व उर्दू मे मुस्तमिल, दोनो जवानो मे हम बमानी ‘वालिश’ और हम बमानी ‘मकाने फकीर’ आता है, ईरान मे ‘तकिया मिर्जा सायब’ मशहूर है। ‘गुले तकिया’ लफ्ज मुरक्कब है। हिन्दी और फारसी से ‘गुल’ मुखपिफफ ‘गाल’ का और ‘तकिया’ बमाने ‘वालिश’ व छोटा गोल तकिया जो रुखसार के तले रखे ‘गुले तकिया’ कहलाता है। ‘गल’ बमानी फारसी अँगरेजी लुगत है। अँगरेजी जवान ने बगाले में सौ बरस से और दिल्ली-अकबराबाद मे साठ बरस से रिवाज पाया है, गुले तकिया । बजा किया हुआ नूरजहाँ बेगम का है। जहाँगीर के अहद मे अहले हिंद क्या जानते थे के गुल क्या चीज है ?

‘माने’ मुफर्रद बलफ्जे जमा’ इस जुमले को मैं अच्छी तरह नहीं समझा, ‘मानी’ मुफर्रद ‘मुअनी’ जमा । और ये जो उर्दू के मुहावरे मे तकरीर करते हैं के ‘इस शेर के माने क्या है’ या ‘इस शेर के माने क्या खूब है’ इसमे दखल नहीं किया जाता । खासो ग्राम की जवान पर यो ही है । ‘मुअनी’ की जगह ‘मानी’ बोलते हैं । ‘रत’ लफ्ज हिन्दी उल अस्ल ‘रथ’ है, बहाये<sup>२</sup> मुजमिरा । बाज़ मुजक्कर बोलते हैं, बाज़ मुअन्नम शेर बहुत अच्छा है, साफ व हम बार ।

राकिय—गालिब

२

मियाँ,

कल जैनुल आवदीन ‘फौक’ का खत मय अशार के, टिकटदार लिफाफे के अन्दर रख कर बमबीले डाक भिजवा दिया है। आज सुबह को तुम्हारा खत

१. एकवचन के लिए जो शब्द आता है वही बहुवचन के लिए भी ।

२. जिसमें हकार लुप्त है ।

## मिर्जा युसुफ अलीखाँ 'अजीज' के नाम

आया । दोपहर को मैंने जवाब लिखा । तीसरे पहर को खाना किया । 'मोतियो का फुनका' अलवत्ता बहुत मुनासिब है । खैर 'मोतियो का निवाला' भी सही ।

हाफिज के शेर की हकीकत जब समझोगे के कवायदे मुकर्ररा अहले सुखन दरयाफ्त कर लोगे । कायदा ये है के अगर मतले मे या और अशार मे काफिये की अहतयाज आ पड़े और उसकी इत्तला एक शेर मे कर दे तो वो ऐव जाता रहता है । जैसा के उस्ताद का कता है, उसमे 'रेव' वा 'गरेव' व 'कालेव' काफिया है और शेर अखीर कते का ये है—

गलत<sup>१</sup> कर्दम दरी माना के गुप्तम

जनखदाने निगारे खीशरा 'सीव'

हालाँ के सही 'सेव' है, 'व' वाये मुद्देहा ? शायर ने इत्तला दी के मैंने गलत किया जो 'सीव' लिखा । इसी तरह हाफिज फरमाता है—

विवी, तफाउते राह अज कुजास्त ता वकुजा !

हासिल इसका ये के 'देख कितना तफाउत<sup>२</sup> है ! एक हरफे रवी साकिन और एक जगह मुतहर्रिक । मगर यहाँ अभी मौतरिज<sup>३</sup> को गुजाइश है के वो ये कहे के हाँ, तफाउत को हम भी जानते हैं । सवाल ये है के ये तफाउत तुमने क्यों रखा ? इसका जवाब पहला मिसरा है—

सलाहेकार कुजा व मने खराव कुजा !

याने हाफिज फरमाता है के मैं आशिके<sup>४</sup> ज़ार दीवाना हूँ । सलाहेकार से मुझको क्या काम ? पूरब के मुल्क मे जहाँ तक चले जाओगे तजकीरो तानीस का भगड़ा बहुत पाओगे । 'साँस' मेरे नजदीक मुजवकर है, लेकिन अगर कोई मुअन्नस बोलेगा तो मैं उसको मना नहीं कर सकता, खुद साँस को मुअन्नस न कहूँगा ।

१. एक नुक्ते वाला । २. अन्तर । ३. आशेप कर्ता । ४. अत्यधिक प्रेमी ।

## मीर अहमद हुसेन 'मयकश' के नाम

१

(१८५६ ई०)

मियाँ,

अजब इत्तेफाक है । न मैं तुम्हारे देखने को आ सकता हूँ और न तुम मेरे देखने को कदमरंजा फरमा सकते हो । वो कदमरजा कहाँ से करो ? सरापा रजा हो । लाहौलावला कूव्वता । ये तातील के दिन क्या नाखुश गुजरे । यूसुफ मिर्जा मे, मीर सरफराज हुसेन से तुम्हारा हाल सुन लेता हूँ और रज खाता हूँ । खुदा तुम्हारे हाल पर रहम करे और तुमको शफा<sup>१</sup> दे । खाहिश ये है के नातवानी का उजर न करो और अपना हाल अपने हात से लिखो, वदूआ ।  
—असद

२

(१८५६ ई०)

भाई मयकश,

आफरी, हजार आफरी ! तारीख ने मजा दिया । खुदा जाने वो खुम<sup>२</sup> किस मजे के होंगे जिनकी तारीख ऐसी है । देखो साहब—

कलन्दर<sup>३</sup> हर चे गोयद दीदा गोयद

---

१. स्वास्थ्य । २. गजूर । ३. कलन्दर जो कुछ कहता है ग्राम्यो देखा कहता है ।

मीर अहमद हुसेन 'मयकश' के नाम

तारीख देखी । उसकी तारीफ के खुर्मे खाएँगे । उसकी तारीफ करेगे ।  
कही ये तुम्हारे खयाल मे न आवे के ये हुस्ने<sup>१</sup> तलब है के नाहक तुम दीन  
मुहम्मद गरीब को दुवारा तकलीफ दो । अभी रुक्का लेकर आया है । अभी  
खुर्मे लेकर आवे । लाहीलावला कुवता इल्लहा विल्लाहि अली उल अजीम ।  
अगर बफजे मुहाल तुम योही अमल मे लाओगे और मियाँ दीन मुहम्मद  
साहब के हात खुर्मे भिजवाओगे तो हम भी कहेगे—

ताजा<sup>२</sup> शौ बेहतर, वारह सै वहत्तर

---

१. किसी वस्तु को स्पष्ट रूप से न माँगकर उसकी प्रशंसा करना ।

१. ताजा चीज अच्छी होती है । सन् १२७२ (हि०) ।

# सैयद गुलाम हुसनेन 'क्रद्र' बिलगिरामी

१

(२३ फरवरी १८५७)

बन्दापरवर,

आप के इनायत नामे के आने से तीन तरह की खुशी मुझको हासि हुई। एक तो ये के आपने मुझको याद किया, दूसरे आपकी तर्ज<sup>१</sup> इवार मुझको पसंद आई, तीसरे आप हजरत अल्लामा अब्दुल जलील और 'आजा मगफूर की यादगार है और मैं उनके हुस्ने<sup>२</sup> कलाम का मौतकद<sup>३</sup>। खाहि आपकी क्या मुमकिन है के मकबूल न हो ? जब मिजाज में आये, आप नज् नस्त्र भेज दे, मैं देखकर भेज दिया करूँगा और आराइश<sup>४</sup> गुप्तार याने हक्क, इस्लाह में कोशिश दरेग न होगी।

बारह बरस की उम्र से कागज नज्मो नस्त्र में मानिन्द अपने नाम ए आलाम के स्याह कर रहा हूँ। ६२ बरस की उम्र हुई। ५० बरस इस शैवे की बरजिग<sup>५</sup> में गुजरे, अब जिस्मो<sup>६</sup> जान में तावो< तर्वा नही। नस्त्र फारसी लिखनी यककलम<sup>७</sup> मौकूफ, उर्दू सो उसमें भी इवारत आराई<sup>८</sup> मतदक, जा जवान पर आवे वो कलम से निकले। पाँव रकाब में है, और हात बाग पर, क्या लिखूँ और क्या करूँ ? ये शेर अपना पढा करता हूँ—

- 
१. लेखन शैली। २. काव्य सौन्दर्य। ३. भवत। ४. वाणी की सजावट।  
 ५. सजोवन। ६. अभ्यास। ७. शरीर और प्राण। ८. सामर्थ्य। ९. सर्वथा।  
 १०. अनकृत भाषा।

सैयद गुलाम हुसनेन 'कद्र' बिलगिरामी

उम्र भर देखा किए मरने की राह  
मर गए पर, देखिए, दिखलाएँ क्या ?

आप मुलाहिजा फरमाएँ, हम आप किस जमाने में पैदा हुए हैं ! और  
की फँजरसानी और कद्रदानी को क्या रोये ? अपनी तकमील ही की फुरसत  
नहीं। तवाही रियासते अवध ने बाओं के बेगाना महज हूँ, मुझको और भी  
अफसुर्दा दिल कर दिया। बल्के मैं कहता हूँ के सख्त नाइन्साफ होंगे वो अहले  
हिन्द जो अफसुर्दा दिल न हुए होंगे। अल्लाह ही अल्लाह है ?

कल आपका खत आया। आज मैंने जवाब लिखा, ताके इन्तज़ारे जवाब  
में आपको मलाल न हो। वस्सलाम माउल अकराम।

निगाश्तए विस्तो<sup>१</sup> सुअम फरवरी सन् १८५७ ई०।

२

(१८५७ ई०)

हजरत,

मैंने चाहा के हुक्म बजा लाऊँ और इवारत को इस्लाह दूँ, मगर मैं  
क्या करूँ ? आप गौर करे के इस्लाह की जगह कहाँ है ! अगर बमिस्ल आप  
खुद नजरे<sup>२</sup> सानी में कोई लफ़्ज बदलना चाहे तो हर्गिज़ जगह न पायें।  
जिस कागज पर इस्लाह मजूर होती है, तो बैनुल<sup>३</sup> सुतूर ज्यादा द्योडते हैं।  
जब इस इवारत को और कागज पर नक़ल करूँ तब हुक्को इस्लाह का तौर  
वने। मेरा काम इस्लाहे इवारत है, न किताबत।

---

१. २३। २ पुननिरीक्षण। ३. पक्तियों का अन्तर।



जरदश्ते आतिश कदा इलाआखिर ही,

जरदश्त को आतिशकदे से वो निस्बत नही, जो साकी को मयखाने से।  
जरदश्त व ऐतकादे<sup>१</sup> मजूस पैगम्बर था, आतिशकदे के पुजारी को 'मोवद' और  
'हेरवद' कहते हैं।

'आवे हरामे इश्तियाक'। 'आवे हराम' 'शराब' को महले मुनासिब पर  
कहे तो कहे वर्ना 'नबीज' और 'वाद' और 'रहीक' और मय और 'कर-  
कफ़' और 'काविक' की तरह इस्म नही। नाचार 'शरावे शौक' या 'वादए  
शौक' लिखना चाहिए। 'इश्तियाक' से 'शौक' बेहतर है।

'मा हम्दो सह जायगी अली उलतवातरज्जदाबूदम'

'मा ज़दा बूदम' तुम्हारा दिल इस तरकीब को कुबूल करता है? 'मनज़दा  
बूदम' या 'मा ज़दा बूदम'। इसके अलावा 'दो सेह जामगी व काफे फारसी  
याने चे? 'जाम' 'मालूम' काफे तस्गीर<sup>२</sup> का 'जामक' चाहिए 'जामत' क्या!  
मगर ये पैरवी 'कतील' की है, के वो ईरानियो की तकरीर के माफिक तहरीर  
अपनी बनाना चाहता है। जहूरी, जलाल, जहीर, ताहीरे वहीद किसके हाँ  
जाम को जामक नही लिखा। 'दो सह जामगी' की जगह 'दो सह सागर' या  
'दो सह कदह' लिखो।

'पा चनारी गुलिस्ताँ वर वागवान अस्त व तीमारी वो वरकद्रदाँ' मैं इम  
फिक्रे को नही समझा याने 'वरवागवाँ' क्या है! 'तीमारी' क्या है?  
'तीमार' वमाने 'वीमारदारी' व गमखारी है। लफ्ज खुद फादए माने मस्दरी  
करता है, तो यायेमस्दरी कैसी?

---

१. अग्निपूजक जरदश्त इत्यादि। २. अग्निपूजक पारमियों के विश्वास  
के अनुसार। ३. छोट्टा, लघु 'क'।

सैयद गुलाम हुसनेन 'कद्व' बिलगिरामी

'तीरा शबे हा बसर आमद'

'तीरा शबीहा बसर आमद'

खैर, "तीरा शबी हा बसर आमद", याने चे ?

'लैलाए दीदम के बा हजार तुरं ए तरार' । 'तुरी' जुल्फ को कहते हैं, वो  
तो होती है, न के हजार दर हजार ।

'जामगी' मुकर्रर देखा गया । मालूम हुआ के हज़रत ने जो कही 'जामगी-  
खार' देखा है, तो उसको 'जामखार' बमाने शराबखार समझा है । ये गलत है ।  
जामगीखार उस नौकर को कहते हैं के जिसकी तनखा कुछ न हो । रोटी  
रुपड़े पर उससे काम लेते हैं । 'निजामी' नौकर हज़रत खिज़र के कितना  
रोज़ीनाए सुखन पाते हैं, जो खिज़र फरमाते हैं के—

अै जामगी खारे तदवीरे मन ।

ज जामे सुखन चाशनीगीरे मन ?

'दरे तोवा बाज अस्त व वाव रहमत फरान ।' माने इसके ये के 'तोवा  
का दर खुला है, और दरवाजा रहमत का बन्द ।' 'फराज' अजिदाद मे से नहीं  
है । 'बाज' खुला, 'फराज' बन्द । 'कद्व जाफरान जार रा वूए गुल कर्द' ।  
इसका लुत्फ कुछ मेरी समझ मे नहीं आया । 'कद्वे जाफरान जार' क्या ? और  
फिर उसको किसने 'वूए गुल' कर दिया ?

'सिकरैर' कुदाम जवानस्त अरबी या फारसी ?

'हस्वे लियाकते खुद' काफी अस्त । 'खूदम' चे महल दाहरद ? मगर  
हमों शेवए 'कतील' । 'बन्दा मजबूरम' 'हमा सिक्कए कतील' । साहवे बन्दा,  
तहरीर मे असातिजा का ततव्वो करो, न मुगल के लहजे का । लहजे का  
ततव्वो<sup>१</sup> भाँडो का काम है, न दवीरो<sup>२</sup> और शायरी का । ऐसी तकलीद<sup>३</sup> को  
मेरा सलाम । फक्त । ज्यादा ज्यादा !

१. अनुकरण । २. लेखक । ३. अनुकरण ।

जनाव नौरोज अली साहब की खिदमत में मेरा सलामे नियाज अर्ज कीजिएगा। और ये कहिएगा के बैरग खत का एक आना देना पड़ेगा। हर महीने में आठ खत तक बल्के सोलह खत तक मैं न घबराऊँगा, भेजिए। रहा जवाब का लिखना, काश, आप यहाँ होते और मेरा हाल देखते तो जानते। हर रोज सुबह को किले जाना, दोपहर को आना। बाद खाना खाने के हज़रत के मस्विदो का दुस्त करना। ग्रहबाब के खत लिखने की फुरसत बहुत कम हात आती है। वस्सलाम।

३

यार से छेड़ चली जाए 'असद'  
गर नही वस्ल तो हसरत ही सही

नासिक—

रहन रखवा कर तेरा अम्मामा<sup>१</sup> दिलवा दूँ गराव  
आहिदा तुमको करूँ मरहूने<sup>२</sup> अहसाँ तो सही  
इस 'सही' और 'तो सही' का तर्जुमा फारसी लुगत में क्या आया है ?

—कद्र।

जवाब—

अस्मा<sup>३</sup> के या लुगत के वास्ते ये बात है के अरबी में ये कहते हैं और फारसी में ये और हिन्दी में ये। तर्जु गुप्तार हिन्दी का फारसी, और फारसी का हिन्दी कभी नहीं हो सकता, मसलन 'चोरी का गुठ मीठा' इसकी फारसी न पूछेगा मगर नादान, 'सही' और 'तो सही' की फारसी क्योंकर बने ? ये रोज़मर्रा उर्दू है—

'गर नही वस्ल तो हसरत ही सही।'

१. साफा। २. कृतज्ञ। ३. नशाएँ।

इसी मतलब के मुताबिक फारसी इबारत यो हो सकती है—

वस्ल<sup>१</sup> अगर नीस्त हसरत नीज आलमे दारद  
जाहिदा तुझको करूँ मरहूने अहसाँ तो सही

एक नौह<sup>२</sup> की तबीह, एक किस्म का दावा है। नामर्द वाशम अगर "फला-कार 'न कुनम' ता फलाकार न कुनम निया सायेम।" अहले हिन्द की फारसी इसी तरह 'खाम' और ना तमाम रही के उसूल में उन्होंने फारसी के कवायद की ततबीख<sup>३</sup> अरबी से चाही और उर्दू के खास रोजमर्रा की फारसी बनाई कैसी ? हिन्दी में 'कुछ नहीं' की जगह 'खाक नहीं' बोलते हैं। फारसी में 'हे च नीस्त' की जगह 'खाक नीस्त' कोई न कहेगा। 'कत्तील' चारो शाने चित्त गिरा है—

'कुश्ता वरकुश्ता तपा बूद दिगर खाक न बूद याने 'हे च न बूद' ला हौला बला कुव्वता ! एक जगह से मुझको खत आया, <sup>३</sup> चूँ के मैं बल्लीमारो के मुहल्ले में रहता हूँ, उसने पता लिखाके 'दर<sup>४</sup> मुहल्ला गुर्वा कुशाँ', बाह फारसी !

गालिव—

मर्दुम<sup>५</sup> अजमन दास्ता रानदो अज दौराने चर्ख  
गश्त सर्फे तोमए जागो जगन अनकाय मन

१. यदि मिलन नहीं हुआ है तो उसकी आकाक्षा ही सही। २. प्रकार।  
३. पुष्टि। ४. बिल्ली मानने वालों का मुहल्ला। ५. लोग आकाश के चक्कर और मेरी दुरवस्था की कहानी कहा करेंगे। मेरे अन्क्रे (एक काल्पनिक पक्षी) को कव्वे और चील खा गये।

(१८५७)

कदम—

काट कर गैरो का सद लाये जो मेरी नजर को  
डाल दूँ सोने का आडूँ पाव मे जल्लाद के

‘आँडू’ बढाले हिन्दी या बढाले अरबी । भाई, वल्लाह ! ये लफ्ज कभी मेरी जवान पर नहीं आया । मैं इसकी हकीकत से आगाह नहीं । हाँ सुना है, के फलाना सरदार ऐसा बहादुर सावित कदम था के मारके कारजार<sup>१</sup> मे हाथी के पावो मे ‘आँडू’ डलवा दिए । जाहिरा कोई चीज होगी, के हाथी को माने<sup>२</sup> रफ्तार हो । इससे ये मालूम होता है के वो एक बदे खास है । इस्तेमाल इस लफ्ज का महल इनाम मे न चाहिए ।

‘आवस्तन’ और ‘आवस्त’ के बाव में क़ौल मौतरिज का गलत हे के ‘आवस्त’ को बजाए ‘आवस्तन’ जायज़ समझता है । ‘आवस्त’ कोई लफ्ज नहीं । अस्त लफ्ज और ‘आवस्तनी’ मज़ीद<sup>३</sup> अलै, ये दोनो सही, बल्के आवस्तनी ज्यादा फसीह । अगर मौतरिज ‘फैजी’ को नहीं मानता, तो आप मौतरिज को क्यों मानते हैं ? ‘फैजी’ की सनद मकबूल और मसमू । ‘अरमुगा’ और ‘अरमुगानी’ ‘आवस्तन’ और ‘आवस्तनी’ ये तो फारसी लुगत हैं । फारसी-गोयो ने हुजूर को हुजूरी और फुजूल को फुजूली, और नुकसान को नुक़सानी लिखा है ।

आज तक सुना नहीं के ‘रखे किन्निया’ किसी ने लिखा हो । हाँ ‘किन्निया ए-इलाही’ याने खुदा की बुजुर्गी, इस नज़र पर रखे कबीर लिखेगे, न ‘रखे

१. लड़ाई के मैदान में । २. गति में बाधक । ३. अधिक ।

किन्निया । 'किन्निया' सिफते वाकई है, लेकिन अगर सिफत से मौसूफ मुराद रखे तो मुमकिन है, जैसा के 'जैद-अद्ल' बजाय 'जैदे आदिल ।' 'जनावे किन्निया' बजाये 'जनावे इलाही' जायज । एक नुक्ता दकीक है । याने मजहब<sup>१</sup> हक्के इमामिया मे मजमूए<sup>२</sup> सिफात अनेजात है । पस, अगर खुदा को महज कुदरत का महज अजमत कहा तो माफिक हिदायते नबी और अईमा<sup>३</sup> के हमारा कौल दुस्त है ।

'हाल' की जगह 'हालात' या 'अहवाल' लिखना कबीह नहीं है । खुसूसन 'अहवाल' के ये बमानी वाहद मुस्तमिल है । और ये इस्तेमाल यहाँ तक पहुँचा है के 'अहवाल' बमानी जमा मुस्तमिल नहीं होता । जैसे हूर के बमानी हूरा के । अहले फारस इसको सीगावाहिद करार देकर अलिफ, नून के साथ इसका जवाब लाते हैं । 'सादी' कहता है—

हूराने<sup>४</sup> वहिस्ती रा दोजख वुवद आहराफ । अज्र<sup>५</sup> दोजखियाने पुस के अहराफ वहिस्त अस्त" ।

बल्के हूर को हूरी कह कर जमा हरियाँ लाते हैं । हाफिज लिखता है

शुक्र<sup>६</sup> ईजद के मियाने मनो ऊ सुलह फेताद  
हरियाँ रक्स कुना सागरे शुकराना ज दन्द

१ शिया सम्प्रदाय । २. सब विशेषताओ का तत्व । ३. इमाम का बहुवचन । ४ स्वर्ग की हूरी के लिए 'आहराफ' (स्वर्ग और नरक के बीच का एक स्थान) नरक के तुल्य है । ५ यदि नरकवासियों से आहराफ के सम्बन्ध मे पूछा जाय तो वे कहेंगे यह हमारे लिए स्वर्ग है । ६. मुझमे और उसमे जो समझौता हुआ वह ईश्वर की कृपा है । हूरे नांचती हुई धन्यवाद के प्याले पर प्याले पी गई ।

मैंने एक मक्ते मे हाल की जगह अहवाल लिखा है—

जाने<sup>१</sup> गालिव तावे गुफ्तारी गुमांदारी हनोज  
सख्त वेदर्दी के भी पुरसी ज मा अहवाले मा

आखिर मुझको और फँजी को मौतरिज से ज्यादा असातिजे<sup>२</sup> अजम के कलाम पर इत्तिला है। वो आवस्तनी<sup>३</sup> क्यों लिखता और मैं अहवाल क्यों लिखता ? 'सायब' की एक गजल है के जिसका एक मिसराय है—

हर<sup>४</sup> लहजा बारम नीयते चूँ कुर्र ए रम्माल हा

इसी गजल में उसी ने एक जगह 'अहवाले हा' लिखा है।

दाद का तालिव  
—गालिव

'मुल्के मगरिव, वल्दए देहली, कटरा रौदगरा ये क्या लिखा करते हो ? शहर का नाम और मेरा नाम काफी है। 'महल्ला' गलत, 'मुल्क' जायद, हिन्दुस्तान में दिल्ली को सब जानते हैं और दिल्ली में मुझको सब पहचानते हैं।

## ५

'तई' का लफ्ज़ मतलूक व और मरदूद, कबीह, और गैर फसीह। ये पजाब की बोली है। मुझे याद है के मेरे लडकपन में एक असील<sup>५</sup> हमारे हाँ नौकर

१. हे गालिव के प्राण, तुम समझते हो मैं अब भी बातचीत कर सकता हूँ। यह धारणा ठीक नहीं। तुम निर्दय हो जो मुझसे मेरा हाल पूछते हो।  
२. ईगन के आचार्य। ३. गर्भवती। ४. जिस तरह ज्योतिषी जब जन पामे उलता है, भविष्यवाणी में परिवर्तन होता है, इसी तरह मेरी भी धारणा बदलती रहती है। ५. मेविका।

## सैयद गुलाम हुसनेन 'कद्र' बिलगिरामी

रही थी। वो तई, बोलती थी तो बीवियाँ और लौडियाँ सब उस पर हँसती थी।

खरूशे<sup>१</sup> रादे गर्रा मी शवद पा दर रिकाव अज् बीम  
अँनाँ वर सीना चूँ पेचद कुरगे बर्क जौलानश

ये शेर 'नातिक' का है और नातिक कौम का बलूच, सिन्ध का रहने वाला। उसका मन्तिख क्या और उसकी जबान क्या? 'या दर रकाव होना' इबारात है सैरो सफर के आमादा व मुस्तैद होने से, खाही मशाए अज्जीमत<sup>२</sup> खौफ हो, खाही कोई और सबब। 'अँनाँ वर सीना पेचीदन' मोहमल व महज मोहमल, न रोजमर्रा न मुहावरा न इस्तला, न मुफीदे माने दिरग, न मुफीदे मान ए शताव।

—गालिव

'तय्यार' सीगा मुवालिगे का है। लुगते अरबी इमला इसकी ताये<sup>३</sup> हुत्ती से। 'तैर' सलासी मुजर्द<sup>४</sup>। 'तायर' फायल, 'तियूर' जमा। बाजदारो मे इस लफ्ज ने जनम लिया। हकीकत बदल गई। तोय ते बन गई। याने जब कोई शिकारी जानवर शिकार करने लगा, बाजदारो ने वादशाह से अर्ज की के "फलाँ बाज, फलाँ शकरा, तैयार शुदा अस्त व सैद<sup>५</sup> मी गीरद"। वहरहाल अब ताये<sup>६</sup> कुरेशत से ये लफ्ज नया निकल आया। इस लफ्ज को मुस्तहदिस<sup>७</sup> और दरअस्त उर्दू और व ताए कुरेशत वमानी आमादा अगखास और अशिया पर आम तसव्वुर करना चाहिए और इवारते फारसी में इस्तेमाल इसका कभी जायज न होगा।

—गालिव

१ जब विद्युत-रूपी घोड़ा सजकर तैयार होता है तो भय के मारे गर्जन भी भागने के लिए प्रस्तुत हो जाता है। २. इच्छा। ३. तोय b। ४ एकाकी। ५ शिकार पकडा। ६ ते ت। ७ नाशशील।



## गालिव के पत्र

फकीर के नजदीक नकाव और कलम और 'दही तर्जुम ए जुगरात'<sup>१</sup> ये तीनों इस्म मुजबकर हैं। मुनकिर<sup>२</sup> से मुझे वहस नहीं, मुजीब<sup>३</sup> का मैं अहसानमन्द नहीं। लुगते फारसी और रोजमर्रा फारसी हो तो अहले जवान के कलाम से सनद करें। मन्तिके फारसी में तस्कीरो तानीस कहा? इस अमर के मालिक और अहले जवान हम है और ये हम सींगे मुत्कल्लिम माउल गैर है, याने हम और तुम मजमू<sup>४</sup> ए शुरफा और शोअरा ए देहली व लखनऊ। ऐसे दस आदमी का इत्तेफाक सनद है। ज्यादा भगडा वे फायदा।

—गालिव

बनाई 'कदर' की गजलें जनाव 'गालिव' ने

तमाम जौहरे तेरे जवाँ उभर आए

गजल की जे यहाँ साकिन है। लेकिन ये सुकून ज़ायज़ है। 'कदम मुफर्रद'<sup>५</sup>, कदमो जमा है।

"खो रहा हूँ" मुतादी है। पूरबी इसको लाजमी जानते हैं। 'लाजमी खो गया हूँ।' हम कहेंगे जागते हैं, अहले पूरब कहेंगे—जगते हैं। जानो दिल, दिलो जिगर ये सही। जानो जिगर टकसाल बाहर। फरियाद मोअन्नस है। 'फरियाद करना चाहिए।' फरियाद करना अँग्रेजी बोली है। फिकर मुअन्नस है। माशूक को हमज़ाद<sup>६</sup> बनाना, जुरफा को अपने ऊपर हँसाना है।

ले राकमे<sup>७</sup> अँदेशए<sup>८</sup> बलन्दसे ला मकाँ नवरद

चूँ खाम्त बाये जाहे तुग नरद बाँ निहाद

१ दही। २ अम्बीकार करने वाला। ३ समर्थक। ४ प्रतिष्ठित लोग। ५ एक वचन। ६ अपने जैसा बनाना। ७ लेखक। ८ जो चिन्तन उन्चनम ईश्वर के निवास स्थान तक पहुँचा उगी ने जब तुम्हारी प्रतिष्ठा का स्थान देयना नाहा तो मोटी लगाई। पहाड़ पर चढ़ने के बाद भी आकाश अपने ही स्थान पर दिखाई देता है, उगी महसूस मोटियाँ फर्कदान नक्षत्र पर गयीं किन्तु वह तुम्हारे रहस्य को न समझ सका।

सैयद गुलाम हुसनेन 'कद्र' विलगिरामी

दीदश हमा बजा चूँ सिप्हेर अज फरागे कोह  
वादज हजार पाया के बर फर्कदाँ निहाद

पहले मिसरे मे अँदेशा फायल<sup>१</sup> है। 'खास्त' का जो मिसर एसानी मे, 'निहाद' बमाने मस्दरी है। दूसरे शेर मे 'दीद' का और 'निहाद' का फायल वही अदेशा है। अब एक बात समझो जब पहाड़ के पास से आसमान को देखोगे, तो ये मालूम होगा के हम पहाड़ पर चढ जाएँ, तो आसमान को छू लें। मगर जब चोटी पर पहुँचोगे तो आसमान को उतना ही दूर पाओगे, जितना जमीन से नजर आता था। 'फर्कदाँ' एक सूरत है या एक कौकब<sup>२</sup> है आठवे आसमान पर। हमारे कयास मे आया के फर्कदाँ पर से वाम जाहे ममदूह नजर आवेगा बहुत करीब। हम फर्कदाँ पर गये, वहाँ भी करीब न पाया। फर्कदाँ पर हजार पाई रखी, उस पर चढ कर देखा, तो वामे ममदूह मे और उस मुकाम मे उतना ही वोद है जितना पहाड मे और आसमान मे। ये मुवालिगा हदे<sup>३</sup> तबलीग व गलो से गुजर गया।

'लगा देते हो' और 'उठा देते हो' खितावे जमे हाजिर है<sup>४</sup> और ताजीमन मुफरद पर आता है याने तुम। माशूके मजाजी वो तुम और तू दोनो तरह याद करते हैं खुदा को या 'तू' कहते हैं या सीगा<sup>५</sup> जमा गायब। याने सीगा जमा गायब का नजर वकरीना इफादा कजा व कद्र का रखता है। तुम्हारी गजल मे दो चार जगह 'देते हो' इस तरह आया है के महवूवे मजाजी उससे मुराद कभी नही हो सकता।

'लाके दुनिया मे हमे जहरे फना देते हो  
हाय इस भूल भुलैया मे दगा देते हो'

---

१. कर्म। २. एक नक्षत्र। ३. अत्युक्ति की नीमा। ४. आदर में भी एक के लिए बहुवचन आता है। ५. अन्य पुरुष बहुवचन।

## गालिव के पत्र

कहो किससे कहते हो ? सिवार्य कजा व कद्र के कोई रडी, कोई लौंडा इसका मुखा तिव नहीं हो सकता । और अलाहाज़ल क्यास दो-एक शेर और भी । नाचार सीगा जमा रख दिया ताके 'खूबाँ' और 'बुताँ' की तरफ जमीर<sup>२</sup> राज़े हो या शस्से वाहिद की तरफ 'आप' के लफज़ के साथ, या कजा व कद्र की तरफ । अब खिताब माशूकाने मजाजी<sup>१</sup> और कजा व कद्र में मुश्तरिक रहा ।—गालिव ।

'बुअदा' और 'बागिद' के दोनो सीगे मुजारे के हैं, वमाने 'हस्त' आते हैं या नहीं ?—कद्र ।

अलवत्ता आते हैं ।—गालिव ।

(सवाल) नज़्मो नस्त्र, माज़ीमुत्तलक<sup>२</sup> को माज़ी इस्तमरारी<sup>२</sup> के माने पर लिखना कैसा है ?—कद्र

बेजा है । जब तक अलामते इस्तमरार न हो, मानी इस्तमरारी क्यों कर लिये जाएंगे ।—गालिव

(सवाल) फारसी में मसदर मुक्तजव और गैर मुक्तजव की क्या शनारत है ?—कद्र

(जवाब) खुद अरबी में मसदर की सिफत मुक्तजव नहीं आई, फारसी में कहाँ से होगी ? मुक्तजव सिफत वहर की है, न सिफत मसदर की ।—गालिव

(सवाल) किस किस्म के मसदर लाजमी से मसदर मुताद्दी बनता है और किन तीर के मसदर में नहीं बनता है ?—कद्र

(जवाब) जब लाजमी को मुताद्दी करना चाहें, तो मुजारअ में से मसदर बनाएं और उसमें फक्त अलिफ, नून या अलिफ-नून और तज़्जानी बदलें, मसलन 'गुश्तन' को 'गुपूतान्दन' न लिखेंगे । 'गदंद' में मसदर बनाएंगे गर्दोदन

सैयद गुलाम हुसनेन 'कद्र' विलगिरामी

और उसको 'गदर्निदन' और 'गदर्नीदन' कहेंगे। जिस मसदर के साथ मुजारअ न होगा वो मुताही न बनेगा, जैसे—'बरस्तन' और 'खस्तन'।—गालिव

(सवाल) 'पनाह' का तर्जुमा लुगाते उर्दू में क्या आया है?—कद्र

(जवाब) उर्दू मुरक्कब है फारसी और हिन्दी से याने 'पनाह' का लफ्ज़ मुश्तरिक है उर्दू में और फारसी में। 'पनाह' का तर्जुमा उर्दू में पूछना नादानी है। हाँ, पनाह की हिन्दी आसरा है।—गालिव।

'बर न आना' फ़सीह, 'न बर आना' टकसाल बाहर, काफिया हाय असली अलिफिया सैकडो है। उनको छोड़ कर 'नुस्खा' और 'नामा' और अफसाना इन अल्फाज को काफिया कहना तुम्हारे नजदीक नामुनासिब नहीं? ऐसा काफिया गजल भर में एक जगह लिखो।

—गालिव-

६

हजरत,

आप के खत का कागज वारीक और एक तरफ से सरासर सियाह। दूसरी तरफ अगर कुछ लिखा जाए तो मेरी तहरीर एक तरफ, तुम खुद अपनी इवारत को दुरस्त न पढ़ सकोगे। नाचार जुदागाना वरक पर सवालात का जवाब लिखता हूँ।

'रग' व वजने 'सग', तर्जुमा 'लौन' और लफ्ज फारसी उल अस्ल है। जब इसको उर्दू में मुत्सरिफ या वकौले वाजे मत्सरिफ करेंगे, तो नून का तलफ्फुज मौहूम सा रह जाएगा।

'रंगना' व वजने 'चद जा' न कहेंगे। बल्के वो लहजा और है, जैसा के इस मिसरे में—'हमने कपडे रंगे हैं शगरफी'—ये सही और फनीह है।

हमने रंगे हैं कपडे शंगरफी वऐलान नून गंवारी बोली और गैर नहीं और कवीह है।

‘खिराम’ को कौन मुअन्नस बोलेगा, मगर वो के दावाए फसाहत से हात धो लेगा । ‘रफ्तार’ मुअन्नस और ‘खिराम’ मुजक्कर है । ‘रफ्तार’ की तानीस को ‘खिराम’ की तानीस की सनद ठहराना कयास माउल फारिक है ।

हरफे<sup>१</sup> मसरूरी, जिसको सनाई भी कहते हैं मौहेदा<sup>२</sup> से जाए<sup>३</sup> मौजमा तक अलिफ की जगह तहतानी<sup>४</sup> भी कुबूल करते हैं । मौलवी आले नवी नहारनपुरी और मौलवी इमाम वरूश देहलवी में इस बात पर बड़ा भगडा हुआ । मौलवी इमाम वरूश बाको वे कहना जायज नहीं रखते थे । आखिर मौलवी आले नवी ने अइम्म ए फत्वे कलाम के कलाम से उसका जवाज<sup>५</sup> साबित कर दिया मगर सिर्फ अजरूए तलपफुज और उसकी इजाजत का कोई कागदा खास इसके वास्ते नहीं । उर्दू में ता को तोय और जा को जोय कहते हैं और बाकी हुरूफ के आखिर में तहतानी बोलते हैं । लिसाने<sup>६</sup> अरब व अजम में मुस्हदा से जाए मौजमा तक अवाखिरे हुरूफ में अलिफ भी लाते हैं और तहतानी भी । ‘ता’ ‘जा’ को ‘ता’ ‘जा’ ही कहेंगे, न ‘तोय, जोय’ न ‘ते, जे’ अलाहाजल<sup>७</sup> कयास हुरूफ बाकया ।

राक़िम—असदुल्ला खाँ

प्रनवरी—

वअहदे<sup>८</sup> जूद तो दायम वयक शिकम जायद  
जे गायते करम अन्दर करामे तो वे नेस्त

१ उर्दू-वर्णमाला के दो नुक्ते वाले अक्षर । २ एक नुक्ते वाले अक्षर ने लेकर । ३. ‘जे’ तक । ४. नीचे नक्ता रखने वाले अक्षर । ५. प्रमाण । ६ अरबी और अन्य भाषाएँ । ७. अन्य अक्षरों के सम्बन्ध में भी यही समझा जाये । ८ तेरी उदासता की यह बात है कि अपने जामन काल में अन्दर ले लिए आप न’ का शब्द नहीं बोलते । प्रश्न और स्वीकृत दो भिन्न शब्द नहीं हैं । यदि ‘नार’ मुनाई देता है तो केवल ‘नै’ (यशी) शब्द में ही ।

सैयद गुलाम हुसनेन 'कद्र' बिलगिरामी

जमाना सौते सवालो सदाए आरे रा  
व अतकादे तो सद जूस्त नून मगर नैरा

७

(१८५८ ई०)

हजरत,

क्या फरमाते हो ? 'हवा भी हो', 'कजा भी हो' इस रदीफ के साथ काफिया मामूली आ नहीं सकता, 'बेताबी हो' 'महताबी हो' क्योंकर दुस्त होगा ? वहाँ मौहदा के मावाद हाय हव्वज है, यहाँ मौहदा के आगे। 'चापी' के बाए फारसी और या ए हत्ती है, 'चापी' और 'कापी' और 'रापी' और 'वापी' ये काफिए हम्दगर हो सकते हैं। 'चापी' लुगते अँगरेजी है। इस जमाने में इस इस्म का शेर में लाना जायज है, बल्के मजा देता है। तार-बिजली और दुखानी जहाज के मजामीन मैंने अपने यारो को दिए हैं, औरो ने भी वाँचे हैं। 'रूबकारी' और 'तलबी' और 'फौजदारी' और 'सरिस्तेदारी' खुद ये अल्फाज मैंने वाँचे हैं। 'चाबी' वमाने 'कलीद' शौक से लिखो, न 'चाभी'। नासिक लिखता है, मेम साहब के आगे अल्फाज भूल गया हूँ, आखिर मिसरा ये है—

...मिस के नाज बेजा उठाऊँ किम किसके

इलाही वरुश खाँ 'मारुफ लिखते हैं—

नगीने दिल सिवा खोदे तो घर नीलाम हो जाए

वस्सलाम ।

—गालिव

१ धूम्रयुक्त ।

साहब, तुमने मसनवी खूब लिखी है ! कही इमला मे, कही इशा<sup>१</sup> मे जो अगलात थे, दूर किए और हर इस्लाह की हकीकत उसके तहत मे लिख दी । फिक्रे तारीख मसनवी से मुद्तुल<sup>२</sup> उअर माफ रहूँ ।

—गालिव

८

(१८६० ई०)

मुत्ताफिक मेरे,

मैं बाद आपके जाने के दिल्ली मे रामपूर आया और यहाँ मैंने आपका दूसरा खत पाया । पहला खत मुझे दिल्ली मे पहुँचा था मगर चूँके उस खत मे आपने मस्कन का पता नहीं लिखा था मैं तहरीरे जवाब मे कासिर रहा । अब जो ये खत रामपूर मे पहुँचा उसमे पता मस्कूम था, मैं पासिय निगार हुआ । आप के मसविदात एक वक्स मे थे । वो वक्स बही रहा । अब जब तक दिल्ली न जाऊँगा, उनको न पाऊँगा । और एक आपको इतला देता हूँ के जब मैं दिल्ली मे था तो एक खत मियाँ नीरोज अलीखाँ का तुम्हारे नाम बनिशान मेरे मुकाम के आया था । चूँके उन दिनों मे मुझको आपका मस्कन मालूम न था मैंने उस पर लिख दिया के वो बिलगिराम गए । ग़ुदा जाने तुम्हारे पाम वो खत पहुँचा या नहीं ?

बग़्गुरदार मिर्जा अय्याम को दुवारा तहरीर की हाजन नहीं । अगर वो नयादतमन्द है तो वही एक ग़न काफी है अब आप जो मुझको ग़न भेजिए तो रामपूर भेजिए । पता मुकाम का कुछ ज़रूर नहीं । रामपूर का नाम और मेरा नाम तफायत करना है ।

मुश्नूदी का तालिव—गालिव

---

१. गय । २. आयुपर्यन्त ।

(१३ मार्च १८६०)

सैयद साहब,

तुम्हारा मेहरबानी नामा मय दो गजलो के पहुँचा। जवाब के लिखने में अगर दिरग हुई तो आजुर्दा न होना। अब गजलो को देखा, कही हक्को इस्लाह की हाजत न पाई। मुद्आए खास का जवाब ये है के अज्जाए<sup>१</sup> खिताबी यहाँ शामिल<sup>२</sup> इस्म नहीं है। सिर्फ इस्मे मुवारक खुतूत व अरायज़<sup>३</sup> पर लिखा जाता है। रहा कसीदे का भेजना जायदे महज और वे फ़ायदा। अगर मैं यहाँ रहता और तुम भी तकलीफे रहरवी उठाते और यहाँ आते और कसीदा गुजरानते, तो बतरीके सिला कुछ मिलने का अहतमाल था। ये तर्ज के तुम भेजो और मैं गुजरानूँ इससे कते नजर के अहतमाले नफा भी नहीं रखती बतवस्सुत मेरे खिलाफे वजा है। मुझको माफ रखिए और अब जो खत भेजिये दिल्ली को भजिएगा के मैं इस महीने में उधर को जाऊँगा। रूयते<sup>४</sup> हिलाले माहे सयाम अगलब है के दिल्ली ही में हो।

वस्सलाम माउल अिकराम से शम्वा १३ मार्च सन् १८६० ई०।

—गालिव

१०

(१८६१ ई०)

सआदतो इकवाले निशान मीर गुलाम हुसनेन को गालिवे गोशानशी<sup>५</sup> की दुआ पहुँचे।

१. उपाधि के अश। २. नाम से युक्त। ३. प्रार्थना पत्र। ४. रसज्ञान के चाँद का देखना। ५. एकान्तवासी।



हज़रत 'क़स्फी' के दीवान के इन्तवा की तारीख़ अच्छी है। कही इस्लाह की हाज़त नहीं। मगर दूसरी तारीख़ मेरी समझ में नहीं आई। इस फन के बायदे के माफ़िक़ मिसरए तारीख़ मे से 'तकल्लुफ़' के अदद निकालने चाहिएँ याने पान सौ तीस।

कलोखन्दाज़ रा पादाश सग़ अस्त

इस मिसरे के आदाद<sup>१</sup> में इतनी गुजायश कहाँ के पान सौ तीस निकल जाएँ और १२७८ बच रहे। साहब, तुम बहुत दिन से बेकार हो। एक जगह मसादते<sup>२</sup> रोज़गार की सूरत है। तुम बेतकल्लुफ़ मेरा ये रुक्का मुहरी लेकर लखनऊ चले जाओ। मतवए अवध अख़बार में मेरे शफ़ीके<sup>३</sup> दिली याने मुशी नवल किशोर साहब से मिलो और रुक्का उनको पढ़वा दो। अपनी नज़्मों नख़ उनको दिखाओ और अपना मवलगे<sup>४</sup> इल्म उन पर जाहूर करो। अगर वो अपनी मर्जी के माफ़िक़ तुमको कारगुज़ार समझेंगे तो मतवे का काम तुम्हारे सुपुर्द कर देंगे, मशाहिदा खातिरखाह तुमको मुकर्रर हो जाएगा, मौज़िज़<sup>५</sup> व मुकर्रम रहोगे। ज़िन्दगी का लुत्फ़ उठाओगे लेकिन शर्त्त ये है के जल्द चले जाओ। लखनऊ तुमसे नज़दीक़ है। इतनी राह का<sup>६</sup> कता करना कुछ दुश्वार नहीं। अगर नीकर न हो जाओगे, फिर चले आना, बरत<sup>७</sup> आजमाई है।

११

१८६१ ई०

बन्दा परवर,

आपका खत लखनऊ से आया। हालात मालूम हुए। ये न मालूम हुआ के क्या काम आपके सुपुर्द हुआ है। ये भी लिखिये। चंद रोज़ मन्न करो। अगर

---

१ मस्या। २. काम। ३. सुहृद्। ४ योग्यता। ५ प्रिय और समाप्त। ६. राह काटना। ७ भाग्य की परीक्षा।

वतन में होते तो इस बेकारी में घर की खबर क्या लेते ? जिस तरह जब गुजरती अब भी गुजर जाएगी, बल्के तुम्हारा खर्च कम हो गया । बहरहाल अभी इजाफे के वास्ते न तुम कहो, न मैं लिखूँ । दो चार महीने काम करो, इसमें अगर बिलगिराम में छापेखाना जारी हो गया, तो इस्तेफा<sup>१</sup> देकर चले जाइये । यहाँ बाद चद रोज के इजाफा होना भी तौहय्यजे<sup>२</sup> इमकान से बाहर नहीं ।

१२

(५ मई १८६२ ई०)

सैयद साहब सआदत व इकवाले निशान मीर गुलाम हुसनेन साहब को गालिब की दुआ पहुँचे ।

आपका खत आया और मैंने उसका जवाब भिजवाया । इस रुक्के की तहरीर से मुराद ये है के जनाब मुंशी साहब से मेरा सलाम कहिए और ये रुक्का उनको पढा कर अर्ज कीजिये के गालिब पूछता है के फारसी की कुल्लियात का छापा मुलतवी है या जारी है ? मुलतवी है तो कब तक खुलेगा ? जारी है तो तसही किस तौर पर है ? कसीदे और तारीखे कुल्लियात का मतबे में पता लगा है या नहीं ? अगर वो दोनों कागज़ गुम हो गए हैं तो मुसन्ना<sup>३</sup> भेज दें ।

यूसुफ मिर्जा साहब वजरिये मेरे खत के आप से मिल गए या नहीं ? कातै बुरहान<sup>४</sup> के अज्जा की जिल्दे बँध गई या नहीं ? अगर बँध गई हो तो जनाब मुंशी साहब से कहकर वो जो पचास जिल्दे मैंने ली है, उनमें से एक जिल्द लेकर जनाब फैजमाव<sup>५</sup> खुदावन्दनेमतेआयए रहमत किव्ला व कावा जनाब मुज्ताहिदुल अश्र की खिदमत में हाज़िर हो और मेरी तरफ से कोनिय<sup>६</sup> अर्ज

---

१. त्याग पत्र । २. आशाप्रद । ३. प्रतिलिपि । ४. माननीय । ५. अभिवादन ।

करो और किताब नज़र करो और कहो के गुलाम ने बहुत खूने जिगर खाकर फारसी तहकीक को उस पाए पर पहुँचाया है के उससे बढकर मुत्सव्विर नही । ये मजाल कहाँ के दाद का तलबगार हूँ । सिर्फ़ डज्जे<sup>१</sup> कुवूल का उम्मीदवार हूँ ।

समझे सैयद साहब ? मुशी साहब से चारो सवालो का जवाब और जो किव्ला व कावा फरमाएँ उस तकरीर मे तगय्युर<sup>२</sup> विलमरादिफ भी न हो । जो अल्फाज हजरत की जवान से सुनो, हूबहू लिख भेजो । हाँ, मौलवी हादी अली साहब का जो हाल मालूम हो वो भी जरूर<sup>३</sup> लिखना और इस खत का जवाब बहुत जल्द भेजना । भाई, मैं अजराहे अहेतियात तलफ होने के डर से इस खत को बैरग भेजता हूँ ।

दो शवा पजुम जीकादा व मई साले रस्ताखीज ।

१३

(२४ मई १८६२)

सैयद साहब,

आपका खत, जिसमें किव्ला व कावा का मुहरी व दस्तखती तीकौ मलफूफ था, पहुँचा । मैं तुममे बहुत राजी हुआ के तुमने तकलीफ उठाई और मेरी नज़र वहा पहुँचाई । अब एक तकलीफ और देता हूँ के जनाव मुशी साहब मे मेरा सलाम कहकर उनके हुक्म से एक नुस्खा 'कातै बुरहान' का मतवे मे मे लो और मकान मालूम करके जनाव मुप्ती मीर अब्बाम साहब के पाम जाग्रो और मेरा सलाम कहो और किताब दो और अर्ज करो के जो खूने जिगर मैंने इस तालीफ मे ग्याया है, यकान है के उसकी दाद<sup>१</sup> तुम्हारे सिवा और मे न पाऊँगा ।

---

१ स्वीकृति का आदर । २. परस्पर अविरোধी । ३ प्रशंसा ।

## सैयद गुलाम हुसनेन 'क्रद्र' बिलगिरामी

हाँ साहब, जनाब मुंशी साहब से ये कह देना के पचास में तीन जिल्द मैं पाई। अब कीमत का रुपया भेजकर 'सैतालीस' और मँगाए लेता हूँ। 'कुल्लियात' के इन्तबा की तारीख मैं क्यों लिखूँ? अहले मतवा को खुदा मुंशी साहब के साथे उत्तफत में सलामत रखे, कह लेगे। छापा ७८ में शुरू हुआ, ७९ में तमाम होगा। मौलवी हादी अली साहब के मतबे में आने का हाल तुम लिखो और 'कुल्लियात' के कापीनिगार के आने का भी हाल मालूम करके लिखो।

जवाब का तालिब।

—तालिब

१४

(जून १८६२)

सैयद साहब,

आपने खूब किया के मुफ्ती मीर अब्बास का हृदिया<sup>२</sup> गैर को न दिया। अपने पास अमानत रखिए। जब मुफ्ती साहब आये उनको पहुँचा दीजिए।

तुम्हारा कस्द यकुम जून को बिलगिराम जाने का था। वहाँ के मैं कुछ सुस्ती पाई जो फस्खे<sup>३</sup> अजीमत किया? इसकी कैफियत जरूर लिखिए और जो कुछ तुमने सिफारिश के वाव में लिखा है, मैं इस चाहिग को क्यों कर कुदूल कहूँ? वो शल्स मेरा गागिर्द नहीं, मुरीद नहीं, मूरत आगना भी तो नहीं। क्योंकर लिखूँ? माहाजा तुम्हारे वास्ते मेरा लिखना मुजिर है। याने वो साहब समझेंगे के हजरत ने कुछ मेरी शिकायत व हिकायत लिखी होगी जब तालिब ने मुझको ये लिखा है। इस वक्त आपकी बहनत<sup>४</sup> अगेज

---

१. छनछाया। २. भेट। ३. विचार त्यगित। ४. चातक पूर्ण।

तहरीर पहुँची । उधर उसको पढा और इधर ये खत तुम्हे और एक मिर्जा अब्बास को और एक खत तहनियत का मु शी साहब को लिखा लेकिन चूँ के बलादे<sup>१</sup> शर्किया को डाक नौ-दस बजे रवाना होती है, नाचार ये तीनों खत बन्द करके तुम्हारा और मिर्जा अब्बास का खत बैरग और मु शी जी का खत पेड रख छोड़ता हूँ । कल सुबह को बाद<sup>२</sup> अज तुलूए आफताव डाक में भिजवा दूँगा । खातिर जमा रखो, मैंने बरखुरदार को ऐसा कुछ लिखा होगा के मुफीदे<sup>३</sup> मतलब होगा । इशा अल्लाहुल अली अल अजीम ।

चहारशबा, १२ पर ३ बजे ।

खुशनूदी<sup>४</sup> ए अह्दाव का तालिव  
—गालिव

१५

साहब,

बल्लाह् ! सिवाय इस खत के तुम्हारा कोई खत नहीं आया । कैसे चार खत तुमने भेजे ? क्यों वाते बनाते हो ? यहाँ भी टिकट पर तहरीर की मुमानियत है । बहतर वही है के तरफैन<sup>५</sup> में चुनूत बैरग भेजे जाएँ के ये निम्ता निट जाए । बरखुरदार मिर्जा अन्वाम की बदली की खबर मैंने पहले ही ने सुनी है, मगर ये नहीं मालूम था के वो कहाँ गए । अब दरियाफ्त हुआ के तुम्हारे हममाए<sup>६</sup> में आए हैं । अब उनसे मिलिए, सदा उनको मुखबत की तौती<sup>७</sup> दे । मतले में नाम अपना लिखना गम्म नहीं है, 'मीर' का

---

१. पूरब के शहर । २. सूर्योदय के पश्चात् । ३. लाभदायक । ४. यात्रा का मुखेन्त । ५. दोनों ओर से । ६. आश्रय । ७. उपदेश ।

तखल्लुस और सूरत रखता है 'मीरजी' और 'मीर साहब' करके वो अपने को लिख जाता है। और को इस विदत का ततब्बो न चाहिए।

—शालिव

१६

(२२ फरवरी १८६३)

साहब, तुमसे पहले ये पूछा जाता है के जब तुम जानते हो के मिर्जा अन्वास मेरी हकीकी बहन का बेटा है तो फिर मैं मिर्जा की औलाद का नाना क्यों कर बना ? मिर्जा की बीबी मेरी बहू है, बेटा नहीं। तुमने जो लिखा है के मेरे नवासे की शादी है क्या सम्भ के लिखा ? मैं मिर्जा की औलाद का नाना क्यों कर बना ? भानजे की औलाद पोता-पोती है, न नवासा-नवासी। मुझको उसकी औलाद का जिद्दे<sup>१</sup> फासिद लिखना टकसाल बाहर बात है।

खैर, ये तो जराफत<sup>२</sup> थी। तुम ये तो बताओ के मिर्जा लखनऊ क्यों जाता है ? और अगर असबाब खरीदना था, तो एक मौतमद को भेज दिया होता, वजाते खुद इस तकलीफे<sup>३</sup> बेजा को गवारा करना क्या जरूर ? ये बात जवाब तलब है।

मेरे आने की ये सूरत है के मिर्जा की इस्तेदुआ से कते नजर मेरा दिल भी तो पत्थर या लोहे का नहीं जो अपने वच्चों को देखने को न चाहे। एक बहन, उसकी मजमू औलाद वहाँ, मेरा तो वो खाना<sup>४</sup> बाग है। बहार<sup>५</sup> के मौसम मे बाग की सैर को किसका जी न चाहेगा ? वगर्ते<sup>६</sup> सेहत आऊंगा। इशा अल्लाह्।

सुबह गकशवा ३ रमजान, २२ फरवरी साले हाल।

१. विपरीत। २. हास्य। ३. निरर्थक कष्ट। ४. घर। ५. वसन्त।

(१८६३ ई०)

मीर साहब,

माजरा ये है के मैं हमेशा नवाब गवर्नर जनरल बहादुर के दरबार में सीधी सफ़<sup>१</sup> में दसवाँ लखर और सात पारचा और तीन रकम जवाहर खलत पाता था। गदर के बाद पिन्सन जारी हो गई, लेकिन दरबार और खलत बन्द। अब के जो लार्ड साहब यहाँ आए, तो अहले दफ़्तर ने बमूजिबे हुक्म के मुझको इत्तला दी के तुम्हारा दरबार और खलत वागुजास्त हो गया, मगर दिल्ली में दरबार नहीं। अम्बाले आओगे तो दरबार में लखर और खलत मामूली पाओगे। मैंने खबर में बजदान<sup>२</sup> का मजा पाया और अम्बाले न गया। राबर्ट माटगुमरी साहब लेफ्टेंट गवर्नर बहादुर कलम रू ए पजाब यहाँ आए, दरबार किया। मैं दरबार में न गया। दरबार के बाद एक दिन बारह बजे चपरासी आकर मुझको बुला ले गया। बहुत इनायत फरमाई और अपनी तरफ से खलत अता किया।

आगाजे दीवान के शेर याने मतले में हर्गिज हुस्फ व अल्फाज की कैद नहीं है। हाँ, रदीफ अलिफ की ये अमर काविले पुरमिश के नहीं, बदीही है। देग लो और नमस्क लो। ये जो दीवान मशहूर है—हाफिज व गायब व गमीम व बलीम। इनके आगाज की गजल के मतले देगो और हुस्फ व अल्फाज का मुकाबिला करो, कभी एक मूरत, एक तस्वीर, एक जमीन, एक बहर न पाओगे, न जाए<sup>३</sup> दस्तेहादे हुस्फो अल्फाज, ताहीला बनाकूबता, इत्ताह् बिनाह्।

---

१. पवित्र। २. पन्म आनन्द। ३. अक्षर और मन्त्र का मिलना जैसे।

१८

(२२ अगस्त १८६३ ई०)

साहब,

मैं बरस दिन से बीमार था। एक फोड़ा अच्छा हुआ दूसरा पैदा हुआ। अब फिलहाल दोनों पावो-हातो मे नौ फोड़े हैं। दोनों पाँवो पर दो फोड़े, पिडली की हड्डी पर ऐसे हैं के जिनका उमुक<sup>१</sup> हड्डी तक है। उन्होंने मुझको बिठा दिया। उठ नहीं सकता, हाजती धरी रहती है, पलग पर से खिसल पड़ा, फिर पड़ रहा। रोटी भी इसी तरह खाता हूँ। पाखाने, क्या कहूँ, क्योंकर जाता हूँ। सुबह से शाम तक और शाम से सुबह तक पड़ा रहता हूँ। ये सुतूर लेटे लेटे लिखे हैं। नीम मुर्दा हूँ, करीव बमर्ग<sup>२</sup>, इफादा व इस्तफादा व इस्लाह के हवास नहीं। गजल रहने दी। ये हाल तुमको लिख भेजा।

शबा, २२ अगस्त सन् १८६३ ई०।

नजात का तालिव--गालिव

१९

(२४ नवम्बर १८६३)

सैयद साहब,

तुमने जो खत मे बरखुरदारें कामगार मिर्जा अक्वास देग जाँ बहादुर की रियासत और इनायत का शुक्रिया अदा किया है, तुम क्यों शुबर गुजार होते हो? जो कुछ नेकी और निकोई उस इक्वाले<sup>१</sup> निशान ने तुम्हारे साथ की है,

१ गहराई। २ शुभ लक्षण।



बोबेऐनही मेरे साथ की है। उसका सिपास मैं अदा करूँ। खुदा की कसम दिल से दुआएँ दे रहा हूँ भाई, उसका जौहरे तबा अजरूए फितरत शरीफ है। परवर दिगार उसको सलामत रखे और मदारिजे आला को पहुँचाये। ये अपने वालिदैन् के खानदान का फरर है और चूँके उसकी माँ का और मेरा लहू और गोश्त और हड्डी और खून और जात एक है, पस वो फरर मेरी तरफ भी आयद होता है। वो अपने जी मे कहता होगा के मामँ मेरी बेटी के व्याह में न आया और सिर्फ़ जर से जी चुराया है। मैं तो जर को खाक व खाकिस्तर के बराबर भी नहीं समझता, मगर क्या करूँ के मुझमे दम ही न था। काश के जब ऐसा होता, जैसा के अब हूँ तो सबसे पहले पहुँचता। जी उसके देखने को बहुत चाहता है, देखूँ उसका देखना कब मयस्सर आता है? मैं अब अच्छा हूँ। बरस दिन साहबे फराश रहा हूँ। छोटे-बड़े जखम बारह और हर जखम खूँ<sup>१</sup> चकाँ, एक दर्जन फाये लग जाते थे। जिस्म मे जितना लहू था, पीप होकर निकल गया। थोडा-सा जो जिगर में बाकी है, वो खाकर जीता हूँ, कभी खाता हूँ, कभी पीता हूँ। मर्ज के आसार मे से अब भी ये निशान मौजूद है के दोनो पाँवो की दो-दो उँगलियाँ टेढ़ी हो गई हैं, माहाजा मुतवरम<sup>२</sup> है, जूता नहीं पहना जाता। जोफ का तो वयान हो ही नहीं सकता, मगर हाँ ये मेरा शेर—

दर कशाकशे जोफम नगसतद रवाँ अजतन  
ई के मन न मी मीरम हम ज नातबानी हास्त

अबके रज्जव याने माहे आइन्दा की आठवीं तारीख मे मत्तरवाँ बरग शुरू होगा।

चो हफ्ताद<sup>३</sup> आमद आज्ञा रपत अजकार

१. रक्तवाही। २. जोख युक्त। ३. मत्तरवाँ मान क्या आया गमों ने उत्तर दे दिया।

पस अब शिकवए जौफ नादानी है, ईमान सलामत रहे ।

से गम्वा २४ नवम्बर १८६३ ई० ।

नजात का तालिव—गालिव

२०

(१८६५ ई०)

कुरतुल<sup>१</sup> अैन मीर गुलाम हुसनेन सल्लमुकुम्मलाहुताला ।<sup>२</sup> तुम्हार खत पहुँचा । दिल खुश हुआ । मौलवी नजफअलीखाँ साहब की क्या तारीफ हो, तुम कुछ लिखो, तो जानूँ । बल्लाह अगर कभी मौलवी साहब मेरे घर आए हो या मैंने उनको देखा हो, 'बे जाए<sup>३</sup> अिस्तलात व इर्तबात' ! सिर्फ व रियायत जानिवे हक चन्द कल्मात उन्होंने लिखे हैं, तुम मेरे यार हो और मेरी खिदमत गुजारी के हुकूक हैं तुम पर, मुझको मदद दो और अपनी कुव्वते इल्मी सर्फ करो, 'मुह्रिक कातै बुरहान' मेरे पास मौजूद है, मुझसे मँगवाओ । मैं हर मौके पर खता और जिल्लते<sup>४</sup> मौल्लिफ का इगारा कर दूँगा । तुम हर फिक्रे को वगौर देखो और बेरक्ती ए अल्फाज ओर लुगविय्यते माने का मीजाने<sup>५</sup> नजर में तोलो । आमी नहीं हो, आलिम हो । आखिर मौलवी नजफ अली साहब ने भी तो अपनी कुव्वते आकिला से वे इआनते<sup>६</sup> गैर 'मुह्रिक' के जामे की धज्जिर्या उडाई है । तुम्हारे पास दो नुस्खे—एक 'दाफे हिजयान' एक 'सवालाते अब्दुल करीम' मय इस्तफता<sup>७</sup> व इफताए दस्तखती उल्मा ए देहली मौजूद हैं और अब उस किताब के साथ मेरे इगारात सूदमंद<sup>८</sup> पहुँचेंगे । तुमको मारिजा

- 
१. मेरी दृष्टि । २. ईश्वर तुम्हें नकुशल रखे । ३. मेल मिलाप के लिए ।  
 ४. सम्पादक का कलक । ५. दृष्टि तुला । ६. किसी की सहायता लिए बिना ।  
 ७. हजरत अली का सेवक और वारह इमामों को मानने वाला । ८. लाभकर ।

बहुत आसान होगा। मुद्दई का कलाम दरअसल लगे, फिर तुम्हारे पास सर-  
माय ए इल्मी मौजूद और ये तीन नुस्खे माकूल उस पर मज्जीद अलै उस पर।  
'मुह्रिक' 'साहवे मुह्रिक' का खाका उड़ जाएगा। मेरे खत के पहुँचते ही  
जवाब लिखिये और इजाजत भेजिए के मैं नुस्खे मतबुआ<sup>१</sup> और नामतबुआ<sup>२</sup>  
'मुह्रिक' बसबीले डाक भेज दूँ। मगर जिस दिन से किताब पहुँच जाए उसी  
दिन से आप उर्दू जवान में रिसाला लिखना शुरू कीजिए और बाद इस्तताम<sup>३</sup>  
मुझे इत्तला दीजिए। फिर जैसा लिखूँ वैसा अमल में लाइए।

—शालिवे इस्ना अशरी ए<sup>४</sup> हैदरी

हाँ साहब, आगा मुहम्मद हुसेन नाखुदा ए शीराजी का खत मय अशार  
आया और मैंने उसका जवाब भिजवाया। अब जो ढूँढा तो मेरा मसविदा  
हात आया मगर आगा का खत न प्राया। उस मसविदे को माफ करके तुम्हारे  
पास भेजता हूँ। आगा साहब का जब खत निकल आवेगा वो भी भिजवा  
दिया जाएगा। सआदत व इकवाले निशान मिर्जा अन्वास बेग खाँ को मेरी दुआ  
कहना और ये बरक उनको सरामर पढा देना।

२१

(१८६७ ई०)

नैयद साहब,

तुम 'कदर' और नूरे चश्म मिर्जा अन्वास कददाँ। रानिय जमा रगो,  
नौकरी तुम्हारी हो जाएगी। साहब<sup>५</sup> की और राजा<sup>६</sup> की तारीफ के कमींदे

---

१. मुद्रित। २. अमुद्रित। ३. नमाप्ति। ४. गिया गानिव। ५. विनियम  
हैंडफोर्ड, गचानक शिक्षा विभाग अवध। ६. महाराजा मानगिह।

वाकई गुलदस्ते है मगर मिर्जा<sup>१</sup> की मदह के कसीदे को गुलदस्ता न कहो, ये तो एक वाग है, सरसब्जो<sup>२</sup> शादाब, जिसमें गुलवन हजार दर हजार, मेवादर दरख्त वेशुमार। ज़मीन सरासर सब्जाजार, बहुत हौज, बहुत नहरे, मिट्टी नज़र नहीं आती, सब्जा, या लहरे। फकीर गालिव तुम्हारा खैरखाह और तुम्हारे ममदूह का दुआगो है।

२२

(१८६८ ई०)

हजरत,

फकीर ने शेर कहने से तोबा की है, इस्लाह देने से तोबाकी है। शेर सुनना तो मुमकिन ही नहीं, बहरा हूँ। शेर देखने से नफरत है। पछत्तर बरस की उम्र, पन्द्रह बरस की उम्र से शेर कहता हूँ। ६० बरस बका, न मदह का सिला मिला न गजल की दाद, बकौले अनवरी—

औ दरेगा नीस्त ममदूहे सजावारे मदीह  
वै दरेगा नीस्त माशूके सजावारे गजल

सब शोरा से और अहवाव से मुतवक्के हूँ के मुझे जुम्र ए<sup>३</sup> शोरा में शुमार न करे और इस फन मे मुझसे कभी पुरसिश न हो।

—असदुल्लाहखाँ अलमुतखल्लुस बगालिव व अलमुखातिव वनज्मुदीला खुदायग<sup>४</sup> वया मुरजाद।

१. मिर्जा मुहम्मद अद्वान्त वेग, अतिरिक्त सहायक जिलाधीश लखनऊ।  
२. हरा भरा और सरस। ३. कवियों की पवित्र। ४. ईश्वर उसे क्षमा करे।

# नवाब मुहम्मद यूसुफ अलीखां बहादुर, रामपुर नरेश के नाम

१

(१५ फरवरी १८५७)

हजरत वली ए नेमत आयए<sup>१</sup> रहमत सलामत,

आदाब वजा लाता हूँ । गजलो के मसविदात साफ कर कर हुजूर में भेज  
हूँ । मसविदात अपने पास रहने दिए हैं । इस नजर से के अगर ग्रहयानन डाक  
लिफाफा तलफ हो जाए तो मैं फिर उसको साफ कर कर भेज दूँ, वरना मी  
ए हको इस्लाह मुझे क्या रहेगा ।

मैं नहीं चाहता के आपका इस्मे सामी और नामे नामी तख्तलुस रहे  
नाजिम, आली, अनवर, शीकत, नैसों इनमें से जो पसंद आए वो रहने दीजिए  
मगर ये नहीं के छाही न खाही आप ऐसा ही करे । अगर वही तख्तलुस मजू  
हो तो बहुत म्वारक । ज्यादा हद्दे प्रदव ।

तुम मलामत रहो कयामत तक ।

रोजे यक शवा १५ फरवरी मन् १८५७ ई० ।

इनायत का तालिव—गालिव

२

जनाबे आली,

बुद्ध कम एक महीना हुआ के मैंने हुजूर का गजलो को देगादरशिदमत  
में खाना किया है और उसके पहुँचने में इतना नहीं पाई । अब एक में

---

१. दया का कारण ।

नवाब मुहम्मद यूसुफअलीखा बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

खत तलफ भी हो जाया करते हैं । इस वास्ते मैं मुतरद्दुद हूँ और मुद्आ इस तहरीर से ये हैं के अगर वो लिफाफा न पहुँचा हो तो मैं उस मसविदे को फिर साफ कर कर रवाना करूँ । ज्यादा हद्दे अदब ।

निगाश्ता सुबहे पज शबा, २७ शावान सन् १२७३ हि० ।

अज्र—गालिव

३

जनाबे आली,

आदाब बजा लाता हूँ और अर्ज करता हूँ के उजूरादार<sup>१</sup> पहुँचा मगर लुटा हुआ और भीगा हुआ और भागता हुआ । गूजरो ने उसे लूट लिया, रुपया-कम्मल सब ले लिया । खत उस दारोगीर मे गिर पडा, भीग गया, लिफाफा मुझ तक न पहुँचा । खत मय हुण्डवी के पहुँचा, खत मे से अलकाव<sup>२</sup> बतकल्लुफ पढा और ये जुम्ला 'सिफतचए मुवत्लग दो सद<sup>३</sup> व पिजाह रुपया' पढा गया और बाकी खैरो आफियत । 'मुकरर आँ के' इसके बाद जो कुछ लिखा था उसमे से 'मौलवी' ये लफ्ज और बाद एक लफ्ज के 'खाँ साहब' ये पढा गया, और कुछ नहीं । मुझको राम ये है के गजल हाये<sup>४</sup> इस्लाही और दीवाने उर्दू की रसीद मैंने न पाई ।

हुण्डवी का वेऐनेही वो हाल जो हाल मेरे खत का था, कुछ पढा जाए, कुछ न पढा जाए । आपका नाम और ढाई सौ रुपया ये पढा गया । चूँ के महाजन मुझको जानता था, उसने उस भीगे हुए कागज को अपनी चिट्ठी मे लपेट कर रामपूर उस महाजन के पास भेजा है जब वो सही कर भेजेगा,

---

१. कर्मचारी २. काव्य नाम के साथ उपाधि । ३. ढाई सौ । ४. सम्पूर्ण सशोधित गज़ल ।

तब वो मुझको रुपया देगा । उसके सही करने में क्या ताम्मुल है । मैंने सिर्फ़ बतरीके इत्तला लिखा है । और गजलो की और दीवान की रसीद और जो इस खत में 'मुकरर आँ के' बाद मतालिव मुन्दर्ज थे वो फिर ऐसे ही वारीक कागज पर लिखकर उस साहूकार को दीजिएगा और उसको ताकीद कीजिएगा के इसको भेज दे । यहाँ के साहूकार ने मेरी खातिर से इस रुक़्के को अपनी चिट्ठी में रवाना किया है ।

पजुम जिल हज्जा ।

--गालिव

४

(७ नवम्बर १८५८)

हजरत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

मशूरे<sup>१</sup> श्रुतुफत के देखने में जिन्दगी की सूरत नजर आई । मुशम्मस<sup>२</sup> और गजलो के पहुँचने की इत्तला पाई । ये भी एक वस्तिम का बहाना पैदा करना है, वना हुजूर के कलाम को इस्लाह की अहतयाज<sup>३</sup> क्या है ? मेरी क्या मुग़नवरी और मुखनसराई है ? आपकी कद्रदानी वलके कद्र अफजाई है । तरल्लुफ है अगर कहूँ के ताक़्यामत<sup>४</sup> न्हो । बेतफ़रल्लुफ़ दुआ ये है के खुदा करे एक नौ बीग बरम ना सलामत न्हो ।

उन करीने में के बसवय कम फुगनी के उनका मुताहिज़ा न करना मन्ग़ूम हुआ, रस्ता के दीवान और उन किताब का पहुँचना मानूम हुआ । दीवान के देखने न देखने में आपको अशियायान है । मगर ये चार जुदा का

---

१. आनन्दपूर्ण पत्र । २. पान घेन की कविता । ३. आवश्यकता । ४. प्रायः पर्यन्त ।

नवाब मुहम्मद यूसुफअलीखा बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

रिसाला जो अब भेजा है, इसका देखना जरूर दरकार है। फ़ारसी ए कदीम और फिर हुस्नेमाने और सनते अल्फाज<sup>१</sup> वा ई हमा हर अम्र की अहतयात<sup>२</sup> और हर बात का लिहाज।

जनाबे आली तुरफा<sup>३</sup> मामला है। खुदा का शुक्र है और अपनी किस्मत का गिला है। खुदा का शुक्र ये के बावजूदे ताल्लुके किला किसी तरह के जुर्म का वनिस्बत मेरे अहेतमाल भी नहीं। किस्मत का गिला ये के अता ए पिन्सने कदीम का हुक्काम को खयाल भी नहीं। ये नवम्बर सन् १८५८, उन्नीसवाँ महीना है। गोया बिन खाए जीना है। कहते हैं के जनवरी शुरू साल मे पिन्सनदारो को रुपया मिलेगा, देखिए क्या नया गुल खिलेगा ? पहली नवम्बर को यहाँ इश्तेहारे आम हो गया है के अब कलम रू ए हिन्दुस्तान मे अमले मलिक ए मुअज्जिम ए आली मुकाम हो गया है। मैं पहले से मद्दाहो मे अपना नाम लिखवा चुका हूँ और वुजरा<sup>४</sup> ए मलिक ए दारा-दरवान के दो सार्तीफिकट पा चुका हूँ। अगर इस इजमाल को लतफसीव मालूम किया चाहिए तो इसी किताव मौसूम व 'दस्तम्बू' मे देखा चाहिए।

निगास्त ए रोजे यकशवा हफ़्तुम नवम्बर सन् १८५८ ई०।

खुशनूदी का तालिव—

—ग़ालिव

५

(१७ नवम्बर १८५८)

खुदावन्द नेमन सलामत,

जो आप बिन भागे दे उसके लेने मे मुझे इन्कार नहीं। और जब मुझको हाजत आ पडे तो आप से मांगने में आर नहीं।

१. शब्दालकार। २. सावधानी। ३. विचित्र समस्या। ४. जिस रानी (विक्टोरिया) के द्वारपाल का नाम दारा (ईरान का एक प्रसिद्ध शासक) है, उसके मंत्री।



## गालिव के पत्र

वारे, गिराने गम से पस्त हो गया हूँ । आगे तगदस्त था, अब तिहीदस्त हो गया हूँ । जल्द मेरी खबर लीजिए और कुछ भिजवा दीजिए ।

चार शवा, याजदहुम<sup>१</sup> रवीउस्सानी सन् १२७५ हि० व १७ नवम्बर सन् १८५८ ई० ।

इनायत का तालिव

—गालिव

६

(३ दिसम्बर १८५८)

हजरत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

वाद आदाव वजा लाने के अर्ज करता हूँ के मगूरे<sup>२</sup> राफत लिखा हुआ २५ नवम्बर का जुमे के दिन तीसरी दिसम्बर को इस दुआगोए<sup>३</sup> दीलत के पास पहुँचा । ढाई सौ रुपए को हुण्डवी मौतमद के हवाले की गई । आज या कल रुपया आ जाएगा ।

यातिरे अकदन जमा रहे ।

मेरे हाजिर होने को जो इश्ताद होता है, मैं वहाँ न आऊँगा तो और कहाँ जाऊँगा ? पिन्मन के वमूत का जमाना करीब आया है । इसको मुत्तवी छोटकर क्यों कर चगा आऊँ ? मुना जाता है और यकीन भी आता है के जनवरी आगाज माल ५९ ई० में ये किस्सा अजाम पाए । जिनको रुपया मिलना है उनको रुपया, जिनको जमाव मिलना है, उनको जमाव मिल जाए ।

१ ११ । २. गौखपूर्णा पत्र । ३. समूह या प्रार्थी ।

नवाब मुहम्मद यूसुफ़ अली खा बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

हुजूर ने ये क्या तहरीर फरमाया है के इन बारह गजलो की इस्लाह मे कलामे खुश मतलूब है, अगली गजलो की तरह न हो। मगर अगली गजलो की इस्लाह पसद न आई, और उन अशार मे कलाम खुश न था। हज़रत का तो उन गजलो मे भी वो कलाम है के शायद श्रीरो के दीवान मे वैसा एक शेर भी न निकलेगा। मै बकदर अपनी फहम व इस्तादाद के कभी इस्लाह मे कुसूर नही करता।

ज्यादा हद्दे अदब। मारुजए जुमा, २६ रबीउस्सानी सन् ७५ हि० व ३ दिसम्बर ५८ ई०।

अर्जदाशते ग़ालिब

७

(२८ मार्च १८५९)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

मै इस ढौलते<sup>१</sup> अवद मुद्दत का अज राहे मौदत खैरखाह हूँ। अम्मे<sup>२</sup> मलाल अगेजे अन्दोहावर मे आरायशे गुप्तार गवारा नही कर सकता। नवाब मिर्जा ने दिल्ली आकर पहले नवीदे<sup>३</sup> वज्म आराई सुनाई। चाहता था के उसकी तहिनियत लिखूँ। कल उसने अज रू ए खते आमदे रामपुर, हज़रत जनाब आलिया के इन्तकाल की खबर सुनाई। क्या कहूँ, क्या गम व अन्दोह का हुजूम हुआ। हज़रत के गमगीन होने का तसव्वुर कर और ज्यादा मगमूम हुआ। वेदद नही हूँ, के ऐसे मुकाम मे बतरीके इशा परदाजी इवारत आराई करूँ। नादान नही हूँ के आप जैसे दानादिले दीदावर को तलकीने<sup>४</sup> सन्न व शकेवाई करूँ।

---

१. अनन्तकाल तक रहने वाली सम्पत्ति। २. दुखद समाचार।

३. आनन्दोत्सव का समाचार। ४. धैर्य रखने का उपदेश।

## गालिव के पत्र

अज<sup>१</sup> दस्ते गदा ए बेनवा नायद हीच

जुज आँ के वसिदके दिल दुआए वेकुनद

हकताला जाते सुतूदा<sup>२</sup> सिफात को दायमन<sup>३</sup> और अवदन जाहो<sup>४</sup> जलाल  
व दौलतो इकवाल के साथ सलामत बा करामत रखे।

मरकूमा यकशवा २१ शावान व २८ मार्च साले हाल।

अरीजा निगार—असदुल्लाह अल मुतखल्लुस

व गालिव

८

(१७ अप्रैल १८५६ ई०)

हजरत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

एक खत मुश्तमिल अपने हाल पर और एक खत जनाब वेगम साहिवा  
व किव्ला<sup>५</sup> मगफूरा<sup>६</sup> की ताजियत मे रवाना कर चुका हूँ। अब एक कते  
तारीख भेजता हूँ। अगर चे एक का तामिया<sup>७</sup> है, लेकिन तामिया कितना  
सूब और बेतकल्लुफ है।

मास्जए १३ रमजान व १७ अप्रैल साले हाल

अर्ज दाश्ते—

कता

असदुल्लाह

“जनाबे आलिया अजवदिसर्जेहत

वफिरदाश्ते वरी चू कद आराम

१. फकीर केवल प्रार्थना कर सकता है। २. जिसके गुणों की प्रशंसा की गई  
हो। ३. आशुत और अनन्त काल तक। ४. प्रताप और प्रतिष्ठा के साथ।  
५. पूज्य। ६. स्वर्गीया। ७. तारीख कहने से अपने उद्देश्य को गुप्त रूप में प्रकट  
करना। ८. ईश्वर की दया से स्वर्गीया ने जगत् स्वर्ग में विश्राम किया जब  
गालिव उनके निमित्त की विधि निवेदन करता है, मेरा निवेदन अतः प्रकट रूप में  
है—तुम्हारा स्वर्ग में निवास करे। “गुनर मुन्द” (१७७)।

नवाब नुहम्मद यूसुफ़ अलीखा बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

सखुन परदाजे 'शालिब' साले रेहलत

'खुलूदे खुल्द' गुफ्त अज रू ए इलहाम

सन् १२७५ हि० ।

९

(१८ अप्रैल १८५६)

हजरत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम के अर्ज करता हूँ—आज दो शबे का दिन १४ रमज़ानुल मुबारक की और १८ माहे अप्रैल की सुबह के वक़्त डाक का हरकारा आया और मशूरे अतूफ़त लाया। मैंने सर पर रखा, आँखों से लगाया। ताज्जुब है के मेरे दो खतों की रसीद इस इनायतनामे में मरकूम नहीं। आया न पहुँचे, था पहुँचे और न पढे गए; कुछ मालूम नहीं।

पहले खत में ये अर्ज किया है के मजमू<sup>१</sup> पित्सनदारों की मिस्ल मुरत्तिव है, और हनोज सदर को खाना नहीं हुई। नवाब गवर्नर जनरल लार्ड केनिंग बहादुर ने कलकत्ते से मेरे पित्सन के कवागज तलव किए, और वो कागज़ फेहरिश्त में से अलग होकर लेफ़्टेंट गवर्नर बहादुर पंजाब की ख़िदमत में इरसाल हुए। वहाँ से कलकत्ते को भेजे जाएँगे फिर वहाँ से हुक़्मे मंजूरी पंजाब होता हुआ यहाँ आएगा और यहाँ मुझको रुपया मिल जाएगा। आज रुपया मिला, कल मैंने आपसे सवारी और वारवरदारी माँगी। आज गवारी और वारवरदारी पहुँची और कल मैंने रामपुर की राह ली। बल्के उन्नी

---

१ सम्पूर्ण ।

१८५९ थी, गर्फें बुरूद लाया। जर मुन्दरज ए हुण्डवी मारिजे वसूल में आया। खातिरे अकदस जमा रहे।

१२

(७ नवंबर १८५६)

हजरत बली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद बजा लाने आदावे नियाज के अर्ज करता हूँ। ये मेरा दर्दे दिल है। नामे तहनियत मे इसका इन्दराज मुनासिव नही जाना। मैं अगरेजी सरकार मे इलाके रियासते दूदमानी का रखता हूँ। माश अगरचे कलील<sup>१</sup> है, मगर इज्जत ज्यादा पाता हूँ। गवर्मेण्ट के दरबार मे दाहिनी सफ में दसवाँ लंबर और सात पाचें जेगा<sup>२</sup>, सरपेच, मालाए<sup>३</sup> मरवारीद, खलत मुकरर रहे। लार्ड हार्डिंग साहब के अहद तक पाया। लार्ड दलहींसी यहाँ नही प्राए। अब ये नवाब<sup>४</sup> मुअत्ता अलकाब आते है। जमाने का रग और, कोई हाकिम, कोई सेक्रेतर मेरा आगना नही। बड़े मेंरे मुख्दी कद्रदान<sup>५</sup> जनाव अउमिन्स्टन साहब वो भी चीफ सेक्रेतर नही रहे, लेफ्टेट गवर्नर हो गए। वो सेक्रेतर रहते तो मुझे कुछ गम न था। अब तक मैं अपने को ये भी नही समझा के बेगुनाह हूँ या गुनाहगार। मकबूल हूँ या मरदूद। माना के कोई खैरताही नही की जो नये इनाम का मुन्तहक हूँ, लेकिन कोई बेवफाई भी मरजद<sup>६</sup> नही हुई, जो दस्तुरे कदीम को बरहम मारे, बहरहाल इस तशवीश मे हूँ। राते नाग मसदूद, और दुग मौजद। 'उफो' खूब कहना है—

मरा<sup>७</sup> जमानए तलाज दस्तबन्ना व तेग

१. मिचिन। २. सरपेच। ३. मोत्तिगो का टार। ४. जिनगी उपाधियाँ बली है। ५. गभिभावक। ६. पकट। ७. आर्जेप करने वाले जमाने ने मेरे हाव और धिग है, वह तनवार ने मिग पर प्रहार कर रहा है और कत्ता ह निर गुजारे गयो।

नवाब मुहम्मद यूसुफ़ अली खाँ बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

जनद वफ़ाक़मो गोयद के हाँ सरे मी खार

मरकूमा सुबह यक़शवा ७ नवंबर १८५९।

१३

(२७ नवंबर १८५९)

हजरत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

वाद बजा लाने आदावे नियाज़ के अर्ज़ करता हूँ—मशूरे अतूफ़त पहुँचा। नवावे आली जनाब की मुलाज़िमत का हाल बसबीले<sup>१</sup> अजमाल मुन्दर्ज था। मै अज रू ए अख़बार व तफ़सील दरयाफ़्त कर चुका हूँ। हिन्दुस्तान में किसी रईस के वास्ते ये बात काहे को हुई है; मसनद तकिया किसी को कब मिला है? ये कमाले इज्जो शान और इस्तहक़ामे<sup>२</sup> बिना ए रियासत का निगान है। लुफ़ ये है के अब साहेबान कोर्ट आफ़ डरैक्टर हायल<sup>३</sup> नहीं रहे, नवाब गवर्नर जनरल बहादुर नायब सलतनत है। इस सूरत में जो कुछ दिया है वो अतिया हजरते फलक<sup>४</sup> रफ़त मलिकए मौज्जिमा का है। ऐसे शाहशाह की सरकार से विसादा<sup>५</sup> सरदारी का अता होना बहुत बड़ी नवाज़िश और सज़ा-वारे सदगुना<sup>६</sup> नाज़िश है। ये चार वालिशे<sup>७</sup> इमारत<sup>८</sup> और 'काशीपूर' का ज़मीमए<sup>९</sup> मिल्के मौरूसी<sup>१०</sup> होना पहले आपको और फिर वली अहद बहादुर

१. संक्षेप में उल्लिखित। २. राज्य के स्थायी अधिपति की मान्यता। ३. बाधक। ४. आकाश की तरह ऊँचा। ५. सरदारी का तकिया। तकिया लगाकर बैठने का गौरव, गद्दी पर बैठने का गौरव। ६. सी गुना। ७. चार तकिये। ८. शान शीकत। ९. पैतृक सम्पत्ति का एक अंश। १०. पैतृक सम्पत्ति।

## गालिव के पत्र

को और फिर आपके औलादों<sup>१</sup> इखवानो अन्सार को और सब के वाद गालिवे दुआगो ए गोशानशी को मुबारक हो ।

ज्यादा हद्दे अदब ।

मरकूमा सुबह यक शबा २७ नवबर १८५९ ई० ।

१४

( ८ दिसम्बर १८५९ )

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

आदावे नियाज़ वजा लाकर अर्ज करता हूँ के सौ रुपए की हुण्डवी वावत मसारिफे<sup>२</sup> माह नवबर १८५९ पहुँची और रुपया वसूल मे आया और सर्फ हो गया, और बदस्तूर भूका और नगा रहा । तुमसे न कहूँ तो किससे कहूँ ? इस मशाहिरए मुकररी से अलावा दो सौ रुपया अगर मुझको और भेज दीजिएगा तो जिला लीजिएगा, लेकिन इस शर्त से के इस अतिया मुकररी मे महसूब<sup>३</sup> न हो, और बहुत जल्द मरहमत हो ।

ज्यादा हद्दे अदब ।

मारुजए सुबह पज शबा, हस्तुम दिसंबर सन् १८५९ ई० ।

वमुजरंदे वुरुदै इनायतनामा मरकूमा माहे हाल ।

अर्जदास्त—गालिव

१५

( ७ फरवरी १८६० )

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

आदावे नियाज़ वजा लाता हूँ और मिजाजे अकदस की ख़ैर पूछता हूँ और

---

१. सन्तान, बन्धु और साथी । २. नवम्बर का खर्च । ३. हिसाब में काटा जाना ।

नवाब मुहम्मद यूसुफ अलीखाँ बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

वकमाले नाचारी बसद गुनाह शर्मसारी अर्ज करता हूँ के आज सेववा ७  
फरवरी की है। जो लोग के मेरे साथ हैं, गोश बर<sup>१</sup> आवाज है और जो  
वजीफाखार दिल्ली मे हैं वो चश्मे<sup>२</sup> ब राह होंगे।

ज्यादा हद्दे अदब।

सुबह से शबा, ७ फरवरी सन् १८७०।

खुशनूदी का तालिब

—गालिब

१६

(२२ अप्रैल १८६०)

हजरत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

तकदीमे<sup>३</sup> मरासिमे तसलीम मुकदमा इस गुजारिश का है के आलम दो  
है। एक आलमे शहादत,<sup>४</sup> एक आलमे<sup>५</sup> गैब। जिस तरह आलमे शहादत  
मे आप मेरी दस्तगीरी कर रहे ह, आलमे गैब मे आपका इकवाल मुझको  
मदद पहुँचा रहा है। तफसील इस अजमाल<sup>६</sup> की ये के वो नक्शा पित्सनदारो  
का जो यहाँ से सदर को गया था वो अब सदर से वाद सुदूरे<sup>७</sup> हुक्म आ  
गया। हुक्म बनिस्वत हर वाहद<sup>८</sup> के मुस्तलिफ है। तकलील बहुत है। सौ  
रुपए महीने वाले को पछत्तर भी है और पच्चीस भी है, और दस भी है।  
अब फरमाइये मेरे वास्ते क्या अहेतमाल गुजरता है? यासे<sup>९</sup> कुल्ली है।  
लेकिन वाकआ ये हुआ के सब से पहले मेरा नाम और पूरे पित्सन की

१. उत्सुक है। २. प्रतीक्षा मे लग हुए। ३. अभिवादन के नमस्त शिष्टा-  
चारो को पहले पूर्ण करते हुए। ४. प्रत्यक्ष जगत। ५. परलोक। ६. मंशेव।  
७. आदेश के साथ। ८. व्यक्ति। ९. पूरी परेशानी।

( २९५ )]



वागुजास्त का हुक्म । तुर्फी<sup>१</sup> ये के मेरे नाम के साथ एक अंगरेजी तहरीर है के जिसके देखने से मालूम होता है के गवर्मेन्ट का हुक्मे मजूरी इस तहरीर पर मुतफर्रअ है । हुक्काम के अमले मे और विकला और अहले शहर मे ये मशहूर है के वो तहरीर विलायत से आई है । बहरहाल दो अम्र हनोज मुव्हम है, एक इस अंगरेजी तहरीर का हाल और दूसरे मेरे भाई के पिन्सन की हकीकत । सो ये दोनो अम्र चंद रोज मे मालूम हो जाएँगे । और जो मालूम होगा वो अर्ज किया जाएगा ।

—गालिब

१७

(१३ जुलाई १८६०)

हजरत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

शुक्र बन्दा परवरी वजा लाकर अर्ज करता हूँ के कल १२ जुलाई को नवाज़िशनामा मय सौ रुपये की हुण्डवी के पहुँचा और रुपया मारिजे वसूल में आया । मुतवक्के हूँ के ये अतिया चौथी-पाँचवी अंगरेजी को जैसा के हमेशा पहुँचता था, पहुँचा करे । दसवी-बारहवी न हुआ करे ।

तुम सलामत रहो कयामत तक ।

मुवह जुमा, २३ ज़िलहज्जा सन् १२७६ मुताबिक १३ जुलाई सन् १८६० ।

खुशनूदी का तालिब  
—गालिब

---

१ आश्चय ।

१८

(७ अप्रैल १८६१)

वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तसलीम मारूज है—इनायतनामे के वुरूद से मैंने इज्जत पाई । सौ रूपए की हुण्डवी बाबत मसारिफे मार्च सन् १८६१ के पहुँची; जरे मुन्दर्जए मीरिजे वसूल मे आया । खातिरे अकदस करीने जमीयत रहे । कुल्लियाते फारसी के पहुँचने से और इस नजर के मकबूल होने से मुझको बहुत खुशी हासिल हुई ।

तुम सलामत रहो कयामत तक ।

सुबह यकशबा ७ अप्रैल सन् १८६१ ई० ।

इनायत का तालिब  
—गालिब

१९

वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बादे तस्लीम तोरे<sup>१</sup> और खलत के अतिए का आदाव बजा लाता हूँ । खुदा आपको सलामत रखे और अपनी औलाद की शादिया करनी और उन शादियों मे तोरा व खलत की तक्सीम नसीब हो ।

ये तहरीर नहीं, मकालिमा<sup>२</sup> है । गुस्ताखी माफ करवा के और आप से इजाजत ले के बतरीक इन्वेसात<sup>३</sup> अर्ज करता हूँ के ये सवा सी रूपए जो तोरे व खलत के नाम से मरहमत हुए हैं, मैं काल का मारा अगर ये सब रुपया

---

१ किस्तियाँ । २ वात्तिलाप । ३. प्रसन्नता ।

खा जाऊँगा, और इसमें लिवास न बनाऊँगा तो मेरा खलत हुजूर पर बाकी रहेगा या नहीं ?

तुम सलामत रहो हजार बरस  
हर बरस के ही दिन पचास हजार

दो शवा, 'बहिस्तावे' ताजियादारान<sup>१</sup> ५वी और अज रू ए दूज ६ मुहर्र-  
मुल हराम सन् १२७८ ।

दाद का तालिव  
—गालिव

२०

(२२ जुलाई १८६१)

बली नेमत आयए रहमत सलामत,

बादे तस्लीम मारुज है—आठ-सात बरस से मस्दरे<sup>२</sup> खिदमत और शरीके दौलत हूँ । लाजिम कर लिया है के वेहूदा गुज़ारिश न करूँ और कभी किसी की सिफारिश न करूँ । भाई हसनअलीखाँ के बेटो के बाब मे जो अलीबख्शखाँ साहब को लिखा इसको मैं सिफारिश न समझा था । मुखविर बना, और आपके अहलेकारो को उस बात की खबर दी के जिसका तदारक<sup>३</sup> साहबाने मुल्क व हाकिमाने अहद पर लाजिम है; सो वमुक्तजा<sup>४</sup> ए निस्फत व अदालत वो मुकदमा फैसल हो गया । मीर सरफराज हुसेन और मीरन साहब को बल्लाह विल्लाह अगर मैंने भेजा हो । नौकरी की जुस्तजू को निकले थे । मीर सरफराज हुसेन नौकरीपेशा और मीरन मसिया<sup>५</sup> खाँ और यहाँ के

१ शिया । २. सेवा योग्य । ३. दण्ड । ४. आपके न्याय पर निर्भर ।

५. मसिया कहने वाला ।

नवाब मुहम्मद यूसुफअलीखां बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

मर्सियाखानो मे मुमताज<sup>१</sup> । खानसामाँ साहब को जो मैंने ये लिखा के ये ऐसे हैं और ऐसे हैं, गर्ज इससे ये थी के मुहर्म्म मे जहाँ दस-पाँच मर्सियाखाँ मुकर्रर होते हैं, मीरन भी मुकर्रर हो जाएँ । आखिर जाबजा थानेदार, कोतवाल, तहसीलदार नौकर हैं । मीर सरफराजहुसेन होशियार और कार गुजार आदमी हैं । किसी इलाके पर ये भी मुकर्रर हो जाएँ ये दोनो अन्न या इन दोनो मे से एक हो जाता, बहतर था न हुआ, बहतर । दरहक्रीकत सिपारिश न थी । सिर्फ मोर्रफ<sup>२</sup> होना था । सिपारिश करता तो क्या मैं आपको न लिख सकता था । मेरी तरफ से खातिरे आतिर जमा रहे—

रज सीना ताव लवम सालहा नियावद राह

हर आँ नफ़स के रजा ए तो अन्दर आँ बुवद ।

दो शवा २२ जुलाई सन् १८६१ ।

दाद का तालिव

—ग़ालिव

२१

(२१ नवंबर १८६१ ई०)

वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम के अर्ज करता हूँ और तुलू ए<sup>४</sup> सितारा इकवाल की मुवारकवाद देता हूँ । यकीन है के इस सफ़रे फैज असर मे रेलगाड़ी की सवारी की भी सैर देख ली होगी । ये उस मैमनत<sup>५</sup> व गिको व शौकत से अलावा एक तमाशा नया देखा । हक ताला हज़रत को सलामत वा करामत रखे ।

१. श्रेष्ठ । २. परिचित । ३. जिस साँस में आपके लिए प्रसन्नता न हो उसे वक्षस्थल से ओठो तक बरसो मार्ग नहीं मिलेगा । ४. सौभाग्य-नक्षत्र के उदय की वधाई । ५. शुभ ।

दुआगो एक महीना भर से बीमार है। इब्तदा वही कौलंजे<sup>१</sup> दौरी। बसववे इस्तेमाले<sup>२</sup> अदवियए हार्रा, के इस मर्ज मे उससे गुरेज नहीं। तप ने आ घेरा, कई बारियाँ भुगतो। अब दो बारियाँ टल गई हैं, लेकिन ताकत बिल्कुल सत्व हो गई है और जौफे दिमाग ने करीब व हलाकत पहुँचा दिया है। विलफैल आवे सेव<sup>३</sup> का इस्तेमाल है।

तरीके दुआगोई व सनाखानी की रियायत से नौ बैत बसवीले मसनवी, के जिसमे हुसूले अतियए सुलतानी की हिजरी व ईसवी तारीख है, बहरहाल लिख ली है। कल वुरूदे इनायतनामा से मौज्जिज होकर आज वो अशार नजर करता हूँ।

ज्यादा हद्दे अदव।

तुम सलामत रहो कयामत तक

दो शबा ११ नवम्बर सन् १८६१।

शफक्कत का तालिब

—गालिब

२२

(१५ सितम्बर १८६२)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बादे तस्लीम मारूज है—कल एक शेर जहूरि ए मगफूर का और एक शेर गालिबे मरहूम का एक वरक पर लिखकर सुबह को टाक में भिजवा दिया।

१. पेट का दर्द। २. उष्ण औषधियों के सेवन से। ३. सेव का रस।

नवाब मुहम्मद यूसुफअलीखाँ बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

शाम को तौकी<sup>१</sup> ए वकीहरकारा डाक ने ला दिया । अगस्त<sup>२</sup> सन् १८६२ की परवरिश की हुण्डवी पहुँची और सौ रुपए वसूल हो गए ।

फ़कीर का शेवा सिद्क<sup>३</sup> व सद्दाद का है । चंद रोज़ से तफ़क्कुद<sup>४</sup> व इल्तफ़ाते क़दीम मे खुदा न खास्ता बाशद, कुछ कमी चाहता हूँ । अगर गलत है मेरा गुमान व शर्फ़ इत्तला मुग़र्रफ़<sup>५</sup> फ़रमाइए । और अगर मेरा दिले दीवाना सच समझा है तो मुतवक्के हूँ के अिताव<sup>६</sup> के सबब से आगही पाऊँ । ज्यादा हद्दे अदब ।

तुम सलामत रहो हजार बरस

हर बरस के हो दिन पचास हज़ार

मारुजए सुबहे दो शवा, १५ सितम्बर सन् १८६२ ई० ।

.....  
मुहर : — ग़ालिब सन् १२७८ हि०

ये अर्ज़दास्त जुदा है, अलवत्ता इसके जवाब का उम्मीदवार हूँ और रसीदे मामूली जुदा है ।

२३

(१५ सितम्बर १८६२)

हज़रत बली नेमत आयए रहमत सलामत,

वाद तस्लीम मारुज है—नवाजिशनामा मय सौ रुपयो की हुण्डवी के पहुँचा, अगस्त सन् १८६२ ई० के महीने की परवरिश का रुपया वसूल हुआ ।

---

१. प्रतिष्ठापूर्ण आदेश । २. सत्य भाषिता । ३. पुरानी कृपा । ४. कृतार्थ । ५. रोष ।

## गालिव के पत्र

तुम सलामत रहो हजार वरस  
हर वरस के दिन हो पचास हजार

मारुजए १६ मार्च सन् १८६३ ई० ।

मुहर : — गालिव सन् १२७८ हि०

२६

(४ अगस्त १८६३)

हजरत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

वाद तस्लीम मारुज है—जब अवाले मेरा जाना हुआ, तो मैंने कसीदए-मदह, जो दरवार की नज़र के वास्ते लिखा था, बतरीके डाक जनाव चीफ सेक्रेतर वहादुर को इस मुराद से भेजा के आप इसको जनाव नवाब मीला अलकाव की नज़र से गुजरानें और ये दस्तूरे कदीम था के जब मैं कसीदए मदहिया<sup>१</sup> भेजता तो साहब सेक्रेतर वहादुर का खत वेवासतिये<sup>२</sup> हुक्कामे मात-हत मुझको आ जाता। अब जो मैंने मुआफिके मामूल कसीदा भेजा, यकीन है के मार्च या अप्रैल के महीने में वो लिफाफा यहाँ से लश्कर को गया। सदाए<sup>३</sup> वर न खास्त, ना उमीद होकर बैठ रहा, बल्के ये खयाल गुजरा के जब रस्मे तहरीरे ख़तूत न रही, तो दरवार और खलत कहाँ? नागाह, कल शाम को साहब सेक्रेतर वहादुर का खत डाक में आया। वही अफगानी<sup>४</sup> कागज, वही अलकाव, जो चाहता था के असले खत मय सरनामा भेज दूँ ताके हुजूर मुलाहिजा फरमाएँ। मगर वरसात का अदेशा माने<sup>५</sup> आया। नकल सरनामे और खत की भेजता हूँ।

---

१. प्रशंसात्मक। २. बिना अधिकाग्रियों के माध्यम में। ३. कुछ ज्ञात नहीं हुआ। ४. विवाह आदि अवसरों के लिए तैयार किया गया कागज। ५. बाधक।

नवाब मुहम्मद यूसुफअलीखा बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

तुम सलामत रहो कयामत तक

दौलतो इज्जो जाह रोज अफजू

मुबह सेशवा, ४ माहे अगस्त सन् १८६३ ।

हुजूर की खुशनूदी का तालिव

—गालिव

२७

(५ जुलाई १८६४ ई०)

हजरत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम के मारुज है—नवाजिशनामा और उसके साथ दो भैगियाँ<sup>४</sup>  
दो सौ आमो की पहुँची ।

शुक्र नेमत हाय तो चन्दाँ के नेमत हाय तो

ज्यादा हद्दे अदब ।

तुम सलामत रहो कयामत तक

दौलतो इज्जो जाह रोज अफजू

से शवा पंजुम जुलाई सन् ६४ ।

नजात का तालिव

—गालिव

२८

(११ अगस्त १८६४)

हजरत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम मारुज है—मशूरे उत्फ्रत मय कतए हुण्डवी शर्फे वुरुद  
लाया, सौ रुपया बावत तनखाहे जुलाई सन् १८६४ के मारिज वसूल में  
आया—

१. टोकरियाँ ।



## गालिव के पत्र

तुम सलामत रहो हजार बरस  
हर बरस के हो दिन पचास हजार

तरह-हुम<sup>१</sup> का तालिव  
—गालिव

२९

(९ सितम्बर १८६४)

हजारत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

वाद तस्लीम मारुजा है—नवाजिशनामा मय हुण्डवी इज्जे वुरूद लाया ।  
सौ रुपया वावते तनखा माहे अगस्त सन् १८६४ मारिज वसूल में आया ।  
ज्यादा हद्दे अदव ।

तुम सलामत रहो हजार बरस  
हर बरस के हो दिन पचास हजार  
जुमा, नहुम सितम्बर सन् १८६४ ।

नजात का तालिव  
—गालिव

३०

(१७ अक्टूबर १८६४)

हजारत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

वाद तस्लीम मारुजा है—सुदूरेवाला नामा से मैने इज्जात पाई । वजरिये

---

१. कृपाकाली ।

नवाब मुहम्मद यूसुफ अलीखॉ बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

हुण्डवी सौ रुपए बाबत तनखा सितंबर सन् १८६४ वमूल हुए । ज्यादा हद्दे अदब ।

तुम सलामत रहो हजार बरस

हर बरस के हो दिन पचास हजार

दहुम अक्तूबर सन् १८६४ ई० ।

तरह-हुम का मुस्तहक और तफ़्फ़ुद का तालिब

—गालिब

३१

(८ नवम्बर १८६४)

हजरत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीमो नयाज़ मारूज है—जब से हजरत की नासाज़िए<sup>२</sup> मिजाजे मुबारक का हाल खारिज से मसमू हुआ है, आलमुल गैब गवाह है के मुझ पर और मेरी बीबी और मेरे फ़र्जन्द हुसेन अली पर क्या गुजरी है । एक दिन-रात मेरे घर मे रोटी नहीं पकी । हम सब ने फाका किया । वारे, वो खबर वहशत असर गलत निकली । हवास ठिकाने हुए । बिल्कुल इत्मीनान जब होगा के आपके गुस्ले सेहत की नवीद सुनूँगा और कतए तारीखे गुस्ले सेहत लिखकर भेजूँगा । फ़िलहाल इतना चाहता हूँ के इस खत का जवाब पाऊँ और हकीकते मर्ज से आगही हो । ज्यादा हद्दे अदब ।

तुम सलामत रहो हजार बरस

हर बरस के हो दिन पचास हजार

तुम्हारी सलामती का तालिब

—गालिब

---

१. अस्वस्थता ।

(१३ नवम्बर १८६४)

हजरत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

वाद तस्लीम मारुज है—इत्तदा ए यकुम नवबर से ११ तक अर्ज नही कर सकता के लैलो<sup>१</sup> निहार मुझ पर कैसे गुजरे है। राह दूर, मैं रजूर, माहाजा वे मकदूर। अगर दिल्ली से रामपूर तक शिकरम की<sup>२</sup> डाक जाती होती तो मैं यहाँ एक दम न ठहरना और खिदमत में हाजिर होता। तारे वर्की<sup>३</sup> भी नहीं जो सेहत व आफियत की खबर जल्द हासिल हो। नाचार अज राहे इस्तरार न माहे हाल याने नवम्बर को अरीजा खाना किया। खुदा की इनायत और मुर्शदे<sup>४</sup> कामिल यानी हजरत की हिदायत ने उस खत के जवाब आने की मुद्दत से पहले मुझे गर्दावे<sup>५</sup> इज्तराव से निकाला। कल १२ नवम्बर को नवाजिशनामा आ गया। गोया मेरी जान बच गई, वल्के एक और नई जान मेरे बदन में आ गई, अब इस्तदुआ ये है के हाले नासाजी मिजाजे अकदम मुफस्सल मालूम हो। ज्यादा हद्दे अदव।

तुम सलामत रहो हजार वरस  
हर वरस के हो दिन पचाम हजार

यक शवा १३ नवम्बर मन् १८६४।

आफियत का तालिब  
—गालिव

- 
१. रात दिन। २. एक तरह का टांगा। ३. टेलिग्राम। ४. पूर्ण मन्।  
५. विपत्तियों का भवरे।

३३

(१३ नवंबर १८६४)

हजरत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम मारूज है—इनायतनामा मय हुण्डवी शर्फ वुरूद लाया । सौ रुपया वावत अक्टूबर सन् १८६४ मारिज वसूल मे आया । ज्यादा हद्दे अदब ।

तुम सलामत रहो कयामत तक

दौलतो इज्जो जाह रोज अफजू

आफियत का तालिव  
—गालिव

३४

(२७ नवंबर १८६४)

हजरत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम मारूज है—किस जवान से कहूँ और किस कलम से लिखूँ के ये हफ्ता<sup>१</sup> अशरा किस तरद्दुद व तशवीश से बसर हुआ है । हर रोज़ ग्राम तक जानिवे दर<sup>२</sup> निगराँ रहता के डाक का हरकारा आये हजरत का नवाजिगनामा लाए । वारे, खुदा की मेहरबानी हुई । अज सरे<sup>३</sup> नौ मेरी जिन्दगानो हुई के कल चार घड़ी रात गए डाक के हरकारे ने वो उत्तुफत नाम ए आली दिया जिसको पढकर रूह ताज़ा<sup>४</sup> रगो पै मे दौड गई । नीद किसकी, मोना किसका ? रोगनी के सामन बैठा और अशारे तह्नियत लिखने लगा । ७ शेर मय माहए

१ आठ-दस दिन । २. दरवाजे की ओर देखना । ३. नवीन रूप से ।

४. नसो मे नई आत्मा दौड गई ।

## गालिव के पत्र

हुसूले<sup>१</sup> सेहत जब लिख लिए तब सोया । अब इस वक़्त वो मसविदा साफ  
करके इरसाल करता हूँ ।

तुम सलामत रहो हजार बरस  
हर बरस के दिन हो पचास हजार

खैरौ आफियत का तालिव  
—गालिव

३५

(१२ दिसंबर १८६४)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

वाद तस्लीम मारुज है—नवाजिशनामा इज्जे वुरूद लाया । अज़ा रूप  
हुण्डवी सौ रूपए वावते तनखाह माहे नववर<sup>२</sup> सन् १८६४ मारिजे वसूल मे आया ।  
ज्यादा हद्दे अबव ।

तुम सलामत रहो हजार बरस  
हर बरस के दिन हो पचास हजार

१३ रज्जव व दिसंबर सन् १८६४ ।

तुम्हारी सलामती का तालिव  
—गालिव

३६

(२६ दिसंबर १८६४)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

वादे तस्लीम मारुज है—हज़रत के कदमों की कसम, चोब चीनी के इरमाल

---

१. स्वास्थ्य लाभ ।

नवाब मुहम्मद यूसुफ अलीखाँ बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

का हुक्म डाक से मैंने नहीं पाया । २२ दिसंबर को हरकारा आया । नवाजिश-  
नामए शर्फ अफजा<sup>१</sup> लाया । दिल्ली अब शहर नहीं; छावनी है, कम्प है । न  
किला है, न शहर के उमरा, न अतराफे शहर के रऊसा<sup>२</sup> । वहरहाल तीन-चार  
दिन मे हरेके जगह से भगवा कर रगीन व सगीन व बेगिरह<sup>३</sup> या कम गिरह खुद  
चुनकर पाँच सेर कत्तात चोब चीनी एक ठिलिया मे रखकर आटे से मुँह बन्द  
किया, फिर कपडा लपेटा । डोरे से खूब मजबूत बाँधकर दो जगह अपनी मुहर  
की और ठिलिया कहार को सौपी ।

तुम सलामत रहो कयामत तक

दौलतो इज्जो जाह रोज अफजू

रोजे दो शबा, २६ दिसंबर सन् १८६४, वक्ते सुबह हवाले कहारे सरकार ।

•••••  
:मुहर: गालिव  
•••••

३७

(१५ जनवरी १८६५)

हजारत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम मारुज है—नवाजिशनामे के वुरूद से इज्जत और इदराके<sup>४</sup>  
सेहत व आफियते मिजाजे अकदस से मसरत हासिल हुई । परन्तु हुण्डवी उस  
तौकी मे मलफूफ पाया । सौ रुपया बावते तनखा दिसंबर सन् १८६४ मारिजे  
वसूल मे आया । ज्यादा हद्दे अब ।

तुम सलामत रहो कयामत तक

दौलतो इज्जो जाह रोज अफजू

हुजूर की सलामती का तालिव

—गालिव

१. स्वास्थ्य की सूचना । २. रईस (व० व०) ३ बिना गाँठ का ।

४. स्वास्थ्य लाभ ।

## अज़दहौला हकीम गुलाम नजफ़ख़ाँ के नाम

१.

(२१ दिसम्बर १८५७)

मियाँ,

हकीमते हाल इससे ज्यादा नहीं हैं के अब तक जीता हूँ, भाग नहीं गया, निकाला नहीं गया, लुटा नहीं, किसी महकमे में अभी तक बुलाया नहीं गया, मारिजे वाजपुरस में नहीं आया। आइन्दा देखिए क्या होता है। शेर ज़माखाँ ने मुझे आगरे से खत लिखा। उसमें एक रुक्का शेख नज्मुद्दीन हैदर साहब की तरफ से वनाम जहीरुद्दीन के। अब मुझको जरूर आ पडा के उसको तुम्हारे पास भेजू। आदमी कोई ऐसा नज़र न चढा, नाचार, वतरीके डाक भेजता हू। अगर पहुँच जाए तो आगरे का जवाब लिखकर मेरे पास भेज देना। मैं यहाँ से आगरे को खाना कर दूँगा।

मुरस्सिलए दो शंवा, चारुम जमादिल अव्वल सन् १२७४ हि०।

जवाब तलब

—ग़ालिब

२

(२६ दिसम्बर १८५७)

मियाँ,

तुम्हारा खत पहुँचा। आज मैंने उसको अपने खत में मलफूफ करके आगरे को खाना किया। तुम जो कहते हो के तुमने कभी मुझको खत नहीं

लिखा और अगर शेख नज्मुद्दीन हैदर का खत न आता तो अब भी न लिखते, इन्साफ करो। लिखू तो क्या लिखूँ ? कुछ लिख सकता हूँ, कुछ काबिल लिखने के है ? तुमने जो मुझको लिखा तो क्या लिखा और अब जो मैं लिखता हूँ तो क्या लिखता हूँ ? बस इतना ही है के अब तक हम जीते है। ज्यादा इससे न तुम लिखोगे, न मैं लिखूँगा। जहीरुद्दीन को दुआ कहना और मेरी तरफ से प्यार करना। तुमको और जहीरुद्दीन और उसकी माँ को और बहन को और उसकी लडकी को तुम्हारी माँ दुआ कहती है और दुआए देती है। ये रुक्का हैदर हुसेन खाँ के नाम का है। उनको हवाले कर देना।

निगाश्तए शवा २६ दिसम्बर सन् १८५७ ई०।

—असदुल्लाह

३

(१९ जनवरी १८५८)

सआदतो इकबाले निशान हकीम गुलाम नजफखाँ ताला<sup>१</sup> बकाहू,

तुम्हारा रुक्का पहुँचा। जो दम है, गनीमत है। इस वक्त तक मैं मय अयालो<sup>२</sup> अतफाल जीता हू; वाद घडी भर के क्या हो, कुछ मालूम नहीं। कलम हात में लिए, पर, जी बहुत लिखने को चाहता है, मगर कुछ नहीं लिख सकता। अगर मिल बैठना किस्मत में है तो कह लेगे वर्ना इन्नाल्लाह, व इन्ना-इलहे राजऊन।

नवासी का हाल मालूम हुआ। हक ताला उसकी माँ को सन्न दे और जिन्दा रखे। मैं यो समझता हू के ये छोकरी किस्मतवाली और हुरमतवाली थी। तुम्हारी उस्तानी<sup>३</sup> तुमको और जहीरुद्दीन को और उसकी माँ को और

१. चिरजीवी हो। २. सपरिवार। ३. गुरुपत्नी।



## गालिव के पत्र

उसकी बहन को दुआ कहती है और मैं ज़हीरुद्दीन को प्यार करता हूँ और दुआ देता हूँ।

से शवा, १९ जनवरी सन् १८५८ ई०।

—गालिव

४

(१८५८ ई०)

भाई,

हौश मे आओ। मैंने तुमको खत कब भेजा और रुक्के मे कब लिखा के शेर जमाँखाँ का खत तुम्हारे पास भेजता हूँ। मैंने तो एक लतीफा लिखा था के शेर जमाँखाँ ने मेरे खत मे तुमको बंदगी लिखी थी और मैं वो बन्दगी इस रुक्के में लपेट कर तुमको भेजता हूँ। वस बात इतनी ही थी, वही बन्दगी लिखी हुई, गोया लिपटी हुई थी सो हजरत को पहुँच गई। खातिरे आतिर जमा रहे।

—गालिव

५

(१ अप्रैल १८५८ ई०)

मियाँ,

तुमको मुबारक हो के हकीम साहब पर से वो सिपाही जो उनके ऊपर मुतइय्यन था उठ गया और उनको हुकम हो गया के अपनी बजा पर न्हो मगर गहर में न्हो। बाहर जाने का अगर कस्द करो तो पूछ कर जाओ और हर हफ्ते में एक बार कचहरी में हाज़िर हुआ करो। चुनावे वो कच्चे बाग के

पिछवाड़े मिर्जा जागन के मकान मे आ रहे । सफदर मेरे पास आया था, ये उसकी जवानी है । जी उनके देखने को चाहता है, मगर अजराहे अहतियात जा नहीं सकता ।

मिर्जा बहादुर बेग ने भी रिहाई पाई । अब इस वक्त सुना है के वो खाँ साहब के पास आए हैं । यकीन है के बाद मुलाकात बाहर चले जाएंगे । यहाँ न रहेगे । कदम शरीफ मे वो रहते हैं ।

आज पाँचवाँ दिन है के हकीम महमूदखाँ मय<sup>१</sup> कवायल व अशायर पटियाले को गए । मै बमुक्तजा<sup>२</sup> ए वक्त अपनी सुकूनत के मकान छोडकर यहाँ रहा हूँ, इस तरह के महलसरा मे जनाना और दीवानखाने मे मदर्ना ।

पिन्सन की दरखास्त का अभी कुछ हुक्म नहीं मालूम हुआ । कलेक्टर से कैफियत तलब हुई है । देखिये वाद कैफियत के जाने के पिन्सन मिलता है या जवाब ।

पजशबा १६ शाबान सन् १२७४ हि० मुताबिक यकुम अप्रैल सन् १८५८ ई० ।

६

(अप्रैल १८५८)

भाई,

मेरा दुख सुनो । हर शख्स को गम माफिक उसकी तवीयत के होता है । एक तन्हाई से नफूर<sup>३</sup> है, एक को तन्हाई मजूर है । ताह्हुल<sup>४</sup> मेरी मीत है । मै कभी इस गिरफ्तारी से खुश नहीं रहा । पटियाले जाने में एक मुव<sup>५</sup> की

१. परिवार और परिचारको के साथ । २. समय के अनुसार । ३. घृणा । ४. बाल बच्चो मे रहना । ५. अपमान ।

और जिल्लत थी। अगर चे मुझको दौलते तन्हाई मयस्सर आ जाती, लेकिन इस तन्हाई चन्द रोजा और तजदीद<sup>१</sup> मुस्तार की क्या खुशी? खुदा ने लावलद<sup>२</sup> रखा था, शुक्र बजा लाता था। खुदा ने मेरा शुक्र मकबूल व मजूर न किया। ये बला भी कबीलेदारी की शकल का नतीजा है, याने जिस लोहे का तौक, उसी लोहे की दो हतकडियाँ भी पड़ गई। खैर, इसका क्या रोना है? ये कैदे<sup>३</sup> जावेदानी<sup>४</sup> है।

जनाव हकीम साहब एक रोज अज राहे इनायत यहाँ आए। क्या कहूँ के उनके देखने से दिल क्या खुश हुआ है। खुदा उनको जिन्दा रखे। मियाँ, मैं कसीरुल<sup>५</sup> अहवाब शरूस हूँ। सैकड़ों बल्के हजारों दोस्त इस वासठ बरस में मर गए। खुसूसन इस फितना व आशोब में तो शायद कोई मेरा जानने वाला न बचेगा। इस राह से मुझको जो दोस्त अब बाकी है, बहुत अजीजा है। बल्लाह, दुआ माँगता हूँ के अब इन अहिब्बा<sup>६</sup> में से कोई मेरे सामने न मरे, क्या माने के जो मैं मरूँ, कोई मेरा याद करने वाला और मुझ पर रोने वाला भी तो दुनिया में हो।

मुस्तफा खा का हाल सुना होगा। खुदा करे मुराफे में छूट जाए, बर्ना हव्से<sup>७</sup> हफ्तसाला की ताव उस नाज<sup>८</sup> परवर्द में कहा? अहमद हुमेन 'मयकश' का हाल कुछ तुमको मालूम है या नहीं? मखनूक<sup>९</sup> हुआ, गोया इस नाम का आदमी शहर में था ही नहीं।

पिन्सन की दरखास्त दे रखी है। वगर्ते इजरा भी मेरा क्या गुजारा होगा? हाँ दो बातें हैं, एक तो ये के मेरी मफाई और वे गुनाही की दर्लान हैं, दूसरे ये के मुआफिक काले अवाम—चूल्हे दलदर न होगा।

---

१. पृथक रहना। २. निम्नन्तान। ३. नाश वत् वगधन। ४. निरवार्तन।  
५. बहुमित्र। ६. प्रिय। ७. मात वर्ष की जेल। ८. कोमल। ९. जिसे फार्मा दी गई।

तुझको मेरी जानकी कसम । अगर मैं तन्हा होता तो इस वजह कलील मे कैसा फारिगुल<sup>१</sup> वाल और खुशहाल रहता ? ये भी खव्त है जो मैं कह रहा हूँ, खुदा जाने पिन्सन जारी होगा या न होगा । एहतमाले तैय्युश व तनउम<sup>२</sup> वशर्त्त तजरीद सूरत इजरा ए पिन्सन मैं सोचता हूँ, और वो मौहूम<sup>३</sup> है । 'वेदिल' का शेर मुझको मजा देता है—

न<sup>४</sup> गामे मा रा सहरे नवीदे, न सुवह मा रा दम सुपैदे

चू हासिले मास्त ना उमीदी, गुवारे दुनिया वफर्के उकवा ।

इस वक्त जी तुमसे बातें करने को चाहा । जो कुछ दिल में था वो तुमसे कहा । ज्यादा क्या लिखूँ ?

अज—गालिब

बनाम—जानो जानाँ । व अज जानो जाना अजीजतर हकीम गुलाम नजफखॉ सल्लमुहल्लाह् ताला ।

७

(१८५८ ई०)

मियाँ,

पहले जहीरुद्दीन का हाल लिखो, फिर हकीम साहब की हकीकत लिखो । कहीं और जाएँगे या यहाँ आएँगे ? अगर यहाँ आएँगे तो कब तक आएँगे ? फिर तुम खत लिखो मियाँ निजामुद्दीन को, और उसमें लिखो के तुमने गालिब के खत का जवाब नहीं लिखा । वो कहता है के मैं हैरान हूँ के मियाँ निजा-

१. निश्चिन्त, सन्तुष्ट । २. विलास और वरदान । ३. सन्दिग्ध । ४. मेरी सन्ध्या को प्रातःकाल होने की आशा नहीं, यदि प्रातःकाल हो भी जाए तो वह प्रकाशमान न होगी । जब मेरा प्राप्तव्य असफलता है तो जीवन का दुःख प्रलय-दिवस के दुःख से बढकर है ।

मुद्दीन और मेरे खत का जवाब न लिखें ! खुदा जान मुझसे ऐसी क्या तकसीर<sup>१</sup> हुई है ।

नजात का खुदा से, और तुमसे इस रुक्के के जवाब का तालिव—

—गालिव

८

(जुलाई १८५८)

भाई,

तुम्हारे रुक्के का जवाब पहले तुमको शेर जमाँखाँ ने दिया होगा, फिर जहीरुद्दीनखाँ ने तुमसे कहा होगा । कहो, कोई तरह शहर में तुम्हारे आने की भी ठहरी या नहीं ? बोद<sup>२</sup> तीस कोस और आध कोस का बराबर है । मेरी जान, तुम हनोज़ा दोजाने में हो । मुझको भी तुम जानते हो के मेरा शहर में रहना बड़जाजत सरकार के नहीं और बाहर निकलना वे टिकट मुमकिन नहीं । फिर मैं क्या करूँ, क्यों कर वहाँ आऊँ ? शहर में तुम होते तो जुरत करके तुम्हारे पास चला आता । शेरजमाँखाँ साहब एक बार आए थे । वह गए थे के फिर भी आऊँगा । मगर नहीं आए । खुदा जाने उनके वालिद की रिहाई हुई या नहीं । अगर तुमसे मिले तो मेरा सलाम कहना और उनको मेरे पास भेज देना और तुम, उनके वालिद का जो हाल उनकी जयानी मालूम हुआ हो वो मुझको लिख भेजो । जहीरुद्दीन को दुआ । वदुआ ।

अज़—गालिव

---

१. अपराध । २. दूरी ।

(अगस्त १८५८)

भाई,

हाँ, गुलाम फकरुद्दीनखाँ की रिहाई, जिन्दगी दुवारा है। खुदा तुमको मुबारक करें, सुना है लुहारू भी उन दोनों साहबों को मिल गया। ये भी एक तहनियत है। खुदा सब का भला करे। मुझको डिप्टी कमिश्नर ने बुला भेजा था। सिर्फ़ इतना ही पूछा के गदर मे तुम कहाँ थे? जो मुनासिब हुआ वो कहा गया। दो-एक खत आमद विलायत मैंने पढ़ाए। तफसील लिख नहीं सकता। अन्दाजे<sup>१</sup> अदा से पिन्सन का वहाल व वरकरार रहना मालूम होता है, मगर पन्द्रह महीने पिछले मिलते नज़र नहीं आते।

मियाँ ये अलवर मे क्या फसाद वरपा हुआ है? खुदा खैर करे। वास्ते खुदा के जो तुमको मालूम हुआ हो और जो मालूम हो जाए उससे मुझको भी इत्तिला देना।

—ग़ालिब

१०

(१८५८ ई०)

कित्ता,

ये तो मालूम हुआ के बाद कत्ल होने दस आदमी के, के दो उसमे अज़ीज़ भी थे ये सब वहाँ से निकाले गए। मगर सूरत नही मालूम के क्यों कर निकले। प्यादा या सवार? तिहीदस्त या मालदार? मस्तूरात<sup>२</sup> को रथें दे दी थी। जुकूर का हाल क्या हुआ और फिर वहाँ से निकलने के बाद क्या हुआ?

१. रंग ढग। २. महिलाएँ।

कहाँ रहे और कहाँ रहेंगे ? सरकार अंगरेजी की तरफ से मीरिद तफक्कुद व तरहहुम है या नहीं ? रंग क्या नजर आता है । जन्न<sup>१</sup> कसर की तवक्को है या नहीं ?

तफज्जुल हुसेनखाँ का हाल खुसूसन और इन सवालात का जवाब उम्मत लिखो । मिर्जा मुगल मेरा हकीकी भानजा, के वो मुशी खलीलुद्दीनखाँ मरहूम का खीश है, उसकी बीबी है और शायद एक या दो बच्चे भी है । इजानी<sup>२</sup> है ये अन्न के वो भी काफिले के साथ होगा । अगर आपको मालूम हो तो उसका हाल बइन्फराद<sup>३</sup> लिखिए । खाजा जान और खाजा अमान की हकीकत भी वगर्ते इत्तिला जरूर तहरीर फरमाइए । और हाँ साहब, आप जानते होंगे अली मुहम्मदखाँ की, वो जो मीर मुशी अजीजुल्लाखाँ का खीश<sup>४</sup> है । अगर कुछ उसका भी जिकर सुना हो तो मैं उसका खैर<sup>५</sup> तलब हूँ ।

जवाब तलब ।

—गालिव

११

(२१ जनवरी १८६०)

मियाँ,

मैं तुमसे रुखसत होकर उस दिन मुरादनगर में रहा । दूसरे दिन याने जूमे को मेरठ पहुंचा । नवाब मुस्तफाखाँ ने एक दिन रंग लिया । आज रात २१ जनवरी यहाँ मुकाम है । ९ बज गए हैं । बैठे हुए ये गन लिस रहा है । मफत का गाना है । खूब पेट भर कर गाऊंगा । कल आहजहाँपुर, परगो, गड-

१. अन्याचार में कमी । २. विश्वास है । ३. व्यक्तिगत । ४. आनंद । ५. अभिप्रेत ।

मुकतेसर रहूँगा। मुरादाबाद से फिर तुमको खत लिखूँगा। लड़को के हात के दो खत लिखे हुए उनकी दादी को भिजवा दिए हैं। तुम इस अपने नाम के खत को लेकर डेवढी पर जाना और अपनी उस्तानी जी को पढ़कर सुना देना। और खैरो आफियत कह देना। जनाव खाँ साहब को मेरा सलामे नियाज और जहीरुद्दीन अहमद को दुआ कह देना।

हाँ भाई, मे अज्रू ए मसलिहत अपने को मुकामाते मुस्तलिफ<sup>१</sup> का आजिम<sup>२</sup> कह आया हूँ। अब जो ग़ुस्स तुमसे पूछा करे उससे पर्दा न करना और साफ कह देना के रामपूर को गया है। याने सब को मालूम हो जाए और कोई तजबजुब में न रहे।

मरकूमए चाश्तगाहे शवा, २१ जनवरी।

१२

(३ फरवरी १८६०)

वरखुरदार सम्राटो इकवाले निशान हकीम गुलाम नजफखाँ को मेरी दुआ पहुँचे।

तुम्हारी तहरीर पहुँची। तुम जुदागाना खत क्यों न लिखा करो? खत लिखा और बैरग या पोस्ट-पेड जिस तरह चाहा अपने आदमी के हात डाकघर भेज दिया। मकान का पता जरूर नहीं। डाकघर मेरे घर के पास, डाक-मुशी मेरा आशना। अब तुम एक काम करो, आज या कल डेवढी पर जाओ और जितने खत जमा है, वो लो, मानसिगी मजबूत कागज का लिफाफा करो और 'बैरग' लिख कर कल्याण के हात डाकघर में भिजवा दो। और अपने खत में जो हाल शहर में नया हो वो मुफ़्तसिल लिखो। जनाव हकीम साहब को सलामे नियाज और जहीरुद्दीन अहमदखा को दुआ कहना।

१. विविध। २. इच्छुक।



अब मेरा हाल सुनो । ताजीम<sup>१</sup> व तौकीर बहुत, मुलाकाते तीन हुई हैं; एक मकान, के, वो तीन चार मकानों पर मुश्तमिल है, रहने को मिला है । यहाँ पत्थर तो दवा को भी मयस्सर नहीं । खिश्ती<sup>२</sup> मकान गिनती के है, कच्ची दीवारे और खपरेल । सारे शहर की आवादी इसी तरह पर है । मुझको जो मकान मिले हैं, वो भी ऐसे हैं । हनोज़ कुछ गुप्तगू दमियान नहीं आई । मैं खुद उनसे इत्तदा<sup>३</sup> न करूँगा । वो भी मुझसे विलमुशाफा<sup>४</sup> न कहेंगे, मगर व वास्तए कार परदाजान सरकार<sup>५</sup> । देखूँ क्या कहते हैं और क्या मुकरर करते हैं, मैं समझा था के मेरे पहुँचने के बाद जल्द कोई सूरत करार पाएगी; लेकिन आज तक, के, जुमा आठवाँ दिन मेरे पहुँचे को है, कुछ कलाम नहीं हुआ । खाना दोनो वक्त सरकार से आता है और वो सब को काफी होता है । गिजा मेरे भी खिलाफे<sup>६</sup> तवा नहीं । पानी का शुवर किस मुँह से अदा करूँ ! एक दरिया है 'कोसी' । सुभान अल्लाह् ! इतना मीठा पानी के पीने वाला गुमान करे के ये फीका शरबत है, साफ, सुबुक,<sup>७</sup> गवारा, हाजिम, सरीउल<sup>८</sup> नफूज । इस आठ दिन में कब्ज़ व इन्कवाज के सदमे से महफूज हूँ । सुबह को भूक खूब लगती है, लडके भी तन्दुरुस्त, आदमी भी तवाना<sup>९</sup> मगर हाँ एक इनायतुल्ला दो दिन से कुछ बीमार है । खैर अच्छा हो जाएगा । वद्वआ ।

जुमा ३ फरवरी सन् १८६० ई० ।

१३

(१४ फरवरी १८६०)

मियाँ,

तुमने बुरा किया के निफाफा खोलकर न पढ़ लिया । वारे, आज

१. आदर सत्कार । २. ईट । ३. प्रारम्भ । ४. प्रत्यक्ष । ५. सरकारी कर्मचारियों के द्वारा । ६. स्वभाव के विरुद्ध । ७. हलका । ८. गरीब को तुरन्त प्रफुल्ल करता है । ९. हृष्ट पुष्ट ।

## अजददौला हकीम गुलाम नजफ़खा के नाम

सेशंवा १४ फरवरी, सुबह के वक्त ये लिफाफा पहुँचा और उसी वक्त पढ़वाया गया। ख़त लेफ्टेट गवर्नर बहादुर का नहो। ये ख़त नवाब गवर्नर जनरल बहादुर के चीफ़ सेक्रेटर का है। तर्जुमा उसका ये है—

“अज़ दफ़्तरखाना सेक्रेटर आजम। हुक़म दिया जाता है अर्ज़ी देने वाले को के जवाब इस अर्ज़ी का नवाब गवर्नर जनरल बहादुर बाद दरियावत के इशार्द फरमाएँगे। अज़ केम्प लूधियाना, २८ जनवरी सन् १८६० ई०।”

यहाँ का ये हाल है के नवाब लेफ्टेट गवर्नर बहादुर आगरा, मुरादाबाद आया चाहते हैं। मुरादाबाद यहाँ से बारह कोस है। नवाब साहब दौरे को, अपने मुल्क के, गए हैं। दो-चार दिन में फिर आएँगे। अगर उनकी मुलाक़ात को मुरादाबाद जाएँगे, मैं भी साथ जाऊँगा। अगर चे गवर्नर गवर्नर शुमाल को दिल्ली से कुछ इलाका नही, मगर देखूँ क्या गुफ्तगू दरमियान आती है, जो वाके होगा तुम्हे लिखूँगा।

ये तुम क्या लिखते हो के घर में ख़त जल्द जल्द लिखा करो। तुमको जो ख़त लिखता हूँ, गोया तुम्हारी उस्तानीजी को लिखता हूँ। क्या तुमसे इतना नही हो सकता के जाओ और पढ़ कर सुना आओ? अब उनको खयाल होगा के इस अंगरेजी ख़त में क्या लिखा है। तुम ये ख़त मेरा हात में लिए जाओ और हर्फ़ व हर्फ़ पढ़ सुनाओ।

लडके दोनो अच्छी तरह हैं, कभी मेरा दिल बहलाते हैं, कभी मुझको सताते हैं। वक़रियाँ, कबूतर, बटेरे, तुक्कल, कनकौआ सब सामान दुरुस्त है। फरवरी महीने के दो-दो रुपए लेकर दस दिन में उठा डाले। फिर परसो छोटे साहब आए के दादाजान कुछ हमको क़र्ज़ हसना<sup>१</sup> दो। एक रुपया दोनो को कर्ज़ हसना दिया गया। आज १४ है। महीना दूर है।

---

१. बिना व्याज का ऋण।

देखिए कै वार कर्ज लगे। यहा कारग नवाब साहब के आने पर जो होगा और जो करार पाएगा वो मुफस्सिल तुमको लिखूँगा। और तुम अपनी वालिदा को सुना देना। और हा भाई ये भी घर मे पूछ लेना के केदारनाथ ने अन्दर-बाहर की तनखा बाट दी? मैंने तो वफादार<sup>१</sup> और हलाल<sup>२</sup>-खोरी तककी भी तनखा भेज दी है।

से शवा, १४ फरवरी सन् १८६० ई०।

—गालिव

१४

(११ जनवरी १८६३)

साहब,

कल आखिरी रोज तुम्हारा खत आया। मैंने पढा। आँखो से लगाया फिर भाई जियाउद्दीन खाँ साहब के पास भिजवाया। यकीन है के उन्होने पढ लिया होगा। मा कुतुबे फी<sup>३</sup> मालूम किया होगा। तुम्हारे यहाँ न होने से हमारा जी घबराता है। कभी कभी नागाह जहीरुद्दीन का आना याद आता है। कहो, अब खैर से कब आओगे? कै वरस, कै महीने, कै दिन राह दिखाओगे? यहाँ का हाल, जैसा के देख गए हो, वदस्तूर है।

जमी सख्त है आसमाँ दूर है

जाडा खूब पड रहा है। तवांगर<sup>४</sup> गुरुर से, मुफलिस<sup>५</sup> सर्दों से अकड रहा है। आवकारी के बन्दोवस्ते जदीद<sup>६</sup> ने मारा, अर्क के न खीचने की कैदे शदीद<sup>७</sup> ने मारा। इवर इन्सदादे<sup>८</sup> दरवाजए आवकारी है, उवर विलायती अर्क की कीमत भारी। इन्नालिल्लाहे व इन्नाइलहे राजऊन।

---

१. नीकर-चाकर। २. भंगी नैनवन्धित। ३. जो कुछ भी उनमे लिखा गया। ४. घनी लोग। ५. दख्खि। ६. नवीन। ७. कडा बन्धन। ८. नेर।

मौलवी फजले रसूल साहब हैदराबाद गए हैं। मौलवी गुलाम इमाम 'शहीद' आगे से वहाँ हैं। मुहिउद्दोला, मुहम्मदयारखाँ सूरती ने इन सूरतो को बुलाया है, पर यह नहीं मालूम के वहाँ इनको क्या पेश आया है। अगर तुम मालूम कर सको या कुछ तुमको मालूम हो गया है, तो मुझको जरूर लिखो। ज्यादा क्या लिखूँ ?

क्यों जहीरुद्दीन, क्या मैं इस लायक न था के तू एक खत मुझको अलग लिखता या अपने बाप के खत में अपने हात से अपनी वन्दगी लिखता ! हकीम गुलाम नजफखाँ खत लिखने बैठे, तेरी वन्दगी लिख दी। तेरे फरिस्तो को भी खबर नहीं। इस वन्दगी के आने की मुझे क्या खुशी ?

सुबह एक शबा, ११ जनवरी सन् १८६३ ई०।

—गालिब

१५

(१८६४ ई०)

भाई,

मैं तुमको क्या बताऊँ के मैं कैसा हूँ ? ताकत एक कलम जाती रही है। फोडा बदस्तूर है; रिसता है। खैर, महले अँदेशा नहीं है; रिस रिस कर माँहा निकल जाएगा। इससे और ज्यादा खस्ता व अफसुर्दा हूँ—कब्ज के वो दुश्मने<sup>१</sup> जानी है, इन दिनों मे हृद को पहुँच गया है। वहरहाल—

मर्गे<sup>२</sup>स्त वनामे ज़िन्दगानी

हज़रत, गौर की जगह है। एक मकान दिलकुशा, कूचे की सैर, बाज़ार का तमाशा, दो कमरे, दो कोठरियाँ, आतिशदान, सहन वसी। इसको छोड़

---

१. प्राण लेवा। १. मेरा जीवन क्या है ? मृत्यु।

कर वो मकान लूँ जो एक तग गली के अन्दर है। दरवाजा वो तारीक<sup>१</sup> के दिन को वगैर चिराग के राह न मिले। और डेवढी पर हलालखोरो का मजमा, गोह के ढेर, कही हलालखोरो<sup>२</sup> का वच्चा हग रहा है, कही बैल वैधा हुआ है, कही कूड़ा पड़ा हुआ है। अयाजन विल्लाह। खुदा न ले जाए ऐसे मकान में।

तुमने वो मसविदा क्यों नहीं भेजा ? मैं खिदमत गुजारी को आमादा हूँ।  
नजात का तालिव  
—गालिव

१६

शवा, ४ जीकादा (१२८१ हि०) यकुम अप्रैल (१८६५ ई०)

मियाँ, तुम्हारा गिला मेरे सरो चश्म पर लेकिन मेरा हाल सुन लो और अपने वहम<sup>३</sup> व कयास पर अमल न करो। पहले जहीर दिल पजोर का खत आया। पढते ही उसका जवाब लिख रखा। दूसरे दिन डाक में भिजवाया। मजमून<sup>४</sup> वतगय्युरे अल्फाज ये—तुम जो फोडे फुन्सी मे मुव्तिला रहते हो इसका सबब ये के मुझसे तुम्हारा लहू मिलता है और मैं अहेतराके<sup>५</sup> गून का पुतला हूँ। फिर तुम्हारा खत आया। तीसरे दिन उसका जवाब भिजवा दिया। मजमून ये के तुमसे तो मेरा प्यारा पोता जहीरुद्दीन अच्छा के जाते वक्त मुझसे मिल गया और वहाँ पहुँचते ही मुझको खत लिखा। रसीद दाक-घर से मिलती नहीं। खत दोनो पेड़ थे। यहाँ के डाक घर में मुमकिन नहीं के मेरे वे दोनो खत रह गए हो, जेखूपूर की डाक के हरकारो ने न पहुँचाया, मेरा क्या कुमूर ? अलवत्ता मरनामे पर सिर्फ बस्ती का नाम और तुम्हारा

---

१. अन्वदार पूर्ण। २. गू। ३. भगी। ४. बदते हुए शब्दों में उमका आशय। ५. उष्ण रक्त।

## अजदहौला दकीम गुलाम नजफख़ाँ के नाम

नाम था। महल्ले का नाम न था। शायद इस सबब से खत न पहुँचा हो। इसी वक्त तुम्हारा खत आया। मैंने लेटे लेटे ये सतरे लिखी। अब इनायतुल्ला को तुम्हारे घर भेजता हूँ और पुछ्खवा मँगवाता हूँ के पता वहाँ से क्या लिखा जाता है। लो साहब, इनायतुल्ला आया और पुर्जा लाया है। पता सरनामे पर लिखता हूँ, मगर डाक का वक्त नहीं रहा, कल भेज दूँगा।

हकीम जहीरुद्दीन ख़ाँ को दुआ। बेटा अब इस वक्त मुझम दम नहीं, दुआ पर किनाअत कर। तेरे खत का जवाब जैसा के ऊपर लिख आया हूँ, भेज चुका हूँ। झूटे पर लानत। तू भी कह 'वेशवाद'¹।

नवाब मुस्तफ़ाख़ाँ कल शहर में आ गए। मय कबायल² आए हैं। जीकादा में छोटे लडको की खतना, और ज़िलहज्जा³ में मुहम्मद अली ख़ाँ की शादी करेंगे।

आज पाँचवाँ दिन है। शहर में मुर्ग के अडे के बराबर ओले पडे; कहीं-कहीं इससे बडे भी। नवाब लेफ्टेट गवर्नर बहादुर जदीद⁴ आए। दरबार किया, मेरी ताजीम और मुझ पर इनायत, मेरी तमन्ना से ज्यादा की। आओगे तो मुफ़स्सिल सुन लोगे।

नजात का तालिव

—ग़ालिव

१७

मियाँ,

चाँवल बुरे-बढते नहीं, लबे नहीं, पतले नहीं। अब ज्यादा किस्मा न करो। पुराने और पतले चाँवल आये, एक रुपए के खरीद करके भेज दो। याद रहे,

१. अधिक हो। २. सपरिवार। ३. एक महीने का नाम। ४. नये।

नये चाँवल काविज होते हैं और पुराने चाँवल काविज नहीं होते। ये मेरा तजर्वा है।

शाम को मीर मजदुद्दीन साहब कहते थे के हकीम गुलाम नजफखाँ के पास एक कातिव है। भाई, दस बारह जुज्व की एक किताब नस की मुझको लिख-वानी है। ये मालूम करलो के वो साहब रुपये के कै जुज्व लिखेगे और रोज किस कदर लिख सकते हैं। ये तो अब लिखो और फिर दोपहर बाद उनको पास भेज दो ताके मैं उनको कागज और मनकूल<sup>१</sup> अना हवाले करूँ।

जहीरुद्दीन को दुआ कहो और उसका हाल लिखो।

—गालिव

१८

(११ अक्टूबर १८६५)

बरखुरदार हकीम गुलाम नजफखाँ को फकीर गालिव अली शाह की दुआ पहुँचे।

बुध का दिन, पहर भर दिन चढा होगा के मैं फक्त पालकी पर मुरादा-वाद पहुँचा। २० जमादिल अव्वल की, ११ अक्टूबर की है। दोनो लठके, दोनो गाडियाँ और रथ और आदमी सब पीछे हैं। अब आए जाते हैं। रात बखैर गुजरे, वगत्तें हयात कल रामपूर पहुँच जाएंगे। घवराया हुआ हूँ। तीसरा दिन है, पायखाना फिरे को। लठके बखैरो आफियत हैं। अपनी उस्तानी से कह देना। मिर्जा शहाबुद्दीनखाँ को दुआ। नवाब जियाउद्दीन को सलाम। मेरा रक्का उन दोनो साहबों को पढा देना, जरूर जरूर। जहीरुद्दीन 'दुआ' से रफा होगा। उसको मेरी वन्दगी कहना।

—गालिव

---

१. जो लेख है।

## अजददीला हकीम गुलाम नजफखाँ के नाम

मे हमेशा इन अमराज मे मुन्तिला हो जाती है। एक नुस्खा पास माउल्लहम<sup>१</sup> का है, वो खिचवा दो और जरा खबर लेते कदारदनाथ लडका है। वो मुझसे क्या खफा होगा ? रुपया जो मे जमा होगा आखिर वही लाएगा। खफा मैं हूँ के रुपया तम पाया और मेरा तमस्सुक न दिया और चिट्ठा '२३' रुपए ८ ता न बाँटा। मकान के रोकने को और किस तरह लिखूँ ? शहाबुद्दीनखा नखा। शमशादअली बेग को लिखा, अब तुमको लिखता हूँ। सेतम्बर को '५ रुपए ८ आने' दे आया हूँ। अक्तूबर, नवम्बर, दिसम्बर ६ रुपए ८ आने' आकर दूँगा ? बल्के अगर मौका बनेगा तो ये सेमाहा से बतरीके हुण्डवी भेज दूँगा।

इस्माइल खा साहब को मेरी दुआ कहो और कहो के डेवढी की सीढ़ी १ दे और हवेली के पायखाने की सूरत दुरुस्त करवा दे। हाय किस्मत : किस्मत पर लानत के मियाँ फजलेहसन मेरे मुरव्वी व मुहसिन बने और 'ये<sup>२</sup> महरूमी के मतलब बर आरी न हो ! खुदा करे न हो। लौंडो का 'हरे कातिल है। फजलुल्लाखाँ मेरा भाई है। उसका अहसान १। सौ बार उससे कहा और हजार बार कहूँगा। खैर जो हुआ त्राप उससे जिन्हार न कहिएगा, न लिखिएगा। अगर कुछ हो, तफज्जुल से कहो, व इल्लाला<sup>३</sup>, नवाब साहब दौरे से, ल, आ जाएँगे। जग्ने जमशीदी की तैयारियाँ हो रही है।

सन् १८६५ ई० सुबह का वक्त।

नजात का तालिव

—गालिव

से नि-  
प्रतिरि-  
है।  
सी



से मुझे कुछ न आएगा । वफर्जे महाल अगर मिला तो ढाई सौ रुपया, सो वो भी मुझे भाई फजलुल्लाखाँ का देना है । उनका कर्ज अदा हो जाएगा । अहयानन अगर, खिलाफ मेरे अकीदे के, पान सौ रुपए का हुक्म हुआ और वो आ जाएँ, तो तुम बाद इत्तला ढाई सौ मियाँ फजल को देकर मुझको लिखना । वाकी के वास्ते मैं जिस तरह लिखूँ उस तरह करना । लो साहब, शेखचिल्ली बना । खयाली पुलाव पका लिया ।

अब रुदाद सुनो । नवाव साहब का इखलास<sup>१</sup> व इल्तफात अफजू है । आज मगल का दिन चार जमादिस्सानी की और २४ अक्तूबर की है । साने की और घोडो और बैलो के घास-दाने की नकदी हो गई । लेकिन इसमें फायदा है । नुकसान नहीं । दिसम्बर की पहली से जश्न शुरू होगा । हफ्ते दो हफ्ते की मुद्दत उसकी है । बाद जश्न के रखसत होंगे । खुदा चाहे तो आखिर दिसम्बर तक तुमको आ देखता हूँ । जहीरुद्दीन खाँ को दुआ ।

२१

(२२ नवम्बर १८६५)

साहब,

तुम्हारे दो खत मुतवातिर आये । जहीरुद्दीन का आगरे जाना, मेरा खत उसका मौसूमा तुम्हारे पास पहुँचना और उसका आगरे को खाना होना । जहीरुद्दीन की दादी का ये आरिजए सुरफा<sup>२</sup> व मुवाल<sup>३</sup> गज़र होना, किदारनाथ का मुझमें खफा होना, मकान के रोकने की इजाजत का मागना, फजले हसन मे मेरे वास्ते दरयूजा<sup>४</sup> तफक्कुद करना, ये मरा-रिज व मतालिव मालूम हुए । जहीरुद्दीन का ग़त तुमने क्यों गोला ? वो मगलूबुल<sup>५</sup> ग़जब है । तुम पर ग़फा होगा । उसकी दादी उस

१. गिफ्टाचार । २, ३. गाँसी । ४. नीय माँगना । ५. बात बात पर श्रेय करने वाला ।

मौसम मे हमेशा इन अमराज मे मुन्तिला हो जाती है । एक नुस्खा उसके पास माउल्लहम<sup>१</sup> का है, वो खिचवा दो और जरा ख़बर लेते रहो, किदारदनाथ लडका है । वो मुझसे क्या खफा होगा ? रुपया जो ख़जाने मे जमा होगा आखिर वही लाएगा । ख़फा मैं हूँ के रुपया दाम दाम पाया और मेरा तमस्सुक न दिया और चिट्ठा '२३' रुपए न आने का न बाँटा । मकान के रोकने को और किस तरह लिखूँ ? शहाबुद्दीनखा को लिखा । शमशादअली बेग को लिखा, अब तुमको लिखता हूँ ।

सितम्बर को '५ रुपए न आने' दे आया हूँ । अक्तूबर, नवम्बर, दिसम्बर ये '१६ रुपए न आने' आकर दूँगा ? बल्के अगर मौका बनेगा तो ये सेमाहा यहाँ से बतरीके हुण्डवी भेज दूँगा ।

इस्माइल खा साहब को मेरी दुआ कहो और कहो के डेवड़ी की सीढी बनवा दे और हवेली के पायखाने की सूरत दुरुस्त करवा दे । हाय किस्मत : इस किस्मत पर लानत के मियाँ फजलेहसन मेरे मुरव्वी व मुहसिन बने और फिर बाये<sup>२</sup> महरूमी के मतलब बर आरी न हो । खुदा करे न हो । लौंडो का अहसान जहरे कातिल है । फजलुल्लाखाँ मेरा भाई है । उसका अहसान मुझको गवारा । सौ बार उससे कहा और हजार बार कहूँगा । खैर जो हुआ सो हुआ । अब आप उससे जिन्हार न कहिएगा, न लिखिएगा । अगर कुछ कहो तो फजल से कहो, तफज़ुल से कहो, व इल्लाला<sup>३</sup>, नवाब साहब दीरे से, या आज शाम को या कल, आ जाएँगे । जश्ने जमशीदी की तैयारियाँ हो रही है ।

यकशवा १२ नवम्बर सन् १८६५ ई० सुबह का वक़्त ।

नजात का तालिव

—ग़ालिव

१. एक प्रकार की औषधि, विविध पक्षियों के मांस से निकाला गया अर्क ।

२. सफलता प्राप्त नहीं हुई, दुःख है । ३. इनके अतिरिक्त अन्य किसी से नहीं ।

२२

(१८६६ ई०)

मियाँ,

आज सुबह को तुम आए थे। मैं उस टिकट के किस्से में ऐसा उलझा के तुमसे कहना भूल गया। अब मीर इनायत हुसेन साहब तुम्हारे पास पहुँचते हैं। जिस अम्र में ये तुमसे कोशिश चाहे, तुमको मेरी जान की कसम बदिल मुतवज्जह होकर उस काम को अजाम दो। अम्र सहल है। कुछ बात नहीं है, मगर दर सूरत सई खुदा के हाँ से तुमको बड़ा अजर मिलेगा और मैं तुम्हारा ममनून हूँगा।

नजात का तालिब  
—गालिब

२३

(१८६६ ई०)

हकीम गुलाम नजफख़ाँ,

सुनो—अगर तुमने मुझे बनाया है, याने उस्ताद और बाप कहते हो, ये अम्र अज रू ए तमस्खुर है, तो खैर, और अगर अज रू ए अतकाद है, तो मेरी अर्ज मानो और हीरासिंघ की तकसीर माफ करो। भाई, इन्ताफ करो, उसने अगर हकीम अहसनुल्लाख़ाँ से रज़ू की, वो तुम्हारे भाई भी हैं और तुमको उनसे इस्तफादा भी है। अगर घबरा कर हकीम महमूदख़ाँ के पास गया तो उनके बाप से तुमको निस्वत तलम्मुज<sup>१</sup> की है। इव्तदा में उनसे पढ़े

---

१ शिष्य।

अजदहौला हकीम गुलाम नजफखा के नाम

हो । पस, ये गरीब सिवाय तुम्हारे अगर गया तो तुम्हारे ही इलाके मे गया वो भी घबरा कर और खफकान से तग आकर । अब जो हाजिर होता है तो लाजिम है के इस पर वनिस्वत साबिक के तवज्जो ज्यादा फरमाओ और बदिल उसका मालिजा<sup>१</sup> करो ।

इल्तफात का तालिव  
-ग़ालिव

---

१. चिकित्सा ।

(८ मार्च १९५८)

साहब,

दो खत तुम्हारे बसबीले डाक आए। कल दोपहर ढले एक साहब अजनबी, साँवले सलौने, डाढ़ी मुँडे, बड़ी बड़ी आँखो वाले तशरीफ़ लाए। तुम्हारा खत दिया। सिर्फ़ उनकी मुलाकात की तकरीब में था। बारे, उनसे इस्मे<sup>१</sup> गरीफ़ पूछा गया। फरमाया—अशरफ़ अली। कौमियत का इस्तफ़सार<sup>२</sup> हुआ। मालूम हुआ सैयद है। पेशा पूछा—हकीम निकले। याने हकीम मीर अशरफ़ अली। मैं उनसे मिलकर खुश हुआ। खूब आदमी है और काम के आदमी है। कितने ओछे हो? 'मुस्तलाहातुशोरा, मुस्तलाहातुशोरा<sup>३</sup>!' भाई, वो किताब तुम्हारी है; मैंने गसब<sup>३</sup> नहीं की। मेरे पास मुस्तार<sup>४</sup> है, देख चुकूँगा, भेज दूँगा। तकाजा क्यों करो? मियाँ मुहम्मद अफ़जल तम्बीर खीच रहे हैं, जल्दी न करो। देर आयद दुरुस्त आयद।

सरफराज़ हुसेन और मीरन साहब और मीर नसीरुद्दीन को दुआएँ।

सुबह चहार शबा, हफ़्तुम रमजान, हश्तुम मार्च।

३

(मई १८५८)

क्यों यार क्या कहते हो? हम कुछ आदमी काम के हैं या नहीं? तुम्हारा खत पढ़कर दो सौ बार ये शेर पढ़ा—

१. शुभ नाम। २. पूछ। ३. हजम नहीं की। ४. अमानत।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

वाद<sup>१</sup> ए वस्ल चूँ शवद नजदीक

आतिशे शौक तेजतर गर्दद

कल्लू को मालवी मजहर अली साहब के पास भेज कर कहला भेजा के आप कही जाइएगा नहीं, मैं आता हूँ। भला भाई, अच्छी हिकमत की। क्या वो मेरे बाबा के नौकर थे के मैं उनको बुलाता? उन्होंने जवाब में कहला भेजा के आप तकलीफ न करे, मैं हाजिर होता हूँ। दो घड़ी के बाद वो आए। इधर की बात, उधर की बात, कोई अगरेजी कागज़ दिखाया। कोई फारसी खत पढवाया। 'अजी क्यों हजरत, आप मीरन साहब को नहीं बुलाते?' साहब, मैं तो उनको लिख चुका हूँ के तुम चले आओ और एक मुकाम का उनको पता लिखा है के वहाँ ठहर कर मुझको इत्तिला करो। मैं शहर में बुला लूँगा। 'साहब, अब वो जरूर आएँगे।' आखिरकार उनसे इजाज़त लेकर अब तुमको लिखता हूँ के उनसे मुस्तसर ये कलमा कह दो के भाई, ये तो मुबालिगा है, के रोटी वहाँ खाओ तो पानी यहाँ पीओ। ये कहता हूँ के ईद वहाँ करो तो वासी ईद यहाँ करो।

ये मेरा हाल सुनो, के बेरिज्क<sup>२</sup> जीने का ढव मुझको आ गया है। इस तरफ से खातिर जमा रखना। रमजान का महीना रोज़ा रवा खाकर काटा। आइन्दा खुदा रज्जाक है। कुछ और खाने को न मिला तो गम तो है। वस साहब जब एक चीज खाने को हई, अगर चे गम ही हो, तो फिर क्या गम है?

मीर सरफराज हुसेन को मेरी तरफ से गले लगाना और प्यार करना। मीर नसीरुद्दीन को दुआ कहना और शफी अहमद साहब को और मीर अहमद अली साहब को सलाम कहना। मीरन साहब को न सलाम न दुआ। ये खत पढा दो और इधर को खाना करो। क्या खूब बात याद आई!

१. जब मिलने का निश्चित समय निकट आता है तो उत्सुकता अधिक तीव्र हो जाती है। २. बिना खाये पिये।

है ? क्यों वो शहर से बाहर ठहरे और क्यों किसी के बुलाने की राह देखे। शिकरम<sup>१</sup> में, कराची<sup>२</sup> में, चौपहिए में याने डाक में आएँ, बल्लीमारो के महल्ले में मेरे मकान पर उतर पड़े। मिर्जा कुरबान बेग के मकान में मौलवी मजहरअली रहते हैं। मेरे उनके मस्कन में एक मीर खैराती की हवेली दरमियान है। डाक को ज़िन्हार कोई नहीं रोकता। ये सलाह तो ऐसी है, के अगर इस ख़त के पहुँचते ही चल दे तो ईद भी यही करे।

४

(८ अगस्त १८५८ ई०)

खूबी<sup>३</sup> ए दीनो दुनिया रोजी बाद,

मीर अशरफ अली साहब ने तुम्हारा ख़त दिया। वो, जो तुमने लिखा था के तेरा ख़त मेरे नाम का मेरे हमनाम के हात जा पड़ा, साहब, कुसूर तुम्हारा है। क्यों ऐसे शहर में रहते हो, जहाँ दूसरा मीर मेहदी भी हो। मुझको देखो के मैं कब से दिल्ली में रहता हूँ, न कोई अपना हमनाम होने दिया न कोई अपना हम उर्फ बनने दिया, न अपना हमतख़लूस बहम पहुँचाया। फ़क्त।

पिन्सन की सूरत ये है के कोतवाल से कफ़ियत तलब हुई। उसने अच्छी लिखी। कल हफ़ते का दिन सातवी अगस्त की, मुझको अजर्टन साहब बहादुर ने बुलाया। कुछ सहल सवाल मुझसे किए। अब ऐसा मालूम होता है के तनखा मिले और जल्द मिले। तरदुद अगर है तो इसमें है के १५ महीने पिछले भी मिलते हैं या सिर्फ़ आइन्दा को मुक़रर

- 
१. एक तरह का टांगा। २. लड़वा, माल ढोने की दो पहियों की गाड़ी।  
३. धर्म और ससार के प्रति कर्तव्य में वृद्धि हो।

## मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

होती है। गुलाम फखरुद्दीनखाँ की दो एक रूबकारियाँ हुई हैं। सूरत अच्छी है। खुदा चाहे, तो रिहाई हो जाए।

साहब, हमने घबरा कर उस तहरीरे फारसी को तमाम किया। दफ्तर बन्द कर दिया और ये लिख दिया के यकुम अगस्त सन् १८५८ ई० तक मने १५ महीने का हाल लिखा और आइन्दा लिखना मौकूफ किया। तुमको आगे इससे लिखा था के तुम अपने औराक का फिकर<sup>१</sup> ए अखीर लिख भेजो। अब फिर तुमको लिखा जाता है के जल्द लिखो ताके मैं उसके आगे की इबारत तुमको लिख कर भेज दूँ। हाँ, साहब, मीर अशरफअली साहब भी यही फरमाते थे के मीर सरफराज हुसेन पानीपत आया चाहते हैं। अगर आ जाएँ तो मुझको इत्तिला करना।

५

(९ सितम्बर १८५८)

मियाँ,

तुमको पिन्सन की क्या जल्दी है ? हर बार पिन्सन को क्यों पूछते हो ? पिन्सन जारी हो, और मैं तुमको इत्तिला न दूँ ? अभी तक कुछ हुकम नहीं। देखूँ क्या हुकम हो और कब हो ? मीरन साहब जैपुर पहुँचे। तुम शापुरी<sup>२</sup> बताते हो। शायद सच यही हो। हाँ, मीर महमूद अली और ये, वीरवर और अबूफजल तो थे, मगर देखा चाहिए। दरख्त जगह से उखड़ कर वदुश्वारी जमता है। खुलासा मेरी फिकर का ये है के अब विछड़े हुए यार कहीं कयामत ही को जमा हो तो हो। सो वहाँ क्या खाक जमा होंगे ? सुन्नी अलग, शिया अलग; नेक जुदा, बद जुदा।

---

१ अन्तिम वाक्य। २. शाहपुर ही।



मीर सरफराज हुसेन को दुआ। मीर नसीरुद्दीन को पहले बन्दगी, फिर दुआ। किताब का नाम 'दस्तम्बू' रखा गया। आगरे में छापी जाती है। तुम्हारे हात के औराक लिखे लूँगा। तब एक किताब तुमको दूँगा।

रोजे वुरूदेनामा पजशम्बा ९ सितम्बर सन् १८५८ ई०।

—गालिब

६

(अक्टूबर १८५८)

सैयद साहब,

तुम्हारे खत के आने से वो खुशी हुई जो किसी दोस्त के देखने से लेकिन जमाना वो आया है के हमारी किस्मत में खुशी है ही नहीं। खत मालूम हुआ, तो क्या मालूम हुआ के ढाई सौ दिए। इन दिनों में ढाई रुप भी भारी है, ढाई सौ कैसे? सुभान अल्लाह! बावजूद इस तिहीदस्ती फिर भी कहना पड़ता है के रुपए गए, बला से, आबरू बची, जान बची अब मीर सरफराज हुसेन को चाहिए के अलवर चले जाएँ। शायद नए बदौलत में कोई सूरत नौकरी की निकल आए। मेरी दुआ कहो और ये कहो के अपना हाल और अपना किस्सा, अपने हात से मुझको लिखे। पिन्सन का हाल मुझे मालूम हुआ हो तो कहूँ। हाकिम खत का जवाब नहीं लिखता। अमले हरचन्द तफह्नुस<sup>१</sup> कीजिए के हमारे खत पर क्या हुक्म हुआ। कोई कुछ न बताता। वहरहाल इतना सुना है और दलायल<sup>२</sup> और करायन से मालूम हुआ है के मैं बेगुनाह करार पाया हूँ; और डिप्टी कमिश्नर बहादुर की राय पिन्सन पाने का इस्तहकाक<sup>३</sup> रखता हूँ। वस, इससे ज्यादा न मुझे मालूम, किसी को खबर।

१. खोज। २. युक्ति और रंग ढग। ३. पात्रता।

## मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

मियाँ, क्या बातें करते हो ? मैं किताबें कहाँ से छपवाता ! रोटी खाने को नहीं, सराब पीने को नहीं, जाड़े आते हैं, लिहाफ-तोशक की फिकर है; किताबें क्या छपवाऊँगा ? मुंशी उम्मीदसिंह इन्दौर वाले, दिल्ली आए थे। साबिक ए<sup>१</sup> मारिफत मुझसे न था। एक दोस्त उनको मेरे घर ले आया। उन्होंने वो नुस्खा देखा। छपवाने का कस्द किया। आगरे में मेरा शागिर्द रशीद मुंशी हरगोपाल 'तपता' था। उसको मैंने लिखा। उसने इस एहतमाम को अपने जिम्मे लिया। मसविदा भेजा गया। ८ आने फी जिल्द कीमत ठहरी। पचास जिल्दें मुंशी उम्मीदसिंह ने ली। २५ रुपए छापेखाने में बतरीके हुण्डवी भिजवा दिए। साहबे<sup>४</sup> मतवाने बशुमूल<sup>५</sup> सई ए मुंशी हरगोपाल 'तपता' छापना शुरू किया। आगरे के हुक्काम को दिखाया। इजाजत चाही। हुक्काम ने बकमाले<sup>६</sup> खुशी इजाजत दी। पान सौ जिल्द छापी जाती है। उस पचास जिल्द में शायद २५ जिल्द मुंशी उम्मीदसिंह मुझको देंगे। मैं अजीजो को बांट दूँगा। परसो खत तपता का आया था, वो लिखते हैं के एक फरमा छपना बाकी रहा है। यकीन है के इसी अवतूर में किस्सा तमाम हो जाए। भाई, मैंने ११ मई सन् १८५७ ई० से इकतीसवी जुलाई सन् १८५८ ई० तक का हाल लिखा है और खातमें में इसकी इत्तिला दे दी है। अमीनुद्दीनखाँ की जागीर के मिलने का हाल और बादशाह की रवानगी का हाल क्यों कर लिखता ? उनको जागीर अगस्त में मिली। बादशाह अवतूर में गए। क्या करता अगर तहरीर मौकूफ न करता ? मुंशी उम्मीदसिंह इंदौर जाने वाले थे। अगर खत्म कर कर मसविदा उनके सामने आगरे न भेज देता तो फिर छपवाता कौन ? अहले<sup>७</sup> खित्ता का हाल अज रू ए तफमील मुझको क्यों कर मालूम हो ? सुनता हूँ के दाव<sup>८</sup> ए खून पेश किया चाहते हैं, सौदा हो गया है। मसविदा

१. पूर्व परिचय। २. सुशिष्य। ३. प्रेस के स्वामी। ४. प्रयत्नों के साथ। ५. प्रसन्नता पूर्वक। ६. एक स्थान के रहने वाले। ७. कत्ल का दावा।

हो रहा है। ब्लंक साहब के जैपूर में टुकड़े उड़ गए, गवर्नर मुद्ई न हुए, किसान<sup>१</sup> न हुआ। अब एक हिन्दुस्तानी के खून का किसान कौन लेगा ?

अर<sup>२</sup> सज्ज ए सरे राह, अज जोरे पा चे नाली ?

दर कैश रोजगाराने गुल खूँ बहा नदारद

खैर, जो होना है, हो रहेगा। बाद वकू, हम भी सुन लेगे। तुम इतना क्यों दिल जला रहे हो।

७

भाई,

एक खत तुम्हारा पहले पहुँचा और एक खत कल आया। पहले खत में कोई अम्र जवाब तलब न था। अगरचे कल के खत में भी सिर्फ किताबों की रसीद थी, लेकिन चूँके दो अम्र लिखने के लायक थे इस वास्ते एक लिफाफा तुम्हारी पसद का तुम्हारे नजर करना पड़ा। पहला अम्र ये के आज मीर नसीरुद्दीन जो दोपहर को मेरे पास आए थे, उनको देखकर मेरा दिल खुश हुआ। तुमने भी खत में लिखा था के मीर सरफराज हुसेन अलवर गए थे, और मीर नसीरुद्दीन भी कहते थे के मैं और वो एक दिन पानीपत से चले, वो इधर गए, मैं इधर आया। जाहिरा पार्सल के पहुँचने से पहले वो खाना हुए हैं। उनकी किताब रह गई, अब उन तक क्योंकर पहुँचेगी ? खुदा खैर करे।

मियाँ लडके, सुनो, मीर नसीरुद्दीन औलाद में से है शाह मुहम्मद आजम साहब के। वो खलीफा थे मौलवी फरुद्दीन साहब के, और मैं मुरीद हूँ उस खानदान का। इस वास्ते मीर नसीरुद्दीन को पहले वन्दगी लिखता हूँ और

---

१. कत्ल नहीं हुआ। २. अरी राह की हरियाली यदि तुझ पर कोई पाँव रखता है तो तू क्यों रोती है ? ससार का यही रगड़ंग है, लोग फूल तोड़ते हैं किन्तु मूल्य कोई नहीं देता।

## मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

फिर तुम्हारे इलाके<sup>१</sup> से दुआ। सूफी साफी हूँ और हज़राते<sup>२</sup> सूफिया हिफ्जे मरातिब मलहूज़ रखते हैं—

गर<sup>३</sup> हिफ्जे मरातिब न कुनी जिन्दीकी

ये जवाब है तुम्हारे उस सवाल का के जो पहले खत में तुमने लिखा था।

अबके खत में तुमने मीरन साहब की खैरो आफियत क्यों न लिखी ? ये बात अच्छी नहीं। मैं तो डर गया था के अगर तुम्हारे खत में उनको दुआ-सलाम लिखूँगा तो उनसे तुम काहे को कहोगे ? पीरजादा साहब याने मीर नसीरुद्दीन ने उनकी बन्दगी मुझसे कही है। वास्ते खुदा के मेरी दुआ उनको कह देना।

द

(२२ दिसंबर १८५८)

वाह वाह सैयद साहब,

तुम तो बड़ी इवारत आराइयाँ करने लगे। नस्न में खुदनुमाइयाँ<sup>४</sup> करने लगे। कई दिन से तुम्हारे खत के जवाब की फ़िकर में हूँ मगर जाड़े ने बेहिस्ती<sup>५</sup> हरकत कर दिया है। आज जो बसबव<sup>६</sup> अब्र के वो सर्दी नहीं, तो मैंने खत लिखने का कसद किया है। मगर हैरान हूँ के क्या सेहर साज़ी करूँ, जो सुखन परदाजी करूँ ? भाई, तुम तो उर्दू के मिर्जा 'कतील' बन गए हो। उर्दू बाज़ार में नहर के किनारे रहते रहते रुदे<sup>७</sup> नील बन गए हो। क्या 'कतील' क्या रुदेनील, ये सब हँसी की बातें हैं। लो, सुनो, अब तुम्हारी दिल्ली की बातें हैं। चौक में बेगम के बाग में दरवाज़े के सामने, हीज़ के पास, जो कुआँ था,

१. सम्बन्ध। २. सूफी पद प्रतिष्ठा के अनुसार सब से यथोचित मिलते हैं।

३. तू यदि दूसरे की पद-प्रतिष्ठा का ध्यान नहीं रखेगा तो गर्हणीय है, काफिर हो जाएगा। ४. ऐठ, गर्व। ५. निष्क्रिय। ६. बादल के कारण। ७. नील नदी।

उसमे सगो खिश्त व खाक डालकर बन्द कर दिया । बल्लीमारो के दरवाजों के पास की कई दूकाने ढाकर रास्ता चौड़ा कर लिया । शहर की आवादी का हुक्म, खासो आम कुछ नहीं । पिन्सनदारो से हाकिमो का काम कुछ नहीं । ताजमहल, मिर्जा कैसर, मिर्जा जवाँबख्त के साले बिलायत बेग जैपूरी की जोजा इन सब की इलाहाबाद से रिहाई हो गई । बादशाह, मिर्जा जवाँ बख्त, मिर्जा अब्बास, शाह जीनतमहल कलकत्ते पहुँचे और वहा से जहाज पर चढाई होगी । देखिए, केप मे रहे या लदन जाएँ । खल्क ने अजरुए कयास, जैसा के दिल्ली के खबर तराशो का दस्तूर है, ये बात उडा दी है सो सारे शहर मे मशहूर है के जनवरी, शुरू साल सन १८५९ ई० मे लोग उमूमन शहर मे आबाद किए जाएँगे और पिन्सनदारो को भोलियाँ भर भर रुपए दिए जाएँगे ।

खैर, आज बुध का दिन २२ दिसम्बर की है । अब शम्बे को 'बडा दिन' और अगले शबे को जनवरी का पहला दिन है । अगर जीते है तो देख लेगे क्या हुआ ? तुम इस खत का जवाब लिखो और शिताब लिखो ।

मेरी जान, सरफराज हुसेन तुम क्या कर रहे हो और किस खयाल में हो ? अब सूरत क्या है और आइन्दा अजीमत ? क्या है ?

अशरफ़ अली साहब, आप तो दायर सायर थे । पानीपत मे मुकीम क्यों कर हो गए ? कुछ लिखिए तो मैं जानूँ ।

मीर नसीरुद्दीन को सिर्फ़ दुआ और इश्तियाके दीदार ।

मीरन साहब कहा है ? कोई जाए और बुला लाए । हजरत आए । सलामलेकुम । मिजाजे मुवारक । कहिए, मौलवी मजहर अली ने आप के खत का जवाब भेजा या नहीं ? अगर भेजा तो क्या लिखा ? मैं जानता हूँ के मीर अशरफ़ अली और मीर सरफ़राज हुसेन कम, और ये सित्तम पेशा मीर मेहदी

## मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

बहुत, आपकी जनाब में गुस्ताखियाँ करते हैं। क्या करूँ, मैं कहीं-तुम कहीं।  
वहाँ होता तो देखता के क्योकर तुमसे बेअदबियाँ कर सकते हैं। इंशा अल्लाह  
ताला, जब यकजा होगे, तो इन्तकाम लिया जायगा। है, है। क्यो कर यकजा  
होगे ? देखिए जमाना और क्या दिखाएगा। अल्लाह, अल्लाह, अल्लाह !!!

९

(९ फरवरी १८५९)

सैयद साहब,

न तुम मुजरिम न मैं गुनहगार, तुम मजबूर, मैं नाचार ! लो अब कहानी  
सुनो, मेरी सर गुजिश्त मेरी जबानी सुनो। नवाब मुस्तफाखाँ व मियाद सात  
बरस के कैद हो गए थे। सो उनकी तक्सीर माफ हुई और उनको रिहाई  
मिली। सिर्फ रिहाई का हुक्म आया है। जहाँगीराबाद की जमींदारी और  
दिल्ली की अमलाक और पिन्सन के बाव में हनोज हुक्म कुछ नहीं हुआ।  
नाचार वो रिहा होकर मेरठ ही में एक दोस्त के मकान में ठहरे हैं। मैं वमुजरदे<sup>१</sup>  
इस्तमा इस खबर के डाक में बैठकर मेरठ गया। उनको देखा, चार दिन वहाँ  
रहा, फिर डाक में अपने घर आया। तारीख़ थाने जाने की याद नहीं, मगर  
हफ्ते को गया, मगल को आया। आज बुध दूअम फरवरी है। मुझको आए  
हुए नवाँ दिन है। इन्तजार में था के तुम्हारा खत आए तो उसका जवाब लिखा  
जाए। आज सुबह को तुम्हारा खत आया। दोपहर को मैं जवाब लिखता हूँ—

रोज इस गहर में एक हुक्म नया होता है

कुछ समझ में नहीं आता है के क्या होता है !

मेरठ से आकर देखा के यहाँ बड़ी शिद्दत है और ये हालत है के गोरी  
की पासबानी<sup>२</sup> पर किनाअत<sup>३</sup> नहीं है। लाहौरी दरवाजे का थानेदार मूँडा

१ मुनते ही। २ पहरेदारी। ३ सन्तोष।

## गालिब के पत्र

बिछा कर सड़क पर बैठता है। जो बाहर से, गोरे की आँख बचा कर आता है, उसको पकड़ कर हवालात में भेज देता है। हाकिम के यहाँ से पाँच-पाँच बद लगते हैं या दो रुपया जुर्माना लिया जाता है, आठ दिन कैद रहता है। इससे अलावा सब थानों पर हुक्म है के दरियाफ्त करो कौन बे टिकट मुकीम है और कौन टिकट रखता है। थानों में नक्शे मुरत्तिब होने लगे। यहाँ का जमादार मेरे पास भी आया। मैंने कहा भाई, तू मुझे नक्शे में न रख मेरी कैफियत की इबारत अलग लिख। इबारत में के असदुल्लाह-खाँ पिन्सनदार सन् १८५० ई० से हुकीम पटियाले वाले के भाई की हवेली में रहता है। न कालो के वक्त में कही गया, न गोरो के जमाने में निकला और न निकाला गया। करनेल ब्रोन साहब बहादुर के जवानी हुक्म पर उसकी इकामत का मदार है। अब तक किसी हाकिम ने वो हुक्म नहीं बदला। अब हाकिम वक्त को इख्तियार है। परसो ये इबारत जमादार ने महल्ले के नक्शे के साथ कोतवाली में भेज दी है। कल से ये हुक्म निकला के ये लोग शहर के बाहर मकान-दुकान क्यों बनाते हैं? जो मकान बन चुके हैं, उन्हें ढा दो, और आइन्दा को मुमानियत का हुक्म सुना दो और ये भी मशहूर है के पाँच हजार टिकट छापे गए हैं। जो मुसलमान शहर में इकामत चाहे वकदरे मकदूर<sup>१</sup> नजराना दे। उसका अन्दाजा करार देना हाकिम की राय पर है। रुपया दे और टिकट ले। घर बरबाद हो जाए, आप शहर में आवाद हो जाए। आज तक ये सूरत है। देखिए शहर के बसने की कौन महरत है? जो रहते हैं, वो भी इखराज<sup>२</sup> किए जाते हैं, या जो बाहर पड़े हुए हैं वो शहर में आते हैं? अल मुल्के लिल्लाह, व अल हुक्मे लिल्लाह।

नूरे चश्म मीर सरफराज हुसेन और बखुरदार मीर नसीरुद्दीन को

## मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

दुआ, और जानिव मीरन साहब को सलाम भी और दुआ भी । इसमें से वो जो चाहे कुबूल करले ।

१०

(फरवरी १८५९)

मेरी जान,

खुदा तुझको १२० बरस की उम्र दे । बूढ़ा होने आया । डाढी में बाल सफेद आ गये, मगर बात समझनी न आई । पिन्सन के बाव में उलझे हो और क्या बेजा उलझे हो । ये तो जानते हो के दिल्ली के सब पिन्सनदारो को मई सन् १८५७ ई० से पिन्सन नहीं मिला । ये फरवरी सन् १८५९ ई०, वार्डिसव महीना है । चन्द अशखास को इस वार्डिस महीने में साल भर का रुपया बतरीव मदद खर्च मिल गया । बाकी चढे हुए रुपए के बाव में आइन्दा माह व माह मिलने के वास्ते अभी कुछ हुक्म नहीं हुआ । तो अब अपने सवाल को याद करो, के इस बाकए से उसको कुछ निस्वत है या नहीं ? ये हज़रत का सवाल अमीर खुसरो की अनमली है—

चील बसोला ले गई तो काहे से फटकूँ राव ?

अलीबख्शख़ाँ पचास रुपया महीना पाते थे, वार्डिस महीने के ११ सौ होते हैं । उनको ६ सौ रुपए मिल गए । बाकी रुपया चढा रहा । आइन्दा मिलने में कुछ कलाम नहीं । गुलाम हसन ख़ाँ सौ रुपए महीने का पिन्सनदार, २२ महीने के वार्डिस सौ रुपए होते हैं । उसको बारह सौ मिले । दीवान किशनलाल का डेढ सौ रुपया महीना, वार्डिस महीने का तीन हजार, तीन सौ होते हैं, उसको १८ सौ मिले । मत्ता जमादार दस रुपए महीने का सख लबर, साल भर के १२० ले आया । इसी तरह पन्द्रह-सोलह आदमियों को मिला है, आइन्दा के वास्ते किसी को कुछ हुक्म नहीं । मुझको फिर मदद खर्च नहीं मिला । जब



हुसेन को दुआ कहना और मेरी तरफ से गले लगाना और प्यार करना ।  
मीर नसीरुद्दीन को दुआ कहना और मीरन साहब को मुबारकवाद कहना ।

१२

(मार्च १८५९)

मेरी जान,

सुनो दास्तान । साहब कमिश्नर बहादुरे देहली, याने जनाब सान्डर्स साहब बहादुर ने मुझको बुलाया । पजशवा २४ फ़रवरी को मैं गया । साहब शिकार को सवार हो गए थे । मैं उल्टा फिर आया । जुमा २५ फ़रवरी को गया । मुलाकात हुई । कुर्सी दी । बाद पुरसिश मिजाज के एक ख़त अँगरेज़ी चार वरक का उठा कर पढ़ते रहे । जब पढ़ चुके तो मुझसे कहा के ये ख़त है मेकलोड साहब हाकिमे अकबरे सदर<sup>१</sup> बोर्ड पजाव का । तुन्हारे बाब मे लिखते हैं के इनका हाल दरियापत करके लिखो, सो 'हम तुमसे पूछते हैं के तुम मलिकए मौज्जिमा से खलत क्या माँगते हो ? हकीकत कही गई । एक कागज़ आमदे विलायत ले गया था, वो पढवा दिया । फिर पूछा के तुमने किताब कैसी लिखी है ? उसकी हकीकत बयान की । कहा—एक मेकलोड साहब ने देखने को माँगी है और एक हमको दो । मैंने अर्ज किया—कल हाज़िर करूँगा । फिर पिन्सन का हाल पूछा, वो भी गुज़ारिश किया । अपने घर आया और खुश आया ।

देखो, मीर मेहदी, हाकिमे पजाव को मुकदमए विलायत की क्या ख़बर ? किताबो से क्या इत्तिला ? पिन्सन की पुरसिश से क्या मुद्आ । ये इस्तफ़सार बहुक्मे नवाब गवर्नर जनरल बहादुर हुआ है और ये सूरत मुकदमा फतह<sup>२</sup> व फ़ेरोज़ी है । गर्ज के दूसरे दिन यकशवा, यौमुत्तातील था । मैं अपने घर

---

१. मुख्य । २. सफलता और विजय ।

रहा। दो शबा २८ फरवरी को गया। बाहर के कमरे में बैठकर इत्तिला कर-  
वाई। कहा—अच्छा, तौक्कुफ<sup>१</sup> करो। बाद थोड़ी देर के गढ़ कप्तान की चिट्ठी  
आई। सवारी मांगी। जब सवारी आ गई, बाहर निकले। मैंने कहा—वो  
किताबे हाज़िर है। कहा—मुशी जीवनलाल को दे आओ। वो उधर सवार  
हो गये। मैं इधर सवार होकर अपने भकान पर आया।

से शबा यकुम मार्चको फिर गया। बहुत इस्तेन्वात<sup>२</sup> और अख्तलात<sup>३</sup>  
से बातें करते रहे। कुछ सर्टिफिकेट गवर्नरो के ले गया था। वो दिखाए।  
एक खत मेकलोड साहब बहादुर के नाम का ले गया था। वो देकर ये इस्त-  
दुआ की के किताब के साथ ये भी भेजा जाए। बहुत अच्छा कह कर रख  
लिया। फिर मुझसे कहा के हमने तुम्हारे पिन्सन के बाब में अजर्टन साहब को  
कुछ लिखा है। तुम उनसे मिलो। अर्ज किया—बेहतर। अजर्टन साहब बहादुर,  
जैसा के तुमको मालूम था, गए हुए थे। कल वो आये, आज मैंने उनको  
खत लिखा है। जैसा के वो हुक्म देगे, उसके मुआफ़िक़ अमल करूँगा। जब  
बुलाएँ तब जाऊँगा। देखो, सैयद असदुल्लाह<sup>४</sup> उल<sup>५</sup> गालिव अले सलाम की  
मदद को, के अपने गुलाम को किस तरह से बचाया। बाईस महीने तक भूक-  
प्यासा भी न रहने दिया, फिर किस महकमे से के वो आज सल्तनत का देहन्दा<sup>६</sup>  
है, मेरे तफ़्कुद का हुक्म भिजवाया। हुक्काम से मुझको इज़ज़त दिलवाई।  
मेरे सन्नो<sup>७</sup> सवात की दाद मिली। सन्नो सवात भी उसी का वरशा हुआ था। म  
क्या अपने बाप के घर से लाया था। मीर सरफराज़ हुसेन को ये खत पढा  
देना और उनको और नसीरुद्दीन 'चिरागे देहली' को और मीरन साहब को  
दुआ कहना।

---

१. ठहरो। २. पूछताछ। ३. प्रेम। ४. हज़रत अली। ५. ऋणी।  
६. धैर्य।

(७ मार्च १८५९ ई०)

मीर मेहदी जीते रहो,

आफरी, सद हज़ार आफरी । उर्दू इबारत लिखने का अच्छा ढंग पैदा किया है के मुझको रश्क आने लगा । सुनो दिल्ली के तमाम मालो मता व जर<sup>१</sup> व गौहर की लूट पजाव इहाते में गई है । ये तर्जो इबारत<sup>२</sup> खास मेरी दौलत थी, सो एक जालिम, पानीपत, अन्सारियो के मुहल्ले का रहने वाला लूट कर ले गया । मगर मैंने उसको बहल<sup>३</sup> किया, अल्लाह् वरकत दे । मेरे पिन्सन और विलायत के इनाम का हाल, कमाहू<sup>४</sup> हक्क हूँ समझ लो । वर्रहमन<sup>५</sup> अल्लाफ खुफिया । एक तर्जो खास पर तहरीक हुई । नवाब गवर्नर जनरल बहादुर ने हाकिमे पजाब को लिखा के हाकिमे दिल्ली से फला शख्स के पिन्सन के कुल चढे हुए रुपए के एक मुश्त पाने की और आइन्दा माह व माह मिलने की रिपोर्ट मँगवा कर अपनी मजूरी लिख कर, हमारे पास भेज दो, ताके हम हुक्मे मजूरी देकर तुम्हारे पास भेज दे । सो यहाँ उसकी तामील वतर्जो मुनासिव हो गई । कमोवेश दो महीने में सब रुपया मिल जाएगा और हाँ, साहब कमिश्नर बहादुर ने ये भी कहा के अगर तुमको जरूरत हो तो सौ रुपए खजाने से मँगवा लो । मैंने कहा—साहब, ये कैसी बात है के औरो को वरस दिन का रुपया मिला और मुझे सौ रुपए दिलवाते हो ? फरमाया के तुमको अब चंद रोज़ में सब रुपया और इजरा का हुक्म मिल जाएगा, औरो को ये बात वरसों में मयस्सर आएगी । मैं चुप रहा । आज दो शवा यकुम शावान और हफतुम मार्च है । दोपहर हो जाए तो अपना

१. सोना और मोती । २. लिखने की शैली । ३. क्षमा । ४. जो कुछ सुना सच हो । ५. दयालु की अदृश्य कृपा से ।

## मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

आदमी मय रसीद भेजकर सौ रूपया मँगालूँ। पर, यार, विलायत के इनाम की तबक्को खुदा ही से है। हुक्म तो इस हुक्म के साथ उसकी रिपोर्ट करने का भी आया है मगर ये भी हुक्म है के अपनी राय लिखो। अब देखिए ये दो हाकिम याने हाकिमे देहली और हाकिमे पजाब अपनी राय क्या लिखते हैं। पजाब के गवर्नर बहादुर का ये भी हुक्म है के 'दस्तम्बू' मगाकर और तुम देखकर हमको लिखो के वो कैसी है और उसमे क्या लिखा है। चुनाँचे हाकिमे देहली ने एक किताब यही कह कर मुझसे माँगी और मैंने दी। अब देखूँ, हाकिमे पजाब क्या लिखता है।

इस वक्त तुम्हारा एक खत और यूसुफ मिर्जा का एक खत आया। मुझको बाते करने का मजा मिला। तुम दोनों का जवाब अभी लिखकर रवाना किया। अब मैं रोटी खाने जाता हूँ। मीर सरफराज हुसेन, मीरन साहब, मीर नसीरुद्दीन को दुआ।

१४

(२७ मार्च १८५६)

सैयद,

खुदा की पनाह ! इवारत लिखने का ढग हात क्या आया है के तुमने सारे जहाँ को सर पर उठाया है। एक गरीब सैयद मज्रलूम के चेहरए नूरानी पर मोहासा निकला है, तुमको सरमायए<sup>१</sup> आरायश गुप्तार बहम पहुँचा है। मेरी उनको दुआ पहुँचाओ और उनकी खैरो आफियत जल्द लिखो।

भाई, यहाँ का नक्शा ही कुछ और है। समझ मे किसी की नहीं आता के क्या तौर है। अवायल<sup>२</sup> माहे अँगरेजी मे रोक-टोक की शिद्दत होती थी,

---

१. वाणी को अलकृत करने की सम्पत्ति। २. अँग्रेजी मास के आरम्भ में।

आठवी-दसवी से वो शिद्दत कम हो जाती थी। इम् महीने मे बराबर वही सूरत रही है। आज २७ मार्च की है। पाँच-चार दिन महीने मे बाकी है। आँच ब्रैसी ही तेज है। खुदा अपने बंदो पर रहम करे।

मुझ पर मेरे अल्लाह ने एक और इनायत की है, और इस ग़मज़दगी मे एक गुना खुशी, और कैसी बड़ी खुशी, दी है। तुमको याद होगा के एक 'दस्तम्बू<sup>२</sup>' नवाब लेफ़्टेंट गवर्नर बहादुर की नज़् भेजी थी। आज पाँचवाँ दिन है के नवाब लेफ़्टेंट गवर्नर बहादुर का खत मुकामे इलाहाबाद से बसबीले डाक आया। वही कागज अफ़शानी, वही अलकाबे<sup>१</sup> कदीम, किताब की तारीफ़, इबारात की तहसीन, मेहरबानी के कलमात<sup>२</sup>। कभी तुमको खुदा यहाँ लाएगा तो उसकी ज़ियारत करना। पिन्सन के मिलने का भी हुक्म आज कल आया चाहता है और ये भी तबक्को पड़ी है के गवर्नर जनरल बहादुर के हाँ से भी किताब की तहसीन और इनायत के मजामीन की तहरीर आ जाए।

मीरन साहब को सलाम पहले लिख चुका हूँ। मीर सरफराज़ हुसेन और मीर नसीरुद्दीन को दुआ कह देना और ये खत दिखा देना।

१५

(अप्रैल १८५९)

मार डाला यार, तेरी जवाब तलबी ने ! इस चर्खे<sup>३</sup> कज रपतार का बुरा हो। हमने इसका क्या विगाड़ा था ? मुल्को माल<sup>४</sup> व जाहो जलाल<sup>५</sup> कुछ नहीं रखते थे। एक गोशा<sup>६</sup> व तोशा<sup>७</sup> था। चन्द मुफ़लिस<sup>८</sup> व बेनवा एक जगह फराहम होकर कुछ हँस-बोल लेते थे।

---

१. पुरानी उपाधियाँ। २. वाक्य। ३. विपरीत गति मे चलने वाला आकाश। ४. देश और सम्पत्ति। ५. ऐश्वर्य। ६. एकान्त। ७. भोजन। ८. दरिद्र।

मीर मेहदी हुमेन 'मजरूह' के नाम

सो भी न तो कोई दम देख सका और फलक  
और तो याँ कुछ न था एक मगर देखना

याद रहे ये शेर खाजा मीर दर्द का है। कल से मुझको 'मयकश' बहुत याद आता है। सो साहब, अब तुमही बताओ के मैं तुमको क्या लिखूँ ? वो सोहबतें और तकरीरे जो याद करते हो और तो कुछ बन नहीं आती, मुझसे खत पर खत लिखवाते हो। आँसुओ प्यास नहीं बुजती। ये तहरीर तलाफी उस तकरीर की नहीं कर सकती। बहरहाल कुछ लिखता हूँ, देखो क्या लिखता हूँ।

सुनो, पिन्सन की रिपोर्ट का अभी कुछ हाल नहीं मालूम। देर आयद दुस्त आयद।

भई, मैं तुमसे बहुत आजुर्दा हूँ। मीरन साहब की तन्दुरुस्ती के बयान में न इज़हारे मसरत और न मुझको तहनियत बल्के इस तरह से लिखा है के गोया उनका तन्दुरुस्त होना तुमको नागवार हुआ है। लिखते हो के मीरन साहब वैसे ही हो गये, जैसे आगे थे, उछलते-कूदते फिरते हैं। इसके ये माने के—है है, क्या गजब हुआ के ये वयो अच्छे हो गये ? ये बातें तुम्हारी हमको पसन्द नहीं आती। तुमने 'मीर' का वो मक्ता सुना होगा, बतगय्युरे अल्फाज़ लिखता हूँ—

क्यो न 'मीरन' को मुग्तनिम जानूँ  
दिल्ली वालो में इक वचा है ये

मीर तक़ी का मक्ता यो है—

'मीर' को क्यो न मुग्तनिम जाने  
अगले लोगो में इक रहा है ये

'मीर' की जगह 'मीरन' और 'रहा' की जगह 'वचा'। क्या अच्छा तसरफ है !

अरे मियाँ, तुमने कुछ और भी सुना । कल यूसुफ मिर्जा का खत लखनऊ से आया । वो लिखता है के नसीरखाँ उर्फ नवाबजान वालिद उनका दायमुल<sup>१</sup> हब्स हो गया । हैरान हूँ के ये क्या आफत आई । यूसुफ मिर्जा तो भूट काहे को लिखेगा, खुदा करे उसने झूट सुना हो ।

लो भई, अब तुम चाहो बैठे रहो, चाहो जाओ अपने घर, मैं तो रोटी खाने जाता हूँ । अन्दर बाहर सब रोजादार है । यहाँ तक के बड़ा लडका वाकर-अलीखाँ भी । सिर्फ एक मैं और एक मेरा प्यारा बेटा हुसेन अलीखाँ, ये हम रोजाखार है । वही हुसेन अली खाँ, जिसका रोजमर्दा है—‘खिलौने मँगा दो’ “मैं भी बजार जाऊंगा ।” मीर सरफराज हुसेन को दुआ कहना और ये खत उनको जरूर सुना देना । बरखुरदार मीर नसीरुद्दीन को दुआ पहुँचे ।

१६

(१८५९ ई०)

बरखुरदार कामगार<sup>२</sup> मीर मेहदी,

कता तुमने देखा ? सचमुच मेरा हुलिया है । वाह, अब क्या शायरी रह गई है । जिस वक्त मैंने ये कता वहाँ के भेजने के वास्ते लिखा, इरादा था के खत भी लिखूँ । लड़को ने सताया के दादा जान चलो, खाना तैयार है, हमे भूकं लगी है । तीन खत और लिखे हुए रखे थे, मैंने कहा के अब क्यों लिखूँ ? उसी कागज को लिफाफे मे रखकर टिकट लगा, सरनामा लिख कलियान के हवाले कर घर मे चला गया, प्रीर हाँ, एक छेड़ भी थी के देखूँ मेरा मीर मेहदी खफा होकर क्या वाते बनाता है । सो वही हुआ । तुमने जले फफोले फोडे । लो अब बताओ, खत लिखने बैठा हूँ, क्या लिखूँ ? यहाँ का हाल, जवानी मीरन साहब के सुन लिया होगा । मगर वो जो कुछ तुमने सुना होगा, वे अस्ल बातें

१. आजीवन कारावास । २. सीभाग्य शाली ।

## मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

है। पिन्सन का मुकदमा कलकत्ते में नवाब गवर्नर जनरल बहादुर के पेश नजर, यहाँ के हाकिम ने अगर एक खूबकारी लिख कर अपने दफ्तर में रख छोड़ी, मेरा उसमें क्या जरूर।

यहाँ तक लिख चुका था के दो-एक आदमी आ गए, दिन भी थोड़ा रह गया। मैंने बक्स बन्द किया। बाहर तख्तों पर आ बैठा। शाम हुई। चिराग रोजन हुआ। मुश्ती सैयद अहमद हुसेन सिरहाने की तरफ मूँढे पर बैठे हैं। मैं पलंग पर लेटा हुआ हूँ, के नागाह चश्मो चराग<sup>१</sup> दूदमाने इल्मो यकीन सैयद नसीरुद्दीन आया, एक कोड़ा हाथ में और एक आदमी साथ। उसके सर पर टोकरा। उस पर घास हरी बिछी हुई। मैंने कहा—अहा हा हा। सुलतानुल-उलेमा मौलाना सरफराज हुसेन देहलवी ने दुवारा रसद भेजी है। वारे, मालूम हुआ के वो नहीं है। ये कुछ और है। फँजे खास नहीं, लुत्फे आम है। शराब नहीं, आम है। खैर, ये अतिथी भी बेखलल है। बल्के नेमुल<sup>२</sup> बदल है। एक एक आम को एक एक सर्वो<sup>३</sup> मोहर गिलास समझा, लिक्वर से भरा हुआ; मगर बाह, किस हिकमत से भरा है के पैसठ गिलास में से एक कतरा नहीं गिरा है! मियाँ कहता था के ये अस्सी थे। पन्द्रह बिगड गए, बल्के सड गए। ता उनकी बुराई औरों में सरायत न करे, टोकरे में से फेंक दिए। मैंने कहा—भाई, ये क्या कम है? मगर मैं तुम्हारी तकलीफ और तकल्लुफ से खुश नहीं हुआ। तुम्हारे पास रुपया कहा जो तुमने आम खरीदे? खाना आवाद, दौलत ज्यादा।

लिक्वर एक अंगरेजी शराब होती है, केवाम<sup>४</sup> बहुत लतीफ और रगत की बहुत खूब और तीम की ऐसी मीठी जैसा कन्द का केवाम पतला। देखो, इस लुगत के माने किसी फरहग में न पाओगे। हाँ फरहगे सख्ती में हो तो हो।

- 
१. बश का नेत्र और दीपक। २. तत्स्थानीय। ३. मुहरबन्द।  
४. तरल पदार्थ, चाशनी।



‘मुज्तहिदुल अस्’ और हकीम मीर अशरफअली को के वो उनके इल्म की कुजी है और टके टके की किताबे चालीस-पचास रुपये को ले गए है, मेरी दुआ कह देना ।

१७

(जुलाई १८५९)

भाई,

तुमतो लड़को की सी वाते करते हो । जो माजरा मैंने सुना था वो अल-वत्ता मूजिवे तशवीश<sup>१</sup> था । तुम्हारी तहरीर से वो तशवीश रफा हो गई । फिर तुम क्यो हाय-बावेला करते हो ? ऊपर का हाकिम माफिक है, मातहत का हाकिम जो मुखालिफ था सो गया, फिर क्या किस्सा है ?

‘कातै बुरहान’ के मसविदे सब मैंने फाड डाले, इस वास्ते के हर नजर मे उसकी सूरत बदलती गई । वो तहरीर विल्कुल मगशूश हो गई । हाँ उसकी नकले साफ़, के जिसमे किसी तरह की गलती नही, नवाब साहब ने कर ली है । एक मेरे वास्ते, एक भाई जियाउद्दीन के वास्ते । मेरी मिल्क की जो किताब है, उसकी जिल्द बँध जाए तो बतरीके<sup>२</sup> मुस्तार भेज दूँगा । तुम उसकी नकल लेकर मेरी किताब मुझको फेर देना और ये अम्र वाद मुहर्रम वाके होगा । मगर याद रहे के जो साहब इसको देखेगे वो हर्गिज न समझेगे, सिर्फ ‘बुरहान-कातै’ के नाम पर जान देगे । कई वाते जिस शरस मे जमा होगी वो उसको मानेगा—पहले तो आलिम हो, दूसरे फने लगत को जानता हो । तीसरे फारसी का इल्म खूब हो और इस जवान से उसको लगाव हो । असातिज ए<sup>३</sup> मलफ

- 
१. चिन्ता का कारण, विकृत । २. देखकर वापिस करने के लिए ।  
३. प्राचीन आचार्य ।

का कलाम बहुत कुछ देखा हो और कुछ याद भी हो । चौथे मुन्सिफ हो, हट धरम न हो । पाँचवें तबे<sup>१</sup> सलीम व जहने मुस्तकीम रखता हो, माविजुल<sup>२</sup> जहन और कज<sup>३</sup> फहम न हो । न ये पाँच बाते किसी मे जमा होगी और न कोई मेरी मेहनत की दाद देगा ।

'फहमायश' का लफज मिया बुधा वल्द मिया जुमा और लाला गनेशीदास वल्द भरो नाथ का घडा हुआ है । मेरी जबान से कभी तुमने सुना है ? अब तफसील सुनो—अम्र के सीगे के आगे 'शीन' आता है तो वो अम्र माने मसदरी देता है और इसको हासिले<sup>४</sup> बिल मसदर कहते हैं । 'सोखतन' मसदर, 'सोजद'<sup>५</sup> मुजारअ, 'सोज' अम्र, 'सोजिश' हासिल बिल मसदर । इसी तरह है—'खाहिश' व 'काहिश' व 'गुजारिश' व 'गुदाजिश' व 'आराइश' व 'पैराइश' व 'फरमाइश' । 'फहमीदन' फारसी उल अस्ल नहीं है । मसदर जाली है, 'फहम' लफज अरबी उल अस्ल है । 'तलब' लफज अरबी उल अस्ल है । इनको माफिके कायदे तफरीस<sup>६</sup> 'फहमीदन' व 'तलबीदन' कर लिया है । और इस कायदे मे ये कुलिया है के लुगते अस्ली अरबी आखिर को अम्र बन जाता है । 'फहम' याने 'वफहम', 'समभ', 'तलब' याने 'वतलब', 'भाग', 'फहमद' मुजारअ बना, 'तलबद' मुजारअ बना । खैर, ये फर्ज कीजिए के जब हमने मसदर और मुजारअ और अम्र बनाया तो अब हासिल बिल मसदर क्यों न बनाये ? सुनो, हासिल बिल मसदर 'फहमग' और 'तलबश' चाहिए । 'फहम' था सीगा अम्र, 'फहमद' में से निकला था, अलिफ और ये कहाँ से लाया ? 'फहमाए' तो नहीं जो फहमायश दुरुस्त हो । कही 'फरमायश' को इसका नजीर गुमान न करना । वो मसदरे असली फारसी फरमूदन<sup>७</sup> है, 'फरमायद' मुजारअ, 'फरमाए' अम्र, हासिले मसदर—'फरमायश' ज्यादा-ज्यादा !

---

१. सुस्वभाव । २. मट्ठस । ३. निर्बुद्ध । ४. क्रियार्थक सज्ञा । ५. विवि लिंग । ६. अन्य भाषा के शब्दों के फारसीकरण का नियम ।

पहले हकीम मीर अशरफ अली को दुआ और बेटा पैदा होने की मुबारक-वाद । मियाँ मैंने रात को अपने आलमे<sup>१</sup> सरखुशी में तारीखी नाम का खयाल किया । मीर काजिमदीन के बारह सौ पचहत्तर होते हैं । लेकिन ये इस्म भी मारिंदे लफ्ज 'फहमायश' टकसाल से बाहर है ।

१८

(१५ अक्टूबर १८५९)

मेरी जान,

तुमको तो बेकारी में खत लिखने का शगल है । कलम दवात ले बैठे । अगर खत पहुँचा है तो जवाब वर्ना शिकवा व शिकायत व इत्तावो<sup>२</sup> खिताब लिखने लगे ।

कल हकीम मीर अशरफ अली आये थे । सर मुडवा डाला है । 'मुहल्ले-कीन<sup>३</sup> रुसकम' पर अमल किया है । मैंने कहा के सर मुडवाया है तो दाढ़ी रखो । कहने लगे—'दामन<sup>४</sup> अज कजा आरम के जामा नदारम ।' वल्लाह उनकी सूरत काविल देखने के है । कहते थं के मीर अहमदअली साहब आ गये और वहाल व वरकरार रहे । खुदा का शुक्र वजा लाया, कभी तो ऐसा भी हो के किमी अजीज की अच्छी खबर सुनी जाए । मेरा सलाम कहना और मुबारकवाद देना । खबरदार भूल न जाइयो ।

तुम्हारी शिकायत हाए बेजा का जवाब ये है के तुमने जो खत मुझको पानी-पत से भेजा था और करनाल की खानगी की इत्तला दी थी, मैंने तजवीज कर

१. मस्ती । २. अप्रसन्न होना, सम्बोधित करना । ३. अपने सर मुडवाने वाले । ४. जब कपडा नहीं है तो दामन कहाँ ।

## मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

लिया था के जब करनाल से खत आएगा तो मैं जवाब लिखूँगा। आज शवा १५ अक्तूबर सुबह का वक्त। अभी खाना पका भी नहीं, तबरीद पीकर बैठा था के तुम्हारा खत आया और पढ़ा और ये जवाब लिखा। कल्याण बीमार है। अयाज को खत देकर डाकघर रवाना किया। बोलो तुम्हारा गिला बेजा या बजा? भाई गिला करो तो अपने से करो। तुमने करनाल पहुँचकर खत लिखने में क्यों देर की? और हाँ, ये क्या सबब है के बहुत दिन से मीर नसीरुद्दीन का नाम तुम्हारे कलम से नहीं निकलता? न उनकी खैरो आफियत, न उनकी बन्दगी। अगर वो मुझसे खफा है तो उनकी बन्दगी न लिखते, खैरो आफियत तो लिखते। ये बातें अच्छी नहीं।

मीरन साहब के बाब में हैरान हूँ। तन्हा तुम्हारे साथ गए हैं। वालिदा उनकी पानीपत में है। वहाँ कोई मकान लेकर वालिदा को वही बुलाएँगे या खुद बाद चन्द रोज़ के यहाँ आ जाएँगे? ये दो बातें जवाब तलब हैं। मीर नसीरुद्दीन की बन्दगी न लिखने का सबब और मीरन साहब की बूढ़ी वाश की हकीकत लिखो। रहा मेरा पिन्सन, उसका जिवर न करो। अगर मिलेगा तो तुमको इत्तला दी जाएगी। शहर की आवादी का चर्चा हुआ। किराए को मकान मिलने लगे। चार-पान सौ घर आवाद हुए थे के फिर वो कायदा मिट गया। अब खुदा जाने क्या दस्तूर जारी हुआ है, आइन्दा क्या होगा?

सुलतान उल उलेमा मुज्ताहिदुल अन्व मोलवी सैयद सरफराज हुसेन को अगरचे नजर उनके मदारिज<sup>१</sup> इल्मो अमल पर, बन्दगी चाहिए, मगर खैर, मैं अजोजदारी व यगानगी की राह से दुआ लिखता हूँ, मीरन साहब को दुआ और बाद दुआ बहुत-सा प्यार। मीर नसीरुद्दीन को दुआ। ज्यादा क्या लिखूँ?

---

१. रहन सहन। २. पद-प्रतिष्ठा की दृष्टि से।

(८ नवम्बर १८५९)

भाई,

न कागज है न टिकट है, अगले लिफाफो मे से एक बैरग लिफाफा पड़ा है। किताब मे से एक कागज फाड़ कर तुमको खत लिखता हूँ और बैरग लिफाफे मे लपेट कर भेजता हूँ। गमगीन न होना कल शाम को कुछ फुतूह<sup>१</sup> कही से पहुँच गई है, आज कागज व टिकट मँगा लूँगा। से शम्बा ८ नवंबर सुबह का वक्त है, जिसको अराम<sup>२</sup> बड़ी फजर<sup>३</sup> कहते हैं। परसो तुम्हारा खत आया था। आज जो चाहा के अभी तुमको खत लिखूँ, इस वास्ते ये चन्द सतरें लिखी।

बरखुरदार मीर नसीरुद्दीन पर उनकी बेटी का कदम मुबारक हो। नाम तारीखी तो मुझसे दूँडा न जाएगा। हाँ, अजीमुन्निसा बेगम नाम अच्छा है, के इसमे एक रिआयत है, शाह मुहम्मद अजीम साहब रहमतुल्ला अले के नाम की। 'मुज्जहिदुल अस्र' को मेरी दुआ कहना। तुमको क्या हुआ है के तुम उनको अपना छोटा भाई जान कर 'मुज्जहिदुल अस्र' नहीं लिखा करते? ये वे अदबी अच्छी नहीं। मीरन साहब को बहुत दुआ कहना और मेरी तरफ से प्यार करना।

शहर का हाल क्या जानूँ क्या है? 'पीन्टोटी'<sup>४</sup> कोई चीज है, वो जारी हो गई है। सिवाय अनाज और ऊले के कोई वीज ऐसी नहीं जिस पर महसूल न लगा हो। जामा मस्जिद के गिर्द पच्चीस-पच्चीस फुट गोल मैदान निकलेगा। दूकाने, हवेलियाँ ढाई जाएगी। 'दास्तगिरा'<sup>५</sup> फना हो जाएगी। रहें

---

१. ऊपरी आय। २. सामान्य जनता। ३. प्रात काल। ४. चूंगी। ५. कवरिस्तान।

## मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

नाम अल्लाह का ! खान चन्द का कूचा 'शाह बोला के बड' तक डहेगा । दोनों तरफ से फावडा चल रहा है । बाकी खैरो आफियत है । हाकिमे अकबर की आमद आमद सुन रहे हैं । देखिए दिल्ली आए या नहीं । आए तो दरबार करें या नहीं, दरबार करे तो मैं गुनहगार बुलाया जाऊँ या नहीं । बुलाया जाऊँ तो खलत पाऊँ या नहीं । पिन्सन का तो न कही जिकर है, न किसी को खबर है ।

शेशम्बा ८ नवम्बर सन् १८५९ ई० ।

—गालिव

२०

मेरी जान,

तू क्या कह रहा है ! बनिये से स्याना सो दीवाना । सन्नो तसलीम व तवक्कलो<sup>१</sup> रज़ा, शेवा सूफिया का है । मुझसे ज्यादा इसको कौन समझेगा, जो तुम मुझको समझाते हो ! क्या मैं ये जानता हूँ के इन लडको की परवरिश मैं करता हूँ ! अस्तगफरुल्लाह<sup>२</sup> ! ला मौसरफिलवजूद<sup>३</sup> इल्लिल्लाह । या तुम ये समझे हो के मैं शेखचिल्ली की तरह से ये खयाल बाधता हूँ के मुर्गी मोल लूँगा और उसके अडे-बच्चे बेचकर बकरी खरीदूँगा । और फिर क्या कहूँगा और आखिर क्या होगा । भाई, ये तो मैंने अपना राज़े<sup>४</sup> दिल तुमसे कहा था के आरजू यो थी और अब वो नकश वातिल<sup>५</sup> हो गया । एक हसरत का बयान था न खाहिश का । देखा इस पिन्सने कदीम का हाल ? मैं तो इससे हात धोये बैठा हूँ । लेकिन जब तक जवाब न पाऊँ कहीं और क्यों कर चला जाऊँ ! हाकिमे अकबर की आने की खबर गर्म है । देखिये कब आये ! आये, तो मुझे भी

- 
१. ईश्वर पर विश्वास करना, ईश्वर प्रदत्त आफत को प्रसन्नता से स्वीकार करना । २. ईश्वर की शरण । ३. ईश्वर के अतिरिक्त सब नाशमान । ४. हृदय का रहस्य । ५. गुप्त चिन्ह ।

दरबार में बुलाये या न बुलाये । खलत मिले । या न मिले इस पेच में एक और पेच आ पड़ा है । उसको देखलूँ<sup>१</sup> । और फिर सिर्फ उसी का इन्तेजार नहीं । इस मरहले के तय होने के बाद पिन्सन के मिलने न मिलने का तरद्दुद रहेगा । सुबुक<sup>२</sup> सैर क्यों कर बनवाऊँ ! ये सब उमूर मुलतवी छोड़कर निकल जाऊँ । पिन्सन जारी हुये पर भी तो सिवा रामपूर के कहीं ठिकाना नहीं है । वहाँ तो जाऊँ और ज़रूर जाऊँ । तीन बरस सिवाते<sup>३</sup> कदम अख्तियार किया । अब अजामेकार में इज्तराब की क्या वजह !

चुपके हो रहे और मुझको किसी आलम में गमगीन और मुज्तिर गुमान न करो । हर वक़्त में जैसा मुनासिब होता है वैसा अमल में आता है । साहब, ये भीरन साहब ने जो दो सतरे दस्तखते खास से लिखी थी, बल्लाह मैं कुछ नहीं समझा के ये किस मुकदमे का जिक्र है ।

२१

(२ दिसम्बर १८५९)

भाई,

क्या पूछते हो ? क्या लिखूँ ? दिल्ली की हस्ती मुल्हसिर कई हंगामों पर थी—किला, चाँदनी चौक, हर रोज़ा<sup>३</sup> बाजार मस्जिद जाँमा का, हर हफ्ते सैर जमना के पुल की । हर साल मेला फूल वालों का । ये पाँचों बातें अब नहीं । फिर कहो—दिल्ली कहाँ ? हाँ, कोई शहर कलमरू ए हिन्द में इस नाम का था ।

नवाब गवर्नर जनरल बहादुर १५ दिसम्बर को यहाँ दाखिल होंगे । देखिए कहाँ उतरते हैं और क्योंकर दरबार करते हैं ? आगे के दरबारों में सात

१. अधिक सामान रखने वाला यात्री । २. एक स्थान पर स्थिर ।

३. दैनिक ।

## मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

जागीरदार थे, के उनका अलग अलग दरबार होता था—भुज्जर, बहादरगढ़, बल्लबगढ़, फरख नगर, दोजाना, पाटीदी, लोहारू । चारो मादूमे<sup>१</sup> महज है जो बाकी रहे, उसमे से दोजाना व लोहारू तहत हुकूमत हाँसी-हिसार, पाटीदी हाजिर । अगर हाँसी-हिसार का कमिशनर उन दोनो को यहाँ ले आया तो तीन रईस वर्ना एक रईस, बस । रहे दरबार आम वाले महाजन लोग, सब मौजूद । अहले इस्लाम मे से सिर्फ तीन आदमी बाकी है—मेरठ मे मुस्तफाखा, सुलतान-जी मे मौलवी सदरुद्दीन, बल्लीमारो मे सगे<sup>२</sup> दुनिया मौसूम व असद तीनों मर-दूद<sup>३</sup> व मतरूद, महरूम<sup>४</sup> व मगमूम—

तोड बैठे जब के हम जामो<sup>५</sup> सुबू फिर हमको क्या  
आसमाँ से बाद<sup>६</sup>-ए-गुलफाम गर बरसा करे

तुम आते हो, चले आओ । जॉनिसारखाँ के छत्ते की सड़क, खानचन्द के कूचे की सड़क देख जाओ । बुलाकी बेगम के कूचे का ढँना, जामा मस्जिद के गिर्द सत्तर-सत्तर गज गोल मैदान निकलना, सुन जाओ । 'गालिवे' अफ़सुर्दा दिल को देख जाओ, चले जाओ ।

'मुज्जहिदुल'<sup>७</sup> अस्सर' मीर सरफराज हुसेन को दुआ । हकीमुल मुल्क हकीम मीर अगरफ अली को दुआ । 'कुतुबुल मुल्क' मीर नसीरुद्दीन को दुआ । यूसुफे हिन्द मीर अफज़ल अली को दुआ ।

मरकूमए सुबह जुमा, ६ जमादिल अक्वल, २ दिसम्बर साले हाल ।

१. सर्वथा नष्ट । २. ससार का कुत्ता । ३. निकम्मा । ४. अनागा । ५. सुराही और प्याला । ६. पुष्पवर्णी सुरा । ७. अपने युग का सबसे बड़ा आदमी ।



(१३ दिसम्बर १८५९)

बेमय<sup>१</sup> न कुनद दर कफे मन खामा रवाई  
सर्दस्त हवा आतिशे बेददं कुजाई !

मीर मेहदी,

सुबह का वक्त है। जाड़ा खूब पड़ रहा है। अँगीठी सामने रखी हुई है। दो हुर्फ लिखता हूँ। आग तापता जाता हूँ। आग में गरमी सही मगर हाय, वो आतिशे<sup>२</sup> सय्याल कहाँ के जब दो जुरे पी लिये, फौरन रगो पै मे दीड गई, दिल तवाना हो गया। दिमाग रोशन हो गया। नफ़से<sup>३</sup> नातिका को तवा-जिद वहम पहुँचा। साकी ए कौसर का वन्दा और तिश्ना लव<sup>४</sup> ! हाय गज़ब, हाय गज़ब !

मियाँ, तुम पिन्सन पिन्सन क्या कर रहे हो ? गवर्नर जनरल कहाँ और पिन्सन कहाँ ! डिप्टी कमिश्नर, साहब कमिश्नर, लेफ्टेट गवर्नर बहादुर। जब इन तीनों ने जवाब दिया हो, तो उसका मुराफा गवर्मेन्ट में करूँ। मुझे तो दरवारी खलत के लाले पडे हैं। तुमको पिन्सन की फिकर है। यहाँ के हाकिम ने मेरा नाम दरवार की फर्द में नहीं लिखा। मैंने इसका अपील लेफ्टेट गवर्नर के हाँ किया है।

देखिए क्या जवाब आता है।

वहरहाल जो कुछ होगा, तुमको लिखा जायगा।

---

१. जब मैं पान नहीं करता लेखनी में शक्ति नहीं आती, हवा ठंडी है, शराव कहाँ है ? २. शराव। ३. वाक् शक्ति। ४. प्यासा।

## मीर मेहदी हुसेन 'मजरह' के नाम

अजी, वो यूसुफे हिन्द न सही, यूसुफे<sup>१</sup> दहर सही, यूसुफे<sup>२</sup> असर सही । यूसुफे<sup>३</sup> हफ्त किशवर सही, उनकी जुलेखा ने सितम बरपा कर रखा है । मुझे तो खबर नहीं, कहीं हज़रत कह गए हैं के मैं साढे सात रुपया महीना भेजे जाऊँगा । अब उसका तकाज़ा है । रहीम बख्श रोज आता है और कहता है के फूफाजान को लिखो के फूफीजान भूकी मरती है, खर्च जल्द भेजो वरना नालिश की जाएगी और तुमको गवाह करार दिया जायगा । बहरहाल मीरन साहब को ये इबारत पढवा देना ।

मीर सरफ़राज हुसेन को दुआ, मीर नसीरुद्दीन को दुआ । हकीम मीर अशरफ अली को दुआ । यूसुफे हफ्त किशवर को दुआ ।

से शम्बा १३ दिसम्बर सन् १८५९ ई० ।

२३

( १ जनवरी १८६० )

मियाँ लडके,

कहाँ फिर रहे हो ! इधर आओ, खबरे सुनो । दरवार लार्ड साहब का मेरठ में हुआ । दिल्ली के इलाके के जागीरदार वमूजिव हुक्म कमिश्नर देहली मेरठ गए । माफिके दस्तूरे कदीम मिल आये । गर्जे के पंच शवा २९ दिसम्बर को पहर दिन चढे लार्ड साहब यहाँ पहुँचे । कावली दरवाजे की फ़सील के तले देरे हुए । उसी वक़्त तोपो की आवाज सुनते ही मैं सवार होकर गया । मीर मुशी से मिला । उनके खीमे में बैठकर साहब सेक्रेटर को खबर करवाई । जवाब आया के फ़ुर्सत नहीं । ये जवाब सुनकर नौमीदी की पोट बाँध कर

---

१. २. समय का यूसुफ । ३. सात देशों का यूसुफ ।

( ३६७ )

आया। हर चद पिन्सन के बाव मे हनोज ला व<sup>१</sup> नाम नही। मगर कुछ फिकर कर रहा हूँ। देखूँ क्या होता है। लार्ड साहब कल या परसो जाने वाले है। यहाँ कुछ कलाम व पयाम नही मुमकिन। तहरीर डाक मे भेजी जाएगी। देखिये क्या सूरत पेश आएगी।

मुसलमानो की अमलाक की वागुजाश्त का हुक्म आम हो गया है। जिनको किराये पर मिली है उनको किराया माफ हो गया है। आज यक शवा यकुम जनवरी सन् १८६० है। पहर दिन चढा है के ये खत तुमको लिखा है। अगर मुनासिब जानो तो आओ अपनी अमलाक पर कब्जा पाओ। चाहो यही रहो, चाहो फिर चले जाओ। मीर सरफराज हुसेन, मीर नसीरुद्दीन, मीरन साहब को मेरी दुआएँ कहना और हकीम मीर अशरफ अली को वाद दुआ के ये कह देना के वो हुबूव<sup>२</sup> जो तुमने मुझको दी थी उनका नुस्खा जल्द लिखकर भेज दो। अल्लाह, मौजूद, मासिवा मादूम। अपनी मर्ग का तालिब—

—गालिब

२४

(फरवरी १८६०)

अहा हा हा ! मेरा प्यारा मीर मेहदी आया। आओ भाई, मिजाज तो अच्छा है। बैठो। ये रामपूर है। दाख्सुखर<sup>३</sup> है, जो लुत्फ यहाँ है वो और कहाँ है ? पानी, सुभान अल्लाह ! शहर से तीन सी कदम पर एक दरिया है और कोसी उसका नाम है। बेशुवा<sup>४</sup> चम्मए आवे हयात की कोई मोत उसमे मिली है। खैर, अगर यो भी है तो, भाई, आवे हयात उम्र दढाता है, लेकिन इतना शीरी कहाँ होगा ?

१. नही और हाँ। २. गोलिया। ३. आनन्द धाम। ४. निस्तन्देह, अमृत मोत।

## मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

तुम्हारा खत पहुँचा । तरद्दुद अबस, मेरा मकान डाकघर के करीब और डाक मुंशी मेरा दोस्त है । न उर्फ़ लिखने की हाजत, न मुहल्ले की हाजत । बेवसवास<sup>१</sup> खत भेज दिया कीजिये और जवाब लिया कीजिए । यहाँ का हाल सब तरह खूब है और सोहबत<sup>२</sup> मरगूब है । इस वक़्त तक मेहमान हूँ, देखूँ क्या होता है । ताजीम व तौकीर में कोई दकीका फरो गुजाश्त<sup>३</sup> नहीं है । लड़के दोनो मेरे साथ आये हैं । इस वक़्त इससे ज्यादा नहीं लिख सकता ।

२५

(६ अप्रैल १८६०)

मीर मेहदी,

तुम मेरे आदात को भूल गए । माहे मुबारक रमज़ान में कभी मस्जिदे जामा की तरावी<sup>४</sup> नागा हुई है ? मैं इस महीने में रामपूर क्यों कर रहता ? नवाब साहब माने<sup>५</sup> रहे और बहुत मना करते रहे । बरसात के आमो का लालच देते रहे मगर भाई मैं ऐसे अदाज़ से चला के चाँद रात के दिन यहाँ आ पहुँचा । यकशवे को गुर्रए<sup>६</sup> माहे मुकदस हुआ । उसी दिन से हम सुबह को हामिद अलीखाँ की मस्जिद में जाकर जनाब मीलवी जाफर अली साहब से कुरान सुनता हूँ, शब को मस्जिदे जामा जाकर नमाज़ तरावी पढता हूँ । कभी जो जी मे आती है तो वक़्ते सोम 'महताब बाग' में जाकर रोज़ा खोलता हूँ और सर्द पानी पीता हूँ । वाह-वाह ! क्या अच्छी तरह उन्न बसर होती है ।

अब असल हकीकत सुनो । लड़को को साथ ले गया था । वहाँ उन्होंने मेरा नाक में दम कर दिया । तन्हा भेज देने में वहम आया के खुदा जाने अगर

---

१. निश्चित होकर । २. संगति अनुकूल । ३. अन्तर । ४. रमज़ान में पढ़ी जाने वाली विशेष नमाज़ । ५. वाघक । ६. रमज़ान की पहली तारीख़ ।

को अम्र<sup>१</sup> हादिस हो तो बदनामी उम्र भर रहे। इस सबब से जल्द चला आया वना गर्मी-बरसात वहाँ काटता। अब बशर्त्त<sup>२</sup> हयात, जरीदा<sup>३</sup> बाद बरसात जाऊँगा और बहुत दिनों तक यहाँ न आऊँगा। करारदाद ये है के नवाब साहब जुलाई सन् १८५९ से, के जिसको ये दसवा महीना है, सौ रुपया मुझे माह वमाह भेजते हैं। अब जो मैं वहाँ गया तो, सौ रुपया महीना बनाम दावत और दिया याने रामपूर रहे तो दो सौ रुपया महीना पाऊँ और दिल्ली रहूँ तो सौ रुपया। भाई, सौ दो सौ मे कलाम नहीं, कलाम इसमे है के नवाब साहब दोस्ताना व शागिर्दाना देते हैं। मुझको नौकर नहीं समझते हैं। मुलाकात भी दोस्ताना रही। मानिका<sup>४</sup> व तान्जीम जिस तरह अहवाव मे रस्म है, वो सूरत मुलाकात की है। लडको से मैंने नञ्ज दिलवाई थी, वस। बहरहाल गनीमत है। रिज्क के अच्छी तरह मिलने का शुक्र चाहिए। कमी का शिकवा क्या? अंगरेज की सरकार से दस हजार रुपए साल ठहरे। उसमे से मुझको मिले ७५० रुपये साल, एक साहब ने न दिए, मगर तीन हजार रुपये साल। इज्जत मे वो पाया, जो रईसजादो के वास्ते होता है, बना रहा। “खान साहब विसियार महरवाँ, दोस्ताँ” अलकाव, खलत-सात पार्चा और जेगा सरपेच व मालाए मरवारीद। बादशाह अपने फ़र्जन्दो के बराबर प्यार करते थे। वख़शी, नाज़िर, हकीम, किसी से तौकीर कम नहीं, मगर फ़ायदा वही कलील। सो मेरी जान यहाँ भी वही नक़्शा है। कोठरी में बैठा हूँ, टट्टी लगी हुई है, हवा आ रही है, पानी का झञ्जर धरा हुआ है, हुक्का पी रहा हूँ, ये खत लिख रहा हूँ। तुमसे बातें करने को जी चाहता, ये बातें कर ली।

मीर सरफ़राज़ हुसेन और मीरन साहब और मीर नसीरुद्दीन को ये पत्र पढ़ा देना। और मेरी दुआ कह देना।

जुमा, ६ अप्रैल।

१. दुर्घटना। २. एकाकी। ३. मिलना और अभिवादन। ४. मित्रों पर अत्यधिक दयालू।

(मई १८६०)

मियाँ,

क्यों नासिपासी<sup>१</sup> व नाहक शिनासी करते हो ? चश्मे<sup>२</sup> बीमार ऐसी चीज हैं के जिसकी कोई शिकायत करे ? तुम्हारा मुँह चश्मे बीमार के लायक कहाँ ! चश्मे बीमार मीरन साहब किब्ला की आँख को कहते हैं । जिसको अच्छे-अच्छे आरिफ देखते रहते हैं । तुम गवार, चश्मे बीमार को क्या जानो ? खैर, हँसी हो चुकी, अब हकीकत मुफस्सिल लिखो । तुम तो जहीर<sup>३</sup> की आदत रखते हो । अवारिजे<sup>४</sup> चश्म से तुमको क्या इलाका ? मेरे नूरे चश्म की आँख क्यों दुखी ? मैंने खत तुम्हें, जानकर, नहीं लिखा । तुमने लिखा था के बाद ईद मैं वहाँ आऊँगा, मुझको खत भेजने में ताम्मुल हुआ । लिखते कुछ हो, करते कुछ हो । तनखा की सुनो । तीन बरस के दो हजार, दो सौ पचास रुपये हुए । सौ मदद खर्च के जो पाये थे वो कट गये । डेढ़ सौ अमला<sup>५</sup> फेला के नजर हुए, मुस्तारे कार दो हजार लाया । चूँके मैं उसका कर्जदार हूँ, रुपये उसने अपने घर में रखे और मुझसे कहा के मेरा हिसाब कीजिए । हिसाब किया, सूद-मूल सात कम पन्द्रह सौ हुए । मैंने कहा—'मेरे कर्जें मुतफरिफ का हिसाब कर' । कुछ ऊपर ग्यारह सौ निकले । मैं कहता हूँ—'ये ग्यारह सौ बाँट दे, नी सौ बचे, आधे तू ले, आधे मुझे दे ।' वो कहता है—'पन्द्रह सौ मुझको दो । पान सौ सात तुम लो' । ये भगडा मिट जाएगा, तब कुछ हात आएगा । खजाने से रुपया आ गया है । मैंने आँख से देखा हो तो आँखें फूटे । बात रह गई, पत रह गई । हासिदो को मौत आ गई । दोस्त शाद हो गये । मैं जैसा नंगा-

---

१. अकृतज्ञता । २. बीमार के नेत्र । ३. पेचिश की बीमारी । ४. आँखों की बीमारी । ५. सरकारी कर्मचारी ।

## गालिब के पत्र

भूका हूँ, जब तक जीऊँगा ऐसा ही रहूँगा। मेरा दारो गीर से बचना मौजिए<sup>१</sup> असदुल्लाही है, इन पैसों का हात आना अतियए<sup>२</sup> यदुल्लाही है। हाकिमे शहर लिख दे के ये शख्स हर्गिज पिन्सन पाने का मुस्तहक नहीं, हाकिमे सदर मुझको पिन्सन दिलवाये और पूरा दिलवाये।

मीरन साहब को दुआ कहता हूँ और मिजाज की खबर पूछता हूँ। जवाबे<sup>३</sup> तुर्की, तुर्की, जवाबे अरबी, अरबी। जो उन्होंने लिखा वो मैंने भी लिखा। 'मुज्जहिदुल अरर' को बन्दगी लिखूँ, दुआ लिखूँ, क्या लिखूँ? नहीं भई वो मुज्जहिद<sup>४</sup> हो, हुआ करे; मेरे तो फर्जन्द है। मैं दुआ ही लिखूँगा और इसी तरह मीर नसीरुद्दीन को भी दुआ।

२७

(६ जून १८६०)

जाने गालिब,

अब के ऐसा बीमार हो गया था के मुझको खुद अफसोस था। पाँच दिन गिज़ा खाई, अब अच्छा हूँ, तन्दुरुस्त हूँ। जिलहज्जा सन् १२७६ तक कुछ खटका नहीं है। मुहर्रम की पहली तारीख से अल्लाह मालिक है। मीर नसीरुद्दीन आए कई बार, मगर मैंने उनको देखा नहीं। अब के बार दर्द में मुझको गफलत बहुत रही, अक्सर अह्वाव के आने की खबर नहीं हुई। जब से अच्छा हुआ हूँ, सैयद साहब नहीं आए।

तुम्हारी आँखों की गुवार की वजह ये है के जो मकान दिल्ली में ढाए गए और जहाँ जहाँ सड़कें निकली, जितनी गर्द उठी, उसको आपने अजगहे

---

१. हजरत अंगी का चमत्कार। २. हजरत अली का दान। ३. जैने को तैना। ४. मौलवी।

## मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

मुहब्बत अपनी आँखों में जगह दी। बहरहाल, अच्छे हो जाओ और जल्द आओ। मुज्जहिदुल अस्सर मीर सरफराज़ हुसेन का खत आया था। मैंने मीरन साहब की आजुर्दगी के खौफ से उसका जवाब नहीं लिखा। ये रुक़ा उन दोनों साहबों को पढ़ा देना ताकि मीर सरफराज़ हुसेन साहब अपने खत की रसीद से मुक्त हो जाएँ और मीरन साहब मेरे पास उलफ़त<sup>१</sup> पर इत्तला पाएँ।

चहार शवा ६ जून सन् १८६० ई०।

२८

(१८ दिसम्बर १८६० ई०)

मियाँ,

तुम्हारे खत का जवाब मुनहस्सिर तीन बातों पर है, दो का जवाब लिखता हूँ, तीसरी बात का जवाब तुम बताओ कि तुम्हें क्या लिखूँ? पहली बात मियाँ मुहम्मद अफ़जल तस्वीर ले गए। अब वो तस्वीर खींचा करे और तुम इतज़ार। दूसरी बात मीर नसीरुद्दीन आए और इन तीनों साहबों का जीद के जाने का हाल मुफ़र्रिसल मालूम हुआ। एक ताला अपने बंदों पर रहम फरमाये। तीसरी बात—मीरन साहब को जब तक तुम न कहो मैं दिल्ली न बुलाऊँ। गोया उनके आशिक तुम्ही हो, मैं नहीं। भाई, होश में आओ, गौर करो। ये मकदूर मुझ में नहीं के उनको यहाँ बुलाकर एक अलग मकान रहने को दूँ और अगर ज्यादा न हो तो तीस रुपया महीना मुक़रर करूँ, के भाई ये लो और दरवाज़ा और चावडी और अजमेरी दरवाज़े का बाज़ार और लाहौरी दरवाज़े का बाज़ार नापते फ़िरो और उर्दू बाज़ार और खास बाज़ार और बुलाकी वेगम का कूचा और खान दौरानखाँ की हवेली के खेंडर गिनते फ़िरो। और मीर मेहदी, तू दरमाँदा<sup>२</sup> व आजिज पानीपत में पड़ा रहे, मीरन साहब वहाँ

१. स्नेह। २. विवश।



पडे हुए दिल्ली देखने को तरसा करे, सरफराज हुसेन नौकरी ढूँढता फिरे और मैं इन गमहाय<sup>१</sup> जाँगुदाज की ताब लाऊँ ? मकदूर होता तो दिखा देता के ने क्या किया ।

अ<sup>२</sup> बसा आरजू, के खाक शुदा ।

अल्लाह, अल्लाह, अल्लाह !!!

से शम्बा, ४ जमादि उस्सानी १८ दिसम्बर ।

२९

(६ जनवरी १८६१)

मियाँ,

तुम्हारी तहरीर का जवाब ये है के वो तस्वीर जो मैंने मियाँ मुहम्मद अफजल को दी थी वो उन्होंने वापिस दी और उसकी नकल के बाव मे ये कहा के अभी तैयार नहीं है । जब वो तैयार हो जाएगी मैं उनको खया देकर ले लूँगा । खातिर जमा रखो ।

पिन्सन सरासर सब को शजनाही मिलने का हुक्म हो गया । हर महीने मे सूरी लो और खामो । कश्मीरी कट्टा बिगड़ गया । हाय, वो ऊँचे ऊँचे दर और वो बड़ी बड़ी कोठरियाँ दो रूपया<sup>३</sup> नजर नहीं आती के क्या हुई । आहनी सडक का आना और उसके रहगुजर का साफ होना हनोज मुल्तगी है । चार दिन से पुरवा हवा चलती है । अब्र आते है मगर सिर्फ छिड़काव होता है । मेह नहीं बरसता । गेई, चना, बाजरा तोनो अनाज एक भाव है--नी मेर साडे-नी सेर ।

१. प्राण नाशी वेदना । २. ऐसी ब्रह्म नो लालनाएँ थी जो मिट्टी में मिल गई । ३. दोनो पक्तियों की ।

## मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

मीर सरफराज हुसेन और मीरन साहब को मैं अच्छी तरह नहीं समझा के जीद में है या यहाँ है। मीर नसीरुद्दीन दो बार मेरे पास आए, अब मुझको नहीं मालूम के वो कहाँ है। कासिम अलीखा "कुतुबुल अकताब" एक दिन कहते थे के मीर अहमद साहब के कबायल यहाँ आए हुए हैं। आखिर को शादी भी कब होने वाली है और कहाँ होने वाली है। इस खत का जो जवाब लिखो तो सब हालत मुफस्सिल लिखो।

सुबह चहार गम्बा, नहुम जनवरी सन् १८६१ ई०।

--गालिव

३०

(११ जनवरी १८६१)

लो साहब, ये तमाशा देखो। मैं तो तुमसे पूछता हूँ के मीर सरफराज-हुसेन और मीर नसीरुद्दीन कहाँ हैं, हालाँ के मीर नसीरुद्दीन शहर में हैं और मुझसे नहीं मिलते। मीर सरफराज हुसेन आए हैं और मेरे हाँ नहीं उतरे। लाहौला बला कुव्वता ! उतरना कैसा, मिलने को भी तो नहीं आए। अफसोस। जिनको मैं अपना समझता हूँ वो मुझको द्रैगाना जानते हैं। अब तुम ये पूछो के नसीरुद्दीन का दिल्ली में होना और 'मुज्जहिदुल अस्र' का यहाँ आना तूने क्यों कर जाना।

भाई, आज जुमे का दिन, २८ जमादिउस्सानी की, और ११ जनवरी की, सुबह के वक्त मुँह अँवेरे, उसी वक्त मेरी आँख खुली थी, लिहाफ में लिपटा हुआ पड़ा था के नागाह मीर नसीरुद्दीन साहब तशरीफ लाए और फरमाया के मैं अब जाता हूँ और मीर हसन साहब भी जाते हैं। मैं समझा मीर सरफराज हुसेन। जब वाद तक़रार मालूम हुआ, तो मीर हसन-जैपूर से आए और

१. ऐसा बली जिस पर तसार का प्रबन्ध निर्भर हो, उनमें गिरोमाणि।

खुदा जाने कहाँ उतरे और अब कहाँ जाते हैं। है, है ! मुझे गैर समझा या मरा हुआ समझा के मेरे हा न आए और मुझसे न मिले। अपनी ससराल मे रहे और मैंके को छोडा। वल्लाह, मेरा जी उनके देखने को बहुत चाहता था। अब उठा हूँ। सदीं रफा हो ले, धूप निकल ले, आगाजान के हा आदमी को भेजता हूँ। मैं कम्बख्त ये भी तो नही जानता के आगाजान कहा रहते हैं। अब मीर अहमदअली की बीबी पास, हब्शखा के फाटक आदमी भेजूँगा। जब आगाजान के घर का पता मालूम हो जाएगा और आदमी देख आएगा और ये भी मालूम कर आएगा के मीर हसन साहब है तो मैं सवार होकर जाऊँगा और उनसे मिलूँगा। तुम इस खत का जवाब जल्द लिखो और अपने चचा के यहा आने का मंशा और उनका अहवाल मुफत्सिल लिखो।

तस्वीर का हाल आगे लिख चुका हूँ। खातिर जमा रखो और मुज्तहिदुल अस्सर और मीरन साहब का हाल लिखो।

सुबह जुमा ११ जनवरी सन् १८६१ ई०।

नजात का तालिब—  
—गालिब

३१

(१८६१ ई०)

जाने गालिब,

तुम्हारा खत पहुचा। गज़ल इस्लाह के बाद पहुँचती है—

‘हरेक से पूछता हूँ—वो कहाँ है?’

मिसरा बदल देने से ये शेर किस स्तवे का हो गया!

औ मीर मेहदी तुझे शर्म नही आती—

‘मियाँ, ये अहले देहली की ज़र्बा है।’

अरे ! अब अहले देहली या हिन्दू है या अहले हुर्फा है या खाकी है या पंजाबी है या गोरे है । इनमे से तू किसकी जवान की तारीफ करता है । लखनऊ की आबादी मे कुछ फर्क नहीं आया । रियासत तो जाती रही बाकी हर फन के कामिल लोग मौजूद है ।

खस की टट्टी, पुरवा हवा, अब कहाँ ? लुत्फ, वो तो उसी मकान मे था । अब मीर खैराती की हवेली मे वो जहत<sup>१</sup> और सिम्त बदली हुई है । बहरहाल मीर<sup>२</sup> गुजरद । मुसीबते अजीम ये है के कारी का कुआँ बन्द हो गया । लाल-डिग्गी के कुएँ यककलम खारी हो गये । खैर, खारी ही पानी पीते । गर्म पानी निकलता है । परसो मैं सवार होकर कुओ का हाल दरियाफ्त करने गया था । मस्जिदे जामा होता हुआ राजघाट दरवाजे को चला । मस्जिदे जामा से राजघाट दरवाजे तक बेमुवाला एक सहरा<sup>३</sup> लक व दक है । ई टो के ढेर जो पड़े है वो अगर उठ जाएँ तो हू का<sup>४</sup> मकान हो जाए । याद करो, मिर्जा गौहर के बागीचे के इस जानिव को कई बाँस नशेव<sup>५</sup> था, अब वो बागीचे के सेहन के बराबर हो गया, यहाँ तक के राजघाट का दरवाजा बन्द हो गया । फ़सील के कँगूरे खुल रहे है, बाकी सब अट गया । कश्मीरी दरवाजे का हाल तुम देख गये हो । अब आहूनी सडक के वास्ते कलकत्ता दरवाजे से कावली दरवाजे तक मैदान हो गया । पंजाबी कटरा, धोवी बाडा, रामजी गज, सआदतखाँ का कटरा, जर्नेल की बीबी की हवेली, रामजीदास गोदाम वाले के मकानात, साहवराम का बाग-हवेली इनमे से किसी का पता नहीं मिलता । किस्सा मुस्तसर, शहर सहरा हो गया था, अब जो कुएँ जाते रहे और पानी गौहरे<sup>६</sup> नायाब हो गया, तो यह सहरा<sup>७</sup> सहरा<sup>८</sup> ए कर्वला हो जाएगा ।

अल्लाह अल्लाह ! दिल्ली न रही और दिल्ली वाले अब तक यहाँ की जवान को अच्छा कहे जाते है । बाह रे हुस्ने अतकाद ! अरे, बन्दए खुदा उर्दू

---

१. दिशा । २. किसी तरह गुजरती है । ३. उजाड विघावान । ४. नन्नादा । ५. ढाल । ६. अलभ्य मोती । ७. रेगिस्तान । ८. कर्वला की मरुभूमि ।

‘मियाँ, दैठो, होश की खबर लो। तुम्हारे जाने न जाने से मुझे क्या इलाका ? मैं बूढ़ा आदमी, भोला आदमी, तुम्हारी बातों में आ गया और आज तक उसे खत नहीं लिखा। लाहौला बला कूबता।’

सुनो मीर मेहदी साहब, मेरा कुछ गुनाह नहीं, मेरे खत का जवाब लिखो। तप तो रफा हो गई, पेचिश के रफा होने की खबर शिताब लिखो, परहेज का भी खयाल रखा करो। ये बुरी बात है के वहाँ कुछ खाने को मिलता ही नहीं। तुम्हारा परहेज अगर होगा भी तो ‘अस्मते बीबी’ अज बेचादरी होगा। हालात यहाँ के मुफस्सिल मीरन साहब की जवानी मालूम होगे। देखो की बैठे हैं। क्या जानूँ हर्किस मीर अशरफ अली में और उनमें कुछ कौन्सल हो तो रही है। पजशवा खानगी का दिन ठहरा तो है। अगर चल निकलें और पहुँच जाएँ तो उनसे ये पूछो के जनाब मलिकए इग्लिस्तान की साल-गिरह की रोशनी की महफिल में तुम्हारी क्या गत हुई थी, और ये भी मालूम कर लीजिए के जो फारसी मसल मशहूर है के ‘दफ्तर रा गाव खुर्द’ इसके माने क्या है, पूछिए और न छोड़िए जब तक न बतायें।

इस वक्त पहले तो आँधी चली, फिर मेह आया। अब मेह बरस रहा है। मैं खत लिख चुका हूँ, सरनामा लिख कर रख छोड़ूँगा। जब तरश्शो मौकूफ हो जाएगा तो कल्यान डाक को ले जाएगा। मीर सरफराज हुसेन को दुआ पहुँचे। अल्लाह् अल्लाह् ! तुम पानीपत के ‘सुलतानुलउलमा’ और ‘मुज्ताहिदुल अस्र’ बन गये। कहो वहाँ के लोग तुम्हे किब्ला व कावा कहने लगे या नहीं ? मीर नमीरुद्दीन को दुआ कहना।

३४

(मई १८६१)

मियाँ,

किस हाल में हो, किस खयाल में हो ? कल शाम को मीरन साहब

१. लज्जादेवी निर्वसना। २ परामर्श।

रवाना हुए। यहाँ उनकी ससराल में किस्से क्या क्या न हुए। सास और सालियो ने और बीबी ने आँसुओं के दरिया बहा दिये। खुशदामन<sup>१</sup> साहब बलाएँ लेती है। सालियाँ खडी हुई दुआएँ देती है। बीबी मारिन्द सूरते दीवार चुप, जी चाहता है, चीखने को, मगर नाचार चुप। वो तो गनीमत था के शहर वीरान, न कोई जान न पहचान; वर्ना हमसाये में कयामत बरपा हो जाती। हरेक नेकबख्त अपने घर से दौड़ी आती। इमामे<sup>२</sup> जामिन अले सलाम का रुपया बाजू पर बाँधा। ग्यारह रुपए खर्च राह दिये। मगर, ऐसा जानता हूँ के मीरन साहब अपने जद की<sup>३</sup> नियाज का रुपया राह ही में अपने बाजू पर से खोल लेगे और तुमसे सिर्फ पांच रुपए जाहिर करेगे। अब सच झूट तुम पर खुल जाएगा। देखना यही होगा के मीरन साहब तुमसे बात छिपाएंगे। इससे बढ़कर एक बात और है और वो महले गौर है—सास गरीब ने बहुत सी जलेबियाँ और तोदए<sup>४</sup> कलाकन्द साथ कर दिया है, और मीरन साहब ने अपने जी में ये इरादा कर लिया है के जलेबियाँ राह में चट करे और कलाकन्द तुम्हारे नज़र कर कर तुम पर अहेसान धरेगे। भाई, मैं दिल्ली से आया हूँ, कलाकन्द तुम्हारे वास्ते लाया हूँ। जिन्हार न वावर कीजियो। माले मुफ्त समझकर ले लीजियो। कौन गया है? कौन लाया है? कल्लू, अयाज के सर पर कुरान रखो। कल्यान के हात गगाजली दो। वल्के मैं भी कस्म खाता हूँ के इन तीनों में से कोई नहीं लाया। वल्लाह मीरन साहब ने किसी से नहीं मँगाया। और सुनो, मौलवी मजरह अली साहब लाहीरी दरवाजे के बाहर सदर बाजार तक उनके पहुँचाने को गये। रस्मे मुशाइअत<sup>५</sup> अमल में आई। अब कहो भाई, कौन बुरा और कौन अच्छा है? मीरन साहब की

---

१. सास। २. यात्रा पर जाने समय भुजा पर बाधने का एक मान-  
लिक वस्त्र। ३. दादा। ४. ढेर भर कलाकन्द। ५. विदाई।

नाजुक मिजाजियो ने खेल बिगाड रखा है। ये लोग तो उन पर अपनी जान निसार करते हैं, श्रीरते सडके जाती हैं, मर्द प्यार करते हैं।

‘मुज्तहिदुल अस्र—सुलतान उल उलेमा’ मौलाना सरफ़राज़ हुसेन को मेरी दुआ कहना और कहना के हज़रत हम तुमको दुआ कहे और तुम हमको दुआ दो। मियां, किस किस्से मे फँसा है? फिका<sup>१</sup> पढकर क्या करेगा? तिव व<sup>२</sup> नुजूम वहेत<sup>३</sup> व मन्तिख व फ़लसफ़ा पढ जो आदमी बना चाहे। खुदा के बाद नबी और नबी के बाद इमाम, यही है मजहबे हक। वस्सलाम व अकराम। ‘अली, अली’ किया करो, और फारिगुल<sup>४</sup> बाल रहा करो।

३५

(२६ जुलाई १८६१ ई०)

जुमा १७ मुहर्रम २६ जुलाई।

सैयद साहब,

कल पहर दिन रहे तुम्हारा खत पहुँचा। यकीन है के उस वक़्त या शाम को मीर सरफ़राज़ हुसेन तुम्हारे पास पहुच गए हो। हाल सफर का जो कुछ है, उनकी ज़वानी सुन लोगे, मैं क्या लिखू? मैंने भी जो कुछ सुना है, उन्ही से सुना है। इनका इस तरह नाकाम फिर आना, मेरी तमन्ना और मेरे मकसूद के खिलाफ है, लेकिन मेरे अकीदे और तसव्वुर के मुताबिक है। मैं जानता था के वहा कुछ न होगा, सी रुपए की ज़ेरवारी नाहक हुई, चू के ये ज़ेरवारी<sup>५</sup> मेरे भरोसे पर हुई तो मुझे भी शर्मसारी है। मैंने इस छयासठ बरस में इस तरह की शर्मसारिया और रु सियाहिया बहुत उठाई है। जहा

- 
१. इस्लामी धर्म शास्त्र। २. चिकित्सा शास्त्र और ज्योतिष।  
३. तर्कशास्त्र। ४. निश्चिन्त। ५. परेशानी।

हज़ार दाग है, एक हजार एक सही, मीर सरफराज हुसेन की ज़ेरबारी से दिल कुडता है ।

ववा<sup>१</sup> को क्या पूछते हो ? कद्र अदाज कजा<sup>२</sup> के तरकश में यही एक तीर वाकी था । कल ऐसा आम ! लूट ऐसी सख्त ! काल ऐसा बडा । ववा क्यों न हो ? 'लस्तानउल<sup>३</sup> गैब' ने दस बरस पहले फरमाया है—

हो चुकी गालिब बलाएँ सब तमाम  
एक मर्गे नागहानी और है

मियाँ, सन् १२७७ की बात गलत न थी, मगर मैंने ववा ए.आम में मरना अपने लायक न समझा । वाकई इसमें मेरी कसरे शान थी । बाद रफे फसाद हुआ समझ लिया जाएगा । 'कुल्लियाते उदूँ' का छापा तमाम हुआ । अगलब के इसी हफ्ते है, गायत<sup>४</sup> इसी महीने में एक नुस्खा बसबीले डाक तुमको पहुँच जाएगा । 'कुल्लियात नज्मे फारसी' के छापने की भी तदवीर हो रही है । अगर डील बन गया, तो वो भी छापा जाएगा । 'कातै बुरहान' के खात्मे में कुछ फवायद बढ़ाए गए हैं । अगर मकदूर<sup>५</sup> मुसाअदत<sup>६</sup> करेगा तो मैं बशिरकते<sup>७</sup> गैब उसको छपवाऊंगा, मगर ये खयाल मुहाल है । सेरे मकदूर की तैयारी का हाल 'मुज्जहिदुल अस्र' को मालूम है । 'बल्लाहअलाकुल्ले' 'शईन कदीर' खुदा का बन्दा हूँ, अली का गुलाम । मेरा खुदा करीम, मेरा खाविन्द सखी ।

अली<sup>८</sup> दारम चे गम दारम ?

ववा की आँच मद्धम हो गई है । पान-सात दिन बडा जोर-शोर रहा । परसो खाजा मिर्जा वल्द खाजा अमान मय अपनी बीबी बच्चों के दिल्ली में आया ।

१. दैवीविपत्ति । २. काल । ३. अदृश्य की भाषा । ४. तात्पर्य । ५. सामर्थ्य । ६. अनुकूल । ७. स्वयं । ८. इंग्लिश पर प्रभुत्व रखता है । ९. मैं अली का हूँ, मझे क्या दुःख है ?



कल रात को उसका नौ बरस का बेटा हैजा करके मर गया। इन्ना लिल्लाह, व इन्ना इलहे राजऊन।

अलवर में भी वबा है। अलेक्जेंडर हैडरले मुश्तहिर<sup>१</sup> व “अलक साहब” मर गया। वाकई बेतकल्लुफ वो मेरा अजीज और तरक्की खा और राज में और मुझ में मुतवस्सित था, इस जुर्म में माखूज<sup>२</sup> होकर मरा। खैर, ये आलम में असबाब है। इसके हालात से हमको क्या।

३६

(८ अगस्त १८६१)

भाई,

तुम सच कहते हो—

बरसरे<sup>३</sup> फर्जन्द आदम हर चे आयद वगुजरद।

लेकिन मुझे अफसोस इस बात का है के ये ज़ेरवारी मेरी तहरीर के भरोंसे पर हुई और खिलाफ मेरी मर्जी के हुई। जिस तरह से ये आए है, अगर चे मेरी तबीयत और मेरी खाइश के मुनाफी<sup>४</sup> है; लेकिन वल्लाह मेरे अकीदे और तसव्वुर और कयास के मुताबिक है। याने मैं यही समझता था के अलबत्ता यो ही होगा।

“दीवाने उर्दू” छप चुका। हाय, लखनऊ के छापेखाने ने जिसका दीवान छापा उसको आभमान पर चढ़ा दिया, हुस्ने<sup>५</sup> सत से अल्फाज को चमका दिया। दिल्ली पर और उनके पानी पर और उनके छापे पर लानत! साहबे दीवान को इस तरह याद करना जैसे कोई कुत्ते को आवाज दे। हर कापी देखता

---

१. अलक के नाम ने प्रसिद्ध। २. बन्दी होकर। ३. मनुष्य पर जो कुछ पड़े वह गुजर जाती है। ४. प्रतिकूल। ५. मुनेत्तन।

## मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

रहा हूँ। कापी निगार और था, मुतवस्सित जो कापी मेरे पास लाया करता था वो और था। अब जो दीवान छप चुके, हकउल<sup>१</sup> तस्नीफ़ एक मुभ्को मिला। गौर करता हूँ तो वो अल्फाजे गलत जो के तों हैं; याने कापी निगार ने न बनाए। नाचार गलतनामा लिखा, वो छपा। बहरहाल खुश व नाखुश कई जिल्दे मोल लूँगा। अगर खुदा चाहे तो इसी हफ्ते में तीन मुजल्लद असहाबे<sup>२</sup> सलसा के पास पहुँच जाएँ। न मैं खुश हुआ हूँ न तुम खुश होगे। और ये जो लिखते हो के यहाँ खरीदार है, कीमत लिख भेजो। मैं दलाल नहीं, सौदागर नहीं, मोहतमिमे मतवा नहीं। मतवा अहमदी के मालिक मुहम्मद हुसेनखाँ, मोहतमिम मिर्जा अम्मूजान। मतवा शाहदरे मे, मुहम्मद हुसेनखाँ दिल्ली शहर और राय मान के कूचे में, मुसव्विरो की हवेली के पास, कीमते किताब छ आने, महसूल डाक खरीदार के जिम्मे, तालिबाने किताब को इत्तिला दो, दो-चार-दस-पाँच जिल्दे जिसको मगानी हो मुहम्मद हुसेनखाँ के नाम पर देहली राय मान के कूचे, मुसव्विरो की हवेली कापता लिखकर खत डाक में भिजवा दो। किताब डाक में पहुँच जाएगी। कीमत चाहो नक़्द चाहो टिकट इरसाल करो। मुभ्को क्या और तुमको क्या? जो कहे उसको ये जवाब दे दो।

ववा थी कहाँ, जो मैं लिखूँ के अब कम है या ज्यादा। एक छयासठ वरस का मर्द, एक चौसठ वरस की औरत, इन दोनों मे से एक भी मरता तो हम जानते के हाँ ववा आई थी। तुफ<sup>३</sup> वरी ववा!

पजशबा ८ माह अगस्त की, (कमरी) महीने का हाल कुछ मालूम नहीं। कल शाम को दो मूँठे रखकर, कई आदमी देखा किए, हिलाल नज़र नहीं आया।

नजात का तालिब—गालिब।

---

१. लेखन का प्रतिफल। २. तीन प्रतिष्ठित व्यक्ति। ३. ऐनी महामारी को धिक्कार।

(२२ सितम्बर १८६१ ई०)

हाँ साहब, तुम क्या चाहते हो ? 'मुज्जहिदुल अस्र' के मसविदे को इस्लाह देकर भेज दिया । अब और क्या लिखूँ ? तुम मेरे हम उम्र नहीं जो सलाम लिखूँ । मैं फ़क़ीर नहीं जो दुआ लिखूँ । तुम्हारा दिमाग चल गया है, लिफाफे को कुरेदा करो । मसविदे के कागज़ को बार बार देखा करो, पात्रांगे क्या ? याने तुमको वो मुहम्मदशाही रविशे पसन्द है—'यहाँ खंरियत है, वहाँ की आफ़ियत मतलूब<sup>१</sup> है । खत तुम्हारा बहुत दिन के बाद पहुँचा' । जी खुश हुआ । मसविदा बाद इस्लाह के भेजा जाता है । वरखुरदार मीर सरफ़राज़ हुसेन को देना और दुआ कहना । और हाँ हकीम मीर अबारफ़अली और मीर अफ़जल अली को भी दुआ कहना । लाजिमए सआदतमन्दी ये है के हमेशा इसी तरह खत भेजते रहो ।' वयो ? सच कहियो, अगले के खुतूत की तहरीर की यही तर्ज थी या और ? हाय, क्या अच्छा शेवा है ! जब तक यो न लिखो वो खत ही नहीं है, चाह बेआव है, अन्न बेवारा है । नख़ल बेमेवा है, खानए बे-चिराग है चिराग बेनूर है । हम जानते हैं के तुम जिन्दा हो; तुम जानते हो के हम जिन्दा है । अम्र जरूरी को लिख लिया । जवायद को और वक्त पर मौकूफ रखा, और अगर तुम्हारी खुशनूदी उसी तरह की निगारिश पर मुनहसिर है, तो भाई साठे तीन सतरें वैसे भी मैंने लिख दी । क्या नमाजे<sup>२</sup> कज़ा नहीं पढते और वो मक़बूल नहीं होती । खैर, हमने भी वो इवारात जो मसविदे के साथ लिखी थी, अब लिख भेजी । कुसूर माफ़ करो, खफ़ा न हो ।

मीर नसीरुद्दीन एक बार आए थे, फिर न आए । नसरे फारसी, नई मैंने कहाँ लिखी के तुम्हारे चचा को या तुमको भेज दूँ ? नवाव फ़ैज़ मुहम्मदख़ाँ

१. अभीष्ट । २. कारण वश समय बीतने पर पढ़ी गई नमाज़ ।

## मीर मेहदी हुसेन 'भजरूह' के नाम

के भाई हसनअलीखाँ मर गए। हमिदअलीखाँ की एक लाख तीस हजार कई सौ रुपए की डिकरी पादशाह पर हो गई। कल्लू दारोगा बीमार हो गया था, आज उसने गुस्से सेहत किया। बाकरअलीखाँ को महीने भर से तप आती है। हुसेनअलीखाँ के गले में दो गुद्द हो गए हैं। शहर चुपचाप, न कहीं फावड़ा बजता है, न सुरग लगा कर कोई मकान उड़ाया जाता है। न आहनी सड़क आती है, न कहीं दमदमा बनता है। दिल्ली शहर खमोशाँ<sup>१</sup> है।

कागज निबड गया, वर्ना तुम्हारे दिल की खुशी के वास्ते अभी और लिखता।  
यकशवा २२ सितम्बर।

३८

(१५ मई १८६२)

पजशवा १५ जीकादा व मई।

साहब,

आज तुम्हारा खत दोपहर को आया। उसमें मैंने मसविदा तारीख का पाया, कलमदान में रख लिया। खत पढ़कर मीर सरफराज हुसेन को भेज दिया। कल वो कहते थे के उनतीस रुपए को तीन गाडियाँ मुकर्रर हो गई हैं, मैं कल याने आज शाम को सवार हो जाऊँगा। अब इस वक्त जो मैं ये खत लिख रहा हूँ, पहर दिन बाकी है। लिखकर खुला रख छोड़ूँगा। शाम को 'मुज्जहिदुल अस्त्र' मेरे घर जरूर आएँगे। अगर आज जाएँगे तो वास्ते तोदी<sup>२</sup> के, और न जाएँगे तो माफक मामूल के आएँगे। उनके जान न जाने का हाल, नुबह को इस वरक पर लिखकर खत बन्द करके भेज दूँगा। खुदा करे उर्दू की नल का लिफाफा उन्होंने डाक में भेज दिया हो। शाम को मुझे दे जाएँ तो मैं कल इन खत के साथ उसको भी भिजवा दूँ। महाराज अगर दीरे को गए तो क्या

---

१. कवरिस्तान। २. विदाई के लिए।

अदेशा है ? गर्मी का मौसम है, लबा-चौड़ा सफर क्यों करेंगे ? आठ-सात दिन में फिर आएँगे । यहाँ की तलाश का नतीजा देखो, तब कही जाइयो । मीरन साहब की तुम्हारी चूमाचाटी के लिखने का मुझ में दम नहीं, तुम जानो, वो जानें ।

‘कुलियात’ के छापे की हकीकत सुनो—६० सफे छापे गए थे के मौलवी हादीअली मुसहह<sup>१</sup> बीमार हो गए । कापी निगार रखती अपने घर गया । अब देखिए कब छापा शुरू हो । ‘काते बुरहान’ का छापा खत्म हुआ । एक जिल्द बतरीके नमूना आ गई । मैंने ५० जिल्दों की दरखास्त पहले से दे रखी है । अब पचास रुपए भेजूँ तो उनचास जिल्दे मगझें । देखिए नौ मन तेल कब मयस्सर हो, और राधा कब नाचे ।

मियाँ, कल शाम को मीर सरफराज हुसेन मेरे घर नहीं आए । या तो अलवर को मुझसे वगैर रखत हुए गए या नहीं गए । मैं तो आज जुमा १६ मई सुबह वक्त ये खत डाक में भेजता हूँ ।

नजात का तालिव  
—गालिव

३९

(२९ जुलाई १८६२)

सैयद साहब,

अच्छा ढकोसला निकाला है । बाद अलकाव के जिकवा शुरू कर देना और मीरन साहब को अपना हम जवान कर लेना । मैं मीर मेहदी नहीं के मीरन साहब पर मरता हूँ, मीर सरफराज हुसेन नहीं के उनकी प्यार करता

---

१. प्रूफरीटर ।

हूँ। अली का गुलाम और सादात<sup>१</sup> का मौतकद हू, उसमें तुम भी आ गए। कमाल ये के मीरन साहब से मुहब्बत कदीम है। दोस्त हू, आशिके<sup>२</sup> जार नहीं; बन्द<sup>३</sup> ए महरो वफा हू, गिरफ्तार नहीं। तुम्हारे भाई ने सख्त मुशविश<sup>४</sup> बल्के नाल<sup>५</sup> दरे आतिश कर रखा है। एक 'सलाम'<sup>६</sup> इस्लाह के वास्ते भेजा और लिखा के बाद मुहर्रम के मैं भी आऊंगा। मैंने 'सलाम' रहने दिया और मुन्तजिर रहा के डाक में क्यों भेजूँ, वो आएंगे तो यही उनको दे दूंगा। मुहर्रम तमाम हुआ। आज से शवा गुर्रएसफ़र<sup>७</sup> है। हजरत का पता नहीं, ज़ाहिरा बरसात ने आने न दिया।

बरसात का नाम आ गया, लो पहले तो 'मुजमिलन'<sup>८</sup> सुनो—एक गदर कालो का, एक हगामा गोरो का, एक फितना इनहदामे<sup>९</sup> मकानात का, एक आफत बवा की, एक मुसीबत काल की, अब ये बरसात जमी<sup>१०</sup> हालात की जामा<sup>११</sup> है। आज इक्कीसवाँ दिन है, आफ़ताव इस तरह गाह गाह नज़र आ जाता है, जिस तरह विजली चमक जाती है; रात को कभी कभी तारे अगर दिखाई देते हैं तो लोग उनको जुगनू समझ लेते हैं। अंधेरी रातों में चोरो की बग़ाई है। कोई दिन नहीं के दो चार जगह की चोरी का हाल न सुना जाए। सुबालिगा न समझता। हजारहा मकान गिर गए, सैकड़ों आदमी जा बजा<sup>१२</sup> दबकर मर गए। गली गली नदी बह रही है। किस्सा मुल्लतसर वो अनकाल था के मेह न बरसा, अनाजन पंदा हुआ, ये पनकाल है, के पानी ऐसा बरसा के बोए हुए दाने बह गए। जिन्होंने अभी नहीं बोया था, वो बोने से रह

---

१. हजरत मुहम्मद की सन्तति। २. मरने वाला प्रेमी। ३. प्रेम का दास। ४. परेशान। ५. उद्धिग्न। ६. कविता का एक प्रकार। ७. सफ़र (मुस्लिम वर्ष का दूसरा मास) की पहली तिथि। ८. संक्षेप में। ९. मकानों की तोड़ फोड़। १०. बीती अवस्था। ११. समष्टि। १२. चन्न तत्र।

गए । सुन लिया दिल्ली का हाल ? इसके सिवा कोई नई बात नहीं है । जनाब मीरन साहब को दुआ । ज्यादा क्या लिखूं ।

से गम्बा एकुम सफर व २९ जुलाई ।

४०

बरखुरदार नूरे चश्म मीर मेहदी को बाद दुआ ए हयातो सेहत के मालूम हो—

भाई, तुमने बुखार को क्यों माने दिया, तप को क्यों चढ़ने दिया, क्या बुखार मीरन साहब की सूरत में आया था, जो तुम माने न आए ? क्या तप अब्बन बनकर आई थी जो उसको रोकते हुए शर्म आए ? हकीम अशरफ अली अभी गए हैं । कहते थे के मैंने नुस्खा लिखकर आज डाक में भेज दिया है । चूं-के ये खत भी आज रवाना होता है, क्या अजब है के दोनो खत एक दिन वल्के एक वक्त पहुँचे । दिल तुम्हारे वास्ते बहुत कुदता है । हक ताला तुमको जल्द शफा दे और तुम्हारी तन्दुरुस्ती की खबर मुझको सुनाए ।

सुनो मियाँ सरफराज हुसेन, हजार बरस में तुमने मुझको एक खत लिखा, वो भी इस तरह का के जैसा 'जलाले असीर' कहता है—

व\* गैर दर शकर यावस्त व रु वमा दारद

पढ़ता हूँ उस खत को और ढूँढ़ता हूँ के मेरे वास्ते कीन सी बात है, मुझको कीन पयाम है, कुछ नहीं । गायद दूसरे सफे में कुछ हो, उबर गायमा<sup>२</sup> विल खैर है । या रव, सरनामा मेरे नाम का, आगाजे तहरीर में गलफाव मेरा; फिर सारे खत में मीरन साहब का शगडा । ये क्या सैर है ? मैं ऐसे

---

१. हमारे के साथ तुम पानी और गन्धक की तरह रहने हो लेकिन हमारी तरफ केवल मुँह देखी का बर्ताव करते हो । २. गमाप्ति, जनि श्री ।

## मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

ख़त का जवाब क्यों लिखूँ? मेरी बला लिख । अब जो तुम ख़त लिखोगे और उसमें अपने भाई की ख़ैरो आफ़ियत रकम करोगे और मीरन साहब का नाम और उनके लिए सलाम तक भी उसमें न होगा तो मैं उसका जवाब आँखों से लिखूँगा ।

और हाँ मियाँ, फिर तुमने मीर अशरफ़ अली को क्या लिखा के हमने सुना है चचा ने उसका मरना सुना होगा ? उस गरीब का कौल ये है के मेरी दोनो बहने और पाँच भानजियाँ पानीपत में हैं । क्या चचा को न मालूम होगा के कौन सी लड़की मरी ? काश, उसके बाप का नाम लिखते, ताके मैं जानता के कौन-सी भानजी मरी है । अब मैं किसका नाम लेकर रोऊँ और किसकी फातिहा दिलवाऊँ ?

इस अमर में हक़ बजानिव उस मजलूम के है । तीजी<sup>१</sup> बक़ैदे नाम लिखो ।

४१

(२६ सितम्बर १८६२)

बाह हजरत,

क्या ख़त लिखा ! इस खुराफ़ात के लिखने का फायदा ? बात इतनी ही है के मेरा पलग मुझको मिला, मेरा बिछोना मुझको मिला, मेरा हमाम मुझको मिला, मेरा बैतुलखला मुझको मिला । रात का वो शोर 'कोई आइयो, कोई आइयो,' फरो हो गया । मेरी जान बची, मेरे आदमियों को जान बची—

---

१. विस्तृत और व्याख्या सहित । २. समाप्त हो गया ।



अक<sup>१</sup>नूँ शबे मन शबस्त व रोजम रोजस्त

भई, तुमने ये न लिखा के मीरन साहब को मेरा खत पहुँचा या न पहुँचा। मैं गुमान करता हूँ के नहीं पहुँचा। अगर पहुँचता तो बेशक वो तुम्हारी नजर से गुजरता और मीरन साहब उसकी असल हकीकत तुमसे पूछते और इस सूरत में ये भी जरूर था के तुम इस बाहियात के बदले मुझको वो रुदाद<sup>२</sup> लिखते जो मीरन साहब में और तुममें पेश आई। पस अगर, जैसा के मेरा गुमान है, खत नहीं पहुँचा तो खैर जाने दो। अगर खत पहुँचा हे तो मीरन साहब के खत के जवाब लिखवाने में तुमने मेरा दम नाक में कर दिया था। अब उनसे मेरे खत के जवाब का तकाजा क्यों नहीं करते? हुस्न भी क्या चीज है? नादिर का इतना खौफ नहीं, जितना हसीन आदमी का डर होता है! तुम उनसे खाहिशे<sup>३</sup> विसाल करते हुए डरो। मेरे खत के जवाब के बाव में क्यों नहीं कहते! न साहब, ये कुछ बात नहीं। मेरे खत का जवाब उनसे लिखवाकर भिजवाओ। यहा का हाल वो है जो देख गये हो, पानी गर्म, हवा गर्म, तपे मस्तूली, अनाज महंगा। बेचारा मुशी मीर अहमद हुसेन का भतीजा, मीर इमदाद अली 'आशोब' का बेटा मुहम्मद मीर शबे गुजिश्ता को गुजर गया। आज सुबह को उसको दफन कर आये। जवाने सालेह,<sup>४</sup> पग्हेजगार, मोमनीन का पेशे नमाज<sup>५</sup> था। इन्नालिल्लाह व इन्नाइलीहे राजेऊन।

'मुज्तहिदुल अस्र' का हुक्म बजा लाऊंगा, और न रईस को बत्के मदारल<sup>६</sup> महामे रियासत को लिखूंगा। रईस मेरे सवाल का जवाब कलमन्दाज कर

१. अब मेरी रात रात है और मेरा दिन दिन है। २. विवरण। ३. मिलन की इच्छा। ४. नदाचारी। ५. धार्मिक लोगों को नमाज पढ़ाने वाला। ६. प्रधान मंत्री।

## मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

जाएगा और मदारुल माहम अम्मे<sup>१</sup> वाकई लिख भेजेगा। मुज्तहिदुल अस्सर को दुआ कहना और ये खत पढा देना। मीरन साहब को दुआ और कहना के भला साहब, तुमने हमारे खत का जवाब नहीं लिखा, हम भी तुम्हारी तर्ज काततब्बो<sup>२</sup> करेंगे। हकीम मीर अशरफ अली को दुआ कहना और कहना के अगर तुममे उनमे राहो रस्म, ताजियतो<sup>३</sup> तहनियत हो तो मीर अहमद हुसेन को खत लिखो और ये भी उनको मालूम हो के हफीज यहाँ आया हुआ है, कवायल तुम्हारे यही है। अगर वहाँ कुछ रसाई हासिल हो तो खैर वर्ना यहाँ क्यों न चले आओ !

मैं भूला नहीं तुम्हको और मेरी जान

कहाँ क्या के याँ गिर रहे हैं मकान

बरसात का हाल न पूछो। खुदा का कहर है। कासिमजान की गली सआदत खाँ की नहर है। मैं जिस मकान में रहता हूँ, आलमवेगखाँ के कटरे की तरफ का दरवाजा गिर गया। मस्जिद की तरफ के दालान को जाते हुए जो दरवाजा था वो गिर गया, सीढियाँ गिरा चाहती हैं, सुबह के बैठने का हुजरा झुक रहा है। छत्ते छलनियाँ हो गई हैं। मेह घड़ी भर वरसे तो छत घटा भर वरसे। कितावे, कलमदान सब तोशाखाने में। फर्श पर कहीं लगन रखा हुआ, कहीं चिलमची धरी हुई है। खत लिखू कहाँ बैठकर? पाँच-चार दिन से फुरसत है। मालिके मकान को फिक्के मरम्मत है। आज एक अम्न की सूरत नजर आई, कहाँ के आओ, मेहदी के खत का जवाब लिखू। अलवर की नाखुशी, राह की मेहनतकशी, तप की हरारत, गर्मी की शरारत, यास<sup>४</sup> का आलम, कसरते अन्दोहो<sup>५</sup> गम, हाल की फिकर, मुस्तकविल का खयाल, तवाही का रज, आवारगी का मलाल, जो कुछ कहाँ वो कम है। विल-

१. सच्ची घटना। २. अनुकरण। ३. शोक और हर्ष का मन्त्र।  
४. निराशा। ५. दुःख, वेदना।

क़ैल तमाम आलम का एक-सा आलम है। सुनते हैं, के नवम्बर में महाराजा को अख्तियार मिलेगा। हाँ, मिलेगा, मगर वो अख्तियार ऐसा होगा जैसा खुदा ने खल्क को दिया है—सब कुछ अपने कब्ज<sup>१</sup> में रखा, आदमी को बदनाम किया है। वादे रफा मर्ज का हाल लिखो। खुदा करे, तप जाती रही हो। तन्दुरुस्ती हासिल हो गई हो ? मीर साहब कहते हैं—

तन्दुरुस्ती हजार नेमत है

हाय, पेश<sup>२</sup> मिसरा मिर्जा कुर्बान अली बेग 'सालिक' ने क्या खूब बहम पहुँचाया है ! झुझको बहुत पसन्द आया है—

तगदस्ती अगर न हो 'सालिक'

तन्दुरुस्ती हजार नेमत है

मुज्जहिदुल अस्सर जनाब मीर सरफराज हुसेन को दुआ। अहा हा हा ! मीर अफजल अली साहब कहाँ है ? हजरत, यहाँ तो इस नाम का कोई आदमी नहीं है। लखनऊ के मुज्जहिदुल अस्सर के भाई का नाम मीरन साहब था, जैपूर के मुज्जहिदुल अस्सर के भाई मीरन साहब क्यों न कहलायें। हाँ भाई, मीरन साहब, भला उनको हमारी दुआ कहना।

४२

(२० नवम्बर १८६२)

मेरी जान,

खत न भेजो और मेरे खत का इंतज़ार करो, इसकी वजह मैं नहीं समझा। तुम्हारा खत आए और मैं जवाब न लिखूँ तो गुनहगार। नवाब यूसुफ अली खाँ 'नाज़िम' का दीवान मेरे पास कहाँ ? नवाब

१. अधिकार। २. प्रतिचरण (कविता)।

## मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

साहब ने बसबीले अर्मुगाँ<sup>१</sup> मुझे एक वरक भी नहीं भेजा। यहाँ कुछ बिकते आ गए थे। मैंने एक मोल लेकर नवाब मुस्तफाखा को जहाँगीरा-बाद भेजा था। अब मुहम्मद बख्श और पीरजी से कह दूँगा। अगर किसी ने ला दिया तो एक जिल्द मीर सरफराज़ हुसेन को भेज दूँगा। तबक्को नौकरी का हाल मुझको मुफ़्तिसल मालूम है। ये भी बादशाही तनखा हुई के रुपया देकर मोल ले और कहे के हमने नज़राना दिया है।

बशर्त नौकरी हो जाने के, बरस-छ महीने तक अपना दिया हुआ रुपया मुस्तर्द<sup>२</sup> करना होगा। नौकरी मुफ़्त में।

'मुकद्दर' मुजक्कर और 'तकदीर' मुअन्नस है। कौन कहेगा—'फलाने की मुकद्दर अच्छी है' ? कौन कहेगा—'ढमके का तकदीर बुरा है' ! ये मसला साफ़ है। मुजवजब नहीं। कोई भी मुकद्दर को मुअन्नस न कहता होगा। तुमको तरद्दुद क्यों हुआ ?

जवाँ मर्द, जवाँ बख़्त, जवाँ दौलत, जवाँ उम्र, जवाँ<sup>३</sup> साल, जवाँ<sup>४</sup> ख़िरद, जवाँ<sup>५</sup> मर्ग ये अल्फ़ाज़ मुकररए अहले ज़वान हैं; कभी मक़लूब<sup>६</sup> व माक़ूस<sup>७</sup> नहीं आते।

'अवद अख़वार' में बादशाह के मरने की ख़बर-लिखी देखी, मगर फिर कहीं से तसदीक<sup>८</sup> नहीं हुई। नरिन्दरसिंघ राज ए पटियाला बेतक़ल्लुफ़ मर गया। मस्जिदे ज़ामा की बाग़ुज़ाशत की ख़बर मशहूर है। अगर सच हो जाए तो क्या दूर है ? शाहे अवद की अमलाक की भी बाग़ुज़ान्त की ख़बर है।

लो कहो, अब और क्या लिखूँ ? सरैराह की मुँडेर के पास जो तल्लत बिछा है उस पर बैठा हुआ धूप खा रहा हूँ और खत लिख रहा हूँ। वस,

१. भेट। २. वापिस। ३. नवयुवक। ४. बुद्धिमान। ५. युवावस्था में मरने वाला। ६. ७ एक दूसरे के विपरीत। ८. पुष्टि।

का कुछ हाल मालूम कर लूँ और कप्तान अलेक्जेंडर का खत आये और मैं उसको मीर सरफराज हुसेन के मुकदमे में लिख लूँ तो उस वक्त तुम्हारे खत का जवाब लिखूँ। चूँके आज तक उनका खत न आया, मैं सोचा के अगर इसी इन्तजार में रहूँगा और खत का जवाब न भेजूँगा तो मेरा प्यारा मीर मेहदी खफा होगा। नाचार जो कुछ अलवर का हाल सुना है, वो, और कुछ अपना हाल लिखता हूँ। हरचन्द मैंने दरियाफ्त करना चाहा; मगर हकीम महमूद अली का वहाँ पहुँचना और ये के वहाँ पहुँचने के बाद क्या तौर करार पाया, कुछ मालूम नहीं हुआ। सिर्फ़ खबर बाहिद है के उनको रावराजा ने साहब एजेण्ट से इजाजत लेकर बुला लिया है। कहते हैं के साहब एजेण्ट अलवर ने राजा के वालिग और आकिल होने की रिपोर्ट सदर को भेजी है। क्या अजब है के इनका राज इनको मिल जाए। कहते हैं के रावराजा ने अहलेखित्ता<sup>१</sup> के फिराक<sup>२</sup> की शिकायत हाकिम से की थी। जवाब पाया के वो लोग मुफसिद<sup>३</sup> और बदमाश हैं और तुम्हारी विरादरी के लोग उनसे नाखुश हैं। उनके आने में फ़साद का अहेतमाल है। वो न आने पाएँगे।

मौलाना गालिव अलइर्रहमान इन दिनों में बहुत खुश हैं। पचास-साठ जुज्व की किताब अमीर हम्जा की दास्तान की, और इसी कदर हजम<sup>४</sup> की एक जिल्द 'बोस्ताने खयाल' की आ गई है, सत्रह बोलले बादएनाय<sup>५</sup> की तोशक-खाने में मौजूद है। दिन भर किताब देखा करते हैं। रात भर शराब पिया करते हैं।

कसे<sup>६</sup> की मुरादिश मयस्सर बुवद

अगर जम न बाशद सिकन्दरबुवद

- 
१. आसपास रहने वाले। २. वियोग, जुदाई। ३. फ़साद करने वाले। ४. मोटी। ५. निरी शराब। ६. यदि किसी को इच्छा पूर्ण हो जाय तो वह जमशेद न भी बन सके तो सिकन्दर अवश्य बनता है।

मीर सरफराज हुसेन को और मीरन साहब को और मीर नसीरुद्दीन-  
साहब को दुआएँ और दीवार की आरजूएँ ।

४५

(१८६३ ई०)

बरखुरदार,

तुम्हारा खत पहुँचा । मगर ये गजब है के मैं उसका जवाब नहीं लिख  
सकता और वो जवाबतलब है । जवाब क्या लिखूँ ? कवायद अमलदारी के  
वरहम<sup>१</sup> हो गए । नए-नए दस्तूर है । शोहरत हुई के लार्ड साहब आते हैं ।  
फरवरी को अम्बाले पहुँचेंगे । अहले देहली की मुलाजिमत वहाँ होगी । अब  
यह आवाज बुलन्द है के फरवरी में कलकत्ते से चलेगे । बनारस, इलाहाबाद,  
अकबराबाद होते हुए मार्च को अम्बाले पहुँचेंगे । अलवर, जैपूर, कोटा ये  
तीन राजा आगरे पहुँच गए । वहाँ मीरे<sup>२</sup> फर्श की तरह बेकार धरे हुए हैं ।  
अलवर के राजा गोया यूमुफ<sup>३</sup> हैं । उनके खरीदार दौड़ते फिरते हैं । कोई  
शिकरम, कोई केराची ढूँढ रहा है । कोई प्यादा चल निकला, किसी ने माँगे  
का टट्टू बहम पहुँचाया । ये सब किस्से एक तरफ, अब सुनता हूँ के राजस्तान  
के एजेण्ट ने सब रईसों को लिखा है के लार्ड साहब तुम्हें बुलाते नहीं, जिसका  
जी चाहे आओ, जिसका जी न चाहे न आओ । इस तहरीर को देखकर जो  
वादागाह पर जा पहुँचे वो पक्षेमान<sup>४</sup> हैं । जो राह में हैं वो वहीं ठिठक रहे हैं ।  
न आगे बढ़ते हैं, न पीछे हट सकते हैं । जो अपने मुकाम से न हिले थे, वो  
अच्छे रहे ।

यहाँ दो-तीन महावटे बरस गई हैं । गेहूँ-चना अच्छा होगा । रबी की  
उम्मीद पड़ी ।

१. नष्ट भ्रष्ट । २. निरर्थक वस्तु । ३. मुन्दर । ४. परेशान, अपमानित ।

उफकहा<sup>१</sup> पुर अज अत्रे वहमन मिही  
सिफालीना जामे मन अज मय तिही

सीधे हात पर एक जखम, वाएँ वाजू पर एक घाव । सीधी रान पर एक  
‘फोडा, ये हाल मेरा है । बाकी खैरो आफियत !

मीर सरफराज हुसेन और मीरन साहब को दुआ पहुँचे ।

गालिव

४६

(२२ अगस्त १८६३)

नूरे चश्म मीर मेहदी को वाद दुआ के मालूम हो के ‘कुलियाते फारसी’  
का पहुँचना मुझको मालूम हुआ । मियाँ, इसमें अगलात बहुत है । मुबारक  
हो तुम्हें और मीर सरफराज हुसेन को और मीरन साहब को और भाई  
खुदा करे मुझको भी । लो साहब एजेंट बहादुर राजस्तान का हुक्म अलवर  
के एजेंट को आया के तुम पहली सितम्बर को राज के कागज जो तुम्हारे  
पास है और राज का असबाब जो तुम्हारे तहत में है वो सब राजा को  
दो और तुम अलग हो जाओ । सितम्बर की बीसवी को हम अलवर  
आएँगे, राजा साहब को मसनद पर बैठाएँगे । खलते शाही उन्हें पहनाएँगे ।

मितम्बर<sup>२</sup> सितम्बरों आउर्द दाद ।

अम्मा २२ अगस्त सन् १८६३ ई० ।

अज—गालिव

- 
१. वहमन माम के वादन आकाश पर छाये है, मेरा मुरापात्र खिन है ।  
२. सितम्बर के मान में अत्याचार समाप्त हुआ और न्याय का युग प्रारम्भ  
हुता ।

((८ दिसम्बर १८६३))

आइये जनाव मीर मेहदी साहब देहलवी,

बहुत दिनो मे आए । कहाँ थे ? वारे, आपका मिज्राज खुश है ? मीर  
नसरफराज हुसेन साहब अच्छी तरह है ? मीरन साहब खुश है ?

हस्ती हमारी अपनी फना पर दलील है

याँ तक मिटे के आप हम अपनी कसम हुए

पहले ये समझो के कसम क्या चीज है ? कद उसका कितना लम्बा है ।  
हात-पाँव कैसे है, रंग कैसा है । जब ये न बता सकोगे तो जानोगे के कसम  
जिस्मो जिस्मानियात मे से नही । एक ऐतवार<sup>१</sup> महज है । वजूद उसका  
सिर्फ ताकुल<sup>२</sup> मे है । सीमुर्ग का सा उसका वजूद है । याने कहने को है, देखने  
को नही । पस शायर कहता है के जब हम आप अपनी कसम हो गए तो गोया  
इस सूरत मे हमारा होना हमारे न होने की दलील है ।

मी<sup>३</sup> खाहम अज खुदा व न मी खाहम अज खुदा

दीदन हवीव रा व न दीदन रकीव रा

लफ्फो<sup>४</sup> नशर मुरत्तव है । मी खाहम अज खुदा दीदन हवीव रा । न मी  
खाहम अज खुदा न दीदन रकीव रा । खारो<sup>५</sup> जार व खस्ता<sup>६</sup> व सोगवार<sup>७</sup>  
मावी तो इसमे मौजूद है मगर बोलचाल टकसाल बाहर है । एक जुमने का

---

१. विश्वास । २. बुद्धि । ३. ईश्वर से मैं चाहता हूँ और नही भी चाहता ।  
मित्र की आकृति देखना चाहता हूँ, शत्रु का मुँह नही देखना चाहता ।  
४ लिखने का एक ढग, पहले कुछ चीजो का उल्लेख करना और फिर उनके  
सम्बन्ध में क्रमशः कहा जाए । अन्वय । ५. अपमानित । ६. दरिद्र । ७. दुःखी ।



जुमला मुकद्दर छोड़ दिया है और फिर इस भौड़ी तरह से<sup>१</sup> के जिसको अलमाना<sup>२</sup> फ़ीबतनु शायर कहते हैं। ये शेर असातिजए मुसल्लमुल<sup>३</sup> सबूत में से किसी का नहीं है। कोई साहब<sup>४</sup> होंगे के उन्होंने लोगो के हैरान करने के वास्ते ये शेर कह दिया, और किसी उस्ताद का नाम दिया के उनका है।

तज़कीर व तानीस का कोई कायदा मिनजब्त नहीं के जिस पर हुक्म किया जाए। जो जिसके कानो को लगे, जिसको जिसका दिल कुबूल करे, उस तरह कहे। 'रथ' मेरे नजदीक मुजक्कर है याने 'रथ आया'। लेकिन जमा में क्या करूँगा? नाचार मुअन्नस बोलना पड़ेगा, याने 'रथे आई।' 'खबर' मुअन्नस है वइत्तफाक, मगर 'कागज़े अखबार', इसको खुद समझ लो के तुम्हारा दिल क्या कुबूल करता है। मैं तो मुजक्कर कहूँगा याने 'अखबार आया।' 'पीर हुई' या 'हुआ'; ये मन्तिक<sup>५</sup> अवाम का है। हमें इससे कुछ काम नहीं। हम कहेगे के 'दोशम्बा' हुआ। 'पीर का दिन हुआ।' निरी 'पीर हुई' या 'पीर हुआ' हम क्यों बोलेंगे? 'बुलबूल' मेरे नजदीक मुअन्नस है, जमा उसकी बुलबुलें, 'तूती बोलता है', 'बुलबुल बोलती है'। भाई, इस अन्न में मैं मुफ़्ती<sup>६</sup> व मुज्ताहिद<sup>७</sup> बन नहीं सकता; अपना अन्दिया<sup>८</sup> लिखता हूँ। जो चाहे माने, जो चाहे न माने।

शेशम्बा, ८ दिसम्बर सन् १८६३ ई०।

नजात का तालिब  
—गालिव

## ४८

वरखुरदार कामगार मीर मेहदी देहलवी, उर्दू बाज़ार के मौलवी, साहब<sup>९</sup> लिवाये विलाए मुर्तज़वी पर अलमे<sup>१०</sup> अच्चास इन्ने अली का साया।

- 
१. कविता का अर्थ कवि के मस्तिष्क में। २. प्रामाणिक आचार्य। ३. बोलना। ४. निर्णायक। ५. आविष्कार करने वाला। ६. मनोभाव। ७. हज़रत अली की ध्वजा। ८. अली के पुत्र की ध्वजा की छाया।

## मीर मेहदी हुसेन मजरूह के नाम

राजा साहब के सुलूक का हाल हम पहले ही सुन चुके थे। अलहम्दुलिल्लाह,<sup>१</sup> अला कल्ले हाल। देखिए, अब माविदत<sup>२</sup> कब करते हैं। माफिक अपने वादे के हमको क्योंकर तलब करते हैं? कलकत्ते जाते वक्त फरमा गए हैं के मैं आकर असद को बुलाऊंगा। अलबत्ता अगर वो बुलाएँगे तो मैं क्यों कर न जाऊँगा? जाहिरा हमारे-तुम्हारे वास्ते जमानए इन्तहा<sup>३</sup> ए मुसीबत और वक्त पेश आमदे दौलत है। अब मुझको मीरन साहब की खुशामद करनी पड़ेगी। वो मुकर्रिब<sup>४</sup> बनेगे, अगर मेरी किस्मत लड़ेगी। तुम मेरी कामयाबी का सामान कर रखना। मीरन साहब को मुझ पर मेहरबान कर रखना। भाई, ये जो मीरन साहब या अमीरन साहब है, हुजूर के बड़े मुसाहिब है। जिस गिरोह मे से जिसको चाहे हुजूर से मलवा दे। फिक्रए शोअरा में से जिसको जो कुछ चाहे दिलवा दे। उनको और मुज्तहिदुल अस्र को मेरी दुआ कहना।

नजात का तालिव

—ग़ालिव

४९

मेरी जान,

वो पारसी-ए कदीम जो होशगो जमशीदो के खुसरो के अहद में मुरव्विज थी, उसमे खुर, व खाए<sup>५</sup> मजमूम, 'नूरे<sup>६</sup> काहिर' को कहते हैं और चूँके पारसियों की दीदो<sup>७</sup> दानिस्त मे वाद खुदा के आफताव से ज्यादा कोई बुजुर्ग नहीं है इस वास्ते 'आफताव' को 'खुर' लिखा, और शीद का लफ्ज बड़ा दिया। 'शीद' व 'शीन'<sup>८</sup> मकसूर व याए मारुफ बरवजने ईद, 'रोशनी' को कहते

---

१. प्रत्येक स्थिति में ईश्वर की कृपा। २. वापिसी। ३. अत्यधिक विपत्ति। ४. निकटस्थ। ५. 'खे' पेश के साथ। ६. सूर्य। ७. देखना और समझना, बुद्धि, समझ। ८. सूर्य में जो प्रकाश है वह ईश्वर का प्रकाश है।

है। याने ये उस 'नूरे काहिरे ईजदी' की रोशनी है। 'खुर' और "खुरशीद," ये दोनों इस्म आफताव के ठहरे। जब अरब व अजम मिल गए तो अकाबिरे अरब ने, के वो, मम्बए<sup>१</sup> उलूम हुए, वास्ते दफा इल्तवास<sup>२</sup> के 'खुर' मे वाव<sup>३</sup> मादूला बढाकर 'खूर' लिखना शुरू किया। हर<sup>४</sup> आइना मुताखिरीन ने इस कायदे को पसद किया और मजूर किया। और फिलहकीकत ये कायदा बहुत मस्तहसन है। फकीर खुर जहाँ वे इजाफए लफजे 'शीद' लिखता है, माफिके कानूने उजमा<sup>५</sup> ए अरब व वावे मादूला लिखता है, याने खूर, और जहाँ व इजाफए लफजे शीद लिखता है, वहाँ व पैरवी वुजुर्गाने पारसी सरवसर लफज 'खूर' को वे वाव लिखता है। याने खुरशीद, खुर का काफिया 'दुर' और 'वुर' के साथ जायज और रवा है। खुद मैंने दो-चार जगह बांधा होगा। वहाँ मैं 'वे वाव' क्यों लिखूँ? रहा खूरशीद, चाहो वे वाव लिखो चाहे माउल<sup>६</sup> वाव लिखो। मैं वे वाव लिखता हूँ, मगर माउल वाव को गलत नहीं जानता। और खुर को कभी वे वाव न लिखूँगा। काफिया हो या न हो। याने नज्म मे वस्ते शेर<sup>७</sup> मे आ पड़े या नख की इवारत मे वाके हो, 'खूर' लिखूँगा। ये बात भी तुमको मालूम रहे के जिस तरह 'खुर' तर्जुमा 'काहिर'<sup>८</sup> का है उसी तरह 'जम' तर्जुमा 'कादिर'<sup>९</sup> का है के व इजाफए लफज 'शीद' इस्मे शह-शाहे वक्त करार पाया है।

मुज्जहिदुल अस्समीर सरफराज हुमेन को दुप्रा पहुँचे।

सच कहिए, तुम्हे वहाँ कोई मुज्जहिदुल अस्समीर न कहता होगा। न कहो, तुमकी क्या? मैंने तुमको मान लिया, अब कोई कहे या न कहे। मियाँ बदरुद्दीन से एक मुहर खुदवा दूँगा।

१. ज्ञान के उद्भवस्थल। २. अनुकृति। ३. लुप्त वकार। ४. हर प्रकार ने। ५. अरब के बड़े लोग। ६. वाव गहित। ७. शेर के मध्य मे। ८. लहर करने वाला। ९. प्रभुत्व सम्पन्न।

## मीर मेहदी हुसेन मजरूह के नाम

“जनाब मुज्जहिदुल अस्सर सरफराज हुसेन”

बस, तुम ये मुहर खतो पर, महजरो पर, तमस्सुको पर, करनी शुरू करना, सबके सब तुमको मुज्जहिदुल अस्स कहने लगेंगे।

हकीम मीर अशरफ अली को और उनके फर्जन्द को दुआ पहुँचे।

मीरन साहब को दुआ पहुँचे। भाई मीरन अब वो खस का पर्दा खोल डाला। साफियाँ झज्जर पर लपेटता हूँ। दम बदम भिगोता हूँ, वह लू कहाँ जो पर्दे से लिपट कर साफी को लगे आकर, और पानी को ठंडा करे। वो पानी जो मीर मेहदी और तुम और हकीम जी पिया किए हो, अब कहाँ? बरफ<sup>१</sup> पन्द्रह दिन की और बाकी है। आइदा खुदा रज्जाक<sup>२</sup> है।

५०

१७ जनवरी १८६५

कुरंतुल<sup>३</sup> अनेन मीर मेहदी व मीर सरफराज हुसेन मुझसे नाखुश और गिलामन्द होंगे, और कहते होंगे के देखो हमें खत नहीं लिखता।

हम भी मुँह में जवान रखते हैं।

काश पूछो के माजरा क्या है!

माजरा ये है के तुम्हारा भी तो कोई खत नहीं आया, मैं जिसका जवाब लिखता। मीरन साहब से तुम्हारी खैरो आफियत पूछनी, और कह देना के मेरी दुआ लिख भेजना। बस अब इतना ही दम बाकी है। कल मीरन साहब आए, पूछा के अलवर से कोई खत आया। फरमाया के इन हफ्ते में कोई खत मैंने नहीं पाया। क्या कहूँ के क्या हाल है! पेय<sup>४</sup> अजी अपना ये

---

१. पेय पदार्थ (शराब)। २. दानी। ३. नेत्रों का प्रकाश। ४. इसके पहले।

शेर पढा करता था—

वस हुजूमे ना उमीदी खाक मे मिल जाएगी

ये जो एक लज्जत हमारी सई<sup>१</sup> बेहासिल में है।

अब इस जमजमे<sup>२</sup> का भी महल न रहा। याने सई बेहासिल व  
लज्जत खाक मे उड गई। इन्नालिल्लाह व इन्नाइलिहे राजऊन।

सेशम्बा १८ शवान, सन् १२८१ हिजरी। मर्गे नागाह का तालिब—

—गालि

---

१. व्यर्थ प्रयत्न। २. अच्छी आवाज।

## मिर्जा शहाबुद्दीन अहमदख़ां 'साक्रिब' के नाम

१

(८ फरवरी १८५८)

भाई,

तुम्हारा खत हकीम महमूदख़ां साहब के आदमी के हात पहुँचा। ख़ैरो आफ़ियत मालूम हुई। इन्साफ़ करो। किताब कोई-सी हो उसका पता क्यों कर लग। लूट का माल चोरी चोरी कोने खुतरो में बिक गया। और अगर सड़क पर भी बिका तो मैं कहाँ जो देखूँ? सब करो और चुप हो रहो।

वर दिले नफ़से अन्दहे गेती बसर आरेद  
गीरेद के गेती हम़ा यक सर बसर आमद

आदमी तो आते जाते रहते हैं। खुदा करे यहाँ का हाल सुन लिया करते हैं। अगर जीते रहे और मिलना नसीब हुआ तो कहा जाएगा, वरना, किस्सा भुख़्तसर, किस्सा तमाम हुआ। लिखते हुए डरता हूँ और वो भी कौन सी खुशी की बात है जो लिखूँ? अपने घर में और अपने बच्चों को, मेरी और मेरे घर की तरफ़ से दुआ कह देना, और तुमको भी तुम्हारी उस्तानी दुआ कहती हूँ। ज्यादा ज्यादा।

दो शबा ८ फरवरी सन् १८५८ ई०।

अब्दुल-ग़ालिब

(मार्च १८५८)

भाई शहाबुद्दीनखाँ,

वास्ते खुदा के । ये तुमने और हकीम गुलाम नजफखाँ ने मेरे दीवान का क्या हाल कर दिया है ? ये अशार जो तुमने भेजे हैं, खुदा जाने किस बल्दुज्जिना<sup>१</sup> ने दाखिल कर दिए हैं । दीवान तो छापे का है । मतन में अगर ये शेर हो तो मेरे हैं, और अगर हाशिये पर हो तो मेरे नहीं हैं । विल फर्ज अगर ये शेर मतन में पाए भी जाएँ तो यो समझना के किसी मलऊन<sup>२</sup> जन जलब ने असल कलाम को छील कर ये खुराफात लिख दिए हैं । खुलासा ये के जिस मुफसिद<sup>३</sup> के ये शेर हैं, उसके बाप पर और दादा पर और परदादा पर लानत और वो हफ्ताद<sup>४</sup> पुष्ट तक बल्दुलहराम<sup>५</sup> । इसके सिवा और क्या लिखूँ । एक तो लडके, मियाँ गुलाम नजफ, दूसरे तुम; मेरी कमबख्ती बुढापे में आई के मेरा कलाम तुम्हारे हात पडा । बाद इन सतरो के लिखने के तुम्हारा खत पहुँचा । ये दूसरा हादगा मुझको पहले ही मालूम हो गया था । कजा व कद्र के उमूर में दम मारने की गु जाइश नहीं है । कही जागीर पर जल्द जाने की इजाजत हो जाए ताके सब यकजा बाहम आराम से रहो । अपने कातिब को कह देना के ये खुराफात मतन में न लिखे । अगर लिख दिए हो तो वो बरक निकलवा डालना और बरक उसमें बदले लिखवा कर लगा देना । मुनासिव तो यो है के तुम किमी आदमी के हात वो दीवान जो तुम्हारे कातिब ने नकल किया है, मेरे पास भेज दो ; ताके मैं उसको एक नज़र देखकर फिर तुमको भेज दूँ । ज़्यादा ज़्यादा ।

आज न मेरे पास टिकट है न दाम । माफ रखना । बस्मनाम ।

१. एक गाली । २. एक गाली । ३. उत्पाती । ४. मात पीडियाँ ।

५. एक गाली ।

(११ अप्रैल १८५८)

भाई,

तुम्हारा खत पहुँचा। कोई मतलब जवाब तलब नहीं था के मैं उसका जवाब लिखता। फिर सोचा के मवादाला तुम आजुर्दा हो। इस वास्ते आज ये रुक्का तुमको लिखता हूँ। मेरा जी तो ये चाहता था के अब जो खत तुम्हें लिखूँ उसके आगाज में ये लिखूँ के मुबारक हो। तुम्हारे अबो<sup>१</sup> अम माउल<sup>२</sup> खैर अपनी जागीर को खाना हो गए। इशा अल्लाह ताला अब के जो खत तुमको लिखूँगा उसका मजमून यही होगा। खातिर जमा रखना, और अगर मेरा खत दो-चार दिन न पहुँचे तो मुझे उसी मजमून के ज़हूर का मुन्तजिर समझना और गिला न करना।

और हाँ साहब, तुम जो खत लिखते हो तो उसमें अहमद सईदखाँ का कुछ जिक्र नहीं लिखते। लाज़िम है के उसकी खैरो आफियत और उसकी बहन की खैरो आफियत लिखत रहा करो, यहाँ तुम्हारी फूफी और तुम्हारे दोनो भतीजे अच्छी तरह हैं। बरकत।

यकशबा २१ अप्रैल सन १८५८ ई०।

अज्ज—गालिब

४

(अगस्त १८६१)

तुम्हारे भाई का खत तुम्हारे पास भेजता हूँ। 'कुल्लियाते उर्दू' जो तुमने खरीदे है, एक उसमें से चाहो अपने चचा के नज़्ज़ करो, चाहो भाई को तोहफा

१ पिता और चाचा। २ सकुशल।



## गालिब के पत्र

भेजो । मैंने इस वक्त उनके नाम का खत लोहारू को रवाना किया है । बाद इरसाले खत मौलवी सदीदुद्दीनखाँ साहब मेरे हाँ आए । अस्ताए<sup>१</sup> हर्फ व हिकायत में मैंने 'शाहीन' की हकीकत पूछी । जवाब दिया के हाँ, अरबी में एक वाजे का नाम शाहीन है । सूरत उसकी पूछी गई, कहा, मुझे मालूम नहीं, 'सुराह<sup>२</sup>' मे मैंने देखा है । फक्त ।

तुम जो मौलाना अलाई को खत लिखो ये रुक्का मलफूफ करो ।

—गालिब

५

-(२४ दिसम्बर १८६१)

नूरे चश्म शहाबुद्दीनखाँ को दुआ के बाद मालूम हो—ये जो रुक्का लेकर पहुँचते हैं, इनका नाम हसनअली है, और ये सैयद हैं । दवासाजी मे यगाना,<sup>३</sup> रकावदारी<sup>४</sup> मे यकता । जान मुहम्मद इनका बाप मुलाजिम सरकारे शाही था । अब इनका चचा मीर फतहअली पन्द्रह रुपए महीने का अलवर मे नौकर है । बहरहाल इनसे कहा गया के पाँच रुपए महीना मिलेगा और लोहारू जाना होगा । इन्कार किया के पाँच रुपए में मैं क्या खाऊँगा ! यहाँ जन<sup>५</sup> व फ़र्जन्द को क्या भिजवाऊँगा ! जवाब दिया गया के सरकार बड़ी है । अगर काम तुम्हारा पसन्द आएगा तो इजाफा<sup>६</sup> हो जाएगा । अब वो कहता है के खैर तवक्को पर ये कलील<sup>७</sup> मुशाहिरा कुबूल करता हूँ । मगर दोनो वक्त रोटी सरकार से पाऊ । वगैर इसके किसी तरह नहीं जा सकता । नूनो मियाँ, हक<sup>८</sup> वजानिव<sup>९</sup> इस गरीब के है । रोटी मुकरंर हुए वगैर बात नहीं बनती ।

१. उलहना और पूछनाछ । २. निरुक्त । ३. कुयल । ४. मिटाई बनाने का काम । ५. पत्नी और पुन । ६. वृद्धि । ७. कम वेतन । ८. मचाई । ९. तरफ ।

## मिर्जा शहाबुद्दीन अहमदखाँ 'साकिब' के नाम

यकीन है तुम रिपोर्ट करोगे तो इस अम्न की मजूरी का हुक्म आ जाएगा। ये किस्सा फैसल हुआ। अब ये कहता है के दोमाहा मुझे पेशगी दो, ता के कुछ कपडा-लत्ता बनाऊ और कुछ घर मे दे जाऊ—राह मे रोटी और सवारी सरकार से पाऊं; मैं तो यहाँ भी हक बजानिव सायल<sup>१</sup> के जानता हूँ, मगर कुछ कह नहीं सकता। अपनी राय इस बाब में लिख नहीं सकता। खैर तुम यही मेरा रुक्का अपने नाम का अलाईमौलाई को भेज दो।

से शम्बा २४ दिसम्बर १८६१ ई०।

—गालिब

६

(१८६२ ई०)

मियाँ,

वो काज़ी तो मस्खरा, चूतिया है, उनका खत देख लिया, खैर। हाँ, अलाउद्दीनखाँ का खत घटा भर भाँड के तायफे का तमाशा है। अब तुम कहो उस्ताद मीर जान को क्यों कर भेजोगे ? उनको कहाँ पाओगे ? और अलाउद्दीनखाँ ने हस्वुल<sup>२</sup> हुक्म तुम्हारे चचा को लिखा है। लोहारू की सवारियाँ आई हुई शायद कल या परसो जाए। इसकी फिकर आज करो। अमीनुद्दीनखाँ बेचारा अकेला घबराता होगा।

'चकीदन दहेम', 'रमीदन दहेम'—ये गज़ल अलाउद्दीन को भेज चुका हूँ। तुम अलाउद्दीनखाँ को लिखो के बड़ी शर्म की बात है के—

हरदम<sup>३</sup> आजुर्दगी गैर सवव रा चे इलाज

१. प्रार्थी। २. आदेशानुसार। ३. बार बार नुद होने का क्या इलाज है !

## ग़ालिब के पत्र

इस गज़ल को हाफ़िज़ की गज़ल समझते हो ! वाह-वाह ! “ग़ैर सबब” कहाँ की बोली है ?

अज़<sup>१</sup> ख़ान्दन कुराने तो कारी चे फायदा

अयाज़न विल्लाह् । अमीर खुसरो ‘कुरान’ को के बसुकूने<sup>२</sup> राय कुरेशत व अलिफे समदूदा है, ‘कुरान’ वरवज़न ‘पुरान’ लिखेगे ? ये दोनो गज़ले दो गधो की है । शायद एक ने मकते मे हाफ़िज़ और एक ने मकते मे खुसरो लिख दिया हो ।

—ग़ालिब

७

स्वाई

रुक्के का जवाब क्यों न भेजा तुमने ?  
साकिव हरकत ये की है बेजा तुमने  
हाजी कल्लू को दे के बे वजह जवाब,  
‘ग़ालिब’ का पका दिया कलेजा तुमने

८

स्वाई

औ रोशनी दीदा शहाबुद्दीनखाँ  
कटता है बत्ताओ किस तरह से रमज़ाँ  
होती है तरावीह मे फुसंत कब तक ?  
सुनते हो तरावीह में कितना कुरआँ !

---

१. कुरान के बेवजह पाठ करने से क्या लाभ । २. ‘क’ और दीर्घ आकार के साथ ।

(८ अक्टूबर १८६५)

मियाँ मिर्जा शहाबुद्दीनखाँ,

अच्छी तरह रहो। गाजियाबाद का हाल शम्शादअली से सुना होगा। हफ्ते के दिन, दो-तीन दिन घड़ी दिन चढ़े, अह्वाव को रुस्त करके राही हुआ। कसद ये था के पिलखवे रहूँ। वहाँ काफिले की गुंजाइश न पाई। हापुड को रवाना हुआ। दोनो बरखुरदार घोडो पर सवार पहले चल दिए। चार घड़ी दिन रहे मैं हापुड की सराय में पहुँचा। दोनो भाइयों को बैठे हुए और घोड़ों को टहलते हुए पाया। घड़ी भर दिन रहे काफिला आया। मैंने छटाँक भर घी दाग किया। दोशामी कवाव उसमें डाल दिए, रात हो गई थी। गराव पी ली, कवाव खाए, लडको ने अरहर की खिचड़ी पकवाई। खूब घी डालकर आप भी खाई और सब आदमियों को भी खिलाई। दिन के वास्ते सादा सालन पकवाया, तरकारी न डलवाई। वारे, आज तक दोनो भाइयों में मुआफिकत है। आपस की सलाह व मशविरत से काम करते हैं। इतनी बात जायद है के हुसेनअली मजिल पर उतर कर पापड और मिठाई के खिलौने खरीद लाता है। दोनो भाई मिलकर खा लेते हैं। आज मैंने तुम्हारे वालिद की नसीहत पर अमल किया। चार बजे, पाँच के अमल में हापुड से चल दिया। मूरज निकले वानूगढ की सराय में आ पहुँचा। चारपाई बिछाई, उस पर बिछोना बिछाकर हुक्का पी रहा हूँ और ये खत लिख रहा हूँ। दोनो घोडे कोतल आ गए। दोनों लडके रत में सवार होकर आते हैं। अब वो आए और खाना ग्या लिया और चले। तुम अपनी उस्तानी के पास जाकर ये रुक्का मरानर पट कर सुना देना। शम्शाद को किताब के मुकाविले और तसही की ताकीद कर देना।

१. सौहार्द।

# मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

१

बहुत सही, गमे गेती<sup>१</sup> गराब कम क्या है !  
 गुलाम<sup>२</sup> साकी ए कौसर हूँ, मुझको शम क्या है !  
 सुखन में खाम ए 'गालिब' की आतिश<sup>३</sup> अफसानी  
 यकीन है हमको भी लेकिन अब उसमे दम क्या है !

इलाकए मुहब्बत<sup>४</sup> अजली को बरहक मान कर और पैवदे गुलामी  
 जनाब मुर्तजा अली को सच जानकर एक बात और कहता हूँ के—बीनाई<sup>५</sup>  
 अगर चे सब को अजीज है, मगर शुनवाई भी तो आखिर एक चीज है।  
 माना के रु गनासी उसके इजारे में आई है, ये भी दलीले आशनाई है। क्या  
 फ़र्ज है के जब तक दीद वादीद<sup>६</sup> न हो ले अपने को बेगानए यक दिगर समझें।  
 अलवत्ता हम-तुम दोस्ते देरीना है, अगर समझें। सलाम के जवाब में खत बहुत  
 बड़ा अहसान है। खुदा करे, खत जिसमे मैंने आपको सलाम लिखा था, आपकी  
 नज़र से गुज़र गया हो। अहसान अगर न देखा हो तो अब मिर्जा तफ़्ता से  
 लेकर पढ़ लीजिएगा, और खत के लिखने के अहसान को उस खत के पढ़ लेने  
 से दोवाला<sup>७</sup> कीजिएगा।

हाय मेजर जान जाकोब, क्या जवान मारा गया है ! मच, उसका ये  
 शेवा था के उर्दू की फ़िकर को माना आता और फारसी ज़वान में घेर कटने  
 की रज़वत दिलवाता। वन्दा... ये भी उन्हींमें है के जिनका मैं मातमी हूँ।

---

१. सानारिक दुख। २. हजरत अली का दाम। ३. अग्नि वर्षी। ४. स्यायी  
 प्रेम। ५. दृष्टि। ६. माक्षात्कार। ७. अधिक।

## मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

हज़ारहा दोस्त मर गए। किसको याद करूँ और किससे फ़रियाद करूँ ? जीऊँ तो कोई ग़मख़ार नहीं, मरूँ तो कोई अज़ादार<sup>१</sup> नहीं।

गजले आपकी देखी। सुभान अल्लाह, चश्मे वदूर, उर्दू की राह के तो सालिक हों, गोया इस ज़वान के मालिक हों। फारसी भी खूबी में कम नहीं, मश्क़ ज़र्त है। अगर कहे जाओगे, लुफ़ पाओगे। मेरा तो गोया बकौले "तालिब" आमुली अब ये हाल है—

लव<sup>२</sup> अज गुफ्तन चुना वस्तम के गोई  
दहन वर चहरा ज़रमे वूद व शुद

जब आपने बग़ैर खत के भेजे खत मुझको लिखा हो, तो क्योकर मुझको अपने खत के जवाब की तमन्ना न हो। पहले तो अपना हाल लिखिए के मैंने सुना था, के आप कहीं के सदर अमीन हैं। फिर आप अकबरावाद में क्यों खानानशीन हैं ? इस हगामे में आपकी सोहबत हुक्काम से कैसी रही ?

राजा बलवानसिंघ का भी हाल लिखना ज़रूर है के कहाँ है और वो दो हज़ार महीना जो उनको सरकार अगरेज़ी से मिलता था, अब भी मिलता है या नहीं ?

हाय, लखनऊ ! कुछ नहीं खुलता के उस बहारिस्तान पर क्या गुज़री ? अमवाल क्या हुए ? अग़वास्त कहाँ गए ? खानदाने गुज़ाउद्दीला के जन व मर्द का अजाम क्या हुआ ? किन्ना व कावा हज़रत मुज्जहिदुल अस्र की मर गुज़िश्त क्या है ? गुमान करता हूँ के बनिस्वत मेरे तुमको कुछ ज़्यादा आग़ही होगी। उम्मीदवार हूँ के जो आप पर मालूम है, वो मुझ पर मझूल न रहे। पता मस्कन मुबारक का कश्मीरी बाज़ार से ज़्यादा नहीं मालूम हुआ। जाहिरा

१. शोक करने वाला। २. मैंने अपना मुँह बन्द कर लिया है। आकृति पर जो घाव लगे थे वे अच्छे हो गए।

इसी कदम काफी होगा, वरना आप ज्यादा लिखते। मिर्जा तपता को दुआ कहिएगा और उनके उस खत के पहुँचने की इत्तिला दीजिएगा, जिसमें आपके खत की उन्होंने नवीद लिखी थी। वस्सलाम।

२

(५ मार्च १८५८)

खुद<sup>१</sup> शिकवा दलीले रफ़े आजाद वसस्त

आयद व जवान हर आँचे अज दिल बनवद

बन्दापरवर, फकीर शिकवे से बुरा नहीं मानता, मगर शिकवे के फन को सिवाय मेरे कोई नहीं जानता। शिकवे की खूबी ये है के राहे रास्त से मुँह न मोड़े और माहजा दूसरे के वास्ते जवाब की गुंजाइश न छोड़े। क्या मैं ये नहीं कह सकता के मुझको आपका फर्खावाद जाना मालूम हो गया था, इस वास्ते आपको खत नहीं लिखा था ?

क्या मैं ये कह नहीं सकता के मैंने इस अर्से में कई खत भिजवाए और वो उल्टे फिर आए ? आप शिकवा काहे को करते हैं ? अपना गुनाह मेरे जिम्मे धरते हैं। न जाते वक्त लिखा के मैं कहाँ जाता हूँ, न वहाँ जाकर लिखा के मैं कहाँ रहता हूँ। कल आपका मेहरवानी नामा आया। आज मैंने उसका जवाब भिजवाया। कहिए अपने दावे में सादिक हूँ या नहीं ? वस दर्दमन्दो को ज्यादा सताना अच्छा नहीं। मिर्जा तपता से आप फक्त उनके खत न लिखने के सबब सरगिरा<sup>२</sup> हैं। मैं ये भी नहीं जानता के वो उन दिनों में कहाँ है। आज, तवकलतोअल<sup>३</sup> अल्लाह, निकन्दरावाद खत भेजता है। देनू, क्या देखता है।

---

१. स्वयं पछतावा करना दुश्म को दूर करने का प्रमाण है। जो कुछ ज़िद्वा में निकलता है वह मेरे हृदय की वाणी है। २. अप्रमत्त। ३. ईश्वर के विश्वास पर।

(१८५८ ई०)

साहब मेरे, औहद ए वकालत मुबारक हो। मौक्किलो<sup>१</sup> से काम लिया कीजिए। परियो को तस्खीर<sup>२</sup> किया कीजिए। मसनवी पहुँची। भूट बोलना मेरा गियार नहीं, क्या खूब बोलचाल है! अन्दाज अच्छा, बयान अच्छा, रोजमर्रा साफ़। हब्शियो का इस्तगासा, क्या कहूँ, क्या मज्जा दे रहा है—

बिगम साहब फसौडे मे फँसाया

छुटा बेगम ने बेहुरमत कराया

इस मसनवी ने अगली मसनवियो को तकवीमे<sup>३</sup> पारीना कर दिया।

'बयाने वख्शायश' हम गुनहगारो तक क्यो पहुँचेगा? मगर हाँ इस राह से—

के मुस्तहक्के<sup>४</sup> करामत गुनहगारानन्द।

वख्शायश का मुतवक्के हूँ। मैं अभी तक ये भी नहीं समझा के वो नुस्खा नज़म है या नस्र है, और मजमून उसका क्या है। मिर्जा यूसुफ़ अली खाँ आठ-आठ, दस्त-दस्त महीने से मय अयालो अतफाल इसी शहर में मुकीम है। एक हिन्दू अमीर के घर पर मकतब का सा तीर कर लिया है, मेरे मस्किन के पास एक मकान किराए को ले लिया है। उसमें रहते हैं। अगर उनको ख़त भेजो तो मेरे मकान का पता लिख देना और ये भी आपको मालूम रहे के मेरे ख़त के सरनामे पर मुहल्ले का नाम लिखना ज़रूर नहीं। शहर का नाम और मेरा नाम, किस्ता तमाम। हाँ यार 'अज़ीज' के ख़त पर मेरे

- 
१. लाक्षणिक रूप में जिन्द। २. वश में लाना। ३. पुराना पचांग। ४. चमत्कार अथवा कृपा के अधिकारी गुनहगार हैं।



‘मकान के करीब’ का पता ज़रूर है। दो रोज से ‘शोआए मेहर’ को देख रहे हैं। अक्सर तुम्हारा ज़िक्के खैर रहता है। वो तो अब हर वक़्त यही तशरीफ़ रखते हैं। रात को तो पहर—छ घड़ी की निशिस्त<sup>१</sup> रोज रहती है। अभी यही से उठकर मकतब<sup>२</sup> को गए हैं। तुमको सलाम कहते हैं और ‘शो आए मेहर’ के मद्दाह<sup>३</sup> और ‘वयाने बख़्शायिश’ के मुश्ताक हैं।

४

भाई साहब,

तुम्हारा खत और कसीदा पहुँचा। असल खत तुम्हारा लिफाफे में लपेट कर मिर्जा तपता को भेज दिया, ताके हाल उनको मुफ़स्सिल मालूम हो जाए। बाद इस रिपोर्ट के तुमको तहनीयत देता हूँ। परवर दिगार व तसद्दुक<sup>४</sup> अईमए<sup>५</sup> अतहार ये पेश आमद इकवाल तुमको मुबारक करे और मन्सब हाए खतीर<sup>६</sup> और मदरिज अज़ीम को पहुँचावे। वाकई ये के तुमने बड़ी ज़ुरत की। फिल हकीकत अपनी जान पर खेले थे। बात पैदा की, मगर अपनी मर्दी व मर्दानगी से। दौलत का हात आना मय नेकनामी, इससे बेहतर दुनिया में कोई बात नहीं। अब यकीन है के खिदमते मुत्सफ़ी मिले और ज़त्त तरकी करो, ऐसा के साले आइन्दा तक चश्मेवद्दूर सदरुस्सुद्दूर<sup>७</sup> हो जायों।

अल्लाह्, अल्लाह्, एक वो जमाना था के ‘मुग़ल’ ने तुम्हारा जिवर मुभ्तमे किया था और वोअशार जो तुमने उसके हस्त के वस्फ में लिखे थे, तुम्हारे हात के लिखे हुए मुभ्तको दिताए थे। अब एक ये जमाना है के तरफ़ीन<sup>८</sup> में नामा<sup>९</sup> व पयाम आते जाते हैं। इशा अल्लाहो ताला वो दिन भी आ जाएगा

---

१. बैठक। २. पाठशाला। ३. प्रयत्नक। ४. उनके कारण। ५. पवित्र इमाम। ६. अग्रणीत। ७. धर्माव्यय, सदर का ग़दर। ८. दोनों ओर में। ९. पत्र और सदेश।

के हम-तुम बाहम बैठे और बातें करे। कलम बेकार हो जाए। जवान बर-सरे गुफ्तार आए। इशा अल्ला खाँ का भी कसीदा मैंने देखा है। तुमने बहुत बढ कर लिखा है और अच्छा समों बाँधा है। जवान पाकोजा, मजामीन अच्छते, मानी नाजुक, मतालिव<sup>१</sup> का वयान दिलनशीन, ज्यादा क्या लिखूँ ?

५

(सितंबर १८५८)

बन्दा परवर,

आपका मेहरवानी नामा आया। आपकी मेहर अगेज और मुहब्बतखेज बातों ने गमे बेकसी<sup>२</sup> भुलाया। कहाँ ध्यान लड़ा है, कहाँ से 'दस्तम्बू' की मुनासिवत के वास्ते 'यदे बैजा'<sup>३</sup> ढूँढ निकाला है! आफरी सद हज़ार आफरी! तीसरा मिसरा अगर यो हो तो फकीर के नजदीक बहुत मुनासिव है—

नाम खुद साले खीश दाद नगाँ

मिर्जा तफ़्ता का खत हातरस से आया, उनके लड़के-वाले अच्छे हैं। आप धवराएँ नहीं। वो आए के आए है। अगर तुम्हें बगैर उनके आराम नहीं, तो उनको बगैर तुम्हारे चैन कहाँ ? साहबे बन्दा इस्ता अशरी<sup>४</sup> हूँ। हर मतलब के खात्मे पर बारह का हिन्सा करता हूँ। खुदा करे मेरा भी खात्मा इसी अक़ीदे पर हो। हम तुम एक आका के गुलाम है, तुम जो मुझसे मुहब्बत करोगे, या मेरी गम-गुसारी में मेहनत करोगे, क्या तुमको गैर जानूँ, जो तुम्हारा इहसान मानूँ ? तुम सरापा<sup>५</sup> मेहरो वफ़ा हो; वल्लाह, इस्ते मुसम्मा<sup>६</sup> हो।

१. अर्थ। २. विवशता। ३. हज़रत मूसा का एक चमत्कार यह था कि जब वे हाथ खोलते थे तो हाथ से प्रकाश निकलता था। इसी चमत्कार को 'यदे बैजा' कहते हैं। 'दस्तम्बू' के 'दस्त' की समता के लिए पुस्तक का नाम रखा गया 'यदे बैजा'। ४. शिया। ५. नख से शिख तक प्रेम मय। ६. जैसा नाम वैसा गुण।

मुवालिगा इस किताब की तसही मे इस वास्ते करता हूँ के इवारत का ढग नया है, सही का दुस्त पढना बडी वात है, अगर गलत हो जाऐ तो फिर वो इवारत निरी खुराफात है। वारे, वसबवे इतफात भाई मुंशी नबी वख्त साहब के सेहते अल्फाज से खातिर जमा है। मुतवक्के हूँ के वो तकलीफ सहे, और खतमे किताब तक मुतवज्जह रहे। मुन्शी शीवनरायन साहब ने कापी मेरे देखने को भेजी थी, सब तरह मेरे पसन्द आई, चुनावे उनक लिख भेजा है—अगर हो सके तो स्याही जरा और भी रगत की अच्छी हो।

हजरत, चार जिल्दे यहाँ के हुक्काम को दूँगा और दो जिल्दे विलायत को भेजूँगा। अल्लाह्, अल्लाह्। क्या गफलत है, और क्या ऐतमाद है जिन्दगी पर। वहरहाल ये हवस थी और शायद अब भी हो के इन छ जिल्दों की कुछ तज्जी और आरायश की जावे। आप और भाई साहब और उनका फ़र्जन्दे रशीद मुन्शी अब्दुल लतीफ और मुन्गी शीवनरायन ये चारो साहब फ़राहम हो, और व इजलासे कौन्सिल ये अम्र तजवीज किया जावे के क्या किया जावे। माहजा दो-दो रुपए किताब से ज्यादा का मकदूर भी नहीं। हाँ, ये मुमकिन है के चार जिल्दे छ रुपयो मे और दो जिल्दे छ रुपयो मे तैयार हो। फिर सोचता हूँ या रब, आरायश की गु जाइग कहाँ? लाचार, चार किताबों की जिल्द डेढ-डेढ रुपए और दो किताबों की जिल्द तीन-तीन रुपए की बनाना जाए। किस्मा मुस्तमर, कुछ किया जाए या यही कह दिया जाए के तेरी राय कौन्सिल में मकबूल और सिर्फ जिल्दों की तैयारी मज़ूर हुई। बग़र रुपए भेज दे।

मतालिव व मकासिद तमाम हुए, और हम तुम व जवाने काम गारहम दिगर हम बलाम हुए।

(२० सितम्बर १८५८)

भाई साहब,

अजु रू ए तहरीर मिर्जा तपूता आपका छ किताबो की तफ्ती की तरफ मुतवज्जह होना मालूम हुआ। फिर भाई मुंशी नवी बख्श साहब ने दो बार लिखा के मैं व इजमाल लिखता हूँ, मुफरिसल मिर्जा हातिमअली साहब ने लिखा होगा। या रब, उनके दो खत आ गए; मिर्जा साहब ने अगर लिखा होता तो उनका खत क्यों न आता ? अपने हुस्ने ऐतकाद से यो समझा के न लिखना वमुक्तजाए<sup>१</sup> एकदिली है। जब अपना काम समझ ले, तो, मुझको लिखना क्या जरूर है ? मगर इसको क्या करूँ के जवाब तलव वातो का जवाब नहीं। मतवए अखबारे 'आफ़तावे आलम ताव' मे यकुम सितम्बर सन् १८५८ हाल से हकीम अहसनुल्लाखाँ का नाम लिखवा देना और दो नम्बरो का एक बार भिजवा देना और आइन्दा हर हफ्ते उसके इरसाल का तौर ठहरा देना। क्यों साहब, ये अन्न ऐसा क्या दुश्वार था के आपने न किया ? और अगर दुश्वार था तो उसकी इत्तिला देनी क्या दुश्वार थी ? अभी शिकायत नहीं करता, पूछता हूँ के आया ये उमूर मुक्तजी शिकायत है या नहीं ! मिर्जा तपूता के एक खत मे ये किरसा लिख चुका हूँ। क्या उन्होंने भी वो खत तुमको नहीं पढाया ! हरचन्द अक्ल दीडाई, कोई दिरग की वजह खयाल मे नहीं आई। अब हुसूले मूद्आ से बते नजर मैं ये मोच ग्हा हूँ के देखूँ छ महीने बाद, वरन दिन बाद, अगर मिर्जा साहब खत लिखते हैं तो इस अन्ने खास का जवाब क्या लिखते हैं !

## गालिव के पत्र

मैं भी शायर हूँ। अगर कोई मजमून होता, तो मेरे भी खयाल में आ जाता। कोई उज्जर ऐसा मेरे जहन में नहीं आता के काविल समात के हो। मैं भी तो देखूँ तुम क्या लिखते हो !

७

(२१ सितम्बर १८५८)

मरा व<sup>१</sup> सादा दिले हाए मन तुआँ वरसीद  
खता नमूदा अमो चश्मे आफरी दारम

कल दोशम्बे का दिन, २० सितम्बर की थी। सुबह को मैंने आपको शिकायत नामा लिखा और वैरग डाक में भेज दिया। दोपहर को डाक का हरकारा आया। तुम्हारा खत और एक मिर्जा तपता का खत लाया। मालूम हुआ के जिस खत का जवाब मैं आप से माँगता हूँ वो नहीं पहुँचा। कुछ शिकवे से गर्मिदा और कुछ खत के न पहुँचने से हेरत हुई। दोपहर वने मिर्जा तपता के खत का जवाब लिखकर टिकट निकालने लगा, बक्स में ने वो तुम्हारे नाम का खत निकत आया। अब मैं समझा के खत लिख कर भूल गया हूँ और डाक में नहीं भेजा। अपने निमयान<sup>२</sup> को लानत की और चुप हो रहा। मुतवक्के हूँ के मेरा कुगुर साफ हो। बाद चाहने अफ् जुम के आपके खत के खत का जवाब लिखता हूँ। ग़मान अल्लाह, जित्दो की पागउज के बाय में क्या अच्छी फितर की है। मेरे दिन ने भी ऐसी हो ऐसी बानें थी। योनि है के मता<sup>३</sup> ए जाहवार हो जाएगी। प्रहार<sup>४</sup> मुहरा अगर हो जायगा तो रंग तब चमक जाएंगे। उसका खयाल उन चार जित्दो में भी रहे, बाग़गाए

१. मेरी मूर्तनाओं को अपना घर, मैं अलग तो हूँ, किन्तु प्रगता चाहता हूँ।  
२. विन्मगना। ३. प्रगतीनीय। ४. बड़ी ताड़ी ने रागज को सोठने से किया।

## मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

की हुण्डवी पहुँचती है। रुपया वसूल कर मुझको इत्तिला दीजिएगा। वरना मैं मशविश रहूँगा।

हजरत, यहाँ दो खबरे मशहूर हैं। इनके बाब में आप से तस्दीक चाहता हूँ। एक तो ये के लोग कहते हैं आगरे में इश्तेहार जारी हो गया है और ढँढोरा पिट गया है के कम्पनी का ठेका टूट गया और बादशाही अमल हिन्दुस्तान में हो गया। दूसरी खबर ये है के जनाब अडमिन्स्टन साहब बहादुर, गवर्मेन्ट कलकत्ता के चीफ सेक्रेटर, अकबराबाद के लेफ्टिनेंट गवर्नर हो गए। खबरे दोनों अच्छी हैं, खुदा करे सच हो और सच होना इनका आपके लिखने पर मुन्हसिर है।

हाँ साहब, एक बात और है और वो महले गौर है। मैंने हजरत मलिकए मुअज्जिमए इग्लिस्तान की मदद में एक कसीदा इन दिनों में लिखा है—  
“तहिनियते फतहे हिन्द और अमलदारि ए गाही।” साठ बैत हैं। मजूर ये था के किताब के साथ कसीदा एक और कागजे मजहब पर लिखकर भेजूँ। फिर ये खयाल में आया के दस सतर के मिस्तर पर किताब लिखी गई है, याने छपा हुआ है। अगर ये छ सफे याने तीन वरक और छपकर उस किताब के आगाज में शामिल जिल्द हो जाएँ तो बात अच्छी है। आप और मुश्री नबीवख्त साहब और मिर्जा तपता मुश्री शीवनरायन साहब से कहकर इसका तीर दुरुस्त करे और फिर मुझको इत्तिला दे तो मैं मसविदा आपके पास भेज दूँ। जब किताब छप चुके तो ये छप जाए। दो बातें हैं—

एक तो ये के छपे बाद किताब के, और लगाया जाए पहले किताब से। दूसरे ये के इसकी स्याह कलम की लोह अलग हो और पहले नफे पर जिस तरह किताब का नाम छापते हैं, इस तरह ये भी छपा जाए के “कसीदा दर मदहे जनाब मलिकए इग्लिस्तान अल्मुल्लाहु<sup>१</sup> मुल्क हा।” मेरा नाम कुछ जरूर नहीं; किताब के पहले नफे पर तो होगा।

---

१. ईश्वर उनके देश को सकुशल रखे।

हुण्डवी की रसीद और इस मतलबे खास का जवाब वा सवाब याने नवीदे क्रुबूल जल्द लिखिए ।

८

(२६ सितम्बर १८५८)

भाई साहब, खुदा तुमको दीलत व इकवाल रोज अफजू<sup>१</sup> अता करे और हम तुम एक जगह रहा करे । खुदा करे कसीदे के छापे की मजूरी और हुण्डवी की रसीद आए । गोया सफर<sup>२</sup> के महीने मे ईद आए । हुण्डवी का रुपया जब चाहो तब मँगवाओ और किताबो की लौहे और जिल्दे माफिक अपनी राय के बनवा लो ।

अब आप दो वरके का डाक में भोजना मौकूफ रखें और किताबो की दुरुस्ती पर हिम्मत मसरूफ रखे । कसीदे के मसविदे का वरक मिर्जा तपता के खत मे पहुँच गया होगा । आपने और मिर्जा तपता ने और भाई मुशी नवी वस्त्र साहब ने कसीदे को देखा होगा । कसीदे का शामिले किताब होना बहुत जरूर है, पर देखा चाहिए साहबे मतब को क्या मजूर है । अगर वो कागज की कीमत का उपर करेंगे, तो हम पान सात रुपए से और भी उनका भरना भरेगे ।

जनाव अ्रेडमिन्स्टन साहब बहादुर ने मैं सूरत आगना नहीं । कभी मैंने उनको देखा नहीं । खतो की मेरी उनकी मुलाकात है और नामा व पयाम की यो बात है के जब कोई नवाब गवर्नर जनरल बहादुर गए आते हैं तो मेरी तरफ से एक कनीदा बतरीके नजर जाता है । वे<sup>३</sup>—  
अरिये जनाव साहब बहादुर एजेंट देहली और नवाब लेफ्टेंट गवर्नर बहादुर आगरा भिजवाता हैं और साहब मेन्नेर बहादुर गवर्मेन्ट का गल

---

१. सफर के महीने को अशुभ माना जाता है । २. गोया ।

## मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

उसकी रसीद में बसबीले डाक पाता हूँ। जब जनाब लार्ड केनिंग बहादुर ने कुर्सी गवर्नरी पर इजलास फर्माया तो मैंने माफिक दस्तूर के कसीदा डाक में भिजवाया। अडेमिन्स्टन साहब बहादुर चीफ सेक्रेटर का जो मुझको खत आया तो उन्होंने बावजूद अदम साबिका मारिफत मेरा अलकाव बढ़ाया। कव्ल अजी 'खान साहब विसियार, मेहरबान दोस्तान' मेरा अलकाव बढ़ाया। कव्ल अजी 'खान साहब विसियार, मेहरबान, दोस्तान' मेरा अलकाव था। इस कद्रशनास ने अजराहे कद्र अफजाई 'खान साहब मुशफिक विसियार मेहरबाने मुखलिसान, लिखा। अब फरामाइए उनको क्या कर अपना मोहसिन और मुरब्बी न जानूँ! क्या काफिर हूँ जो अहेसान न मानूँ?

वरखुरदार मिर्जा तपूता को दुआ कहता हूँ। भाई अब मैं इसका मुन्त-जिर रहता हूँ के तुम और मिर्जा साहब मुझको लिखो के लो साहब, 'दस्तम्बू-का छाप तमाम किया गया और कसीदा छाप कर इब्तदा में लगा दिया गया। माइए तारीख में क्या बुराई है, जो तुम्हारे जी में ये बात आई है के मुझसे बारबार पूछते हो? माइ अच्छा है। कता लिख लो और ग्वात्मए किताब पर लगा दो। एक कता मिर्जा साहब का, एक कता तुम्हारा ये दोनों कते रहे। और अगर वहाँ कोई और साहब शायर हो, तो वो भी कहे। इस इवारत से ये न समझना के रु ए सुखन सारी खुदाई की तरफ है, वल्के खास ये इशारा भाई की तरफ है। मौलाना हकीर को तवज्जह इस बात में चाहिए और उनका नाम भी इस किताब में चाहिए।

इस खत को लिख कर बन्द कर चुका था के डाक का हरकारा मेरे मुशफिक मुशी शीवनरायन साहब का खत लाया। वारे, कमीदे का मसविदा



पहुँच गया और मुशी साहब ने उसका छापना कुबूल किया। ये तशवीश भी रफा हो गई। आप उनसे मेरा सलाम कहिएगा और ये कहिएगा—

शुक्र<sup>१</sup> राफत हाए तू चन्दाँ के राफत हाए तू

और ये उनको इत्तिला दीजिएगा के अखवार का लिफाफा हर्गिज मुझको नहीं पहुँचा, वरना क्या इमकान था के मैं उसकी रसीद न लिखता ?

९

भाई साहब,

आपके खाम ए मिश्कवार की सरीर<sup>२</sup> ने कितावों की लौहे तिलाई का आवाजा<sup>३</sup> यहाँ तक पहुँचाया, वल्के मुझको उनकी लौहों का हर खते तिलाई मानिन्दे शोआए<sup>४</sup> आपताव नजर आया। क्या पूछना है, और क्या कहना ? मुझको तो वमूजिव इस मिसरे के—

खामोशी<sup>५</sup> अज सनाए तस्त हद्दे सनाए तस्त

दिल में खुश होकर चुप रहना है। हजरत, मदह को एक मीका जरूर है। मुझको आपके हुक्म का वजा लाना मजूर है। इस नज्म के पहुँचने के बाद जब कोई उनका इनायत नामा आएगा तो बदा दरगाहे मदह गुस्तरी का जीहर दिखाएगा<sup>६</sup>। उस नज्म में आपका जिक्र खैर भी आ जाएगा। अब ये तो फरमाइए के मुद्दे इन्तजार कब अजाम पाएगी और कितावों की खानगी की खबर मुझको कब आएगी ? आप की फर्त<sup>७</sup> तवज्जह का सब तरह यकीन है। सियाह कलम की पाँचों लौहे भी अगर बन गई हो तो कुछ अजब नहीं है। जिल्दों का बनाना अलवत्ता आपके अख्तियार पर मौकूफ है। मालूम तो होता

---

१. कस्तूरी वर्ण। २. ध्वनि। ३. प्रसिद्धि। ४. सूर्य-किरण। ५. आपकी विशेषताओं की प्रशंसा करने में असमर्थ हूँ। ६. अधिक ध्यान।

## मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

है भाई नवीबख्श साहब और हमारे शफीक मुंशी शीवनरायन साहब की हिम्मत उसके जल्द अन्जाम होने पर मसरूफ<sup>१</sup> है ।

या रब इसी अकतूबर के महीने मे ये काम अन्जाम पा जाए और चालीस जिल्दो का पुस्तारा<sup>२</sup> मेरे पास आ जाए ।

मिर्जा तपता को क्या दूँ और क्या लिखूँ ? मगर दुआ दूँ और दुआ लिखूँ । साहब अब ढील न करो । काम मे ताजील<sup>३</sup> करो ।

औ ज<sup>४</sup> फुर्सत बेखबर दर हर चे वशी जूद वाश ।

खुदा करे नस्र की तहरीर अजाम पा गई हो और कसीदे छापने की नौबत आ गई हो । कसीदे का नस्र से पहले लगाना अज राहे इकराम<sup>५</sup> व इजाज है, वर्ना नस्र मे और सनत,<sup>६</sup> और नज्म का और अन्दाज है । ये उसका दीवाचा क्यों हो ? बल्के सूरत इन दोनो के इजमा की यो हो के सरिस्तए<sup>७</sup> आमेजिश तोड दिया जाए और कसीदे के और दस्तम्बू के बीच मे एक बरक सादा छोड दिया जाए । राय उमीदसिध का कोई खत अगर इन्दौर से आया हो तो मुझको भी आगही दो । चाहो तुम्हीं इब्तिदा करो और एक खत उनको लिखो और उसका परदाज<sup>८</sup> इस बात पर रखो के अब वो कितावे तैयार होने को आई है । आपकी खिदमत मे कहाँ भेजी जाएँ और क्या पत्ता लिखा जाए । ये खत जवाब तलव हो जाएगा और उनको लिखना पड़ेगा ।

१०

मिर्जा साहब,

मैंने वो अन्दाजे तहरीर ईजाद किया है के गुरासिले को मुकालिमा बना दिया है । हजार कोस से व जवाने कलम बाते किया करो । हिजर<sup>९</sup> में

१. व्यस्त । २. बडल । ३. शीघ्रता । ४. कब तक अनावधान रहेगा, जो कुछ करना है शीघ्र कर । ५. प्रतिष्ठा । ६. अलकरण । ७. नम्रनय । ८. विचार । ९. वियोग ।

विसाल के मजे लिया करो । क्या तुमने मुझसे बात करने की कसम खाई है ? इतना तो कहो के ये क्या बात तुम्हारे जी में आई है ? बरसो हो गए के तुम्हारा खत नही आया; न अपनी खैरो आफियत लिखी, न किताबों का व्यौरा भिजवाया । हाँ, मिर्जा तफ़्ता ने हातरस से ये खबर दी है के पाँच वरक पाँच किताबों के आगाज के उनको दे आया हूँ और उन्होंने सियाह कलम की लौहो की तैयारी की है । ये तो बहुत दिन हुए जो तुमने खबर दी है के दो किताबों की तिलाई लौह मुरत्तब हो गई है । फिर अब उन दो किताबों की जिल्दे बन जाने की क्या खबर है ? और इन पाँच किताबों के तैयार होने में दिरग किस कदर है ? मुह्तमिमे मतबा का खत परसो आया था, वो लिखते हैं के तुम्हारी चालीस किताबें बाद मिन्हाई लेने सात जिल्दों के, इसी हफ़्ते में तुम्हारे पास पहुँच जाएँगी । अब हज़रत इशाद करे के ये सात जिल्दे कब आएँगी ! हरचन्द कारीगरों के देर लगाने से तुम भी मजबूर हो । मगर ऐसा कुछ लिखो के आँखों की निगरानी और दिल की परेशानी दूर हो । खुदा करे, उन तीस जिल्दों के साथ, या दो तीन रोज़ आगे पीछे ये सात जिल्दे आपकी इनायती भी आए, ता खासो आम को जावजा भेजी जाएँ ।

मेरा कलाम मेरे पास व भी कुछ नही रहा । ज़ियाउद्दीनखाँ और हुसेन मिर्जा जमा कर लेते थे । जो मैंने कहा उन्होंने लिख लिया । उन दोनों के घर लुट गए । हजारों रुपए के किताबखाने बरबाद हुए । अब मैं अपने कलाम की देखने को तरसता हूँ । कई दिन हुए के एक फ़कीर, के वो खुश आवाज़ भी है और जमजमा परदाज भी है, एक गज़ल मेरी कही से लिखवा लाया, उसने वो कागज़ जो मुझको दिखाया, यक़ीन समझना के मुझको रोना आया । गज़ल तुमको भेजता हूँ और सिले में उसके इस खत का जवाब चाहता हूँ ।

## मिर्जा हातिमअली 'महर' के नाम

### गज़ल

दर्द मिन्नत<sup>१</sup> कश दवा न हुआ  
मैं न अच्छा हुआ, बुरा न हुआ  
जमा करते हो क्यों रकीवो को !  
इक तमाशा हुआ गिला न हुआ  
रहजनी<sup>२</sup> है के दिलसितानी<sup>३</sup> है !  
लेके दिल दिलसिता<sup>४</sup> रवाना हुआ  
है खबर गर्म उनके आने की  
आज ही घर में बोरिया न हुआ !  
ज़रूम गर दब गया, लहू न थमा  
काम गर रुक गया, रबा न हुआ  
कितने शीरी है तेरे लव के रकीव  
गालियाँ खा के वेमज़ा न हुआ  
क्या वो नमरूद<sup>५</sup> की खुदाई थी !  
वन्दगी में मेरा भला न हुआ !  
जान दी, दी हुई उसी की थी  
हक तो यो है के हक अदा न हुआ  
कुछ तो पढिए के लोग कहते हैं—  
आज 'गालिव' गज़ल सरा न हुआ

---

१. मेरी वेदना में कोई दवा काम न आई। २. चोरी। ३. दिल चुराना। ४. दिल चुराने वाला। ५. नमरूद मिस्तर का एक वादशाह, उसने अपने को ईश्वर बताया था।

भाई साहब,

मतवे मे से सादा किताबें यकीन हैं के आजकल भेजी जाएँ और पसो-पेश सात जिल्दे आपकी वनवाई हुई भी आएँ। बिलफैल एक और उकदा<sup>१</sup> सरिस्तए खयाल मे पड़ा है, याने अज रु ए अखबारे 'मुफोदे खलायक' जहन यो लडा है, के इस हफ्ते मे जनाव एडमिन्स्टन साहब बहादुर आगरे आएँगे और विसादए<sup>२</sup> लेफ्टेट गवर्नरी पर इजलास फरमाएँगे। इस सूरत मे अगलव है के विलियम म्योर साहब बहादुर उनकी जगह चीफ सेक्रेतर बन जाएँगे। फिर देखिए के ये महकमए लेफ्टेट गवर्नरी मे अपना सेक्रेतर किसको बनाएँगे; मीर मुशी इस महकमे के तो वही मुशी गुलाम गौसखाँ रहेगे। देखिए, हमारे मुशी मौलवी कमरुद्दीनखाँ कहाँ रहेगे। बहरहाल, आप से ये इस्तदुआ है के पहले किताबो का अहवाल लिखिए और फिर जुदा जुदा जवाब हर सवाल का लिखिए। जब तक एडमिन्स्टन साहब बहादुर चीफ सेक्रेतर थे तो ये खयाल मे था के उनकी नजर और नवाब गवर्नर जनरल बहादुर की नजर याने दो किताबे मय अपने खत के उनके पास भेजूँगा। अब हैरान हूँ के क्या करूँ ? आया उनकी जगह सेक्रेतर कौन हुआ ? और ये जो लेफ्टेट गवर्नर हुए तो इन्होने सेक्रेतर किसको किया। मीर मुशी लेफ्टेट गवर्नर का कौन रहा और गवर्नर जनरल का मीर मुशी कौन है ? जो आपको मालूम हो वो, और जो न मालूम हो वो [दरियाफ्त कर कर, लिखिए। कमरुद्दीनखाँ का हाल ज़रूर, मुशी गुलाम गौसखाँ का हाल पर ज़रूर। भाई मेरे सर की कसम इस खत का जवाब ज़रूर लिखना और मुफ़्तिसल लिखना और ऐसा वाजे लिखना के मुझ-सा कुन्द<sup>३</sup> जहन अच्छी तरह उसको समझ ले। ज्यादा क्या लिखू ?

१. ग्रंथि, उलझन। २. तकिया (सिंहासन)। ३. मूर्ख।

(२० नवंबर १८५८)

भाई जान,

कल जो जुमा, रोजे मुवारक व सईद<sup>१</sup> था, गोया मेरे हक मे रोजे ईद था। चार घड़ी दिन रहे, नामए<sup>२</sup> फरहत फरजाम और चार घड़ी के बाद वक्ते शाम—

सात जिल्दो का पार्सल पहुँचा  
वाह क्या खूब बरमहल पहुँचा

आदमी को माफिक उसकी तमन्ना के आरजू वर आनी बहुत महाल है। मेरी आरजू ऐसी वर आई के वो बरतर अज वहम व खयाल है। ये बनाव तो मेरे तसव्वुर मे भी नही गुजरता था। मैं तो सिर्फ इसी कद खयाल करता था के जिल्दे बधी हुई, दो की लौहे जरी<sup>३</sup> और पाँच की लौहे स्याह कलम की होगी। वल्लाह, अगर तसव्वुर मे भी गुजरता हो के किताबें इस रकम की होगी। जब तक जहाँ है तुम जहाँ मे रहो, अईमए अतहार अलेहुमु स्सलाम<sup>४</sup> की अमान<sup>५</sup> मे रहो। मेरा मकसूद ये था के एक किताब मिस्ल उन चार के बन जाए, न ये के दो किताबो का सा रग दिखलाए। अब मैं हैरान हू के आया शुमारें अईमा ने<sup>६</sup> उन बारह रुपये मे बरकत दी या कुछ तुम्हारा रुपया सर्फ हुआ ? दो पार्सलो का महमूल, दो रजिस्ट्रियो का मामूल, तीन किताबो की लौहे तिलाई ये सारी बात इस रुपए मे किन तरह बन आई ? और क्यो कर मालूम करू ? किससे पूछू ? खुदा करे तुम तकल्लुफ न करो और

१. शुभ। २. शुभ और सुखद पत्र। ३. सुनहरी। ४. बारह इमामों पर ईश्वर की दया रहे। ५. धरण। ६. बारह इमाम।

इस अम्र के इजहार मे तौक्कुफ़<sup>१</sup> न करो। खफ़क़ानी आदमी को बग़ैर हाल मालूम हुए आराम नही आता। जहाँ मुहब्बते दीनी और रूहानी हो वहाँ तकल्लुफ़ काम नही आता। ज्यादा इससे के शुकर गुजार हूँ और शर्मसार हूँ, क्या लिखूँ !

चारा<sup>२</sup> खामोशीस्त ची चीज़े रा के अज तहसीन गुजश्त।

१३

(२० दिसंबर १८५८)

बन्दा परवर,

आपका ख़त कल पहुँचा। आज जवाब लिखता हूँ। दाद देना, कितना शिताब लिखता हूँ। मतालिव मुन्दर्जा के जवाब का भी वक़्त आता है। पहले तुमसे ये पूछा जाता है के बराबर कई खतों में तुमको ग़मो अन्दोह का शिकवा गुज़ार पाया है। पस अगर किसी बेदर्द पर दिल आया है, तो शिकायत की क्या गुंजाइश है ! बल्के ये ग़म तो, नसीबें दोस्ताँ दरख़ोर<sup>३</sup> अफ़जायश है। वक़ीले 'गालिव' अलें उर्रहमान—

किसी को दे के दिल, कोई नवा<sup>४</sup> सजें फ़ुगां क्यो हो ?

न हो जब दिल ही पहलू में, तो फिर मुंह मे जबाँ क्यो हो ?

है, है ?

हुस्ने मतला—

ये फितना आदमी की ख़ाना वीरानी को क्या कम है !

हुआ तू दोस्त जिसका दुश्मन उसका आसमाँ क्यो हो !

१. विलम्ब। २. मौन रहना ही आप की प्रशंसा है। ३. योग्य।  
४. प्रार्थना और शिकायत करना।

## मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

अफसोस है के इस गजल के और अशार याद न आए । और अगर खुदा<sup>१</sup> न खास्ता वाशद, गमे दुनिया है, तो भाई, हमारे हमदर्द हो । हम इस बोझ को मर्दाना उठा रहे हैं । तुम भी उठाओ अगर मर्द हो । बकौल 'गालिव' मरहूम—  
दिला,<sup>२</sup> ये दर्दों अलम है, तो मुग्तनिम<sup>३</sup> है के आखिर  
न<sup>४</sup> गिरय ए सहरा है न<sup>५</sup> आहे नीम शवी है

“सहर होगी” “खबर होगी”, इस ज़मीन में वो शेर याने—

तुम्हारे वास्ते दिल से मकां कोई नहीं बेहतर  
जो आँखों में तुम्हें रक्खू तो डरता हू नजर होगी

कितना खूब है और उर्दू का क्या अच्छा उस्लूब<sup>६</sup> है ! कसीदे का मुस्ताक हू । खुदा करे, जल्द छापा जाए तो हमारे देखने में भी आए ।  
“क्या कहिए”, “भला कहिए”; ये ज़मीन एक बार यहाँ तरह हुई थी । मगर  
वहर और ही थी ।

कहूँ जो हाल तो कहते हो मुद्आ कहिए  
तुम्हीं कहो के जो तुम यो कहो, तो क्या कहिए  
रहे न जान तो कातिल को खूँ वहा दीजे  
कटे जवान तो खंजर को मरहवा कहिए  
सफीना<sup>७</sup> जव के किनारे पै आ लगा गालिव  
खुदा से क्या सितमो<sup>८</sup> जोरे नाखुदा<sup>९</sup> कहिए

और वो जो “फ़लातन फ़लातन फ़लातन फ़ालन” ये वहर है, उसमें  
एक मेरा कता है, वो मैंने कलकत्ते में कहा था । तबरीव ये के  
मीलवी करम हुसेन साहब एक मेरे दोस्त थे, उन्होंने एक मजलिस में

१ ईश्वर ऐसा न करे । २. अरे दिल । ३. गनीमत है । ४. न प्रात काल  
का रोना है । ५. न आधी रात की आह है । ६. वर्णन । ७. नाव ।  
८. अत्याचार । ९. नाविक ।



‘चिकनी डली’ बहुत पाकीजा और बेरेशा अपने कफेदस्त<sup>१</sup> पर रखकर मुझसे कहा के इसकी कुछ तशबीहात<sup>२</sup> नज़्म कीजिए । मैंने वहाँ बैठे बैठे नौ-दस शेर का कता कह कर उनको दिया और सिले मे वो ‘डली’ उनसे ली । अब सोच रहा हूँ, जो शेर याद आते जाते हैं लिखता जाता हूँ—

है जो साहब के कफेदस्त मे ये चिकनी डली  
जोब देता है इसे जिस कदर अच्छा कहिए  
खामा<sup>३</sup> अगुस्त बदन्दाँ, के इसे क्या लिखिए  
नातिके<sup>४</sup> सरबगिरेबाँ के इसे क्या कहिए  
अखतरे<sup>५</sup> सोखत ए कैस से निस्वत दीजे  
खाले<sup>६</sup> मिस्कीने रखे दिलकशे लैला कहिये  
हजरुल<sup>७</sup> अस्वदे दीवारे हरम कीजिये फर्ज  
नाफ<sup>८</sup> आहू ए बियावाने खुतन का कहिये  
सोमये<sup>९</sup> मे इसे ठहराइए गर मुहरे नमाज  
मयकदे<sup>१०</sup> मे इसे खिश्ते खुमे सहवा कहिए  
मिसी<sup>११</sup> आलूदा सर अगुस्ते हसीनाँ लिखिए  
सरे<sup>१२</sup> पिस्ताने परीजाद से माना कहिए

गर्ज के २०-२२ फव्वियाँ हैं । अशार सब कब याद आते हैं ? अखीर की बात ये है—

१. हथेली । २. उपमाएँ । ३. आश्चर्य चकित हूँ । ४. चिन्ता में डूबा हुआ हूँ । ५. दग्ध मजनूँ । ६. लैला के गाल का तिल । ७. कावा की दीवार में जड़ा हुआ संगे अस्वत । ८. खुतन के कस्तूरी मृग की नाभि । ९. मन्दिर में यदि इसे पूज्य का स्थान मिला हुआ है । १०. तो मधुशाला में सुरापान के नीचे रखी हुई ईंट का पद । ११. सुन्दर स्त्रियों की मिस्ती में डूबी हुई अगुलियाँ । १२. परियों के स्तनों का ऊपरी भाग ।

## मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

अपने हजरत के कफेदस्त को दिल कीजिए फर्ज  
और इस चिकनी सुपारी को सवेदा<sup>१</sup> कहिए

लो हजरत, आपके खत के जवाब ने अजाम पाया। अब मेरा दर्दे दिल सुनो। बरखुरदार मुशी शीवनरायन ने मेरे दो खतों का जवाब नहीं लिखा और वो खुतूत जवाब तलब थे। तुम उनको मेरी दुआ कहो और कहो के मियाँ मेरा काम बन्द है, उस मतलबे खास का जवाब जल्द लिखो। याने अगर वो किताब वन चुकी है, तो जल्द भेजो और अगर उसके भेजने में देर ही हो तो ये लिख भेजो के वो सियाह कलम की लौह की है या तिलाई।

१४

(१८५६ ई०)

खुदा का शुक्र वजा लाता हूँ के आपको अपनी तरफ मुतवज्जह पाता हूँ। मिर्जा तपता का खत जो आपने नक़ल कर कर भेज दिया है, मैंने मुशी शीवनरायन का भेजा हुआ अस्ल खत देख लिया है। अगर तुम मुनासिब जानो तो मेरी एक बात मानो, 'रुक्काते आलमगीरी' या 'इशाए खलीफा' अपने सामने रख लिया करो, जो इवारत उसमें से पसन्द आया करे वो खत में लिख दिया करो। खत मुप्त में तमाम हो जाया करेगा और तुम्हारे खत के आने का नाम हो जाया करेगा। अगर कभी कोई क़सीदा कहा तो उसका देखना मशाहिदए-अखवार पर मौकूफ रहा—

वराते<sup>२</sup> आशकाँ वर शाखे आहू

वाकई, जो अखवार आगरे से दिल्ली आते हैं, वो मेरे सामने पढ़े जाते हैं। साहब, होश में आओ और मुझको बताओ के यहाँ जो पारसियों की दूकानों में

१. दिल का काला चिह्न। २. प्रेमियों की मुक्ति हिरन के गूँगो पर।

‘चिकनी डली’ बहुत पाकीजा और बेरेशा अपने कफेदस्त<sup>१</sup> पर रखकर मुझसे कहा के इसकी कुछ तशबीहात<sup>२</sup> नज्म कीजिए। मैंने वहाँ बैठे बैठे नौ-दस शेर का कता कह कर उनको दिया और सिले में वो ‘डली’ उनसे ली। अब सोच रहा हूँ, जो शेर याद आते जाते हैं लिखता जाता हूँ—

है जो साहब के कफेदस्त में ये चिकनी डली  
जोब देता है इसे जिस कदर अच्छा कहिए  
खामा<sup>३</sup> अगुस्त वदन्दाँ, के इसे क्या लिखिए  
नातिके<sup>४</sup> सर वगिरेबाँ के इसे क्या कहिए  
अखतरे<sup>५</sup> सोखत ए कैस से निस्वत दीजे  
खाले<sup>६</sup> मिश्कीने रखे दिलकशे लैला कहिये  
हजरत<sup>७</sup> अस्वदे दीवारे हरम कीजिये फर्ज  
नाफ<sup>८</sup> आहू ए बियावाने खुतन का कहिये  
सोमये<sup>९</sup> में इसे ठहराइए गर मुहरे नमाज  
मयकदे<sup>१०</sup> में इसे खिश्ते खुमे सहवा कहिए  
मिसी<sup>११</sup> आलूदा सर अगुस्ते हसीनाँ लिखिए  
सरे<sup>१२</sup> पिस्ताने परीजाद से माना कहिए

गर्ज के २०-२२ फव्वियाँ हैं। अशार सब कब याद आते हैं ? अखीर की वत ये है—

१. हथेली। २. उपमाएँ। ३. आश्चर्य चकित हूँ। ४. चिन्ता में डूबा हुआ हूँ। ५. दग्ध मजनूँ। ६. लैला के गाल का तिल। ७. कावा की दीवार में जड़ा हुआ सगे अस्वत। ८. खुतन के कस्तूरी मृग की नाभि। ९. मन्दिर में यदि इसे पूज्य का स्थान मिला हुआ है। १०. तो मधुशाला में मुरापात्र के नीचे रखी हुई ईंट का पद। ११. सुन्दर स्त्रियों की मिस्ती में डूबी हुई अगुलियाँ। १२. परियों के स्तनों का ऊपरी भाग।

## मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

अपने हजरत के कफेदस्त को दिल कीजिए फर्ज  
और इस चिकनी सुपारी को सवेदा<sup>१</sup> कहिए

लो हजरत, आपके खत के जवाब ने अजाम पाया। अब मेरा दर्द दिल सुनो।  
वरखुरदार मु शी शीवनरायन ने मेरे दो खतों का जवाब नहीं लिखा और वो  
खुतूत जवाब तलब थे। तुम उनको मेरी दुआ कहो और कहो के मियाँ मेरा  
काम बन्द है, उस मतलबे खास का जवाब जल्द लिखो। याने अगर वो किताब  
बन चुकी है, तो जल्द भेजो और अगर उसके भेजने में देर ही हो तो ये लिख  
भेजो के वो सियाह कलम की लौह की है या तिलाई।

१४

(१८५६ ई०)

खुदा का शुक्र बजा लाता हूँ के आपको अपनी तरफ मुतवज्जह पाता हूँ।  
मिर्जा तफ्ता का खत जो आपने नक़ल कर कर भेज दिया है, मैंने मु शी शीव-  
नरायन का भेजा हुआ अस्ल खत देख लिया है। अगर तुम मुनासिब जानो तो  
मेरी एक बात मानो, 'रक्काते आलमगीरी' या 'इशाए खलीफा' अपने सामने  
रख लिया करो, जो इब्रत उसमें से पसन्द आया करे वो खत में लिख दिया  
करो। खत मुफ्त में तमाम हो जाया करेगा और तुम्हारे खत के आने का नाम  
हो जाया करेगा। अगर कभी कोई कसीदा कहा तो उसका देखना मशाहिदए-  
अखवार पर मौकूफ रहा—

वराते,<sup>२</sup> आशकाँ वर शाखे आहू

वाकई, जो अखवार आगरे से दिल्ली आते हैं, वो मेरे सामने पढ़े जाते हैं।  
साहब, होश में आओ और मुझको बताओ के यहाँ जो पारसियों की दूकानों में

१. दिल का काला चिह्न। २. प्रेमियों की मुक्ति हिरन के शृंगों पर।

‘फ्रेञ्च’ और ‘शाम्पेन’ के दर्जन धरे हुए हैं या साहूकारों के और जौहरियों के धरूपये और जवाहर से भरे हुए हैं, मैं कहाँ दो शराब पीने जाऊँगा और वो क्योंकर उठाऊँगा ? वस अब ज्यादा बाते न बनाइये और वो कसीदा मुझको भिजवाइये । मैंने किताबें जा बजा वसबीले पार्सल इरसाल की है । अगर वे पहुँचने की खबर पाई है, मगर नवीदे<sup>१</sup> कुबूल अभी कही से नहीं आई है ।—

रात दिन गर्दिश में है सात आसमाँ  
हो रहेगा कुछ न कुछ घबराएँ क्या ?

देखना भाई, इस गज़ल का मतला क्या है ?

गज़ल

जौर<sup>२</sup> से बाज़ आये पर बाज आएँ क्या ?  
कहते हैं हम तुझको मुँह दिखलाएँ क्या !

मीजे<sup>३</sup> खून<sup>४</sup> सर से गुज़र ही क्यों न जाए  
आस्ताने<sup>५</sup> यार से उठ जाए क्या ?  
लाग हो तो उसको हम समझे लगाव  
जब न हो कुछ भी तो धोका खाए क्या  
पूछते हैं वो के ‘गालिव’ कौन है  
कोई बतलाओ के हम बतलाएँ क्या

गजल ना तमाम है ।

है वस के हरईक उनके इशारे में निगा और  
करते हैं मुहब्बत तो गुजरता है गुमा और  
तुम शहर में हो तो हमें क्या गम ? जब उठेगे  
ले आएंगे बाजार में, जाकर, दिलो जाँ और,

---

१. शुभ समाचार । २. अत्याचार । ३. खून की लहर । ४. प्रिय की देहली ।

## मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

लोगो को है खुरशीदे<sup>१</sup> जहाताब का घोका  
हर रोज़ दिखाता हूँ मैं इकदागे नेहां<sup>२</sup> और  
अबू से है क्या उस निगहेनाज़ को पैवन्द<sup>३</sup>  
है तीर मुकर्रर मगर उसकी है कमां और  
या ख वो न समझे हैं न समझेंगे मेरी बात  
दे और दिल उनको, जो न दे, मुझको ज़वां और  
हर चन्द<sup>४</sup> सुबुक दस्त हुए बूत शिकनी में  
हम हैं तो अभी राह मे है सगे<sup>५</sup> गिरा और  
पाते नहीं जब राह तो चढ जाते हैं नाले<sup>६</sup>  
रुकती है मेरी तबा तो होती है रवां और  
मरता हूँ इस आवाज पे हर चन्द सर उड जाय  
जल्लाद को लेकिन वो कहे जाए के 'हा और'  
है और भी दुनिया में सुखनवर बहुत अच्छे  
कहते हैं के 'गालिव' का है अंदाज़े बया और

दोशबे का दिन, २० दिसम्बर की, सुबह का वक़्त है। अंगीठी रखी हुई है। आग ताप रहा हूँ और खत लिख रहा हूँ। ये अशार याद आगए, तुमको लिख भेजे। वस्सलाम।

१५

(१८५६ ई०)

शर्त्ते इस्लाम बुवद वर्जिशे ईमान बिल ग़ैद  
औ तू गायब ज़ नजर मेहर तू ईमा मनस्त

१. सत्तार का प्रकाशमान नूर्य। २. गुप्त। ३. जोड़। ४. प्रतिमात्रो के भग करने मे बहुत कुछ हाथ हल्के हुए। ५. भारी पत्थर। ६. गोर गुत्।

हुलिय ए मुबारक नजर अफ़रोज हुआ। जानते हो के मिर्जा यूसुफ अलीखाने 'अजीज', ने जो कुछ तुमसे कहा उसका सन्धा क्या है? कभी मैंने बड़मे अहवाब<sup>१</sup> मे कहा होगा के मिर्जा हातिम अली के देखने को जी चाहता है। सुनता हूँ के वो तरहदार आदमी है और भाई तुम्हारी तरहदारी का जिकर मैंने मुगल-जान से सुना था। जिस जमाने मे के वो नवाब हामिदअलीखाँ की नौकर थी और उनमें मुझमे बेतकल्लुफाना रन्त था, तो अक्सर 'मुगल' से पहरो<sup>२</sup> अख्तलात<sup>३</sup> हुआ करते थे। उसने तुम्हारे शेर अपनी तारीफ के भी मुझको दिखाए हैं। बहरहाल, तुम्हारा हुलिया देख कर तुम्हारे कशीदा<sup>४</sup> कामत होने पर मुझको रश्क न आया, किस वास्ते मेरा कद भी दराजी<sup>५</sup> मे अगुस्त<sup>६</sup> नुमा है। तुम्हारे गदुमी रग पर रश्क न आया, किस वास्ते के, जब मैं जीता था तो मेरा रग चम्पई था और दीदावर लोग उसकी सतायश किया करते थे। अब जो कभी मुझको वो अपना रग याद आता है, तो छाती पर साँप सा फिर जाता है। हाँ, मुझको रश्क आया और मैंने खूने जिगर खाया तो इस बात पर के डाढी खूब घुटी हुई है। वो मजे याद आ गए। क्या करूँ, जी पर क्या गुजरी, बक़ोले शेख अली हज़ी—

ता इदस्त<sup>१</sup> रस्म बूद ज़दम चाके गरीवाँ

शर्मिन्दगी अज खिर्क ए पश्मीना नदारम

जब डाढी मूँछ में सफेद वाल आ गए, तीसरे दिन चिबँटी के अडे गालों पर नज़र आने लगे; इससे बढ़कर ये हुआ के आगे के दो दाँत टूट गये, नाचार मिस्सी भी छोड़ दी और डाढी भी। मगर ये याद रखिए इस भोंडे शहर में एक वर्दी है आम—मुल्ला, हाफिज़, विसाती, नेचावन्द, धोवी, सक्का, भटियारा, जुलाहा, कुँजडा, मुँह पर डाढी, सर पर वाल। फ़कोर ने ज़िम दिन डाढ़ी

- 
१. मित्र मंडली। २. मिलना जुलना। ३. लम्बा कद। ४. लम्बाई। ५. जिसकी ओर लोग मंकेत करते हैं, उल्लेखनीय। ६. जब तक मुझमें शक्ति थी मैंने गरीवाँ फाटा। अब गुदडी से लज्जित होने का कारण क्या है।

## मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

रखी, उसी दिन सर मुँडवाया। लाहौलावलाकूवता इल्लाह विल्लाहिल अली उल अजीम। क्या बक रहा हूँ !

साहब, बन्दे ने दस्तम्बू जनावे अशरफुल उमरा जार्ज फ्रेडरिक ओडमिन्स्टन साहब लेफ्टेंट गवर्नर बहादुर गर्वो शुमाल की नज़्र भेजी थी। सो उनका फारसी खत मुह्रिर एदहुम मार्च मुश्तमिल<sup>१</sup> बर तहसीनो आफरी व इजहारे खुशनूदी वतरीके डाक आ गया। फिर मैंने तहनियत में लेफ्टेंट गवर्नरी की क़सीदए-फ़ारसी भेजा, उसकी रसीद में नज़म की तारीफ़ और अपनी रजामन्दी पर मुतजिम्मिन<sup>२</sup> खते फारसी बसबीले डाक मरकूम ए चहार दहुम आ गया। फिर एक क़सीदए फ़ारसी मदह और तहनियत में जनाव रावर्ट मिण्टगुमरी साहब लेफ्टेंट गवर्नर बहादुर पजाव की खिदमत में बवास्त ए साहब कमिश्नर बहादुरे-देहली भेजा था। कल उनका मुहरी खत बजरियए साहब कमिश्नर बहादुर देहली आ गया। पिन्सन के बाव में अभी कुछ हुकम नहीं। असबाब तबक्को के फराहम होते जाने हैं। देर आयद दुरुस्त आयद। अनाज खाता ही नहीं हूँ, आध सेर गोश्त दिन को और पाव भर ग़राव रात को मिल जाती है—

हरेक बात पे कहते हो तुम के तू क्या है

तुम्ही कहो के ये अन्दाज़े गुफ्तगू क्या है

अगर हम फकीर सच्चे हैं और इस ग़जल के तालिव का ज़ौक पक्का है तो ये ग़जल इस खत से पहले पहुँच गई होगी। रहा सलाम, वो आप पहुँचा देंगे।

१६

(१८५९ ई०)

जनाव मिर्जा साहब,

दिल्ली का हाल तो ये है—

घर में था क्या जो तेरा ग़म उसे गारत करता ?

वो जो रखते थे हम ज़क़ हसरते तामीर, नो है

१. प्रशंसा और साधुवाद से युक्त। २. उसके निलम्बित में।



यहाँ धरा क्या है, जो कोई लूटेगा ? वो खबर महज गलत है । अगर कुछ है तो वदी<sup>१</sup> नमत है, केचन्द रोज़ गोरो ने अहले बाज़ार को सताया था । अहले कलम और अहले फौज ने वइत्तेफाक राय हमदिगर<sup>२</sup> ऐसा बन्दोवस्त किया के वो फसाद मिट गया । अब अम्नो अमान है । नासिख मरहूम, जो तुम्हारे उस्ताद थे, मेरे भी दोस्ते सादिकुल<sup>३</sup> विदाद थे । मगर यक<sup>४</sup> फत्ती थे, सिर्फ गजल कहते थे, कसीदे और मसनवी से उनको कुछ इलाकान था, सुभान अल्लाह, ! तुमने कसीदे में वो रंग दिखाया के इशा को रक्क आया । मसनवी के अशार जो मैंने देखे, क्या कहूँ, क्या हज़ उठाया ।

खुदा से मैं भी चाहूँ अजरहे मेहर<sup>५</sup>

फरोग<sup>६</sup> मीरजा<sup>७</sup> हातिम अली 'मेहर'

अगर इसी अन्दाज पर अजाम पाएंगी, तो ये मसनवी कारनाम ए उर्दू कह-  
लाएंगी । खुदा तुमको जीता रखे, तुम्हारा दम गनीमत है । साहब, तुमसे पूछता हूँ के 'मेयारुल शोअरा' में तुमने अपना खत क्यों छपवाया ? तुम्हारे हात क्या आया ? सुनो तो सही, अगर सब का कलाम अच्छा हो, तो इस्तेयाज क्या रहे ?

१७

जनाब मिर्ज़ा साहब,

आपका गम<sup>८</sup> अफजा नामा पहुँचा, मैंने पढा, यूसुफअलीख़ाँ 'अज़ीज़' को पढवा दिया । उन्होंने जो मेरे सामने उस मरहूमा और आपका मामला बयान किया, याने उसकी इत्ताअत और तुम्हारी उससे मुहव्वत, सख्त मलाल हुआ और रज़े कमाल हुआ । सुनो साहब, शोअरा में फिरदौसी और फुकरा में हसन बसरी और उश्शाक में मजनूँ ये तीन आदमी तीन फन में सरे<sup>९</sup> दफ़्तर और पेगवा

---

१. उत्ती भाति । २. परस्पर । ३. मच्चे मित्र । ४. ममव्यवसायी ।  
५. प्रेम-मार्ग । ६. उन्नति । ७. मिर्ज़ा । ८. दुःखद । ९. मूची में सर्वोपरि ।

## मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

हैं । शायर का कमाल ये है के फिरदौसी हो जाये । फ़कीर की इन्तहा ये है के हसन बसरी से टक्कर खाए । आशिक की नमूद ये है के मजनूँ की हम तरही नसीब होवे । लैला उसके सामने मरी थी, तुम्हारी महबूबा तुम्हारे सामने मरी, बल्के तुम उससे बढकर हुए के लैला अपने घर में और तुम्हारी माशूका तुम्हारे घर में मरी । भई, मुगलचे भी ग़ज़ब होते हैं, जिस पर मरते हैं, उसको मार रखते हैं । मैं भी मुगलचा हूँ, उम्र भर में एक बड़ी सितमपेशा डोमनी को मैंने भी मार रखा है । खुदा उन दोनों को बल्के और हम तुम दोनों को भी के ज़ल्मे मर्गे दोस्त<sup>१</sup> खाए हुए हैं, मगफ़रत<sup>२</sup> करे । चालीस-बयालीस बरस का ये वाकया है । वा अँकि ये कूचा छुट गया, इस फन से मैं बेग़ानए महज हो गया, लेकिन अब भी कभी कभी वो अदाएँ याद आती हैं । उसका मरना ज़िन्दगी भर न भूलूँगा, जानता हूँ के तुम्हारे दिल पर क्या गुज़रती होगी । सब करो और अब हंगाम ए इश्के मजाज़ी छोड़ो ।

'सादी'<sup>३</sup> अगर आशकी कुनी व जवानी

इश्के मुहम्मद बसस्त व आले मुहम्मद

अल्लाह,<sup>४</sup> बस, मा सिवा हवस ।

१८

(१८६० ई०)

मिर्जा साहब,

हमको ये बातें पसन्द नहीं । पैंसठ बरस की उम्र है, पचास बरस आलमे रंगो बू की सैर की है । इन्तदा ए<sup>५</sup> शवाब में एक मुर्जदे कामिल ने ये नसीहत की है के हमको ज़हदो<sup>६</sup> बरा मज़ूर नहीं । हम माना फिस्को<sup>७</sup> फुज़ूर नहीं ।

१. मित्र की मृत्यु का घाव । २. ईश्वर क्षमा करे । ३. यदि तुम प्रेम चाहते हो और जवानी चाहते हो तो हज़रत मुहम्मद और उनकी नन्तनि से प्रेम करो । ४. ईश्वर के अतिरिक्त सब चीज़ें व्यर्थ । ५. याँवन के प्रारम्भ में । ६. परहेज़गारी । ७. बुराई ।

पीओ, खाओ, मजे उड़ाओ, मगर ये याद रहे के मिसरी की मक्खी बनो, शहद की मक्खी न बनो। सो मेरा इस नसीहत पर अमल रहा है। किसीके मरने का वो गम करे, जो आप न मरे। कैसी अश्कफ़शानी,<sup>१</sup> कहाँ की मर्सिया खानी? आजादी का शुक्र बजा लाओ। गम न खाओ और अगर ऐसे ही अपनी गिरफ़्तारी से खुश हो, तो चुन्नाजान न सही, मुन्नाजान सही। मैं जब बहिस्त का तसव्वुर करता हूँ, और सोचता हूँ के अगर मग़फ़रत<sup>२</sup> हो गई, और एक कस<sup>३</sup> और एक हूर मिली, इकामत<sup>४</sup> जावेदानी है और उसी एक नेकवख़्त के साथ ज़िन्दगानी है। इस तसव्वुर से जी घबराता है और कलेजा मुँह को आता है। है, है! वो हूर अजीरन हो जाएगी, तबीयत क्यों न घबराएगी। वही ज़मर्द<sup>५</sup> काख़ और वही तूबा<sup>६</sup> की एक शाख। चश्मे बद्दूर, वही एक हूर! भाई होश में आओ, कही और दिल लगाओ।

ज़ने<sup>७</sup> नौकुन और दोस्त दर हर बहार  
के तकवीमे पारीना नायद बकार

मिर्ज़ा मजहर के अशार की तज़मीन<sup>८</sup> का मुसद्दस<sup>९</sup> देखा। फिक्क़ सरापा पसन्द। ज़िक्क़ बहमा<sup>१०</sup> जेहत नापसन्द। अपने नाम का ख़त मय उन अशार के मिर्ज़ा यूसुफ़अलीखा 'अज़ीज़' के हवाले किया।

मुकर्रमी नवाब मुहम्मदअलीखाँ साहब की खिदमत में सलाम अर्ज करता हूँ। परवर दिगार उनको सलामत रखे। मौलवी अब्दुलबहाव साहब को मेरा सलाम। दम दे के मुझसे फ़ारसी इवारत में ख़त लिखवाया, मैं मुन्तज़िर रहा के आप लखनऊ जाएंगे। वो इवारत जनाब किन्ला व कावा को दिखाएंगे।

१. अश्रुवर्षा २. क्षमा ३. महल, प्रासाद ४. शाश्वत निवास ५. पन्ने का महल ६. कल्प वृक्ष ७. हे मित्र प्रत्येक वमत में नई स्त्री में विवाह कर, पुराना पंचांग किसी काम का नहीं रहता ८. किसी दूसरे कवि के शेर पर अपने शेर लिखना ९. छ. पक्तियों की कविता १०. हर प्रकार से।

## मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

उनके मिर्जाजे<sup>१</sup> अकदस की खैरो आफियत मुझको रकम फरमाएंगे। मैं क्या जानूँ के हजरत मेरे वतन में जलवा<sup>२</sup> अफरोज है।

यार<sup>३</sup> दर खाना वो मा गिर्दे जहाँ भी गरदेम

अब मुझे उनसे ये इस्तदुआ है के दस्तखते खास से मुझको खत लिखें और लखनऊ न जाने का सबब और जनाब किन्ना व कावा का जो कुछ हाल मालूम हो, वो उस खत में दर्ज करें।

---

१. शुभ स्वास्थ्य। २. प्रकाशमान। ३. प्रिय घर में है और हम उसे ससार में ढूँढ रहे हैं।

# साहबज़ादा ज़ैनुल आबदीन खां उर्फ कल्लन मियां रामपूर के नाम

१

(२५ मार्च १८५८)

बन्दा परवर,

मेहरबानी नामा पहुँचा। मैं तो समझा था आप मुझको भूल गए, वारे, याद किया। जनाब नवाब साहब मेरे मुहसिन और मेरे कद्रदान और मेरी उम्मीदगाह हैं। मैं अगर रामपूर न आऊँगा तो कहाँ जाऊँगा। ये जो आप कहते हैं के तुझको आने में तरद्द कया है। तरद्द कुछ नहीं, तबक्कुफ<sup>१</sup> है। वजह तबक्कुफ की ये के मैंने अपनी पिन्सन के बाब में चीफ कमिश्नर बहादुर को दरखास्त दी थी। वहाँ से साहब कमिश्नर शहर के वो दरखास्त हवाले हुई। साहब कमिश्नर देहली ने साहब कलक्टर शहर से कैफियत तलब की है। पस, अगर वो कैफियत पिन्सन की है, तो यहाँ की कलक्टरी का दफ़्तर अगर नहीं रहा, न रहे। रेनू बोर्ड के दफ़्तर और लेफ़्टेंट गवर्नरी आगरा और नवाब गवर्नर जनरल कलकत्ता के दफ़्तर इस पिन्सन की कैफियत से खाली नहीं हैं और अगर मेरी कैफियत मतलूब है तो मेरा बेजुर्म और बरी और अलग होना फ़साद से अज़रू ए दफ़्तरे किला व इज़हारे मुखबरीन जाहिर है। बहरहाल साहब कमिश्नर शहर, कैफियत साहब कलक्टर से तलब कर कर चीफ कमिश्नर के साथ पंजाब को गए हैं। देखिए कब आवें, और वाद मुलाहिज़ ए कैफियत क्या हुकम

१. विलम्ब।

साहबजादा जैनुल आबदीनखा उर्फ कल्लन मियां रामपूर के नाम

दे। मगर ता सुदूरे हुक्म मै यहाँ से कही जा नही सकता। हाँ, बाद मिलने हुक्म के, खाही दिल खाह हो, खाही मुखालिफे मुद्आ दोनो सूरत मे रामपूर आऊंगा। मगर हैरान हूँ के जब तक यहाँ रहूँ, खाऊँ क्या? और जब चलने का कस्द हो तो रामपूर किस तरह पहुँचूँ? क्या खूब हो के तुम ये रक्का अपने नाम का हुजूर को याने हज़रत नवाब साहब को पढवाकर इस मुद्आ ए खास का जवाब, जो वो फर्माएँ, मुझको लिख भेजो, लेकिन तुमसे ये तवक्को क्यो कर पड़े! किस वास्ते के तुमने उर्दू दीवान के पहुँचने न पहुँचने का हाल जनावेआली से दरियाफ्त कर कर कब लिखा है, जो इस बात का जवाब लिखोगे! ज्यादा इससे क्या लिखूँ?

निगाहता व रवादास्त ए पजशाबा, २५ मार्च सन् १८५८ ई०।

जरूरी जवाब तलब।

अज़—गालिव

२

(१४ मार्च १८६५ ई०)

नवाब साहब वाला कदर अज़ीमुश्शान मलेमकमल्लाहो ताला।

वाद सलाम<sup>१</sup> मसनून मशहूद खातिर हो। साबिक आपका खत, मुत-जिम्मिन उर्दू के इस्तिफ़ता<sup>२</sup> ए रोजमर्रा का आया था। उसका जवाब जो मुझे मालूम था, लिख भेजा। अब जो दूसरा खत आया उसमें अपने अगार बतवक्को इस्लाह भेजे हैं। आपको मालूम रहे के मैं खान सिदमते इस्लाह अगार पर

---

१. अभिवादन की प्रक्रिया के पन्चात्। २. सम्मति।

## गालिव के पत्र

नवाब साहब जनाब किल्ला का नौकर हूँ, और आप हुजूर के अजीजो मे और फ़र्जन्दो मे है। पस, मै बेहुकम हुजूर के आपकी खिदमत बजा नही ला सकता। नाचार कागजे अशार मुस्तर्द<sup>१</sup> भेजता हूँ। ये अमर यकीन है के, मूजिबे मलाल खातिरे अकदस न होगा। वन्दगी, बेचारगी। ज़्यादा इससे क्या लिखूँ के मुद्दा ए ज़रूरी अल इजहार इसी कदर था। वस्सलाम।

राकिम--असदुल्लाखा 'गालिव'

---

१. ज्यो के त्यो।

# मिर्जा अलाउद्दीन अहमदख़ां 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

१

(१८५८)

आज बुध के दिन २७ रमजान को पहर दिन चढे जिस वक़्त के मैं खाना खाकर बाहर आया था, डाक का हरकार तुम्हारा खत और शहाबुद्दीनखा का खत (लाया)। मजमून दोनों का एक। बाह, क्या मजमून इन दिनों में, के सब तरह के रजो अजाब फराहम हैं; एक दागे जिगर सोज<sup>१</sup> ये भी जरूर था। सुभान अल्लाह, मैंने उसकी सूरत भी नहीं देखी या विलादत की तारीख सुनी या अब रेहलत की तारीख लिखनी पड़ी। परवरदिगार तुमको जीता रखे और नेमुलवदल<sup>२</sup> अता करे। मियाँ, इसको सब जानते हैं के मैं माद्दे तारीख निकालने में आजिज हूँ। लोगो के माद्दे दिए हुए नज्म कर देता हूँ, और जो माद्दा अपनी तबीयत से पैदा करता हूँ वो बेग़तर लचर हुआ करता है। चुनाचे अपने भाई की रेहलत का माद्दा 'दरेगे<sup>३</sup> दीवाना' निकाला, फिर उसमें से 'आहे' के अदद घटाए। तमाम दोपहर इसी फिकर में रहा। ये न समझना के माद्दा ठूँडा, तुम्हारे निकाले हुए दो लफ़्जो को ताका किया के किसी तरह मात इस पर बढाऊँ। वारे, एकवृता दुरुस्त हुआ, मगर तुम्हारी जवान से, याने गोया तुमने कहा है। पाँच शेर में तीन शेर जायद! दो मौजह<sup>४</sup> मुद्द्या, लेकिन मैं नहीं जानता के तामिया अच्छा है, या बुरा है। हा, अगलाक<sup>५</sup> तो अलवत्ता है,

---

१. जिगर को जलाने वाला। २. तत्स्थानीय। ३. दरेगे दीवाना- (१२६८ हि०)। ४. इच्छानुसार। ५. कठिन।

( ४४७ )



ताम्बुल से समझ में आता है और शायद लौहे<sup>१</sup> मजार पर खुदवाने के काबिल न हों।

कृता—

दर<sup>२</sup> गिरिया अगर दावए हम चश्मीए मा कर्द  
बीनी के शवद अज्जे बहारी खजिल अज्ज मा  
नाचार बिगिरियेम शबो रोज़ के ई सैल  
वाशद के वरद कालबुदे आबो गिल अज्ज मा  
गुफ्ती के निगहदार दिल अज कश्मकशो गम  
खुद कर्द बरावुर्द गमे जाँ गुसिल अज मा  
याहिया शुदो अज शोल ए सोजे गमे हिजरश  
चूँ शमा दवद दूद वसर मुत्तेसिल अज मा  
गम दीदा 'नसीमी' प ए तारीखे वफातश  
वेनविशत के दर दागे पिसर सोलत दिल अज मा

'मा' के अदद ४१, 'दिल' के अदद ३४, 'मा' में से 'दिल' गया, गोया ४१ में से ३४ गये, बाकी रहे सात, वो 'दागे पिसर' पर बढ़ाये, १२७४ हात आये।

१. कब्र का पत्थर।

२. यदि रोने में वर्षा ऋतु का मेघ भी हमारी समता करेगा तो उसे भी लज्जित होना पड़ेगा। हम विवश रात-दिन रोते रहते हैं और उसकी लहर हमारे शरीरों को ही वहा ले जाए। तुमने कहा है कि मैं शोक से हृदय की रक्षा करूँ, इस प्राणलेवा शोक ने हमें पहले ही वर्वाद कर दिया है। याहिया का निधन हुआ। उसके शोक से शमा की तरह लगातार हमारे मिर से धुआँ निकल रहा है। दुखी 'नसीमी' ने स्वर्गीय की तारीख कही, लड़के के वियोग से हमारा हृदय जल गया।

१८५८ ई०

मिर्जा नसीमी को दुआ पहुँचे,

आँख की गुहाजनी<sup>१</sup> जब खुद पक कर फूट गई थी, और पीप निकल गई थी, तो नश्तर क्यों खाया ? मगर ये के बतरीक़े खुशामद तबीब से रज़ू की । जब उसने नश्तर तजवीज किया तो खाही न खाही इम्तेसाल<sup>२</sup> अन्न करना पड़ा और बायद यो न हो, कुछ मादा बाकी हो । बहरहाल, हक़ ताला अपने फ़ज़लो करम से शफ़ा बख़्शे ।

क़ता—

बस<sup>३</sup> के फ़अाल मायूरीद है आज  
हर<sup>४</sup> सलह शोर इग़्लिस्ताँ का  
घर से बाज़ार में निकलते हुए  
ज़हरा<sup>५</sup> होता है आव इन्साँ का  
चीक जिसको कहे वो मकतूल<sup>६</sup> है  
घर बना है नमूना ज़िन्दा<sup>७</sup> का  
शहर देहली का ज़र्रा ज़र्र ए खाक  
तिशनए<sup>८</sup> खूँ है हर मुसलमाँ का  
कोई वाँ से न आ सके याँ तक  
आदमी वाँ न जा सके याँ का

- 
१. पलको में होने वाली फुन्सियाँ । २. आदेश पालन । ३. वह जो चाहता है कर सकता है । ४. इंग्लेण्ड का दक्ष नैनिक । ५. पित्ता पानी हो जाता है । ६. वध्य भूमि । ७. कारावास । ८. रक्त का प्यासा ।

करना और मुताबिक वाके सम्भना । तुम्हारे देखने को दिल बहुत चाहता । और देखना तुम्हारा मौकूफ इस पर है के तुम यहाँ आओ । काश, अपने वालिद माजिद के साथ चले आते और मुझको देख जाते । उदू का दीवान रामपुर से लाया हूँ और वो आगरे गया है । वहाँ मुन्तबा होगा । एक नुस्खा तुम्हारे पास भी पहुँच जाएगा ।

तुम जानो, तुमको गैर से जो रस्मो राह हो  
मुझको भी पूछते रहो तो क्या गुनाह हो ?

मरकूमए रोज़ दो शम्बा २ जुलाई सन् १८६० ई० ।

—गालिब

५

(१८६० ई०)

साहब,

मेरी दास्तान सुनिए । पिन्सन बेकमो<sup>१</sup> कास्त जारी हुआ । जर्रे मुज्तिमए<sup>२</sup> स साला यक मुश्त मिल गया । बाद अदाए हुकूक<sup>३</sup> चार सौ रुपये देने बाकी रहे और सात सौ रुपये ग्यारह आने मुझे वचे । मई का महीना बदस्तूर मिला । आखिर जून में हुकम हुआ के पिन्सनदार अललउमूम<sup>४</sup> शशमाही<sup>५</sup> पाया करे । माह व माह पिन्सन तकसीम न हुआ करें ।

मैं दस बारह बरस से हकीम मुहम्मद हसनखाँ की हवेली में रहता हूँ । अब वो हवेली गुलामुल्लाखाँ ने मोल ले ली । आखिर जून में मुझे कहा के हवेली खाली कर दो । अब मुझे फिकर पड़ी के कही दो हवेलियाँ करीब हमदिगर

---

१. बिना काट छाट । २. तीन वर्ष का एकत्रित धन । ३. सामान्यतया । ४. छमाणी ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

ऐसी मिले के एक महलसरा<sup>१</sup> और एक दीवानखाना हो, न मिली। नाचार य चाहा के 'बल्लीमारो' मे एक मकान ऐसा मिले के जिसमे जा रहूँ, न मिला। तुम्हारी छोटी फूपी ने बेकस नवाजी की। करोड़ा वाली हवेली मुझको रहने को दी। हरचन्द वो रिआयत<sup>२</sup> मरई न रही के महलसरा से करीब हो। मगर खैर, बहुत दूर भी नहीं। कल या परसो वहाँ जा रहूँगा। एक पांव जमीन पर है, एक पाव रकाब मे, तोशे का वो हाल, गोशे की ये सूरत !

कल शवा १७ जिलहज्जा की और ७ जुलाई की, पहर दिन चढे तुम्हारा खत पहुँचा। दो घड़ी के बाद सुना गया के अमीनुद्दीनखा साहब ने अपनी कोठी मे तुजूल<sup>३</sup> इजलाल किया। पहर दिन रहे अज राहे महरवानी नागाह मेरे हाँ तशरीफ लाए। मैंने उनको दुवला व अफ़सुर्दा<sup>४</sup> पाया। दिल कुड़ा। अली हुसेन खाँ भी आया। उससे भी मैं मिला। मैंने पूछा के वो क्यों नहीं आए। भाई साहब बोले के जब मैं यहाँ आया तो कोई वहाँ भी तो रहे और इससे अलावा वो अपने बेटे को बहुत चाहते हैं। मैंने कहा—उतना ही, जितना तुम उसको चाहते थे। हँसने लगे। गर्ज के मैंने बजाहिर उनको तुमसे अच्छा पाया। आगे तुम लोगो के दिलो का मालिक अल्लाह है।<sup>५</sup>

निगास्ता व रवा दाश्त ए यक शवा, बैनुज्जुहर<sup>६</sup> व अल अस्र।

राक़िम—ग़ालिब

६

(४ अप्रैल १८६१)

मौलाना नसीमी,

क्यों खफा होते हो ? हमेशा से अनलाफ व<sup>६</sup> अखलाफ होते चले आये हैं। अगर नैयर खलीफ ए अव्वल है, तुम खलीफ ए सानी हो। उसको उम्र में तुम

- 
१. अन्त पुर। २. पिछली सुविधा। ३. ठहरना। ४. मुरभाया हुआ। ५. अपराह्न। ६. पूर्वज और उनकी सन्तति।

पर तक्दमे<sup>१</sup> ज़मानी है। जानशीन दोनों, मगर एक अक्वल है और एक सान है। शेर अपने बच्चों को शिकार का गोश्त खिलाता है, तरीके सैद<sup>२</sup> अफगन सिखाता है। जब वो जवान हो जाते हैं, आप शिकार कर खाते हैं। तुम सुखन वर हो गये। हुस्ने तबा खुदादाद रखते हो, विलादत<sup>३</sup> फर्जन्द की तारीख क्यों न कहो ? इसमें तारीखी<sup>४</sup> क्यों न निकाल लो के मुझ पीरे गमज़दा<sup>५</sup> दिले मुर्दा को तकलीफ दो ? अलाउद्दीनखा तेरी जान की कस्म, मैंने पहले लडके के इसमें तारीखी जन्म कर दिया था, और वो लड़का न जिया। मुझको इस बहम ने घेरा है के मेरी नहूसते<sup>६</sup> ताला की तासीर थी। मेरा ममदूह जीता नहीं नसीरुद्दीन हैदर और अमजद अली शाह एक एक कसीदे में चल दिए। वाजिद अली शाह तीन कसीदों के मुतहमिल हुए, फिर न सँभल सके। जिसकी मदद में दस-बीस कसीदे कहे गए, वो अदम से भी परे पहुँचा। न साहब, दुर्हाख खुदा की, मैं न तारीखे विलादत कहूँगा, न नामे तारीखी ढूँढ़ूँगा। हक ताला तुमको और तुम्हारी औलाद को सलामत रखे और उम्नो दौलत व इकबाल अता करे।

सुनो साहब, हुस्न परस्तों का एक कायदा है। वो अमरद<sup>७</sup> को दो बार वरस घटा कर देखते हैं। जानते हैं के जवान हैं लेकिन बच्चा समझते हैं। ये हाल तुम्हारी कोम का है। कस्मे<sup>८</sup> शरई खाकर कहता हूँ के एक शरश है के उसकी इज्जत और नामावरी जम्हूर<sup>९</sup> के नज़दीक साबित और मुतहक्किक<sup>१०</sup> है और तुम साहब भी जानते हो मगर जब तक उससे कते नज़र न करो और मस्खरे को गुमनाम व ज़लील न समझ लो तुमको चैन न आएगा। पचास बरस से दिलों में रहता हूँ। हज़ारहा खत अतराफ व जवानिब से आते हैं।

- 
१. आयु वृद्धता। २. शिकार करना। ३. जन्म। ४. तारीख युक्त नाम। ५. वेदनाग्रस्त वृद्ध। ६. दुर्भाग्य। ७. कुमार। ८. धर्मशास्त्र की ग्रन्थ। ९. जन-सामान्य। १०. प्रामाणिक।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखा 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

बहुत लोग ऐसे हैं के मुहल्ला नहीं लिखते, बहुत लोग ऐसे हैं के मुहल्ल ए साविक का नाम लिख देते हैं। हुक्काम के खुतूत फारसी व अंगरेजी, यहाँ तक के, विलायत के आए हुए, सिर्फ शहर का नाम और मेरा नाम। ये सब मरातिब तुम जानते हो और उन खुतूत को तुम देख चुके हो और फिर मुझसे पूछते हो के अपना मस्कन बता। अगर मैं तुम्हारे नजदीक अमीर नहीं, न सही। अहले<sup>१</sup> हुर्फा में से भी नहीं हूँ के जब तक मुहल्ला और थाना न लिखा जाए, हरकारा मेरा पता न पाए। आप सिर्फ देहली लिख कर मेरा नाम लिख दिया कीजिए। खत के पहुँचने का मैं ज़ामिन।

पजशवा ४ माहे अप्रैल।

३७

(१२ मई १८६१)

मेरी जान,

तखल्लुस तुम्हारा बहुत पाकीजा और मेरे पसन्द है। 'पश्मी' को बतकल्लुफ उसका मुसहहफ<sup>२</sup> क्यों ठहराओ? ये मैदान तो बहुत फराख<sup>३</sup> है। खुदा की<sup>४</sup> 'खे' को जीमे फारसी से बदल दो, नबी को बतकदीमे मीहेदा अली अल नून<sup>५</sup> लिखो। ये वसाविस<sup>६</sup> दिल से दूर करो। 'रहर' एक अच्छा तखल्लुस है। 'रहडो' उसकी तजनीस<sup>७</sup> मौजूद है। शूयून एक अच्छा तखल्लुस है, 'सुतून' उसकी तसहीफ है। तुम्हारे वास्ते वमुनासिबते इस्म 'अली' तखल्लुस खूब था। मगर इस तखल्लुस का एक शायर बहुत बड़ा नामी गुज़र चुका है। हाँ, 'नामी', 'सामी' ये दो तखल्लुस भी अच्छे हैं। मौलाना फायक को पैरवी करो। मौलाना 'लायक' कहलाओ। अगर कहोगे के इस तरकीब से लफ़्ज़ 'नालायक' पैदा होता है,

१. कारीगर, दस्तकार आदि। २. व्यापक। ३. परिवर्तन। ४. खुदा को जुदा। ५. नबी को वनी। ६. अम। ७. उसी तरह का।

मौलाना 'शायक' बन जाओ। हसी की बातें हो चुकी। अब हकीकतें वाजिबी सुनो। 'नसीमी' तखल्लुस, खमासी, बरवज़ने 'जहूरी' व 'नज़ीरी' अच्छा है। अगर बदलना ही मज़ूर है तो 'नामी', 'सामी', 'रहरो', 'शुयून' ये चार तखल्लुस रुवाई, बरवज़ने 'उफ़ी' व 'गालिव' अच्छे हैं। इनमें से एक तखल्लुस करार दो। मेरे नजदीक सबसे बेहतर तुम्हारे वास्ते खास 'फररी' तखल्लुस है। कहोगे के आज़ादपूर के बाग में एक आम का नाम फररी है। हासिल कलाम, दो दिन की फ़िकर में जो तखल्लुस मेरे खयाल में आए, वो लिख भेजता हूँ। भाई, 'मौवद' तखल्लुस नया है। अगर ये पसन्द आए तो ये रखो। वदुआ।

सुवह यकशम्बा, १२ मई सन् १८६१ ई०।

नज़ात का तालिव

—गालिव

८

(१ जून १८६१)

मेरी जान, अलाई हमादान<sup>१</sup>।

इस दफे दखले<sup>२</sup> मुकद्दर का क्या कहना है! 'फरहगे लुगते दसातीर' तुम्हारे पास है। मैं चाहता था के उसकी नकल तुमसे भेगाऊँ। तुमने 'दसातीर' मुझसे माँगी, उसी सहीफ ए<sup>३</sup> मुकद्दस की कस्म के वो मेरे पाम नहीं है। जी मैं कहोगे के अगर 'दसातीर' नहीं तो फरहग की खाहिश क्यों है। हक यों है के वाज़<sup>४</sup> लुगात के ऐराब<sup>५</sup> याद नहीं। इस वास्ते 'फरहग' की खाहिश

१. सर्वज्ञ। २. भाग्य में अंकित। ३. पवित्र पुस्तक कुगन। ४. शब्द। ५. मात्राओं का उच्चारण।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखा 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

है ! अगर उस फरहग की नकल भेज दोगे तो मुझ पर अहसान करोगे । 'दसातीर' मेरे पास होती तो आज इस खत के साथ उसका भी पार्सल भेज देता । हाँ—साहब, अगर 'दसातीर' होती और मैं भेज देता तो अलबत्ता भाई साहब का मशकूर होता, दीनो दुनिया में क्यो माजूर होता ? इरसाले<sup>१</sup> इहिदा पर हुसूले<sup>२</sup> अज्र क्यो मुतरत्तिब हो गया ? भाई वो मजहब अख्तियार किया चाहते हैं और तुम उस मजहब को हक जानते हो के मैं जो वास्ता उसके ऐलानो शीव<sup>३</sup> का होता, तो इन्दिल्लाह्<sup>४</sup> मुझको इस्तहकाक<sup>५</sup> अज्र पाने का पैदा होता । अपने बाप को समझाओ, और एक शेर मेरा और एक शेर हाफिज का और एक शेर मौलवी रूम का सुनाओ—

गालिव—

दौलत<sup>६</sup> बगलत न बुवद अज सई पशेमाँ शौ  
काफिर न तुवानी शुद नाचार मुसल्माँ शौ

हाफिज

जगे<sup>७</sup> हफ़तादो दो मिल्लत हमा रा उजर विने  
चूँ न दीदन्द हकीकत रहे अफसाना जदन्द

१. उपदेश देने पर । २. फल प्राप्ति । ३. प्रकाशन । ४. ईश्वर के लिए । ५. पुण्य प्राप्त करने का अधिकार । ६. यदि तुम्हारी गलतियों से ऐश्वर्य प्राप्त न हो तो यह तुम्हारी गलती है । यदि काफिर नहीं बना है तो विवशता से मुसलमान बन जा । ७. यह वहत्तर फिकों का झगड़ा किसी न किसी कारण से होगा । इन लोगो ने वास्तविकता को नहीं समझा और किस्से-कहानियों के आधार पर चल रहे हैं ।



मौलाना 'शायक' बन जाओ। हसी की बातें हो चुकी। अब हकीकतें वाजिबी सुनो। 'नसीमी' तखल्लुस, खमासी, बरवजने 'जहूरी' व 'नज्जीरी' अच्छा है। अगर बदलना ही मजूर है तो 'नामी', 'सामी', 'रहरो', 'शुयून' ये चार तखल्लुस ख्वाई, बरवजने 'उफी' व 'गालिव' अच्छे हैं। इनमें से एक तखल्लुस करार दो। मेरे नजदीक सबसे बेहतर तुम्हारे वास्ते खास 'फररी' तखल्लुस है। कहोगे के आजादपूर के बाग में एक आम का नाम फररी है। हासिल कलाम, दो दिन की फिकर में जो तखल्लुस मेरे खयाल में आए, वो लिख भेजता हूँ। भाई, 'मौवद' तखल्लुस नया है। अगर ये पसन्द आए तो ये रखो। बददुआ।

सुबह यकशम्बा, १२ मई सन् १८६१ ई०।

नजात का तालिव

—गालिव

८

(१ जून १८६१)

मेरी जान, अलाई हमादान<sup>१</sup>।

इस दफे देखले<sup>२</sup> मुकद्दर का क्या कहना है। 'फरहगे लुगते दसातीर' तुम्हारे पास है। मैं चाहता था के उसकी नकल तुमसे मंगाऊँ। तुमने 'दसानीर' मुझसे माँगी, उसी सहीफ ए<sup>३</sup> मुकद्दम की कस्म के वो मेरे पास नहीं है। जो मैं कहोगे के अगर 'दसातीर' नहीं तो फरहग की साहिय क्यों है। हक यों है के वाज<sup>४</sup> लुगात के ऐराव<sup>५</sup> याद नहीं। इस वास्ते 'फरहग' की साहिय

१. सर्वज्ञ। २. भाग्य में अंकित। ३. पवित्र पुस्तक कुगान। ४. दण्ड। ५. मायाओं का उच्चारण।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखा 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

है ! अगर उस फरहग की नकल भेज दोगे तो मुझ पर अहसान करोगे । 'दसातीर' मेरे पास होती तो आज इस खत के साथ उसका भी पार्सल भेज देता । हाँ—साहब, अगर 'दसातीर' होती और मैं भेज देता तो अलबत्ता भाई साहब का मशकूर होता, दीनो दुनिया में क्यों माजूर होता ? इरसाले<sup>१</sup> इहिदा पर हुसूले<sup>२</sup> अज्र क्यों मुतरत्तिब हो गया ? भाई वो मजहब अख्तियार किया चाहते हैं और तुम उस मजहब को हक जानते हो के मैं जो वास्ता उसके ऐलानो शीव<sup>३</sup> का होता, तो इन्दिल्लाह<sup>४</sup> मुझको इस्तहकाक<sup>५</sup> अज्र पाने का पैदा होता । अपने बाप को समझाओ, और एक शेर मेरा और एक शेर हाफिज का और एक शेर मौलवी रूम का सुनाओ—

गालिब—

दौलत<sup>६</sup> बगलत न बुवद अज सई पशेमाँ शौ  
काफिर न तुवानी शुद नाचार मुसल्माँ शौ

हाफिज

जगे<sup>७</sup> हफ़तादो दो मिल्लत हमा रा उजर विने  
चूँ न दीदन्द हकीकत रहे अफसाना जदन्द

१. उपदेश देने पर । २. फल प्राप्ति । ३. प्रकाशन । ४. ईश्वर के लिए । ५. पुण्य प्राप्त करने का अधिकार । ६. यदि तुम्हारी गलतियों से ऐश्वर्य प्राप्त न हो तो यह तुम्हारी गलती है । यदि काफिर नहीं बना है तो विवशता से मुसलमान बन जा । ७. यह बहतर फिकों का भगड़ा किसी न किनी कारण से होगा । इन लोगो ने वास्तविकता को नहीं समझा और किस्से-कहानियों के आधार पर चल रहे हैं ।

मौलना—

मजहबे<sup>१</sup> आशिक ज मजहबहा जुदास्त  
आशिकाँ रा मजहबो मिल्लत खुदास्त  
रात को खूब मेह वरसा है। सुबह को थम गया है। हवा सर्द चल रही  
अब्रे तुनक<sup>२</sup> छा रहा है। यकीन है के तुम्हारी जद् ए माजिदा मय अपनी  
बहू और पोते के खान-ए लोहारू हो। कल आज की खानगी की खबर थी।  
ये लडका सईदे<sup>३</sup> अजली है। अब्र का मुहीत<sup>४</sup> होना और हवा का सर्द हो जाना  
खास उसकी आसायश के वास्ते है। मेरा मज्जर सरे राह है। वहाँ बैठा हुआ  
ये खत लिख रहा हूँ। मुहम्मदअली बेग उधर से निकला।

‘भई मुहम्मदअली बेग, लोहारू की सवारियाँ खाना हो गईं?’

‘हज़रत अभी नहीं।’

‘क्या आज न जाएँगी?’

‘आज जरूर जाएँगी, तैयारी हो रही है।’

मरकूम ए शम्बा यकुम जून वक्त सुबह छ वजे, सात के अमल में।

९

(जून १८६१)

जाने गालिव,

याद आया है के तुम्हारे अम्मे<sup>५</sup> नामदार मे सुना है के लुगात ‘दसातीर’  
की फरहग वहाँ है। अगर होती तो क्यों न भेज देते? खैर,

आँचे मा<sup>६</sup> दरकार दारेम अक्सरे दरकारे नीस्त

तुम समरे<sup>७</sup> नौरस हो उस निहाल के जिंगने मेरी आँगो के सामने नश्यो<sup>८</sup>  
नुमा पाई है, और मैं हवासाह<sup>९</sup> व सायानशीन उम निहाल<sup>१०</sup>

१. प्रेमी का धर्म सब धर्मों में भिन्न है। आशिको का धर्म केवल ईश्वर है।

२. क्षीना। ३. जन्म में शुभ। ४. छाना, घेरना। ५. गमादूत जाना।

६. मनुष्य की इच्छाए पूर्ण नहीं होती, वैसे हमारे पास जो कुछ है वही

पर्याप्त है। ७. मरम फल। ८. पानन पोषण। ९. शुभेच्छु। १०. पैद।

## मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखा 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

का रहा हूँ । क्यों कर तुम मुझको अजीज न होगे ? रही दीद<sup>१</sup> वादीद, उसकी दो सूरते—तुम दिल्ली में आओ या मैं लोहाऊँ आऊँ ? तुम मजबूर, मैं माजूर । खुद कहता हूँ के मेरा उजर जिन्हार मसमू न<sup>२</sup> हो, जब तक न समझ लो के मैं कौन हूँ और माजरा क्या है ।

सुनो, आलम दो है—एक आलमे अरवाह<sup>३</sup> और एक आलमे<sup>४</sup> आबो गिल । हाकिम इन दोनों आलमों का वो एक है जो खुद फरमाता है—लेमनिल<sup>५</sup> मुल्कुल योम, और फिर आप जवाब देता है—लिल्लाहुल<sup>६</sup> बाहदुल क़ह्हार, हरचन्द कायद ए आम ये है के आलमे आबो गिल के मुजरिम आलमे अरवाह में सज़ा पाते हैं । लेकिन यो भी हुआ है के आलमे अरवाह के गुनहगार को दुनिया में भेज कर सज़ा देते हैं । चुनौं चेमैं आठवी रज्जब सन् १२१२ हि० में खूबकारी के वास्ते यहाँ भेजा गया । तेरह वरस हवालात में रहा । ७ रज्जब सन् १२२५ हि० को मेरे वास्ते हुक्म दवामे हस्स सादिर हुआ । एक बेड़ी मेरे पाँव में डाल दी और दिल्ली शहर को जिन्दा मुकर्रर किया और मुझे उस जिन्दा में डाल दिया । फिकरे नज्मो नस्स को मगक़्त ठहराया । बरसों के बाद मैं जेलखाने में से भागा । तीन वरस विलादे<sup>७</sup> ज़किया में फिरता रहा । पायानेकार<sup>८</sup> मुझे कलकत्ते से पकड़ लाए और फिर उसी महबस<sup>९</sup> में बिठा दिया । जब देखा के ये कैदी गुरेज़पा<sup>१०</sup> हैं, दो हतकड़ियाँ और चढ़ा दी । पाँव बेड़ी से फिगार,<sup>११</sup> हात हतकड़ियों से ज़रूमदार; मशक़्त मुकर्ररी और मुश्किल हो गई । ताकत यक<sup>१२</sup> कलम ज़ायल हो गई । बेहया हूँ । साले गुज़िस्ता बेड़ी को ज़ाविय ए जिन्दा में छोड़ मय दोनों हतकड़ियों के भागा ।

---

१. मेल मिलाप । २. सुना न जाए । ३. आध्यात्मिक जगत । ४. भौतिक जगत । ५. सब प्रभुत्व उसी का है, किस का प्रभुत्व है । ६. ईश्वर एक है और वह रुद्र है । ७. पूर्वी नगर । ८. अन्ततो गत्वा । ९. कारागृह । १०. भागने वाला । ११. घायल । १२. एक दम ।

मेरे, मुरादाबाद होता हुआ रामपूर पहुँचा। कुछ कम दो महीने वहाँ रहा था के फिर पकड़ा आया। अब अहद किया के फिर न भागूंगा। भागू क्या? भागने की ताकत भी तो न रही। हुक्मे रिहाई देखिए कब सादिर हो। एक जईफ<sup>१</sup> सा अहतमाल है के इसी माह जीहज्जा सन १२७७ हि० में छूट जाऊ। वहर तकदीर, वाद रिहाई के तो आदमी सिवाय अपने घर के और कही नहीं जाता, मैं भी वाद नजात सीधा आलमे अरवाह को चला जाऊंगा।

फर्रखाँ<sup>२</sup> रोज के अज खान ए जिन्दाँ वरवम

सूँ<sup>३</sup> ए शहरे खुद अजी वादी ए वीराँ वरवम

गाने में गजल के सात शेर काफी होते हैं। दो फारसी गजले, दो उर्दू गजले अपने हाफिजे की तहवील में भेजता हूँ, भाई साहब की नज़र।

अज<sup>४</sup> जिस्म वजान निकाव ता कै

ई गज दरी खराव ता कै

ई गौहरे पुर फ़रोग या रव

आलूद ए खाको आव ता कै

१. निर्वल विचार। २. वह दिन शुभ होगा जिस दिन मैं इस कारावास से छूटूँगा, सुनसान कवरिस्तान में शयन करूँगा। ३. वह दिन शुभ होगा जिस दिन हम इस कारावास से मुक्त होंगे। इस सुनसान जंगल से निकल अपने नगर की ओर जाएंगे। ४. आत्मा पर शरीर का आवरण कब तक पड़ा रहेगा? यह कोप इस जंगल में कब तक रहेगा? हे ईश्वर, यह छवि युवत मोती कीचड़ में कब तक पड़ा रहेगा? यह पवित्र मार्ग का पथिक भोग-विलास में कब तक विवश बना रहेगा। विद्युत की उद्विग्नता क्षणिक होती है। हम और हमारी उद्विग्नता कब तक? आत्मा मुक्ति के लिए कब तक प्रयत्नशील रहेगी? हृदय अप्रमत्तता में कब तक वेचन रहेगा? तुमने अगणित जिज्ञासाएँ हैं। मेरी वेदनाओं का लेगा कब तक चनेगा? 'गालिव' पूछना है—हे अनो, मेरा मन इस दुविधा में कब तक दृवा रहेगा!

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखा 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

ईं राहरवे मसालिके कुद्स  
 वा माँद ए खुर्दो खाव ता कै  
 बेताबिए बर्क जुज् दमे नीस्त  
 मा, वी हमा इज्तराव ता कै  
 जाँ दर तलवे नजात ता चन्द  
 दिल दर तावै इताव ता कै  
 पुरसिश ज़ तो वे हिसाव वायद  
 गम हाए मरा हिसाव ता कै  
 'ग़ालिव' व चुनी कशाकश अन्दर  
 या हज़रते बूतुराव ता कै  
 दोश<sup>१</sup> कज़ गर्दिशे वख्तम गिलह बर रूप तो बूद  
 चश्म सू ए फ़लको रु ए सुख़न सू ए तो बूद

---

१० अपने दुर्भाग्य की शिकायत मैंने कल आपके सम्मुख की। दृष्टि आकाश की ओर थी और बातचीत आप से कर रहा था। जिस वस्तु को आपने रात में शमा समझा और क्रोध में आकर आप चले गए, वह क्या थी? मेरी साँस आपके स्वभाव के आवरण को हटाने वाली थी। यदि बनाने वाले ने तुम्हारी आकृति अत्यन्त सूक्ष्म बना दी तो इसमें आश्चर्य क्या है? वह स्वयं तुम्हारी आकृति को देखकर आश्चर्य करने वालों में सम्मिलित था। मेरे हृदय की बदनामी हवा की गति की पहुँच में न रहे। अन्ततः मेरा हृदय भी तुम्हारी अलको में वन्दी था। मरना और वलिदान देने की भावना केवल तुम्हारी भुजाओं को कण्ट देने के लिए थी। कार्य में आने वाली कठिनाइयों को मैं पसन्द करता हूँ। यह वही कठिनता है जो सदैव तुम्हारी भोंहों में रहती थी। उसके मरने के पश्चात् उसकी कब्र के आस पास लाला और गुलाब खिलेंगे। 'ग़ालिव' के दिल में आप के दर्शन की कैसी लालसाएँ थी।

के ताने को ताजियाना<sup>१</sup> और मुझको घोड़ा बनाया। वो इलाका और वो पैन्द लोहारू के सफ़र का माना<sup>२</sup> व मुजाहम क्यों हो ? रईस की तरफ से बतरीके वकील महकम ए कमिशनरी मे मुअय्यन नहीं हूँ। जिस तरह उमरा वास्ते फुकरा के वजह माश मुकर्रर कर देते हैं, उसी तरह इस सरकार से मेरे वास्ते मुकर्रर है। हाँ, फ़कीर से दुआ ए खैर और मुझसे इस्लाह नज़म मतलूब है, चाहूँ दिल्ली रहूँ, चाहे अकबराबाद, चाहूँ लाहौर, चाहे लोहारू। एक गाड़ी कपड़ों के वास्ते किराया करूँ, कपड़ों के सन्दूक मे आधी दर्जन शराब धरूँ। आठ कहार ठेके के लूँ। चार आदमी रखता हूँ, दो यहाँ छोड़ूँ, दो साथ लूँ; चल दूँ। रामपूर से जो लिफाफा आया करेगा, लडको का हाफिज़ लोहारू भिजवाया करेगा। गाड़ी हो सकती है, शराब मिल सकती है, कहार वहम पहुँच सकते हैं। ताकत कहाँ से लाऊँ ? रोटी खाने को बाहर के मकान में से महलसरा मे, के वो बहुत करीब है, जब जाता हूँ, तो हिन्दुस्तानी घड़ी भर मे दम ठहरता है और यही हाल दीवानखाने में आकर होता है। वाली ए रामपूर ने भी तो मुर्गदजादे की शादी में बुलाया था; यही लिखा गया के मैं अब मादूमे महज़ हूँ। तुम्हारा इक्बाल तुम्हारे कलाम को इस्लाह देता है। इससे बढ़कर मुझसे खिदमत न चाहो।

भाई के और तुम्हारे देखने को जी बहुत चाहता है, पर क्या करूँ ? अकरब<sup>३</sup> व कौस<sup>४</sup> के आफताब याने नवम्बर-दिसम्बर में क्रस्द तो करेगा; काश, लोहारू की जगह गुडगाँवा होता या बादशाहपूर होता। कहोगे के रामपूर क्या नजदीक है ? वहाँ गए को दो बरस हो गए। यहाँ इनहतात<sup>५</sup> व इरम-हलाल<sup>६</sup> रोज़<sup>७</sup> अफज़ूँ, न तुम यहाँ आ सकते हो और न मुझमें यहाँ आने का दम। वस, अगर नवम्बर-दिसम्बर में मेरा अखीर हमला चल गया, बेहतर; वना—

१. कोटा। २. रुकावट और बाधा। ३. वृद्धिक ४. धन। ५, बुलाया। ६. निर्वनता। ७. नित्य वृद्धिशील।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखां 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

औ<sup>१</sup> वाए ज महरूमि दीदार दिगर हेच ?

—गालिब

११

((१५ अक्टूबर १८६१))

मेरी जान,

क्या कहते हो ? क्या चाहते हो ? हवा ठंडी हो गई । पानी ठंडा हो गया । फसल अच्छी हो गई । अनाज बहुत पैदा हो गया । तौकी ए जानशीनी मुझसे तुमको पहुँचा । खिरका पाया, सबह<sup>२</sup> व सज्जादा का यहाँ पता नहीं, बर्नाबो भी अजीज न रखता । इससे बढ़कर ये के भाई ने शफा पाई, उस्ताद मीर जान पहुँच गए । आखिर अक्तूबर मे या आगाज़ नवम्बर में 'नैयरे रक्षा' को भी वही लो । फिर अकरबो कौस के आफताव का क्या ज़िक्र ? आवान माह व आचुर माह से क्या गर्ज !

बसे<sup>३</sup> तोर व दैमाह व उर्दोबहिस्त

वर आयद के मा खाक वाशीमो खिस्त

उस्ताद मीर जान को, इस राह से के मेरी फूपी उनकी चची थी और ये मुझसे उअ्र मे छोटे हैं, दुआ; और इस रु से के दोस्त हैं, और दोस्ती में कमी व वेशी सिन<sup>४</sup> ६ साल की रिआयत नहीं करते, सलाम, और इस सबब से के उस्ताद कहलाते हैं वन्दगी; और इस नज़र से के ये सयद ह, दरुद; "और माफिके मज़मून इस मिसरे के "सिवा अल्लाह्, वल्लाह्, माफ़िल वुजूद"

१. दुख इस बात का है कि तुम्हारे दर्शनों से वञ्चित हो गया हूँ ।

२. माला और नमाज़ का आसन । ३. बहुत से तोर, दै और उर्दो बहिस्त महीने आए लेकिन हम मिट्टी के मिट्टी रहे, जिससे ईंट बनती है । ४. आयु ।

५. अभिवादन ।



हज़रत, वो 'शर्फनामा' नहीं है। किसी अहमक ने "शर्फनामा" में से कुछ लुगात अक्सर गलत, कमतर सही, चुनकर जमा किए हैं। न दीवाचा<sup>१</sup> है के उससे जामा का हाल मालूम हो, व खात्मा है के अहदोर अस्र का हाल खुले। बाई हमा मिया जियाउद्दीन के पास है। अगर वो आजाएंगे तो उनसे कह दूंगा। अगर वो लावेंगे तो उनको कीमत देकर 'अलाई मौलाई' को भेज दूंगा।

खस्सी बकरो के गोश्त के कलिए, दो प्याज़े, पुलाव, कबाब, जो कुछ तुम खा रहे हो, मुझको खुदा की कसम, अगर उसका कुछ खयाल भी आता हो। खुदा करे वीकानेर की मिस्री का कोई टुकड़ा तुमको मयस्सर न आया हो। कभी ये तसव्वुर करता हूँ के मीर जान साहब उस मिस्री के टुकड़े चवा रहे होंगे तो यहाँ मैं रश्क से अपना कलेजा चावने लगता हूँ।

से शम्बा, १५ माहे अक्तूबर सन् १८६१ ई०।

नजात का तालिब  
—गालिव

१२

मिर्जा अलाई,

पहले उस्ताद मीर जान साहब के कहरो गज़ब से मुझको बचाओ, ताकि मेरे हवास जो मन्तशिर हो गए हैं, जमा हो जाएँ। मैं अपने को किसी तरह के क़ुसूर<sup>२</sup> का मौरद नहीं जानता। झगडा उनकी तरफ से है। तुम उसको यो चुकाओ याने अगर उनको सिर्फ आशनाई व मुलाक़ात मज़ूर है तो वो मेरे दोस्त है, शफीक है, मेरा सलाम क़बूल फरमाये। और अगर करावत व रिश्तेदारी

१. भूमिका। २. युग। ३. अपराध का कारण।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखा 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

मलहूज<sup>१</sup> है तो वो मेरे भाई है, मगर उम्र में छोटे, मेरी दुआ कुबूल फरमाये। साहवीन की राय का इख्तलाफ मशहूर है। मुझसे कुछ नहीं हो सकता। मगर हर एक कौल जुदा-जुदा लिखूँ। आज न लिखा, न सही, दो-चार दिन के बाद लिखूँगा। तुम समझ तो गए होगे, के, 'साहवीन' मिर्जा कुर्बान अली बेग और मिर्जा शमशाद अली बेग हैं। भाई साहब की रजा जोई मुझका मजूर, और ये गजल मारूज है। मेरी तरफ से सलाम कहो—

अज<sup>२</sup> मन गजले गीरो व फरमाए के मुतरिव  
दर नै दमद अज रू ए नवाजिश दो से दम रा  
जुज<sup>३</sup> दफे गम जियादा नवूदस्त कामे मा

---

१. लिहाज। २. मेरी यह गजल लीजिए और गायक को आदेश दीजिए। वह थोड़ी देर के लिए कृपा करके वगी में गाए।

३. वेदना को दूर करने के अतिरिक्त हमारा कोई उद्देश्य नहीं था, जैसे दिन में जलने वाला दीपक निरर्थक है उसी तरह दुर्दिन में हमारा जाम व्यर्थ हो गया। उसके एकान्त कक्ष में वायु भी नहीं पहुँचती। संभवतः वायु मार्ग के अणुओं तक हमारा सन्देश पहुँचा दे। हे प्रातः समीर उसकी पोशाक की गंध ले आ। हमारा मस्तिष्क पुष्प की सुगन्ध से सन्तुष्ट नहीं होता। हम सदैव हमारे लिए दाने फेंकते हैं किन्तु हमारे जाल में चींटियाँ आती हैं और सारे दाने ले जाती हैं। तुमने कहा है कि जब वह हृदय की भावना से परिचित होगा तो उसका हृदय पसीज जाएगा। प्रिय के सामने अपनी स्थिति का वर्णन तो दूर रहा, हम अपना नाम भी नहीं ले सकते। हमारा सन्देश हम तक और हमारा अभिवादन भी हम तक। हमारा अभिवादन और सन्देश किसको व्यक्त कर सकता है? ससार में हमारा उद्देश्य विनाश के अतिरिक्त कुछ नहीं। हमारी जैसी विपत्ति, हे ईश्वर किसी पर न आए। हजरत हाफिज के कथनानुसार, गालिब, प्रेम करने के कारण हमारा नाम रहती दुनिया तक रहेगा।

गज़ल

गोई चरागे रोज़े सिया हस्त जामे मा  
 दर खिलवतश गुजर न बुवद बाद रा मगर  
 सर सर व खाक रसानद पयामे मा  
 अँ बादे सुवह इतरे अज़ाँ पैरहन बियार  
 तस्की ज़ बू ए गुल न पिज़ीरद मशामे मा  
 हर बार दाना बहर हमा अफगनेम व मोर  
 आयद बदाम व दाना रुबायद ज़ दामे मा  
 गुप्ती चूँ हाले दिल शुनवद मेहरबाँ शवद  
 मुश्किल के पेशे दोस्त तुवाँ बरद नामे मा  
 अज़ मा व मा पयाम व हम अज़ मा व मा सलाम  
 रजे दिले मा बाद पयामो सलामे मा  
 मक्सूदे मा ज़ दहर हर आईना नेस्तीस्त  
 या रव के हैच दोस्त मबादा बकामे मा  
 'ग़ालिव' बकौले हज़रते हाफिज ज़ फ़ैजे इश्क  
 सिप्तस्त बर जरीद ए आलम दवामे मा

१३

(१२ नवम्बर १८६१)

चाश्त गाहे से शम्बा, द्वाज दहुम नवम्बर सन् १८६१ ई० ।

आज जिस वक्त के रोटी खाने घर जाता था, शहाबुद्दीनखा तुम्हारा ख  
 और मिश्री की ठिलिया लेकर आए । मैं उसको लिवा कर घर गया । अप  
 सामने मिश्री तुलवाई । आध पाव ऊपर दो सेर निकली । खानए दौलत आब

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखा 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

यही काफी व बाफी है; और अब हाजत नहीं। रोटी खाकर बाहर आया। तुम्हारे इन्ने अम<sup>१</sup> का आदमी, जवान खत का मुतकाजी<sup>२</sup> हुआ के शूतर सवार जाने वाला है। मैं खाना खाकर लेटने का आदी हूँ; लेटे लेटे मिसरी की रसीद लिख दी। मतालिवे मुन्दर्जा खय का जवान वशर्त्ते हयात कल भेजूँगा।

१४

(२९ फरवरी १८६२ ई०)

यक शम्बा ९ फरवरी १८६२ ई०।

साहब,

सुबह जुमे को मैंने तुमको खत लिखा। उसी वक्त भेज दिया। पहर दिन चढ़े सुना के शव को फिर दौरा हुआ। गया, खुद उनसे हाल पूछा। अली मुहम्मद बेग की जबानी ये मालूम हुआ के बनिस्वत दौरा<sup>३</sup> हाय साविक खफ्रीफ था और इफाका<sup>४</sup> जल्द हो गया। कल मिर्जा शमशाद अली बेग नाकिल<sup>५</sup> थे के मुझसे अली हुसेन कहते थे, के नवाब साहब फरमाते हैं के लोहारू चलोगे और हमारी दाल रोटी क्रबूल करोगे? मैंने कहा के मैं दाल-रोटी चाहता हूँ; मगर पेट भर कर। गालिव कहता है के इस वयान से ये मालूम हुआ के सालिक<sup>६</sup> से सुलूक<sup>७</sup> मजूर नहीं। तन्हा<sup>८</sup> हवा ए शमशाद दर सरे अस्त।

रमूजे<sup>९</sup> मुमलिकते खीश खुसरवाँ दानन्द

गदा ए गोशा नशीनी तू हाफिजा मखरोश

—गालिव

१. भतीजा। २. तकाजा करने वाला। ३. पहले के सभी दौरों की अपेक्षा। ४. आराम। ५. वर्णनकर्त्ता। ६. उपकर्त्ता। ७. उपकार। ८. शमशाद से भेंट करने की इच्छा बनी हुई है। ९. अपने साम्राज्य के रहस्य बादशाह ही जानते हैं। हाफिज, तुम एकांत में बसते हो, फिर शोर क्यों मचाते हो?

(१५ फरवरी १८६२)

शम्बा १५ शवान व फरवरी वक्त नमाजे जुहर<sup>१</sup> ।

‘नैयेरे<sup>२</sup> असगर’ सिपहर सुखन सराई मौलाना अलाई के खातिर निशान व दिल नशीन हो के आज सुबह को ५ या ६ घड़ी दिन चढ़े दोनो भाई साहब तशरीफ लाए । मैं गया और मिला । अलीहुसेनखा को भी देखा । थोड़ी देर के बाद भाई साहब वालिदा साहबा के पास गए । मैं घर आया, खाना खाया । दोपहर को तुम्हारा खत पाया । दो घड़ी लोट-पोट कर जवाब लिखा और डाक में भिजवाया ।

ये मर्ज जो भाई को है, इस राह से के जिदे<sup>३</sup> सेहत है, मकल्ले<sup>४</sup> तवा है, वर्ना हरगिज मूजिवे खौफो खतर नहीं । मैं तो भूल गया था, अब भाई के वयान से याद आ गया के बारह-तेरह बरस पहले एक दिन नागाह ये हालत तारी<sup>५</sup> हो गई थी । वो मौसम जवानी का था और हजरत आदी व अप्पून न थे । तन्किया<sup>६</sup> वकै फौरन और व इसहाल बाद चन्द रोज अमल में आया । अब सिने<sup>७</sup> कहोलत, इस्तमाले अप्पून मजोद अले, दौरा जल्द-जल्द मुतवातिर हुआ । इज्तराव अजराहे मुहब्बत है । आज रू ए हिकमत इज्तराव की कोई वजह नहीं । नजरी<sup>८</sup> में यकता हकीम इमामुद्दीनखा वो टौक, अमली<sup>९</sup> में चालाक हकीम अहसनुल्लाखा, वो करोली रहे । हकीम महमूदखों वो हमसायए दीवार व दीवार, हकीम गुलाम नजफखा, वो दोस्ते कदीम सादिकु लविला<sup>१०</sup> हकीम ‘वका’ के खानदान में दो साहब मौजूद, तीसरे हकीम ‘मझले’, वो भी शरीक हो जाएँगे । अब आप फरमाइए हकीम

१. मध्याह्नोपरान्त । २. कवित्व के आकाश के लघु सूर्य । ३. स्वास्थ्य-विरुद्ध । ४. अरुचिकर । ५. छा गई थी । ६. शौच और उल्टी से कुछ दिनों में दोषो का पचन हुआ । ७. वृद्धावस्था । ८. सैद्धान्तिक ज्ञान । ९. व्यावहारिक ज्ञान । १०. सच्ची मित्रता रखने वाले ।

## मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखा 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

कौन है ? हाँ दो-एक डाक्टर व ऐनवार हमकौमी हुक्काम नामवर या कोई एकाध वैद, सो मन्जवी<sup>१</sup> और गुमनाम । बहरहाल, खातिर जमा रखो; खुदा के फज्ल पर नजर रखो । सुभान अल्लाह, तुम मुझसे सिपायिश करो अमी-नुद्दीनखाँ की । क्या मेरे पहलू मे दिल या मेरे दिल मे ईमान, जिसको मुहब्बत भी कहते हैं, बकद्रे परे पश्शा<sup>२</sup> व सरे मोर<sup>३</sup> भी नहीं ? मालिजा हुक्मा की राह पर रहेगा । नदीमी<sup>४</sup> और गमखारी मे अगर कुसूर कहीं तो गुनाहगार । मियाँ, ऐसे मौके में राए अतिब्बा मे खिलाफ कम वाके होता है । मरज मुशख्खस<sup>५</sup> दवा मुअय्यन,<sup>६</sup> सूए<sup>७</sup> मिजाजे साजिज नहीं, मादी है, और मादा वारिद<sup>८</sup> है । कोई तबीब सिवाय तनकिए के कुछ तदबीर न सोचेगा । तनकिए में सिवाय मुखरिजाते बलगम और कुछ तजवीज न करेगा । तजवीज है के दो दिन के बाद तनकिये खास हो और अयारिज का मुस्हिल दिया जाए । अस्मा<sup>९</sup> व आयात<sup>१०</sup> शफाबख्श मुकर्रर है, रहे सेहर व दफे बला उनके जरिए से मुतसव्विर है, लेकिन इन मुल्लाओं और अजायमखानो<sup>११</sup> ने तह तोड़ दी है । कुछ नहीं जानते और बाते बखानते हैं । तुम्हारे बाप पर कोई सेहर क्यों करेगा ? बेचारा अलग एक ऐसे गोशे मे रहता है के जब तक खास वहाँ का कस्द न करे, कभी कोई वहाँ न जाए । ये खयाल अवस । हाँ, खैरात और मसाकीन से तलवे दुआ और अहलुल्लाह से इस्तमदाद ।<sup>१२</sup> शहर मे मसाकीन शुमार से बाहर, अहलुल्लाह मे एक हाफिज अब्दुल अजीज । मा बखैर जमा बसनामत । दिन और तारीख ऊपर लिख आया हूँ ।

नजात का तालिब

--तालिब

- 
१. एकान्तवासी । २. मच्छर का पर । ३. चीटी का सिर । ४. मुनाहिवी । ५. निदानित । ६. निश्चित । ७. प्रकृति की विकृति नहीं । विकारों के कारण है । ८. शीत है । ९. नाम जग । १०. आयत का पाठ । ११. दरिद्र । १२. सहायता चाहना ।

(१६ फरवरी १८६२)

यकशम्बा, १६ फरवरी सन् १८६२ ई० हगामे नीम रोज ।

साहब,

कल तुम्हारे खत का जवाब भेज चुका हूँ । पहुँचा होगा ? आज सुबह को भाई साहब के पास गया । भाई जियाउद्दीनखाँ और मिया शहाबुद्दीनखा भी वही थे । मौलवी सदरुद्दीन मेरे सामने आए । हकीम महमूदखा के तौर पर मालिजा करार पाया है । याने उन्होंने नुखा लिख दिया है, सो उसके माफ़िक हुबूब<sup>१</sup> बन गए हैं । नुकू<sup>२</sup> की दवाएँ आज आकर भीगेगी । कल हुबूब के ऊपर वो नुकू पिया जाएगा । मगर अन्दाजो अदा से ऐसा मालूम होता था के अभी हज़रत मरीज की और उनके हवाखाहो<sup>३</sup> की राय मे क़स्द इस इस्तलाज<sup>४</sup> का मुजबज़ब<sup>५</sup> है । नुखे की हकीकत को मीज़ाने<sup>६</sup> नज़र मे तोल रहे हैं । उस्ताद मीर जान भी थे । नीम नामाकूल मिर्जा असदवेग भी थे । सब तरह खैरियत है ।

कल तुम्हारे खत मे दो बार ये कलमा मरकूम देखा के दिल्ली बड़ा शहर है । हर किस्म के आदमी वहाँ बहुत होंगे । मैं मेरी जान, ये वो दिल्ली नहीं है, जिसमे तुम पैदा हुए हो । वो दिल्ली नहीं है जिसमे तुमने इल्म तहसील किया है; वो दिल्ली नहीं है, जिसमे तुम शाबान बेग की हवेली मे मुझसे पढ़ने आते थे, वो दिल्ली नहीं है जिसमे मैं सात बरस की उम्र से आता जाता हूँ, वो दिल्ली नहीं है जिसमे इक्यावन बरस से मुकीम हूँ । एक केप है—मुसलमान, अहले

१. गोलिया । २. काढ़ा । ३. शुभेच्छु । ४. चिकित्सा । ५. दुविधा । ६. दृष्टितुला ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

हुर्फा या हुक्काम के शागिर्द पेशा, बाकी सरासर हुनूद । माजूल<sup>१</sup> बादशाह के जुकूर<sup>२</sup>, जो बकियतुस्सैफ<sup>३</sup> है, वो पाच-पाच रुपया महीना पाते हैं । उनास<sup>४</sup> में से जो पीरजन<sup>५</sup> है, वो कुटनिया और जवाने कसबिया । उमरा ए इस्लाम में से अमवात<sup>६</sup> गिनो, हसनअलीखाँ बहुत बड़े बाप का बेटा, सौ रुपए रोज़ का पित्सनदार, सौ रुपए महीने का रोज़ीनादार बन कर नामुरादाना मर गया । मीर नसीरुद्दीन, बाप की तरफ से पीरजादा, नाना और नानी की तरफ से अमीरजादा, मजलूम मारा गया । आगा सुल्तान, बख्शी मुहम्मद अलीखाँ का बेटा, जो खुद भी बख्शी हो चुका है, बीमार पड़ा । न दवा, न गिज़ा; अन्जामे-कार मर गया । तुम्हारे चचा की सरकार से तज्हीज़<sup>७</sup> व तकफीम हुई । अहया<sup>८</sup> को पूछो, नाज़िर हुसेन मिर्जा जिसका बड़ा भाई मक्तूलो में आया, उसके पास एक पैसा नहीं । टके की आमद नहीं । मकान अगरचे रहने को मिल गया है, मगर देखिए छुटा रहे या जव्त हो जाए । वुड्दे साहब, सारी अमलाक बेच कर नौश जा<sup>९</sup> कर कर, व यकवीनी<sup>१०</sup> व दो गोश, भरतपूर चले गए । जियाउद्दीला की पान सौ रुपए किराए की अमलाक वागुजावत होकर फिर कुर्क हो गई । तवाह, खराब लाहौर गया, वहाँ पड़ा हुआ है । देखिए क्या होता है । किस्सा कोताह, "किला" और भञ्जरगढ, और बहादुरगढ और वल्लवगढ और फरखनगर कमोवेश तीस लाख रुपए की रियासते मिट गई । शहर की इमारतें खाक में मिल गई । हुनरमन्द आदमी यहाँ क्यों पाया जाए ? जो हुकुमा का हाल लिखा है, वो वयान<sup>११</sup> वाके है ! सुल्हा<sup>१२</sup> और जुहाद<sup>१३</sup> के बाव में जो हर्फ मुत्तसर मैंने लिखा है, उसको भी सच जानो । अपने वालिद माजिद की तरफ से खातिर जमा रखो । सेहर-आसेव का गुमान हर्गिज़ न करो । खुदा चाहे

१. सिंहासनच्युत । २. पुरुष । ३. मरने में वचे हुए । ४. स्त्रिया । ५. वूडिया । ६. मृत्युएँ । ७. त्रिया कर्म । ८. जीवित । ९. खा-पीकर । १०. विना माल असवाव के, छड़े । ११. सत्य । १२. सदाचारी । १३. ईश्वर भक्त ।



“जमीरान” बरवजने दुर्गरान लुगते अरबी<sup>१</sup> है न मारिब। मैं ये नहीं कह सकता के ये फूल हिन्दुस्तान में होता है या नहीं। इसकी तहकीकात अज रू ए “अल्फाजुल अदविया, मुमकिन है।

आज उसने जुल्बाब लिया। दस दस्त आए। मवाद खूब इखराज हुआ।

फारसी ए गैर फसीह—इमरोज फलानी मुस्हिल गिरफ्त। दह दस्त आम-दन्द। मवाद खूब वरामद।

फारसी ए फसीह—इमरोज फलानी पुगा दारू ए मुस्हिल आशामेद। ता शाम दह बार निशिस्त, या दह बार ब मुस्तराह रफ्त या दह वादर ब बैतुलखला रफ्त। मादएफासिद चुनाँके बायद इखराज याफ्त।

मालूम रहे के लूतियो<sup>२</sup> के मन्तिक में खुसूसन और अहले फारस के रोजमर्रे में उमूमन ‘निशिस्तन’ इस्तेआरा<sup>३</sup> है, ‘रीदन’ का। चुनाँचे एक तक्करे में मर-कूम है के इस्फ़हान में एक अमीर ने शोअरा की दावत अपने बाग में की। मिर्जा सायब और उस अस्त्र<sup>४</sup> के कई शोअरा जमा हुए। एक शायर के तक्किरे में उसका नाम मुन्दर्ज है और मैं भूल गया हूँ। आकोल था, मगर मेदा उसका जईफ था। हिर्स व शरह के सबब से बहुत खा जाता था, हज्म न कर सकता था। खाना खा खाकर, शराब पी पी कर दरवाजा बाग का मुकफ़िल करके सब सो रहे। इस मर्दे आकोले फिज़ूल ने रात भर में सारा बाग हग भरा, न एक जगह बल्के कभी उस क्यारी में और कभी उस रविश पर, कभी उस दरख्त के तले, कभी उस दीवार की जड में। किस्सा मुह्तसर, गायते शर्मो हया से दो चार घड़ी रात रहे, दीवार से कूद कर चला गया। सुबह को जब सब जागे, उसको इधर उधर ढूँढा, कहीं न पाया। मगर हज़रत का फुपला कई

---

१. अरबी नहीं और न अरब के लोगो ने इसे अपनाया है। २. अनैतिक व्यवधिचार करने वालो की बातचीत में। ३. ध्वन्वर्थ। ४. युग।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखा 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

जगह नज़र आया। मिर्जा सायब ने हँस कर फरमाया 'यारों', शुमा रा चे उपतादा अस्त के मी गोयद फलाने दरे बाग नेस्त ? मी बीनम के मखदूम हमदरी बाग चन्द जा निशिस्ता अस्त।"

सुबह जुमा, ५ रमजान व ७ मार्च साले रस्ताखेज।

रुवाई खत मे लिखना भूल गया। ये मैंने भाई को तहिनियत मे भेजी थी—

अँ कर्दा<sup>२</sup> बमेहर जर फिशानी तालीम  
पैदा जे कुलाह तो शिकोहे देहीम  
बादा ब तो फरखुन्दा जे यजदाने करीम  
परवानगी ए जदीदे अक्ता ए कदीम

१९

(१९ जून १८६२ ई०)

यार भतीजे, गोया भाई, मौलाना अलाई,

खुदा की दुहाई, न मैं वैसा हूँगा जैसा 'नैयर' समझा है और तुम मुझको लिख चुके हो याने खफकानी और खयाल तराश, न वैसा हूँगा जैसा मिर्जा अली हुसेनखां बहादुर समझे होंगे।

अँ काश<sup>३</sup> कसे हर आ चे हस्तम दानद

दोजाने मे मेरा इन्तज़ार और मेरे आने का तकरीबे शादी पर मदार !  
ये भी शोवा है, उन्ही जुनून का जिससे तुम्हारे चचा को गुमान है मुझ पर

१. यारो तुम क्या सोचते हो कि अमुक व्यक्ति नहीं है। मैं देखता हूँ के मखदूम बाग में कुछ स्थानो पर बैठा हुआ है। २. तुमने सूर्य को स्वर्णवर्षण का उपदेश दिया। तुम्हारी टोपी से मुकुट की छवि प्रकट होती है। तुम्हे जो पैतृक अधिकार मिला है वह मंगलकारी हो। ३. प्रत्येक व्यक्ति अपने विचार के अनुसार मेरे बारे मे सोचता है।

जुनून का । जागीरदार मैं न था, के एक जागीरदार मुझको बुलाता । गवया मैं न था के अपना साजो सामान लेकर चला जाता । दोजने जाकर शादी कमाऊँ और फिर उस फसल में के दुनिया कुर्र ए नार<sup>१</sup> हो ! लोहारू, भाई के देखने को न जाऊँ और फिर उस मौसम में के जाड़े की गर्मीए<sup>२</sup> बाज़ार हो ।

कल उस्ताद मीर जान साहब ने तुम्हारा खत मुझको दिखाया है । मैंने उनको जाने न जाने में मुतरद्दुद पाया है । जाएँ न जाएँ, मैं अपनी तरफ से तरगीब करता रहता हूँ और कहता रहूँगा । गुलाम हसनखा अगर किसी वक्त आ जाएँगे, तो उनको तुम्हारी तहरीर का खुलासा खातिर निशान करूँगा । हक सुभान ताला इन दोनों साहबों को या एक को इनमें से तौफीक दे या मुझको ताकत या तुमको इन्साफ़ के मेरे न आने को दिल्ली की दिल-बस्तगी<sup>३</sup> पर महमूल न करो । मुझको रश्क है, जज़ीरा नशीनो के हाल पर उमूमन और रईसे फर्खावाद पर खुसूसन के जहाज़ से उतरकर सर जमीने अरब में छोड़ दिया । अहा, हा, हा !

पड़िए गर बीमार तो कोई न हो बीमारदार  
और अगर मर जाइए तो नौहाखाँ<sup>४</sup> कोई न हो

कुलियात के इन्तबा का इस्तेताम अपनी जीस् में मुझको नजर नहीं आता । 'काते बुरहान' का छापा तमाम हो गया । 'हकुल तसनीफ' की एक जिल्द मेरे पास आ गई । वो तुम्हारे अम्मे नामदार के नज़र हुई । बाकी जिल्दे जिनका मैं खरीदार हुआ हूँ और दरखास्त मेरी मतबे में दाखिल है, जब तक कीमत न भेज दूँ, क्यों कर आएँ ? रुपए की तदबीर में हूँ । अगर वहम पहुँच जाएँ तो भेज दूँ । तुम्हारे पास जो 'काते बुरहान' पहुँची है, अगर छापे की है तो सही है । जहाँ तरद्दुद हो, गलत<sup>५</sup> नामए मुलहका में देखलो । ज्यादा इन्क-

१. अग्निमंडल । २. शोभा । ३. दिलचस्पी । ४. मातम करने वाला ।

५. सलग्न अशुद्धिपत्र ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखा 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

शाफ़ मंज़ूर हो, मुझसे पूछ लो । अगर कलमी है तो दजए<sup>१</sup> ऐतबार से साकित<sup>२</sup> है । उसको मेरी तालीफ़<sup>३</sup> न समझो, बल्के मुझको मोल ले लो और उसको फाड़ डालो । आज योमुल<sup>४</sup> खमीस, १९ जूनल मुबारक, बारह पर तीन बजे तुम्हारा खत आया । उधर पढा इधर जवाब लिखने बैठा । यहाँ तक लिख चुका था के शेख शहाबुद्दीन सुहरवर्दी आए । तुम्हारा खत उनको दिया । वो पढ़ रहे हैं, हम लिख रहे हैं । अब्र आया हुआ है । हवा सर्द चल रही है ।

२०

जाने गालिब,

दो खत मुतवातिर तुम्हारे पहुँचे । 'मगरवी' उर्फ़ा<sup>५</sup> मे से है । बेश्तर उसके कलाम मे मज़ामीने हकीकत<sup>६</sup> आगीन है । लेकिन 'दामने गिला दारद' व 'गरीबाँ गिला दारद', इस जमीन मे मैंने उसकी गज़ल नहीं देखी । हाजी मुहम्मद जान 'कुदसी' की गज़ल इस जमीन मे है--

दर<sup>७</sup> बज्मे विसाले तो व हगामे तमाशा

नज्जारा जे जुम्बीदने मिज्गा गिला दारद

ये एक शेर उसका मुझे याद है ।

भाई, तुम्हारा वाप बद गुमान है । यानी मुझको ज़िन्दा समझता है । मेरा सलाम कहो और ये शेर मेरा पढ सुनाओ--

गुमाने जीस्त ब्रुवद वर मनत ज वेददीं

वदस्तमर्ग, वले वदतर अज़ गुमाने तो नीस्त

१. विग्वास । २. रहित, भग्न । ३. सम्पादन । ४. गुरुवार । ५. प्रसिद्ध ।

६. वास्तविकता से पूर्ण । ७. जिस समारोह मे आपके दर्शन हुये वहाँ नेत्रों ने निमिषों को भी सहन नहीं किया ।

मुझे काफूर व कफन की फिक्र पड रही है। वो सितमगर शेरों सुखन का तालिब है। जिन्दा होता, तो वही क्यों न चला आता ? मुझ पर से ये सक्लीफ उठवालो और तुम इस जमीन में चन्द शेर लिख कर भेज दो। मैं इस्लाह देकर भेज दूँगा। 'असाए' पीर ब जाये पीर'। वल्लाह मेरा कलामे-हिन्दी या फारसी कुछ मेरे पास नहीं है। आगे जो कुछ हाफिजे मैं मौजूद था वो लिख भेजा। अब जो कुछ याद आ गया वो लिखता हूँ—

ग़ज़ल—

बा<sup>र</sup> मन के आशकम सुखन अज नगो नाम चीस्त  
 दर अमरे खास हुज्जते दस्तूरे आम चीस्त  
 मस्तम जे खूने दिल के दो चश्मम अज़ा पुरस्त  
 गोई मखोर शराबो न बीनी बजाम चीस्त  
 वा दोस्त हर के बाद़ा व खिलवत खुरद मुदाम  
 दानद के हूरो कौसरो दास्तसलाम चीस्त

१. बूढ़े की लकड़ी बूढ़े का प्रतिनिधित्व करती है। २. मुझ प्रेमी से बदनामी की बातें करना क्या अर्थ रखता है ? इस विशेष कार्य में सामान्य नियमों से क्या लेना देना है ? मेरे नेत्र हृदय रक्त से भरे हैं, मैं उन्हीं से मस्त हूँ। तुम मुझसे कहते हो सुरा न पीऊँ, किन्तु यह नहीं देखते के जाम में क्या रखा है ? जो व्यक्ति अपने प्रिय के साथ एकान्त में सुरापान करे वह जानता है के अप्सरा क्या है, कौसर (स्वर्गीय स्रोत) और मंगल भवन क्या है ? हम वेदना में डूबे हुए हैं और हमारी औषधि शराब है। इससे हलाल और हराम (ग्राह्य और त्याज्य) की बातें क्यों करते हो ? जो दयालु लोग होते हैं उनसे प्याले का कुछ हिस्सा मिलता है, देखना है सुरा-पायी के प्यालों को आकाश से क्या मिलता है ? 'गालिब' ने यदि गुदड़ी और कुरान न बेच दी होती तो वह शराब का मूल्य क्यों पूछता ?

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखा 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

मा खस्त ए गमेम व बुवद मय दवा ए मा  
वाखस्तगाँ हदीसे हलालो हराम चीस्त  
अज कास ए किराम नसीबस्त खाक रा  
त अज फलक नसीव ए कासे किराम चीस्त  
'गालिव' अगर न खिरका व मुसहिफ बहम फरोख्त  
पुरसद चराके निरखे मये लाल फाम चीस्त

२१

(१८ जुलाई १८६२)

लो साहब, परसो तुम्हारा खत आया और कल दोपहर को उस्ताद मीर जान आये। जब उनसे कहा गया तो ये जवाब पाया के मैं मुद्दत से आमदए<sup>१</sup> सफरे लोहारू बैठा हूँ। हकीम साहब की गाडी की खानगी के वक्त मैंने अपनी गठरी भेजी थी। वो फिरी आई इस मुराद से के गाडी में जगह गठरी की, न सवारी की। नाचार चुप हो रहा। अब वो गठरी वैसे ही बँधी हुई रखी है। जब मियाँखाँ और वजीरखाँ खाना होंगे और मुंशी इमदाद हुसेन मुझको इत्तिला देगे तो मैं फौरन चल दूँगा। पा बरिकाव हूँ, कल ही आखिरे रोज गुलाम हसनखाँ आये। कल उन्होंने चौथे दिन खाना खाया था। हैजा हो गया था। कै मुतवातिर, दस्त पै ब पै, गरज बच गये। कहते थे के आज जुलाई की १७ तारीख है, तेरह दिन यह और पांच दिन अगस्त के और न जा सकता। तनखा लेकर बाट बूट कर एक दिन न ठहरूँगा। लोहारू की राह नूँगा। मिर्जा शम्शादअली बेग से तुम्हारा पयाम कहा गया। क्या वर्ड<sup>२</sup> है जो गुलाम-हसनखाँ के हम सफर हो जाएँ। भाई की तरफ से मुंशी इमदाद हुसेनखाँ को लिखवा भेजो के मियाँखाँ वगैरा के साथ उस्ताद को जरूर भेजना और

---

१. लोहारू की यात्रा के लिये तैयार। २. दूर।

तुम अपनी तरफ से अपने इन्ने अम् गुलाम हसनखाँ को बहवाले मेरी तहरीर के अयादत<sup>१</sup> और अवायल अगस्त मे खानगी की ताकीद लिख भेजो ।

दर वज्मे विसाले लो व हगामे तमाशा

नज्जारा ज़ जुम्बीदने मिज्गा गिला दारद

ये जमीन 'कुदसी' अले उर्रहमाँ के हिस्से मे आ गई है । मैं इसमें क्योंकर तुलमरेजी<sup>२</sup> करूँ ? और अगर बेहयाई से कुछ हात-पाव हिलाऊ तो इस शेर का जवाब कहाँ से लाऊँ ?

हर्गिज<sup>३</sup> न तवा गुफ्त दरी काफिये अशार

बेजास्त बिरादर अगर अजमन गिला दारद

इल्तवाए<sup>४</sup> शुर्वे शराब-२२ जून । शुरू शराब १० जुलाई ।

अलमिन्नतु<sup>५</sup> लिल्लाह के दरे मयकदा वाजस्त ।

२२

(२७ जुलाई १८६२)

सुबह यकशबा २७ जुलाई सन् १८६२ ई० ।

मेरी जान,

सुन, पजशबा पजशबा, जुमा नौ, हफ्ता दस, इतवार ग्यारह; एक मिजह<sup>६</sup> बरहम ज़दन मेह नहीं था । इस वक्त शिद्द मे बरस रहा है । अगीठी मे

१. मिज्जाज पुर्सी । २. बीज वपन । ३. इस काफिये मे शेर नहीं कहे जा सकते । यदि भाई इसके लिए शिकायत करता है तो व्यर्थ है । ४. सुरापान का स्थगन । ५. ईश्वर की कृपा है, मधु शाला का द्वार खुला हुआ । ६. पल भर के लिए ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

कोयले दहका कर पास रख लिये हैं। दो सतरे लिवो और कागज को आग में सेक लिया। क्या कहूँ ? तुम्हारे खत का जवाब जरूर, लो सुनने जाओ। मिर्जा शमशाद अली बेग को तुम्हारा खत पढवा दिया। उन्होंने कहा के गुलाम हुसेनखाँ की मैयत पर क्या मौकूफ है, मुझे आज सवारी मिल जाए, कल चल निकलूँ। अब मैं कहता हूँ के ऊँट-टटू का मौसम नहीं। गाडी की तदवीर हो जाए, वस।

पचास वरस की बात है के इलाही बख्शखाँ मरहूम ने एक ज़मोन नई निकाली मैंने हस्बुल हुक्म गजल लिखी। वैतुल गजल ये—

पिला दे ओक से साकी जो हमसे नफरत है  
प्याला गर नहीं देता, न दे, शराब तो दे

मकता ये—

असद खुशी से मेरे हात-पाँव फूल गये  
कहा जो उसने जरा पाव दाव तो दे

अब मैं देखता हूँ के मतला ओर चार शेर किसी ने लिख कर इस मकते और इस वैतुल गजल—को शामिल उन अगार के करके गजल बना ली है और उसको लोग गाते फिरते हैं। मकता और एक शेर मेरा और पांच शेर किसी उल्लू के। जब गायर की जिन्दगी में गाने वाले गायर के कलाम को मत्ख<sup>१</sup> कर दे, तो क्या बईद है के दो गायर मुतवफ्फा<sup>२</sup> के कलाम में मुतरिखों ने खलत कर दिया हो। मकता बेशक मीलाना मगरवी का है, और वो शेर जो मैंने तुमको लिखा है और ये शेर जो अब लिखता हूँ—

१. विकृत। २. मृत।



दामाने<sup>१</sup> निगह तग व गुले हुस्न तो विसियार

गुल चीने व्हारे तो जे दामाँ गिला दारद

ये दोनो गेर कुदमी के है। 'मगरवी' कुदमा<sup>२</sup> में और उर्फा<sup>३</sup> में है, जैसा 'अराकी'। इनका कलाम दकायक व हंकायके तसव्वुफ से लवरेज। 'कुदसी' गाहजहानी गोअरा में, सायव व कलीम का हम अस्तर और हम चश्म, इनका कलाम गोर अगेज, इन वुजुर्गों की तर्जों रविग में जमीनो आस्मान का फर्क।

भाई को सलाम कहना और कहना के साहब व जमाना नहीं के डबर मथरादास से कर्ज तिया और उधर दरवारीमल को मारा। उधर खवचन्द चैनसुख की कोठी जा लूटी। हर एक पास तमस्तुक मुहरी मौजूद, शहद लगाओ चाटो। न मूल न सूद। इससे बढ़कर ये बात के रोटी का खर्च बिल्कुल फूफी के सर। वा ईहमा कभी खान ने कुछ दे दिया, कभी अलवर से कुछ दिलवा दिया, कभी माँ ने कुछ आगरे से भेज दिया। अब मैं और वासठ रुपए आठ आने कलकटरी के, सो रुपये रामपूर के। कर्ज देने वाला एक मेंरा मुस्तारे कार, वो सूद माह व माह लिया चाहे, मूल में किस्त उसको देनी पड़े, इन्कम टैक्स जुदा, चौकीदार जुदा, मूद जुदा, मूल जुदा, बोवी जुदा, बच्चे जुदा, शार्गिद-पेशा जुदा, आमद वही एक सी वासठ, तग आ गया। गुजारा मुश्किल हो गया। रोजमर्रा का काम बन्द रहने लगा। सोचा के क्या करूँ, कहाँ से गु जायश निकालूँ? कहर खदवेश, वर जाने दरवेश। सुबह की तवरीद मत-रुक, चाश्त का गोश्त आधा, रात की शराबो गुलाब मौकूफ। बीस-बाईस रुपया महीना बचा, रोजमर्रा का खर्च चला। यारो ने पूछा—तवरीदो शराब

१. दृष्टि का आँचल छोटा है, तुम्हारे सौन्दर्य के पुष्प अधिक है। तुम्हारे वसन्तपूर्ण उद्यान से फूल चुनते समय मैं अपने सकीर्ण आँचल की शिकायत कर रहा हूँ। २. प्राचीन। ३. प्रसिद्ध। ४. फकीर का क्रोध फकीर की भोली पर।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखा 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

कब तक न पीओगे ? कहा गया जब तक वो न पिलाएँगे । पूछा—न पीओगे, तो किश तरह जीओगे ! जवाब दिया के जिस तरह वो जिलाएँगे । वारे, महीना पूरा नहीं गुजरा था के रामपूर से अलावा वजह मुकर्ररो और रुपया आ गया । कर्जें मूकस्थित अदा हो गया । मुतफर्रिक रहा, खैर रहे । सुबह की तबरोद, रात की शराव जारी हो गई । गोश्त पूरा आने लगा । चूँके भाई ने वजह मौकूफी और बहालो पूछी थी, उनको ये डवारत पढा देना और हमजा-खा को बाद सलाम कहना—

अै<sup>१</sup> वेखबर ज लज्जते शर्वे मुदामे मा

देखा, हमको यो पिलाते हैं । दरीवे के बनियों के लींडो को पढाकर मौलवी मशहूर होना और मसायल अबू<sup>२</sup> हनीफा को देखना और मसायल हैजो<sup>३</sup> निफास मे गोता मारना और है और उर्फा के बलाम से हकीकते हक्कहू वहदते वुजूद<sup>४</sup> को अपने दिलनशी करना और है । मुशर्रिक<sup>५</sup> वो है जो वुजूद को वाजिव द मुमकिन मे मुश्तरिक जानने है, मुशर्रिक वो है जो मुसलिमा<sup>६</sup> को नुबूअत मे ख़ातिम उन मुस्सलीन का गरीक गर्दानते है, मुशर्रिक वो है, जो नौ मुस्लिमो को प्रवतइयम्मा<sup>७</sup> का हम असर मानते है । दोख उन लोगो के वास्ते है । मै मजहिदे<sup>८</sup> ख़ालिस और मोमिने<sup>९</sup> कामिल हूँ । जवान से 'ला इलाहा इल्लिल्लाह' कहता हूँ और दिल मे ला मीजूद इल्लिल्लाह समझे हुआ हूँ । अन्बिया सय वाजिवूल ताज़ीम और अपने-अपने वक्त मे सय मुफ़तरिज्जुन<sup>१०</sup> उताअत थे मुहम्मद अलेननाम पर नुबूअत ख़त्म

- १ मै जो सदा शराव पीता हूँ, इरे नूर्न तुम उसका आनन्द क्या नमझोगे ।  
 २. एक इमान, मुस्लिम धर्मशास्त्र के एक प्राचार्य । ३ रज (स्त्र) । ४ प्रमिन्द ।  
 ५ बहुदेववादी । ६ मुसलिमाने अपने को नबी कहा था. कुछ लोगो ने उन पर भरोसा किया था । ७ प्र हर्दजा मे नमस्ज । ८ एनेश्वरवादी ।  
 ९. पक्का मुसलमान । १० पूज्य ।

हुई, ये खानिमुल मुरसलीन और रहमतुल आलमीन है, मकतए नुवूअत का मतला इमामत, और इमामत न इज्माई बल्के मिन अल्लाह है। और इमाम मिन अल्लाह अली अलेमलाम है, मुम्माहसन, मुम्माहुसेन इसी तरह ता मेहदी<sup>१</sup> मऊद अलेमलाम।

२वरी जॉस्तम, हम वरी वगुजरम

हाँ, इतनी बात और है के इबाहत और जिन्दिका को मरदूद और शराव को हराम और अपने को आसी<sup>३</sup> समझता हूँ। अगर मुझको दोजख मे डालो तो मेरा जलाना मकसूद न होगा, बल्के मैं दोजख का ईधन हूँगा और दोजख की आँच को तेज कहूँगा, ताके मुशरिकीन व मुनकिरीन<sup>२</sup> नुवूअत मुस्तफवी व इमामत मुर्तजवी उसमे जले। सुनो मौलवी साहब, अगर हट्पमी न करोगे और कतमाने हक को गुनाह जानोगे, तो अलबत्ता तुमको याद होगा और कहोगे के याद है, जिन रोजो मे तुम अलाउद्दीनखाँ को गुलिस्ताँ और बोस्ताँ पढाते हो और तुमने एक दिन गरीब को दो-तीन तपाँचे मारे है। नवाब अमीनुद्दीनखाँ उन दिनों मे लोहारू है। अलाउद्दीनखा की बालिदा ने तुमको डेवढी पर से उठा दिया। तुम बाचश्म पुरआब मेरे पास आए। मैंने तुमसे कहा के भाई शरीफ-जादो को और सरदारजादो को चश्मे<sup>५</sup> तुमाई से पढाते है। मारते नही। तुमने बेजा किया। आयन्दा ये हरकत न करना। तुम नादिम हुए। अब वो मकतबनशी तिपल से गुजर कर पीरे<sup>६</sup> हफताद साला के बायज<sup>७</sup> बने। तुमने कई फाको मे एक शेर हाफिज का हिफज किया है—

१ मेहदी तक चलेगा। २. इसी विश्वास के गथ जीवित रहूँ और मरू।

३ गुनहगार। ४. हजरत मुहम्मद की पैंगवरी और हजरतअली की इमामत को स्वीकार न करने वाला। ४. घूर कर देखना। ६. सत्तर बरस का बूढ़ा।

७. उपदेशक।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

“चूँ पीर<sup>१</sup> शुदी 'हाफिज' इला आखिर ही” और फिर पढते हो उसके सामने के उसकी नज्म का दफ्तर, हाफिज के दीवन से दो चन्द सँ चन्द है, मजमूअए नख जुदागाना, और ये भी लिहाज नही करते के एक शेर हाफिज का ये है और हजार इसके मुखालिफ है—

स्फी<sup>२</sup> विया के आइना साफस्त जाम रा  
ता बिगरी सफाए मये लाल फाम रा  
शराबे नाब खुरो रूए महजवीनों बी  
गिलाफे मजहबे आनाँ जमाल ईना बी  
तरसम के सरफ ए न वरद रोजे वाज खास्त  
नाने हलाले शैख जे आवे हरामे मा  
साकी मगर वजीफए 'हाफिज' ज् वादा दाद  
का गुफता गश्त तुरं ए दस्तारे मीलवी

१. पूरा शेर इस प्रकार है—

चूँ पीर शुदी हाफिज अज मयकदा वेहूँ गो  
रिन्दो व खरावाती अज अहेवा गवाव औला

“हाफिज” वृद्ध होने पर मथुशाला में छोड़ देना चाहिए। मुवावएया में ही सुरायान ठीक है।

२. स्फी आ, जाम का शागा स्वच्छ है, तू लाल मुरा की स्वच्छता देख सकता है। निरी सुरा पी और सुन्दरियो का मुख देख। उन लोगों के धर्म के विरुद्ध इनका सौन्दर्य देख। मुझे भय है प्रलय के दिन हमारी सुरा ने जन्म की ग़रहेजगारी बढ न जाए। साका ने 'हाफिज' के लिए सुरायान ही भक्ति के रूप में प्रदान किया, इसका परिणाम यह हुआ कि मीनवी माहव की पगटी की इज्जत जाती रही।

## गालिव के पत्र

मियां, मैं बड़ी मुसीबत में हूँ। महल सरा की दीवारें गिर गई हैं। पाखाना डह गया, छतें टपक रही हैं, तुम्हारी फूँपी कहती हैं, हाय दबी ! हाय मरी ! दीवानखाने का हाल महलसरा से बदतर है। मैं मरने से नहीं डरता, फुकदाने<sup>१</sup> राहत से घबरा गया हूँ। छत छलनी हैं। अब्र दो घंटे बरसे तो छत चार घंटे बरसती है। मालिक अगर चाहे के मरम्मत करे तो क्योंकर करे। मेह खुले तो सब कुछ हो। और फिर अस्नाए<sup>२</sup> मरम्मत में मैं बैठा किस तरह रहूँ। अगर तुमसे हो सके तो बरसात तक भाई से मुझको वो हवेली जिसमें मीर हसन रहते थे, अपनी फूँपी के रहने को और कोठी में से वो बालाखाना मय दालाने जेरी जो इलाही बख्शखा मरहूम का मस्कन था, मेरे रहने को दिलवा दो। बरसात गुजर जाएगी, मरम्मत हो जाएगी, फिर 'साहब' और 'मेम' और 'बाबा लोग' अपने कदीम मस्कन में आ रहेगे। तुम्हारे बालिद के ईसारे<sup>३</sup> अता के जहा मुझपर अिहसान है, ये एक मूरव्वत का अिहसान मेरे पायाने<sup>४</sup> उअ्र में और भी सही।

—गालिव

२३

(६ अगस्त १८६२)

मौलाना अलाई,

न मुझे खौफे मर्ग, न दावए सन्न है। मेरा मजहब, बखिलाफे<sup>५</sup> अकीदए कदरिया जन्न है। तुमने मियांजीगिरी की, भाई ने विरादर परवरी की। तुम

१ आराम न रहना। २. मरम्मत के समय। ३. त्याग और बलिदान। ४. अन्तिम आयु। ५. दो प्रकार के विचार-कदरिया मानव को कर्त्ता मानते हैं, जन्निया मानव को कर्त्ता न मान कर परमेस्वर को कर्त्ता मानते हैं।

जीते रहो, वो सलामत रहे । हम इसी हवेली में ताकयामत रहे । इस इव्हाम की तोजी और इस इज्माल<sup>१</sup> की तफसील ये हैं के मेह की शिद्दत से छोटा लड़का डरने लगा । उसकी दादी भी घबराई । मुझको खिलवतखाने का दरवाजा गर्वरूया<sup>२</sup> और उसके आगे एक छोटा सेदरह<sup>३</sup> याद था । जब तुम्हारे पाँव में चोट लगी है तो मैं उसी दरवाजे से तुमको देखने आया था । ये समझ कर खिलवतखाने को महलसरा बनाया चाहता था के गाड़ी-डोली-लौड़ी-असील-काछन-तेलन-तबोलन-कहारी-पिसनहारी, इन फिकों का ममर<sup>४</sup> वो दरवाजा रहेगा; मेरी और मेरे वच्चो की आमदोरपत दीवानखाने में से रहेंगी । अयाजन बिल्लाह् ! वो लोग दीवानखाने में से आएँ जाएँ; अपने-बेगाने को हरवक्त पिछल पाइयाँ नजर आएँ । वो वफादार जिनको तुम कुछ और भाई खूब जानते हैं, अब तुम्हारी फूपी ने उन्हें वफादार बेग' बना दिया है । बाहर निकलती हैं, सौदा तो क्या लाएँगी, मगर खलीक<sup>५</sup> और मिलनसार हैं, रस्ता चलतो से बातें करती फिरती हैं । जब वो महल से निकलेगी, मुमकिन नहीं के अतराफे नहर की सैर न करेगी । मुमकिन नहीं के दरवाजे के सिपाहियों से बातें न करेगी, मुमकिन नहीं के फूल न तोड़े और बीबी को ले जाकर न दिखाये और न कहे के 'ये फूल ताई-चचा के बेटे की काई की ऐ ।' शरह-तुम्हारे चचा के बेटे की बयारी के हैं । है-है ! ऐमे आलीगान दीवानखाने की ये किस्मत और मुझसे नाजुक मिजाज दीवाने की ये गामत । माहजा उस सेदरी को अपने आदमियों के और लड़को के मकतव के लिए हर्गिज काफी न जाना । मोर और कबूतर और दुम्बा और बकरी, बाहर घोड़ों के पाम रह सकते थे । अरपनो<sup>६</sup> रव्वी व फस्केहिल अजायब ।

पढा और चुप हो रहा । मगर तुम्हारी खातिरे खातिर जमा रहे के असबाबे वहगत व खोफो खतर अब न रहे । मेह खुल गया है । मदान के मालिकों की

१. सक्षेप । २. पश्चिम की ओर का । ३. तीन दरवाजे वाला । ४. मार्ग ।

५. गिफ्ट । ६. जब मैं असफल रहा तो मने भगवान को पहचाना ।

तरफ से मदद शुरू हो गई है। न लडका डरता है न बीबी घबराती है, न मैं बेआराम हूँ। खुला हुआ कोठा, चाँदनी रात, हवा सँ, तमाम रात फलक पर मिर्रीख<sup>१</sup> पेशे-नजर। दो घड़ी के तडके जोहरा<sup>२</sup> जल्वागर। इधर चाँद मगरिव में डूबा उधर मगरिक से जोहरा निकली। सुबुही<sup>३</sup> का वो लुत्फ, रोशनी का वो आलम।

२४

(९ सितम्बर १८६२)

सुबह से शम्बा, नहुम सितम्बर सन् १८६२ ई०।

जाने गालिव, मगर जिस्म से निकली हुई जान,

कयामत को दोबारा मिलने की तबक्को है, खुदा का अहेसान। मिर्जा कुर्बानअलीवेग तुम्हारी कशिश के मजजबूब<sup>४</sup> क्यों बनते? वो तो खुद 'सालिक'<sup>५</sup> है। मगर हाँ, ये साहबजादए सआदतमन्द 'रिज्वान' सो इसके आप मालिक है। नवाब साहब का हम मतबख<sup>६</sup> और आपका हममायदा<sup>७</sup> होना बेहतर हुआ। काश; तुम ये लिखते के मुशाहिरा क्या मुकर्रर हुआ। इस्ना<sup>८</sup> अशरी एक तुम हो, सो तुम्हे क्या अख्तियार है? अलवत्ता अशर ए मुबशिशरा की अव्वलियत पर मदार है। बाप तुम्हारा खिलाफे कायदए अहले सुन्नत जमात, अशरा<sup>९</sup> मे से सलासा<sup>१०</sup> को कम करता था, 'रिज्वान' ने न माना। क्योंकि मानता? वो तो सलसा का दम भरता था। तहवरखाँ साहब के बाव में बन्दे<sup>११</sup> जोया इस खबर का है के अब लोहारू से उनका इरादा किधर का है?

---

१. मगल। २. शुक्र। ३. प्रात का। ४. तल्लीन। ५. मार्गदर्शक।  
६, ७. पकाने-खाने में साथ। ८. शिया। ९. दस। १०. तीन। ११. जिज्ञासु।

'रिज्वान' को दुआ पहुँचे । नवाब साहब की इनायत और मौलाना अलाई की सोहबत मुबारक हो । पीर जी से जब पूछता हूँ के 'तुम खूब ग़ख्स हो' और वो कहते हैं—'क्या कहना है ।' और मैं पूछता हूँ—'किसका ।' तो वो फरमाते हैं—'मिर्जा शम्शादअली बेग का ।'—ऐ और किसी का नाम तुम क्यों नहीं लेते । देरवो यूसुफअलीखा बैठे हैं । हीरासिंघ मौजूद हैं । "बाह साहब, क्या मैं खुशामदी हूँ जो मुँह देखी कहूँ । मेरा शेवा हिफजुल<sup>१</sup> गैब है; गायब की तारीफ करनी क्या अब है ?" 'हाँ साहब, आप ऐसे ही बजादार हैं, इसमें क्या रैब<sup>२</sup> है ।'

२५

मियाँ,

तुम मेरे साथ वो मामले करते हो, जो अहया<sup>३</sup> से मौसूम व मामूल है । खैर तुम्हारा हुक्म बजा लाया । गज़ल वाद इस्लाम<sup>४</sup> के पहुँचती है । जनाव लफट गवर्नर बहादुर ने दरवार किया । मेरी ताजीम व तीकीर और मेरे हाल पर लुत्फ व इनायत, मेरी अज़ि़श व इस्तह्काक से ज्यादा, बल्के मेरी खाहिश और तसव्वुर से सिवा, मवजूल<sup>५</sup> की । इस हुजूमे अमराजे<sup>६</sup> जिस्मानी और आलामे<sup>७</sup> रुहानी को इन बातों से क्या होता है ? हरदम दमे<sup>८</sup> नज़ा है, दिल वो गम से खूपिज़ीर हो गया है के किसी बात से खुश नहीं हो सकता । मर्ग को नजात समझे हुए हूँ, और नजात का तालिव हूँ । कई दिन से कोई तहरीर दिल पिज़ीर तुम्हारा नज़र नहीं आई । न मुझे तुमने याद किया, न अपने भाई को कुछ लिखा । अब इस खत का जवाब जल्द लिखो । पहले अपने वच्चों

---

१. अनुपस्थित । २. सन्दह । ३. जीवित । ४. ध्यान देना । ५. शारीरिक कष्ट । ६. आत्मिक दुःख । ७. प्राण विसर्जन ।



का हाल, फिर वहाँ के श्रीजा<sup>१</sup>। जैसा तुम्हारा कायदा है, मुनक्का<sup>२</sup> और मुफस्सिल<sup>३</sup> लिखो। फक्त।

नजात का तालिव

—गालिव

२६

(१८६३ ई०)

इकबाले निशाना,

बख़ैरो आफियत व फतहो<sup>४</sup> नुसरत लोहारू पहुँचना मुबारक हो। मकसूद इन सुतूर की तहरीर से ये है के मतवा 'अकमल उल मताबे' मे चन्द अहबाब मेरे मसविदात उर्दू के जमा करने पर और उसके छपवाने पर आमादा हुए हैं। मुझसे मसविदात माँगे हैं और अतराफ व जवानिब से भी फराहम किए हैं। मैं मसविदा नहीं रखता। जो लिखा, वो जहाँ भेजना हो वहाँ भेज दिया। यकीन है के खत मेरे तुम्हारे पास बहुत होंगे। अगर उनका एक पार्सल बनाकर बसवीले डाक भेज दोगे या आजकल मे कोई इधर आने वाला हो, उसको दे दोगे तो मूजिब मेरी खुशी का होगा, और मैं ऐसा जानता हूँ के उसके छापे जाने से तुम भी खुश होंगे। बच्चो को दुआ।

—गालिव

२७

(१८६३ ई०)

वली अहदी मे शाही हो मुबारक  
इनायाते इलाही हो मुबारक

१. रहन-सहन। २. स्पष्ट। ३. विस्तृत। ४. विजय और सफलता।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

इस अम्र फरखो<sup>१</sup> हुमायूँ<sup>२</sup> की शोहरत में कोशिश, बेहौसलगी है और उसके इखफा<sup>३</sup> में मुवालिगा<sup>४</sup>, खफकानियत। तुम अपनी जवान पर न लाओ। अगर कोई और कहे, माना न आओ, न इस्तेहार न इस्ततार<sup>५</sup>।

दौरा हुआ, मगर मुद्ते<sup>६</sup> मोअय्यना के बाद और फिर भाग का न आना और तुम्हारे पुकारने से मुतनव्वह<sup>७</sup> हो जाना मादे की कमी की अलामते हैं। शिद्दत में जिस कद्र खिफत हो, गनीमत है।

मेरे खुत उर्दू के इरसाल के बाव में जो कुछ तुमने लिखा, तुम्हारे हुस्ने तवा पर तुमसे बर्द था। मैं सख्त बेमजा हुआ, अगर बेमजगी के वजूह लिखूँ, तो शायद एक तहता कागज सियाह करना पड़े। अब एक बात मौजिज व मुख्तसर लिखता हूँ। सुनो भाई, अगर उन खुत का तुमको इखफा मजूर हो और शोहरत तुम्हारे मनाफीए तब हो, तो हर्गिज न भेजो। किस्सा तमाम हुआ। और अगर उनके तल्फ होने का अन्देशा है, तो मेरे दस्तखती खुत अपने पास रहने दो और किसी मुत्सद्दी<sup>८</sup> से नकल उतरवा कर, चाहो किसी के हात, चाहो बसबीले पार्सल इरसाल करो, लेकिन जल्द। खुदा के वास्ते, कही गुस्से में आकर 'अताए<sup>९</sup> तोवा लकाए तो' कहकर असल खुत न भेज देना, के ये अम्र मेरे मुवालिफे मकसूद है।

भला साहब, डरता हूँ मैं तुमसे, उधर खत पढ़ा, इधर जवाब लिखकर डाक में भेजा। तुम्हारा खत रहने दिया है। जब आका<sup>१०</sup> शम्शादअली बेग आएंगे, पढ लेंगे।

१, २ शुभ। ३. छिपाना। ४. अत्युक्ति। ५. कमी। ६. निश्चित अवधि। ७. सावधान। ८. लिपिक। ९. 'तुम्हारी चीज तुन लो'। १०. बडा भाई।

(३० मई १८६३ ई०)

सुबह शम्बा, ३० मई सन् १८६३ ई० ।

ला मौजूद इल्लिल्लाह । उस खुदा की कसम जिसको मैंने ऐसा माना है और उसके सिवा किसी को मौजूद नहीं जाना है के खुतूत के इरसाल को मुकर्रर न लिखना अजराहे मलाल न था । तालिव के जौक को सुस्त पाकर मैं मुतवक्कफ<sup>१</sup> हो गया । मुतवस्सित एक जलीलुल कद्र<sup>२</sup> आदमी, और तालिव कुतुब का सौदागर है, अपना नफा-नुक्सान सोचेगा, लागत बचत को जाँचेगा । मैं मुतवस्सित को मुह्तमिम समझा था और ये खयाल किया था के ये छपवाएगा । ३० रुक्के एक जगह से लेकर उनको भेजे । उसकी रसीद में तकरीबन उन्होंने तलबे रुक्कात बतकलीफे सौदागर लिखी और उस सौदागर को मफक्कूदुल<sup>३</sup> खबर लिखा । जाहिरा किताबे लेकर कही गया होगा, किताबे लेने गया होगा । ये २३ लिफाफे और ३४ खत बदस्तूर मेरे बक्स में मौजूद व महफूज रहेंगे । अगर मुतवस्सित बतकाजा तलब करेगा, इन खुतूत की नकले उसको और अस्ल तुमको भेज दूँगा, वना तुम्हारे भेजे हुए कागज तुमको पहुँच जाएँगे ।

मियाँ, इन खुतूत के इरसाल में तुमने मुझसे वो किया जो मैंने तुमसे दोजाने में किया था । भला, मैं तो पीरे<sup>४</sup> खरफ हूँ, और सिने खराफत को निसियान<sup>५</sup> लाजिम है । तुमने क्या समझ कर कपड़ा लपेट कर और मुख्तम<sup>६</sup> करके भेजा ? खतो पर एक कलीलुल<sup>७</sup> अर्ज कागज लपेट कर इरसाल किया होता । अगर मुशी बिहारीलाल मेरा और शहाबुद्दीन का दोस्त न होता तो पचास रुपए का मुझको घप्पा लगता ।

- 
१. विलम्ब करने लगा । २. प्रतिष्ठित । ३. गायब । ४. बेकार, बुड्ढा ।  
५. भूल चूक । ६. मुद्राकित । ७. कम चौड़ा ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

रसीदा<sup>१</sup> बूद बलाए बले बख़ैर गुज़िश्त ।

—गालिव

२६

(११ जून १८६३ ई०)

बदस्तमर्ग, बले बदतर अज गुमान तो नीस्त

मुकर्रर लिख चुका हूँ के कसीदे का मसविदा मैंने नहीं रखा । मुकर्रर लिख चुका हूँ के मुझे याद नहीं के कौन-सी ख्वाइयाँ माँगते हो । फिर लिखते हो के ख्वाइयाँ भेज, कसीदा भेज । माने इसके ये के तू भूटा है, अब के तो मुकर्रर भेजेगा । भाई, कुरान की कसम, इजील की कसम, तौरेत<sup>२</sup> की कसम, व ज़बूर<sup>३</sup> की कसम, हुन्द के चार वेद की कसम, दसातीर की कसम, जिन्द<sup>४</sup> की कसम, पाजन्द की कसम, उस्ताद की कसम, गुरु के ग्रन्थ की कसम, न मेरे पास वो कसीदा, न मुझे वो ख्वाइयाँ याद । कुल्लियात के बाव में जो अर्जकर चुका हूँ—

वर हमानेम के हस्तेम व हमाँ खाहेद बूँद । जब मैं दस-पद्रह जिल्दे मँगा लूँगा, एक भाई को और एक तुमको अरमुगा<sup>५</sup> भेजूँगा और अगर भाई को जल्दी है तो लखनऊ में 'अवध अखबार' का मतवा, मालिक उसका मु गी नवल किशोर मशहूर । जितनी जिल्दे चाहे लखनऊ से मँगा ले । मैं बहरहाल दो जिल्दे जिस वक्त मौका होगा भेज दूँगा ।

नजात का तालिव

—गालिव

---

१. विपत्तियाँ आ गई थी किन्तु वे टल गई । २. हज़रत मूसा द्वारा अवतरित ग्रंथ । ३. हज़रत दाऊद द्वारा अवतरित ग्रंथ । ४. पारसियों का धर्म ग्रंथ । ५. भेट स्वरूप ।

(२१ जून १८६३ ई०)

यकशवा, ३ मुहर्रम नन् १२८० हि०, मुताबिक २१ जून १८६३ ई० ।

मेरी जान, मिर्जा अली हुसेनखाँ आये और मुझसे मिले । मैंने खुतूत मुरसिला तुम्हारे एकमुत्त उनको दिये । अब तुम्हारे पास भेजने का उनको अख्तियार है, रसीद का अलवत्ता मुझे इन्तजार है । अली हुसेनखाँ से आने की हकीकत और यहाँ इकामत की मुद्दत पूछी गई । जवाब पाया के एक महीना दस दिन की रुखसत लेकर आया हूँ । बीबी बीमार है । उसका इस्तेलाज मजूर है । मेरी जान अली हुसेनखाँ के काम आये तो दरेग न करूँ । भला, ये मुवालिगा सही, बल्के वेशक तवलीग<sup>१</sup> व गुलो<sup>२</sup> है । लेकिन करीब करीब इसके याने जो हैजे<sup>३</sup> इमकान से बाहर न हो, उसमे कुसूर क्यों कर किया जाएगा बल्के शायद तुम्हारी सिपारिश की भी हाजत न हो । मगर सोचो के आईने<sup>४</sup> गमखारी व अन्दोहगुसारी क्या होगी । मिर्जा बद-वजा व बदरविश नही के पन्दोबन्द<sup>५</sup> का मुहताज हो । कोई उसका मुकदमा किसी महकमे मे दायर नही के मसलिहत व मशवरत की अहतियात हो । रहे उमूरे खानगी, यानी बीबी और उसके आबा और इखवान<sup>६</sup> के मामले, उसमे न तुमको दखल न मुझको मदाखलत । तुम अली हुसेनखाँ को इस पैवन्द पर क्या छेडते हो और ये नही समझते के उसका दादा कितना बडा आदमी था और अब उसके दादा की और उसकी ससराल एक है । ये जरियए फहर है उसको और उसके तुफेल से तुमको । बल्के थोड़ी सी नाजिश अगर मुझ नगे<sup>७</sup> अकुर्बा के हिस्से मे भी आ जाए तो कुछ बईद नही ।

१. प्रचार । २. अत्युक्ति । ३. सभावना । ४. दु खित होने और सहानुभूति करने का नियम । ५. उपदेग । ६. भाई-विरादर । ७. कुलकलक ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

हर चन्द तुम्हारा हरेक कलमा एक वजला<sup>१</sup> है, लेकिन इस खुसर<sup>२</sup> व खुसरानी<sup>३</sup> ने मार डाला । क्या कहीं जो मुझको मजा मिला है ? कहाँ खुसर व खुसरान, लुगाते अरबी उल अस्ल और कहाँ रोज़मर्रा मशहूर के खुसर ससरे को कहते हैं । सनते<sup>४</sup> इश्तेकाक व तबाक को किस सीनाज़ोरी से बरता है । अच्छा मेरा मियाँ, ये 'खुसर' वमाने 'पिदरज़न' क्या लफ़्ज़ है ? हुर्हुफ़ बैनुल फारसी व उल अरबी मुश्तरिक है । लेकिन इन मानो में न फारसी है न अरबी है । फारसी में पिदरेजन बफक्के<sup>५</sup> इज़ाफ़त कहते हैं । अरबी जिस तरह वमाने नुक्सान, लुगते मुत्सरिफ़ है, शायद ससरे का इस्मे जामिद भी हो, या फिल हकीकत 'ससरे' की तफरीस व तारीब हो । ये पुरसिश न बसबीले इस्ते-हजा<sup>६</sup> है, बल्के बतरीके इस्तफ़सार व इस्तेलाम<sup>७</sup> है । जो तुम्हे मालूम हो, बल्के अगर तुम पर मभूल हो, तो मालूम करके मुझे लिख भेजो ।

यूसुफ़अलीखाँ अज़ीज़ मानिन्द उस दहकाँ<sup>८</sup> के, जो दाना डाल के मह का मन्तज़िर हो, और अब्र आए और न बरसे मुज़्तिर<sup>९</sup> व हैरान है । अली हुसेन-खाँ आते हैं, अली हुसेनखाँ आते हैं । आये । वो आये, तो क्या लाये ?

—ग़ालिब

३१

(३ जुलाई १८६३)

साहब,

मैं अजकार<sup>१०</sup> रफ़्ता व दरमाँदा हूँ । आज तुम्हारे खत का जवाब लिखता हूँ । लफ़्ज़ खुसर के बाव में इतनी तीज़ी क्या ज़रूर थी । मेरा इल्म लुगाते

- 
१. व्यंग । २. ससुर । ३. सास । ४. प्रत्यय आदि लगाकर शब्द बनाना ।  
 ५. इज़ाफ़त को छोड़कर । ६. व्यंग स्वरूप । ७. जानकारी । ८. किसान ।  
 ९. उद्विग्न । १०. बेकार ।

अरबिया का मुहीत नहीं है और ये बतरीके हक<sup>१</sup> उल यकीन जानता हूँ के खुसर लुगते फारसी नहीं, मसरे की तफरीज से खुसर पैदा हो तो क्या अजब है। तुमसे इसकी तहकीक चाही थी के ये लुगते अरबी उल अस्ल न हो, वो मालूम हुआ के अरबी नहीं, लुगते हिन्दी है मुफर्गिस है, और यही था मेरा अकीदा ।

अली हुसेनखाँ आये, दो तीन बार मुझसे मिल गये । अब न वो आ सकते हैं, न मैं जा सकता हूँ । नसीबे दुश्मनाँ, वो लँगड़े—मैं लूला । उनके पाव का हाल मुफस्सिल तुमको मालूम होगा, जोके लगी, क्या हुआ, कहां तक नौबत पहुँची । मेरी हकीकत सुनो । महीना भर से ज्यादा का अर्सा हुआ । बाँये पाँव मे वर्म, कफेपा<sup>२</sup> से पुश्तेपा<sup>३</sup> को घेरता हुआ पिंडली तक आमास<sup>४</sup> । खडा होता हूँ तो पिंडली की रगे फटने लगती है, खैर, न उठा, रोटी खाने महलसरा न गया, खाना यही मगा लिया । पेशाब को क्यों कर न उठूँ ? हाजती रख ली । बगैर उकडू बैठे बात नहीं बनती । पाखाने को अगरचे दूसरे तीसरे दिन जाऊँ, मगर जाऊँ तो सही । ये सब मौके खयाल में लाकर सोच लो के क्या गुजरती होगी । आगाजे<sup>५</sup> फितक मजीद अलै या मुस्तजाद ।

पीरी<sup>६</sup> व सद अब चुनी गुफताअन्द ।

अपना ये मिसरा बार बार चुपके चुपके पढता हूँ—

अँ मर्गे नागहा, तुम्हे क्या इन्तजार है

मर्ग अब नागहानी कहाँ रही ? असबावो<sup>७</sup> आसार सब फराहम है हाय, इलाहीबख्शखाँ मगफर का क्या मिसरा है !

१ विश्वास । २ पाव के तलवे । ३ पाव का ऊपरी हिस्सा । ४. शोथ

५ उसपर हर्निया भी । ६. बुढापे को इसीलिए सौ ऐव कहते हैं

७. उपकरण ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखा 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

आह, जी जाऊँ निकल जाए अगर जान कही ।

जायद बेफायदा ।

जुमा, ३ जुलाई, सन् १८६३ ई० ।

मर्ग का तालिब

—गालिब

३२

(२० सितम्बर १८६३)

सुबह यक शना २० सितम्बर १८६३ ई० ।

जाना आलीगाना,

पहले खत, और, बतवस्सुत बरखुरदार अली हुसेनखा मुजलिद 'कल्लियाते फारसी' पहुँचे । हैरत है के चार रुपए कीमत किताब और '४ आने' महसूले डाक कालिवे<sup>१</sup> इन्तवा मे आकर पाच रुपए कीमत '५ आने' महसूल करार पावे । खैर, जहा सी वहाँ सै । मेरा हाल तुम्हें और तुम्हारा हाल मुझे मालूम है—

ई<sup>२</sup> हम अन्दर आशकी वालाए गम हाय दिगर

अब के चिट्ठी शायद मैं न दे सकूँ । नवम्बर सने हाल मे पचान तुम्हारे पास पहुँच जाएँगे । इशा अल्लाहुल अली उल अजीम मैं बेहया था, न मरा, अच्छा होने लगा । अवारिज<sup>३</sup> मे तखफीफ<sup>४</sup> है । तावत चली आती है । मुस्तसर मुफीद—

---

१. छापना । २. प्रेम मे यह भी एक वेदना सही । ३. बीमारी । ४. कमी ।



दर<sup>१</sup> नामा जुजु ई मिसर ए शायर चे नवीसम  
अ वाये जे महरूमी ए दीदार दिगर हेच

नजात का तालिव

—गालिव

३३

(३ दिसम्बर १८६३)

इकवाले निगान मिर्जा अलाउद्दीनखा बहादुर को गालिवे गोशा नशी की दुआ पहुँचे ।

वरखुरदार अली हुसेनखा आया । मुझसे मिला । भाई का हाल उसकी जवानी मालूम हुआ । हक ताला अपना फज्ज करे । अलवलद<sup>२</sup> ले अवेई तुम इसके मिजदाक<sup>३</sup> क्यों बने ! खफकान व मिराक<sup>४</sup> अगरचे तुम्हारा खानाजादे मौरूसी<sup>५</sup> है, लेकिन आज तक तुम्हारी खिदमत में हाजिर न हुआ था, अब क्यों आया ? अगर आया तो हर्गिज उसको ठहरने न दो । हाक दो । खवरदार उसको अपने पास रहने न देना । शफीके मुकर्रम व लुत्फे<sup>६</sup> मुजस्सिम मुशी नवलकिशोर साहब वसवीले डाक यहाँ आये, मुझसे और तुम्हारे चचा और तुम्हारे भाई शहाबुद्दीनखाँ से मिले । खालिक ने उनको जुहरा की सूरत और मुश्तरी की सीरत अता की है । गोया बजाय खुद 'किरानुस्सादेन'<sup>७</sup> है । तुमसे मैंने कुछ न कहा था और कुल्लियात के दस मुजल्लद की कीमत '५०' मान लिये थे । अब उनसे जो जिकर आया तो उन्होंने पहली कीमत मुश्तहरए<sup>८</sup>

---

१. पत्र में कवि की इस पंक्ति के अतिरिक्त क्या लिखूँ ? दर्शन न होने से बहुत दुःख है । २. पुत्र पिता का भेद होता है । ३. समान । ४. प्रलाप । ५. पैत्रिक । ६. सगरीर दया । ७. जब शुक्र और बृहस्पति एक राशि पर हों । ८. समाचार पत्र में प्रकाशित ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

अखबार लेनी कुबूल की। याने ३ रुपए ४ आने फी जिल्द, इस सूरत मे दस मुजल्लद के ३२ रुपए ८ आने मै दूँ और ३२ रुपए ८ आने तुम दो। हमगी<sup>१</sup> '६५' मतवे 'अवध अखबार' मे पहुँचाने चाहिए। मै दिसम्बर माहे हाल की १०वी, ११वी को तालव<sup>२</sup> हूँगा। कहो ३२ रुपए ८ आने अली हुसेनखाँ को दे दूँ। कहो लखनऊ भेज दूँ। इस निगारिश<sup>३</sup> का जवाब जल्द भेजो। भाई साहब की खिदमत मे मेरा सलाम कहना, और उस्ताद मीर जान के मेरी तरफ से कदम लेना।

नजात का तालिव'

—गालिव

पज शंवा, २१ जमादि उस्सानी "साले गफर," मुताबिक ३ दिसम्बर साल—'क्या गजब ! है है !'—१८६६ ई०। ये गोया तारीखे वफात जनाब गवर्नर लार्ड एलिंगन साहब बहादुर की है।

३४

(१३ दिसम्बर १८६३ ई०)

मीलाना अलाई,

बल्लाह ! अली हुसेनखाँ का वयान वमुक्तजाए<sup>४</sup> मुहव्वत था। हर वार कहता था के हक वजानिव उनके हैं—न कोई हम सुखन न कोई हमनफ़स<sup>५</sup>, न सैर न धिकार, न मजलिस न दरवार, तन्हाई व बेगली और वस। जो न बयो कर घवराए। खफ़कान बयो न हो जाए ?

१. कुल, पूर्ण। २. मंगवा लूँगा। ३. लेखन। ४. प्रेम के कारण।

५. नम त्वभावी।

न दिन याद न तारीख । आज चोथा, या भई शायद भूल गया हूँ पाचवा दिन है के मुशी नवल किशोर बसवारी डाक रहगराए<sup>१</sup> लखनऊ हुए । कल पहुँच गए हो या आज पहुँच जाएँ । आज, रोजे यक गवा, १३ दिसम्बर की है । एक दिन मुशी साहब मेरे पास बैठे थे और बरखुरदार गहाबुद्दीनखाँ भी था । मैंने 'साकिब' को मुखातिब करके कहा के अगर मैं दुनियादार होता तो इसको नौकरी कहता । मगर चूँके फकीरे तकियादार हूँ, तो ये कह सकता हूँ के तीन जगह का रोजीनादार हूँ । साढे बासठ रुपए याने सात सौ पचास साल मरकारे अगरेजी से पाता हूँ और बारह सौ साल रामपूर से और चौबीस रुपया साल इन महराज से । तौजी ये के दो बरस से हर महीने मे चार अखबार मुझको भेजते हैं, कीमत नहीं लेते । मगर हाँ, अडतालीस टिकट मैं मतबे मे पहुँचा दिया करता हूँ । बत्तीस रुपए आठ अ ने जो मेने पूछे थे के अली हुसेनखाँ के हवाले करूँ, मकसूद इससे ये था के हर साल बसबीले हुण्डवी दुश्वार है । खैर, अब जिस तरह होगा हिसार पर हुण्डवी लिखवा कर तुमको भेज दूँगा । तुम हिसार पहुँच कर रुपया भगवा लीजो । खुदा चाहे तो दिसम्बर मे रुपया तुम्हारे पास पहुँच जाए । उस्ताद मीर जान साहब को कदम बोस कह कर मुझको फरऊन<sup>२</sup> बनना पडा । दोहाई खुदा की अब ऐसा न करूँगा । मेरा सलाम बल्के दुआ उनको कह देना । परसो मौलवी सदरुद्दीन साहब को फालिज हो गया । सीधा हात रह गया है । जबान मोटी हो गई है । बात मुक्कल से करते हैं और कम समझ मे आती है । मैं अपाहिज हूँ, जा नहीं सका । जो उनको देख आता है उससे उनका हाल पूछा जाता है । दिन तारीख सदर<sup>३</sup> में लिख आया हूँ । कातिब का नाम, गालिव है के दस्तखत से पहचान जाओ ।

---

१ गमता पकडना । २ अबजाकारी । ३ ऊपर ।

मिर्जा अलीउद्दीन अहमदखा 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

३५

(१ जनवरी १८६४)

यकुम जनवरी सन् १८६४ ई० ।

अलाई मौलाई को गालिवे तालिव की दुआ । बेचारे मिर्जा का मामला अली हुसेनखाँ की मार्फत तय होगा । यहाँ पन्द्रह का सवाल । वहाँ दस में तीन कम करने का खयाल ! मुतवस्सित दूसरा, जो अली हुसेनखाँ बहादुर के बाद दरमियान आये, वो क्या करे और क्या कहे ? मिर्जा कानहर<sup>१</sup> व मुतवक्किल है, न पन्द्रह मागतें हैं न दस । अल्लाह वस, मा सिवा हवस ।

जनाब त्रिवेलियन साहब, भाई के दोस्ते दिली, दिल्ली आये । लार्ड साहब कहलाते हैं । सुनता हूँ के कल अकबराबाद जाते हैं ।

भाई अली बख्शखाँ मुह्त से बीमार थे । रात को बारह पर दो बजे मर गये । इन्नालिल्लाह व इन्नाइलहे राजऊन । तुम्हारे अम्मे नामदार आज दिन के बारह बजे 'सुलतान जी' गए हैं । मैं न जा सका ? तजहीज<sup>२</sup> व तक्फीन उनकी तरफ से अमल में आगयी । बारह पर ३ बजे ये खत मैंने तुम्हे लिगा है । कल शवा, २ जनवरी, सुबह को डाक घर भेज दूँगा । मुगफकी<sup>३</sup> जफीकी<sup>४</sup> मीर जान माहब को सलाम माउल अकराम ।

नजात का तालिव

—गालिव

३६

(१८ मई १८६४)

जहार शवा, १८ मई सन् १८६४ ई०, दर्जले अबाम, दामी उद वा दिन, सुबह का वक्त ।

१. मन्तोषी और निराकाजी । २. किया कर्म । ३. ४. स्नेही ।

मेरी जान,

गालिवे कसीरुल<sup>१</sup> मतालिव की कहानी सुन । मैं अगले जमाने का आदमी हूँ । जहाँ एक अम्र की इन्तिदा देखी ये जान लिया के अब ये अम्र मुताबिक इस विदायत<sup>२</sup> के निहायत<sup>३</sup> पिजीर होगा । यहाँ अख्तेलाफे तवा<sup>४</sup> का वो हाल के आगाज<sup>५</sup> मगशूश, अन्जाम<sup>६</sup> मखदूश । मुत्तिदा<sup>७</sup> खबर से बेगाना, शर्ते<sup>८</sup> जजा से महरूम । सुना, और मुतवातिर सुना के किस्सा तय हो गया । अब अलाउद्दीनखाँ मय कवायल आएँगे । दिल खुश हुआ के अपने महबूब की शकल मय उसके नतायज के देखूंगा । परसो आखिरे रोज़ भाई पास गया । अस्नाए<sup>९</sup> इख्तलात व इन्बसात मे मैंने पूछा के कहो भई, अलाउद्दीनखाँ कब आएगे ? जवाब कुछ नहीं । 'अजी' वो किस्सा तो तय हो गया ? 'हाँ वो तो रुपया मैंने दे भी दिया ।' मैंने कहा--“तो अब चाहिये के वो आएँ ।” फरमाया के “शायद अभी न आए ।”

मालूम हुआ के खैर ठेगा बाजा । नाचार इरादा किया के जो कुछ कहना था, अब वो लिख कर भेजूँ । परसो तो शाम हो गई थी । कल बगलगीर होने-वालो ने दम न लेने दिया । उस पर तुराँ ये के 'साकिब' ने कहा के भाई तुमसे शाकी<sup>१०</sup> है । अब जरूर आ पडा के गुजारिशे मुददुआ से पहले तुम्हारे रफे-मलाल मे कलाम कहूँ । भाई, तुम मेरे फर्जन्द बल्के बेह् अज फर्जन्द हो । अगर मेरा सुलबी<sup>११</sup> बेटा इस दीदो<sup>१२</sup> दानिस्त व तहरिर व तकरीर का होता तो मैं उसको अपना यारे वफादार और जरियए<sup>१३</sup> इफ्तखार जानता । मेरे खुतूत के न पहुँचने का गिला गलत । तुम्हारा कौन सा खत आया के उसका जवाब यहाँ से न

- 
१. अधिक लालसा रखने वाला । २. प्रारम्भ । ३. अन्तहीन । ४. स्वभाव । ५. आरम्भ दोषपूर्ण । ६. अन्त सन्दिग्ध । ७. आदि-अन्त । ८. कार्य-कारण । ९. वातचीत के समय । १०. उससे भी अधिक शिकायत करने वाला । ११. औरस पुत्र । १२. समझ वृद्ध । १३. प्रतिष्ठा का कारण ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

लिखा गया ! मेरे पास जो मकासिद जरूरी फराहम थे, वो मैंने इस नज़र से न लिखे के अब तुम आते हो। जबानी गुप्तो शुनीद हो जाएगी। साकिब ने चलती गाडी में रोड़ा अटका दिया। तब मुझे तोतहो<sup>१</sup> तम्हीद मे एक वरक लिखना पडा। वर्ना आगाजे निगारिश यहाँ से होता—

या असदुल्लाह, अल गालिब ।

वा<sup>२</sup> मन अज जेह्ल मुआरिश शुदा ना मुन्फअली

के गरश हज वो कुनम ई<sup>३</sup> बुवदश मदहे अजीम

ये रिसाला मौसूम व 'मुहरिके काते बुरहान' जो 'साकिब' ने तुमको भेजा है, मेरे कहने से भेजा है और इस इरसाल से मेरा मुद्दा ये है के इसके मुआयने के वक्त इस किताब की बेरव्ती<sup>४</sup> ए इवारत पर और मेरी अपनी करावत<sup>५</sup> और निस्वत<sup>६</sup> हाय अदीदा पर नजर न करो। बेगाना वार<sup>६</sup> देखो और अजरू ए इन्साफ हकम<sup>७</sup> वनो; बेहैफो<sup>८</sup> मेल। उसने जो मुझे गालियाँ दी है, उस पर गुस्सा न करो। गलतियाँ इवारत की, शिद्ते इतनावे ममल<sup>९</sup> की सूरत, सवाल दीगर जवाब दीगर, इन बातो को मतमह<sup>१०</sup> नजर करो। बल्के अगर फुरसत मसादत<sup>११</sup> करे, तो उन मरातिब को अलग एक कागज पर लिखो और बाद<sup>१२</sup> अितमाम मेरे पास भेज दो। मेरा एक दोस्ते रूहानी के वो मिन्जुम्लए रिजालुल<sup>१३</sup> गैव है। इन हफवात<sup>१४</sup> का खाका<sup>१५</sup> उडा रहा है। नैयरो रखशों ने उसकी मदद दी है। तुम भी भाई मदद दो।

१. भूमिका। २. अज्ञानता के कारण तुमने लडना शुरू किया और लज्जित नहीं हो। यदि मैं उसकी बुराई करूँ तो तुम्हारी बड़ी प्रशंसा होगी। ३. विशृङ्खलित वाक्यावली। ४. आत्मीयता। ५. अगणित सम्बन्ध। ६. पराया। ७. निर्णायक, पच। ८. निष्पक्ष। ९. जटिल, उलझी हुई। १०. दृष्टिगोचर। ११. साथ दे। १२. समाप्त होने पर। १३. अदृश्य (शुभ योनियो में से)। १४. बेहूदगी। १५. मजाक उडा रहा है।

और वो अम्र मुबहम के जो तुम्हारे वालिद की तकरीर से दिलनशी नही हुआ । याने किस्मा चुरु जाना और दिल्ली आना, उसका माजरा मुफस्सिल व मुशर्रह लिख ।

दिन, तारीख, अपना नाम, आगाजे किताबत मे लिख आया हूँ । अब इस-साले जवाब की ताकीद के सिवा और क्या लिखूँ ? फकत ।

३७

(३० मई १८६४ ई०)

दोशम्बा, २३ जिलहज्जा सन् १२८० हि० ।

ऐ मेरी जान,

“मसनवी अत्रे गोहरवार” कौन सी फिक्क ताजा थी के मैं तुम्हको भेजता । ‘कुल्लियात’ मे मौजूद है । माहजा शहाबुद्दीनखाँ ने भेज दी । मैं मुकरर क्या भेजता ?

“तवे मुहरिक” के देखने से इन्कार क्यों करते हो ? अगर मुनाफिह<sup>१</sup> तवा तहरीर को बसववे इन्जेजर<sup>२</sup> न देखा करते तो फरीकैन<sup>३</sup> की कुतुब मवसूता<sup>४</sup> कहा से मौजूद होती ? ‘अफसोस’ को मैंने अरबी जाना, अरबी नही है । अब माना, ये एक सहवे<sup>५</sup> तबीयत था । मेरा ऐतराज तो खल्ले<sup>६</sup> मवहस पर है— ‘अफसोस’ व ‘फसोस’ एक क्यों हो जाए ?

यहाँ के अतवार<sup>७</sup> मुझसे ववजूदे<sup>८</sup> कुर्व मखफी<sup>९</sup> और तुम पर बाई<sup>१०</sup> हमा वोद आशकार<sup>११</sup> । ‘दूराने’<sup>१२</sup> बाखवर दर हुजूर, व नजदीकान बेवसर दूर ।

१ स्वभाव विरुद्ध । २ झिडकना । ३ वादी प्रतिवादी । ४ मोटी । ५ भ्रम । ६ रीति रिवाज । ७ निकटता के रहते हुए भी । ८ छिपी हुई । ९ यद्यपि आप दूर हैं । १० प्रकट । ११ दूर रहकर भी उपस्थित हैं और निकट रहते हुए भी अन्धा दूर रहता है ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखा 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

रूपया आ गया । दिल से निकला, मखजन<sup>१</sup> से निकला, हात से नहीं निकला । जब हात से निकल जाएगा और जिन्स मोल ली जाएगी और ये गन्द कट जाएगा, तब तरसाँ<sup>२</sup> तरसाँ पेशगाहे<sup>३</sup> नादरी मे तुम्हारे यहाँ आने के बाव मे कुछ अर्ज किया जाएगा । मै इन दिनो मरदूद<sup>४</sup> भी हूँ । वस्सलाम ।

सुबह<sup>५</sup> दम बा अबुलबगर गुप्तम  
पार ए जर विदे के जर दारी  
हैफ बाशद के अज चू मन पिसरे  
खाके रगी अजीज तर दारी  
गुप्त-हैफस्त अज तो खाहिशे जर  
केह तू गजीन ए गोहरदारी  
गज दाने सुखन हवाल ए तुस्त  
खद बेवी ता चे अ पिसरदारी

---

१. उद्भव स्थल । २. डरते डरने । ३. नादिर के दरबार मे । ४. अपमानित । ५. 'मैने प्रात काल हजरत आदम से कहा—आप ऐश्वर्यशाली है, मुझे कुछ (थैली) द्रव्य दीजिए । बहुत दुःख है, मेरे जैसे पुत्र की अपेक्षा आप मिट्टी को अधिक प्यार करते हैं । हजरत आदम ने कहा—तुम्हारा स्वर्ण के प्रति लालसा प्रकट करना उचित नहीं । तुम्हारे पास तो स्वयं मोतियो (काव्य) का कोप है । तुम स्वयं विचार करो, तुम्हें कितनी गौरवास्पद वस्तु मिली हैं । प्रिय पुत्र, मेरे पास फिर द्रव्य कहाँ है ? मेरे पास जो कुछ है ले जा । मैंने कहा—आप मुझे यह वचन दीजिए, कि यदि आपके पास द्रव्य हो तो आप दे देगे । हजरत आदम ने कहा—“यदि तुम उसकी धूर्तता से परिचित हो तो उस थैली को खोल दो और उसे उलट दो । और कह दो कि मेरा उद्देश्य इतना ही है, यही है । यह बात कहानी बन गई है । अब पृथ्वी पर क्या डालूँ और तुम उठाकर क्या ले जाओगे ?”



पेशे मन जर कुजास्त जान पिदर?  
 बे बरी हर चे दर नजरदारी  
 गुप्तम्—ईनक बे वन्द पैमाने  
 जर व मनमी देही, अगर दारी  
 सबे जबीले आँ उमर अय्यार  
 गर ज अय्यारियश खबरदारी  
 बे कुशा जूद व जर बे रीजो बगोये  
 के हमी मुद्दआ मगर दारी  
 गुप्त—बाबा फसान ए वूदस्त  
 चे फेरो रीजमो चे बरदारी

३८

(९ जुलाई १८६४)

शम्बा, ९ जुलाई सन् १८६४ ई० ।

अलाई मौलाई, गालिब को अपना दुआगो और खैरखाह तसव्वुर करे।  
 मादा हाथ तारीख को न आप कालिबे<sup>१</sup> नज़्म मे लाए और न और को इस  
 अम्ने<sup>२</sup> मुनकर की तकलीफ दे। भाई समझो, यजीद<sup>३</sup> पर लान<sup>४</sup> मिनजुम्लए<sup>५</sup>  
 इबादत सही, लेकिन तकरीबन कह देते हैं के “वर<sup>६</sup> यजीद लानत।” किसी

---

१. कवितावद्ध करना। २. कुकर्म। ३. खलीफाओ के स्थान पर  
 माविया अरब के शासक बनें। उनके पुत्र यजीद भी एक प्रकार से राजा  
 की तरह शासन करते रहे। उनके समय मे कर्बला की लड़ाई हुई और  
 हज़रत हुसेन का बलिदान हुआ। शिया लोग इसीलिए यजीद को गाली  
 देना बुरा नहीं मानते। ४. लानत। ५. सब प्रार्थनाओं में। ६. यजीद पर  
 लानत।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

मोमिन ने उसकी हजो में कसीदा नहीं लिखा। इब्दा<sup>१</sup> ए माद्दा हाय तारीख तुम्हारे हसनात<sup>२</sup> में लिखा गया। मुसाब<sup>३</sup> तुम हो चुके। अज्र पाओगे इशा अल्लाह्। अब अपने को बदनाम और किसी को मलूल<sup>४</sup> और अदावत को जाहिर और अगर जाहिर हो, तो मुहकम<sup>५</sup> न करो। अलीबख्शखाँ मरहूम मुझसे चार बरस छोटा था। मैं सन् १२१२ हि० में पैदा हुआ हूँ। अब के रज्जब के महीने से उनहत्तरवाँ बसर शुरू हुआ है। उसने ६६ बरस की उम्र पाई। नई तकरीर व तहरीर का आदमी था। अकबरावाद में म्योर साहब से मिले। अस्ताए<sup>६</sup> मुकालिमत में कहने लगे के मैं चचा जान के साथ जरनैल लार्ड लेक साहब के लश्कर में मौजूद था और होल्कर से जो महारवात<sup>७</sup> हुए हैं, उसमें शामिल रहा हूँ। बेअदबी होती है, वर्ना अगर कबा<sup>८</sup> व पैरहन<sup>९</sup> उतार कर दिखलाऊ तो सारा बदन टुकड़े टुकड़े है। जाबजा तलवार और बरखी के जख्म है। वो एक बेदार<sup>१०</sup> मग्न और दीदावर<sup>११</sup> आदमी, उनको देख देखकर कहने लगा के नवाबसाहब हम ऐसा जानते हैं के तुम जरनैल साहब के वक्त में चार-पाँच बरस के होगे। ये सुनकर आपने कहा के दुरुस्त, जाबजा इरशाद होता है। खुदायश<sup>१२</sup> वयामुर्जाद व बदी दशोग हाय बेनमक मीगीराद।

—ग़ालिब

३९

(१७ सितम्बर १८६४)

अजी मौलाना अलाई,

नवाब साहब दो महीने तक इजाजत दे चुके और ये मैं खबरतरागी नहीं

१. तारीख कहने का नया ढंग। २. गुण। ३. पुण्यकृत योग्य। ४. दुखी। ५. दृढ़। ६. वातचीत के समय। ७. युद्ध। ८. एक प्रकार की अचकन। ९. पाशाक। १०. बुद्धिमान। ११. समझदार। १२. ईश्वर उसे क्षमा करे और दण्ड न दे।

करता । मीलाना अली मुहम्मद बेग की जवानी है के नवाब, अलाउद्दीनख़ाँ से कह चुके हैं के किस्सा मिट गया है, अब तुम शौक से दिल्ली जाओ । दो हफ्ते से लेकर दो महीने तक की तुमको रुख़सत है । फिर तुम क्यों न आए ? खुदा ने दुआ, खुदावन्द<sup>१</sup> ने इस्तेदुआ कुबूल की । तुम्हारी तरफ से सुस्तकदमी और दिलसर्दी की क्या वजह ? अगर हाकी की हिकायत भूट है, तो तुम सच लिखो के माजरा क्या है । मिर्जा यूसुफ अलीख़ाँ 'अजीज' तुम्हारे बुलाए हुए और मेहदी हुसेन भाई साहब के मतलूब, मिर्जा अब्दुल कादर बेग के कवायल के साथ कल रवाना लोहारू हुए हैं ।

शबा, १५ सितम्बर १८६४ ।

नजात का तालिव  
—गालिव

४०

(२ नवम्बर १८६४)

मिर्जा अलाई मलाई,

न लाहौर से खत लिखा, न लोहारू से । बकदर<sup>२</sup> माह ए हुमुक महवे इन्तजार<sup>३</sup> वल्के उम्मीदवार रहा । अब जो किसी तरह की तवक्को न रही तो शिकवा तराजी का मौका हात आया । अगरचे जानता हूँ के एक शिकवे के दफा<sup>४</sup> मे 'तूती नामा' बराबर एक रिसाला लिखोगे और हजार वजहे मव-ज्जह<sup>५</sup> वयान करोगे । मैं इस तसव्वुर का मजा उठा रहा हूँ के देखूँ क्या लिखते हो ? दादी साहिबा से लिखवाना । फूपी साहिबा से लिखवाना । गालिव से लिखवाना । वादे हुसूले इजाजत न आना । इसके भी कुछ माने हैं या

---

१. स्वामी । २. मूर्खों की तरह । ३. प्रतीक्षा में तल्लीन । ४. दूर करने में । ५. कारण ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखा 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

वही ? अच्छा मेरा मियाँ, कुछ इस बात में लिख। चुपड़ी और दो दो, एक मन्दील<sup>१</sup> और एक सीला,<sup>२</sup> या कोई और चीज सुबारक।

बच्चों को मेरी दुआ कहना और उनकी खैरो आफियत लिखना। उस्ताद मीर जान साहब को सलाम। मजा तो जब मिलेगा के तुम दिल्ली आओ और अपनी जवान से लाहौर के हंगाम ए अजुमन का हाल बयान करो।

चहार शबा, ३ नवम्बर सन् १८६४ ई०।

नजात का तालिब.

—गालिब

४१

(९ दिसंबर १८६४ ई०)

जुमा, नहुम रज्जव व दिसवर।

मेरी जान,

तुम्हारा खत भी आया और अली हुसेनखाँ नज्मुद्दीन भी तशरीफ लाया। अगर सरनविश्ते<sup>३</sup> आसमानी में भी अवाखिरे<sup>४</sup> रज्जव या अवायले<sup>५</sup> शावान में हमारा तुम्हारा मिल बैठना मुन्दर्ज है, तो जवानी कह सुन लेंगे। कलम को इन असरार की महरमियत<sup>६</sup> नहीं है। जो शख्स अपने मुल्को माल व जानी तन व नगो नाम के उमर में आशिफता व सरगर्दा बल्के आजिज व हैरान हो, दूसरे को उससे क्या गिला ? हाय नजीरी—

वामा<sup>७</sup> जफा वो ना खुशी बाखुद गुरुरो सरकशी

अज मा नई अज खुद नई आखिर अजाने कीस्ती

---

१. पगड़ी। २. दुपट्टा। ३. भाग्य। ४. अन्तिम। ५. प्रथम। ६. रहस्य ज्ञान।  
७. हमारे साथ तो अप्रसन्नता और अत्याचार और अपने साथ गर्व तथा घृष्टता।  
तुम हमारे भी नहीं और अपने भी नहीं। फिर तुम किसके हो ?

महले अक्ल व होश, दिमाग, सो तवा, अपयून का मुखमर<sup>१</sup> हो जाना अलावा । अल्लाह जो चाहे सो करे । ऐसा प्यारा वागो बहार भाई, यो बिगड़ जाए ?

नजात का तालिव

—गालिव

४२

(६ जनवरी १८६५)

लो साहब, वो मिर्जा रज्जबबेग मरे, उनकी ताजियत आपने न की । शाबानबेग पैदा हो गए । कल उतकी छट्टी हो गई, आप शरीक न हुए ?

औ वा ए ज़ महरूमि ए दीदार दिगर हेच

मियाँ, खुदा जाने किस तरह ये चार सतरे तुझको लिखी हैं । शहाबुद्दीन-खाँ की बीमारी ने मेरी जीस्त का मजा खो दिया । मैं कहता हूँ के इसके ऐवज, मैं मर जाऊँ । अल्लाह इसको जीता रखे, इसका दाग मुझको न दिखाए । या रब, इसको सेहत, या रब इसकी उम्र बढ़ा दे । तीन बच्चे, एक अब पैदा होने वाला है । या रब, इसको इसकी औलाद के सर पर सलामत रख ।

नजात का तालिव

—गालिव

४३

(जनवरी १८६५ ई०)

मेरी जान,

नासाजी<sup>२</sup> ए रोज़गार व बेरव्ती<sup>३</sup> अतवार व बतरीके<sup>४</sup> दाग वालाए दाग, आरजू ए दीदार वो दो<sup>५</sup> आतिशे गरारा वार और ये एक दरिया ए

१. नशे मे मस्त । २. समय की प्रतिकूलता । ३. चाल-चलन मे परिवर्तन ।

४ घाव पर घाव । ५ अग्निवर्षी सुरा ।

मिर्जा अलाउद्दीन खाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

नापैदा किनार । व<sup>१</sup> कना रव्वना अज़ाबुन्नार । खुदा ने भाई ज़ियाउद्दीनखाँ के बुढापे पे और मेरी बकसी पर रहम फरमाया । मेरा शहाबुद्दीनखाँ बच गया । अमराज़े मुस्तलिफा मे घिर गया था—बवासीर खूनी, ज़हीर,<sup>२</sup> तप,<sup>३</sup> सुदा, बारे, अब मिन<sup>४</sup> कुल्लुल वुजूह, सेहत हासिल है । जौफ जाते ही जाएगा । आगे कौन से कवी<sup>५</sup> थे के अब उनको ज़ईफ कहा जाए ? एक बुड्ढा किसी गली मे जाते जाते ठोकर खाकर गिर पडा । कहने लगा—हाय बुढापा ! इधर-उधर देखा । जब जाना के कोई नहीं है, कहता हुआ बढा के—'जवानी मे क्या पत्थर पडते थे ।' वस्सलाम ।

ग़ालिबे मुस्तहाम<sup>६</sup>

४४

(१३ फरवरी १८६५)

सुवहे दो शम्बा, शाज दहुम<sup>७</sup> अज़ महे<sup>८</sup> सयाम ।

मेरी जान,

नए मेहमान का क़दम तुम पर मुबारक हो । अल्लाह ताला तुम्हारी और उसकी और उसके भाइयो की उम्नो दौलत वरकत दे । तुम्हारी वतज़ें तहरीर से साफ नहीं मालूम होता के सईद है या सईदा है । 'साकिब' उसको अज़ीज़ और 'ग़ालिब' अज़ीजा जानता है । वाज़े लिखो, ता एहतमाल रफ़ा हो । खत साकिब के नाम का तोबा-तोबा, खत काहे को, एक तख़्ता कागज़ का । मैंने सरासर पढा, लतीफा व बज़्ला<sup>९</sup> व शूखी व शूख चश्मी का वयान जब

१. ईश्वर, मुझे नरक की अग्नि से बचा । २. पेचिश । ३. मस्तक की पीड़ा । ४. पूरी तरह से । ५. हृष्ट पुष्ट । ६. विषण्ण । ७. सोलह । ८. रमजान का महीना । ९. मजाक ।

करता के फहवाए<sup>१</sup> इवारत से जिगर खून न हो जाता । भाई का गम जुदा, ऐसा सुखन गुज़ार, ऐसा ज़वानावर, ऐसा अय्यारे<sup>२</sup> तरारि, यो आजिज व दरमाँदा व अज कार रफ़ता हो जाए ! तुम्हारा गम जुदा, सागर<sup>३</sup> अव्वल व दुर्द ! क्या दिल लेकर आये, क्या ज़वान लेकर आये, क्या इल्म लेकर आए ! क्या अव्वल लेकर आए ! और फिर किसी रविश को वरत न सके । किसी शेवे की दाद न पाई । गोया 'नजीरी' तुम्हारी ज़वान से कहता है—

जौहरे<sup>४</sup> बीनिशे मन दर तहे जगार बे मुद  
आँके आइन ए मन साख्त न परदाख्त दिरेग

भाई, इस मुआरिज<sup>५</sup> मे मैं भी तेरा हमताला और हमदर्द हूँ । अगर वे एक<sup>६</sup> फना हूँ, मगर मुझे अपने ईमान की कस्म, मैंने अपनी नज़्मो नस्र की दाद व<sup>७</sup> अन्दाज ए वायस्त पाई नहीं । आप ही कहा, आप ही समझा । कलन्दरी व आज़ादगी व ईसारो<sup>८</sup> करम के जो दराई मेरे ख़ालिक ने मुझमे भर दिए हैं, वक़्त्रे हज़ार एक, ज़हूर मे न आए, न वो ताकते जिस्मानी के एक लाठी हात मे लूँ और उसमे शतरजी और एक टीन का लोटा मय सूत की रस्सी के लटका लूँ और प्यादापा चल दूँ—कभी शीराज़ जा निकला, कभी मिश्र में जा ठहरा, कभी नजफ<sup>९</sup> जा पहुँचा, न वो दस्तगाह<sup>१०</sup> के एक आलम का मेजवात बन जाऊँ । अगर तमाम आलम मे न हो सके, न सही । जिस शहर मे रहूँ, उस शहर मे तो भूका नगा नजर न आऊँ—

१. तात्पर्य । २. अच्छा वक्ता । ३. सुरा पात्र पहला और उसमें ही तलछट । ४. मेरी दृष्टि को जंग लग गया । जिसने मेरा दर्पण बनाया उसने मेरी ओर ध्यान नहीं दिया, बहुत दुख है । ५. अपराध । ६. एक कला । ७. यथेष्ट । ८. त्याग-दान । ९. जहाँ हजरत अली की मजार है । १०. सामर्थ्य ।

मिर्जा अलाउद्दीन खाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

न<sup>१</sup> बुस्ताँ सराए न मयखान इ  
 न दस्ताँ सराए न जानान इ  
 न रक्से परी पैकराँ वर बिसात  
 न गौगाए रामिश गिराँ दर रिवात

खुदा का मकहूर,<sup>२</sup> खल्क का मरदूद, बूढा, ना तवाँ, बीमार, फकीर, नकवत<sup>३</sup> में गिरफ्तार। तुम्हारे हाल में गौर की और चाहा के इसका नज़ीर वहम पहुँचाऊँ। वाक ए कर्बला से निस्वत नहीं दे सकता—लेकिन वल्लाह तुम्हारा हाल उस रेगिस्तान में बेऐनही ऐसा है, जैसा मुस्लिम<sup>४</sup> इब्ने अकील का हाल कूफे में था। तुम्हारा खालिक तुम्हारी और तुम्हारे वच्चो की जानो आबरू का निगहवान। मेरे और मामलात के कलामो कमाल से कतै नज़र करो, वो जिस किसी को भीक माँगते न देख सके और खुद दर बदर भीक माँगे, वो मैं हूँ।

४५

(२३ फरवरी १८६५)

पजशम्बा २६ रमजान।

साहब,

कल तुम्हारा खत पहुँचा। आज उसका जवाब लिखकर रवाना करता हूँ। रज्जब वेग, शावान वेग, रमजान वेग, ये नामवर महीने हैं। सो खाली गए। शव्वाल वेग आदमी का नाम नहीं सुना। हाँ, ईदी वेग हो सकता है। पस, जब

१. न उद्यान न मधुशाला, न कोई कहानी सुनाने वाला फर्श पर न सुन्दरियो का नृत्य, न भोजनालय में कच्चीली, गाने वालों का शोर।  
 २. ईश्वर का क्रोध भाजन। ३. दरिद्रता। ४. कूफे के मुन्गो ने हजरत हुसेन को यज़ीद के विरोध में बुलाया था। हजरत हुसेन ने अकील के बेटे मुस्लिम को स्थिति जानने के लिए भेजा। वह कूफे में मारा गया।



ईद है और रोजे सईद है तो क्या बईद है के बखिलाफे शुहरे<sup>१</sup> सलासे माजिया इस महीने में तुम आ सको ? है है ! मैं तो कहता हूँ न आ सको । इस माहे मुबारक में इम्जाए<sup>२</sup> हुक्म सरकार का वो हगामा गर्म हो के पारसियों की ईद 'कौसह<sup>३</sup> बरनशी' का गुमान गुजरे । दूर क्यों जाओ, होली की धुलैडी का समा लोहारू में बँध जाए । एक खर सवार की सवारी बड़ी धूम से निकले । हुस्ने इत्तेफाक ये के ये वही मौसम है, होली और ईदे 'कौसह बर नशी' का जमाना बाहम है । हूत<sup>४</sup> के आफताब में ये दोनों तेवहार होते हैं । कल आफताब हूत में आया है । 'कौसह बरनशी' और होली का मुजदा<sup>५</sup> लाया है । खैर मैं चन्द रोज़ और सितम कशे फिराक और तेरे दीदार मुश्ताक रहूँ । तू कौसह बर नशी और होली की रगरलियाँ मना ले और खर सवार को बजर्वे ताज़ियाना दौडा ले । अलाउद्दीनखाँ, वल्लाह तू मेरा फर्जन्दे रूहानी ए मानवी है । फर्क इसी कदर है के मैं जाहिल हूँ और तू मौलवी है । अरे जालिम ! इस कौसे बरनशी की दाद दे । अकल करामत है, इलहाम है, लुत्फे तबा है, क्या है, ? ये इस्म किस कदर मुनासिबे मुकाम है ! सबीहा<sup>६</sup> का मुकद्दम<sup>७</sup> तुम पर मुबारक हो, 'साकिब' मुझसे लडता था के भतीजा है । मैं कहता था के पोती है । वारे मैं जीता और साकिब हारा । अरीजए<sup>८</sup> जुदागाना, उल्ताद मीर जान साहब के नाम पहुँचता है ।

४६

(१ अक्टूबर १८६५)

यकशबा यकुम अक्टूबर सन् १८६५ ।

१. गुजरे तीन मासों के बीतने के बाद ईद आती है । २. आदेश जारी होना । ३. एक त्यौहार का नाम । ४. मीन राजि । ५. शुभ समाचार । ६. पुत्री । ७. प्रथम । ८. पत्र ।

मिर्जा अलाउद्दीन खाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

शुकरे<sup>१</sup> ईज्जद के तुरा बापिदरत सुलह फितात  
 हूरियाँ रक्स कुनों सागरे शुकराना जदन्द  
 कुदसियाँ बहरे दुआए तो वो वाला पिदरत  
 कुर्र ए फ़ाल बनामे मने दीवाना जदन्द

मियाँ, तुम जानते हो के मैं आजिमे<sup>२</sup> रामपुर था। असवाब मुसाअद<sup>३</sup> हो गए, वशत्त<sup>४</sup> हयात जुमे को रधाना हूँगा। लड़के बालो की खैरो अफियतअली हुसेनखाँ की तहरीर मालूम होती रहती है। मेरा लिखना ज़ायद है। एक बार मैं साहब कमिश्नर की अयादत<sup>५</sup> को गया था। फरख मिर्जा भी मेरे साथ गया था। मिजाज की खबर पूछ आया। भाई साहब को मेरा सलाम कहना।

राकिम

गालिव अली शाह

४७

(६ दिसम्बर १८६५)

जाना आलीशाना,

खत पहुँचा। हज़ उठा। तुम्हारी आशिषता<sup>१</sup> हाली में हर्गिज शक नहीं। तुम कहीं, कवायल कहीं, वाली ए शहर नासाजगार, अजामेकार<sup>२</sup> नापिदीदार, एक दिल और सौ आजार। अल्लाह तुम्हारा यावर,<sup>३</sup> अली तुम्हारा मददगार। मैं पा दर रिकाव, वल्के नाल दर<sup>४</sup> आतिश। कब जाऊँ और 'फरखसियर' को

---

१. ईश्वर का धन्यवाद हे, तुम में और तुम्हारे पिता में समझौता हो गया। अप्सराएँ धन्यवाद देने लगी। देवदूतों ने तुम्हारे और तुम्हारे पिता की प्रशंसा करने का काम मुझ जैसे दीवाने को सौंप दिया।  
 २. रामपुर जाने का इच्छुक। ३. एकत्रित। ४. मिजाज पुन्नी।  
 ५. परेशानी। ६. परिणाम शून्य। ७. सहायक। ८. उद्दिग्ध।

( ५१७ )

## गालिव के पत्र

देखूँ । एक खत मैंने अली हुसेनखाँ को लिखा । वहाँ से उसका जवाब आ गया । रोहेल्ला फोडे फुन्सी में मुन्तिला है । खुदा उसको सेहत दे । शमशाद अली बेग कहाँ अलवर पहुँचा और इस तरह गया के शहाबुद्दीनखाँ से भी मिल कर न गया । खैर,

रमूजे मसलिहते खीश खुसरवाँ दानन्द

यहाँ जश्न के वो सामान हो रहे हैं के जमशीद अगर देखता तो हैरान रह जाता । शहर से दो कोस पर आगापूर नामी एक बस्ती है । आठ-दस दिन से वहाँ खयाम बरपा थे, परसो साहब कमिश्नर बहादुर बरेली मय चन्द साहबो और मेमो के आए और खेमो मे उतरे, कुछ कम सौ साहब और मेम जमा हुए, सब सरकारे रामपूर के मेहमान । कल सेशबा, ५ दिसम्बर हुजुरे पुरनूर बडे तजम्मुल<sup>१</sup> से आगापूर तशरीफ ले गए । बारह पर दो बजे गए और शाम को पाँच बजे खलत पहन कर आए । वजीरअलीखा खानसामाँ खवासी मे से रुपए फेकता हुआ आता था । दो कोस के अर्से मे दो हजार रुपए से कम न निसार हुआ होगा । आज साहेबान आलीशान की दावत है । टिपन, शाम का खाना—यही खाएँगे । रोशनी, आतिशवाजी की वो इफरात के रात-दिन का सामनाकरेगी ! तवायफ कावो हुजूम, हुक्काम का वो मजमा के इस मजलिस को तवायफुल<sup>२</sup> मुलूक कहा चाहिए । कोई कहता है साहब कमिश्नर बहादुर मय साहबाने आलीशान के कल जाएँगे, कोई कहता है परसो । रईस की तमवीर खीचता हूँ—कद, रग, शक्ल, शमायल,<sup>३</sup> वे ऐनही भाई जियाउद्दीनखाँ उम्र का फर्क और कुछ कुछ चेहरा और लड्डिय<sup>४</sup> मुतफावत<sup>५</sup> । हलीम<sup>६</sup> व खलीक<sup>७</sup> वाजल,<sup>८</sup>

---

१ ऐश्वर्य । २ अल्लम/लोक । ३. नखशिख । ४ हृष्ट पुष्टता । ५. अन्तर । ६. दयालु । ७. शिष्ट । ८. उदार ।

मिर्जा अलाउद्दीन खाँ 'अलाई' व 'नसोमी' के नाम

करीम, मुतवाजे,<sup>१</sup> मुतशरअ,<sup>२</sup> मुतवरें, शेर फहम, सैकडो शेर याद । नज्म की तरफ तवज्जे नहीं । नस लिखते हैं और खूब लिखते हैं ।

जलाला ए तवातवाई की तर्ज बरतते हैं । शिगुफ़्ता<sup>३</sup> जवी ऐसे के उनके देखने से गम कोसो भाग जाए । फसीह बयाँ ऐसे के उनकी तकरीर सुनकर एक और नई रूह कालिव<sup>४</sup> में आए । अल्लाहु<sup>५</sup> मादामे इकवालहू व जादे इजलालहू । वादे इस्तेताम महाफ़िल तालिव रूखन्त हूँगा । वादे हुसूले रुखसद दिल्ली जाऊँगा ।

भाई साहब की खिदमत में बशर्तें रसाई व तावे गोयाई सलाम कहना और वन्चो की खैरो आफियत, जो तुमको मालूम हुई है, वो मुझको लिखना ।

६ दिसम्बर सन् १८६५ ई० की, बुध का दिन, सुबह के ८ बजा चाहते हैं ।

कालिव का नाम गालिव है के तुम जानते होंगे ।

४८

(२२ दिसम्बर १८६५)

जुमा, २२ दिसम्बर सन् १८६५ ई०, १२ पर २ बजे, तीन का अमल ।

मिर्जा,

रुवरू वे अज<sup>६</sup> पहलू, आओ मेरे सामने बैठो । आज सुबह के सात बजे वाकरअलीखाँ और हुसेनअलीखाँ १४ मुर्ग-६ बड़े और ८ छोटे (ले) के दिल्ली को रवाना हुए । दो आदमी मेरे उनके साथ गए । कल्लू और लड़का, नियाज अली, याने डेढ़ आदमी मेरे पास हैं । नवाब साहब ने वक्ते रत्नत एक एक

१. नम्र । २. धार्मिक नियमों पर चलने वाला । ३. प्रकाशमान भाव ।

४. शरीर । ५. ईश्वर उनका प्रताप स्थायी कर और उनके ऐश्वर्य में वृद्धि कर । ६. अत्यन्त निकट ।

दुशाला मरहमत<sup>१</sup> किया। मिर्जा नईम बेग इब्न मिर्जा करीम बेग दो हफ्ते से यहाँ वारिद और अपनी वहन के यहाँ साकिन हैं। कहते हैं के तेरे साथ दिल्ली चलूँगा और वहाँ से लोहारू जाऊँगा। मेरे चलने का हाल ये हैं के इशा अल्लाह ताला इसी हफ्ते में चलूँगा।

आप चल चूके, उर्दू लिखते लिखते जो खत के मुस्तमिल एक मतलब पर था उसको तुमने फारसी में लिखा, और फारसी भी मुत्सद्दियाना नहीं के अमीर को और अपने बुजुर्ग को कभी बसीगए मुफरद न लिखे। ये वही छोटी 'हे' बड़ी 'हे' का किस्सा है। खैर, खत न दिखाऊँगा, मा<sup>२</sup> कुतेबा फीहे कहकर काम निकाल लूँगा। मैंने जो चलते वक्त फरूख सियर के अतालीक<sup>३</sup> की जवानी भाई को कहला भेजा था के तुम अगर कोई अपना मुद्आ कहो तो मैं उसकी दुस्ती करता लाऊँ। जवाब आया के और कुछ मुद्आ नहीं, सिर्फ मकान का मुकदमा है, सो उस मुकदमे में मेरा और मेरे शुरका<sup>४</sup> का वकील वहाँ मौजूद है। अगर वो इस अम्र का जिकर करते तो मैं उनसे उनके खालू अली असगरख़ाँ के नाम अर्जी या खत लिखवाता लाता। बहरहाल अब भी कासिर<sup>५</sup> न रहूँगा। तारीख़ ऊपर लिख आया। नाम अपना बदल कर 'मगलूब' रख लिया है।

४६

साहब,

तुम्हारा खत पहुँचा। मतालिव दिलनशी हुए। गोंगा<sup>६</sup> ए खल्क से मुभको गर्ज नहीं। क्या अच्छी रुवाई है किसी की—

---

१. प्रदान। २. जो कुछ उसमें लिखा गया। ३. अध्यापक। ४. भागीदार।  
५. अवसावधान। ६. संसार का कोलाहल।

मिर्जा अलाउद्दीन खाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

मोमिन<sup>१</sup> व खयाले खीश मस्तम दानद  
काफिर बगुमाँ खुदा परस्तम दानद  
मर्दम ज़ गलत फहमिए मर्दुम मुर्दम  
अँ काश कसे हहँचे हस्तम दानद

भाइयो से फिर नहीं मिला । बाजार मे निकलते हुए डर लगता है । जवाहर खबरदार, मेरा सलाम अखवीन<sup>२</sup> को और उनका सलाम मुझको पहुँचा देता है । इसी को गनीमत जानता हूँ,

ताव लाए ही बनेगी 'गालिव'  
वाकआ सख्त है और जान अजीज़

हजारो चाहिशे ऐसी के हर चाहिश पे दम निकले  
बहुत निकले मेरे अरमान, लेकिन फिर भी कम निकले

ये मक्ता और मतला मुन्दर्जए'दीवान' है । मगर इस वक़्त ये दोनों शेर हस्वे हाल नजर आए । इस वास्ते लिख दिए गए । तुमने अशार जदीद माँगे । खातिर तुम्हारी अजीज़, एक मतला, सिर्फ़ दो मिसरे आगे के कहे हुए, याद आ गए के वो दाखिले 'दीवान' भी नहीं । उन पर फिकर करके, एक मतला और पाँच शेर लिखकर सात बैत की एक गज़ल तुमको भेजता हूँ । भाई, क्या कहूँ के किस मुसीबत से ये छः बैते हात आई है और वो भी बलन्द रतबा नहीं—

बहुत सही गम गेती, शराब कम क्या है ?

गुलामे साकी ए कौसर हूँ मुझको गम क्या है ?

---

१. मोमिन अपने ध्यान मे मुझे उन्नत मानता है, काफिर मुझे ईश्वर भक्त समझता है । लोगो की भ्रान्तियों के कारण मैं मर गया, मैं मर गया । काश, जैसा मैं हूँ, वैसा कोई मुझे जानता । २. वन्धु ।

## गालिब के पत्र

मतला सानी—

रकीब पर है अगर लुत्ज तो सितम क्या है ?  
 तुम्हारी तर्जो रविश जानते हैं हम क्या है ?  
 कटे तो शब कहे, काटे तो साप कहलाए,  
 कोई वताओ के वो जुल्फे खम बखम क्या है ?  
 लिखा करे कोई अहकामे तालए मौलूद,  
 किसे खबर के वहाँ जुम्बिशे कलम क्या है ?  
 न हशरो<sup>१</sup> नशर का कायल न केशो मिल्लत<sup>२</sup> का  
 खुदा के वास्ते ऐसेकी फिर कसम क्या है ?  
 वो दादो<sup>३</sup> दीदे गिराँ माया शर्त है हमदम  
 वगर ज़ा मोहरे सुलेमान व जामे जम क्या है ?  
 सुखन मे खामए 'गालिब' की आतिश अफशानी  
 यकीन है हमको भी लेकिन अब उसमे दम क्या है ?

लो साहब, तुम्हारा फरमाने कजा<sup>४</sup> तवामान बजा लाया। मगर इस गजल  
 का मसविदा मेरे पास नहीं है, अगर ब एहनियात रखोगे और उर्दू के दीवान  
 के हाशिए पर चढा दोगे तो अच्छा करोगे। उम्र फरावान<sup>५</sup> व दौलत फजूबाद<sup>६</sup>  
 फ़क्त।

५०

(२६ दिसंबर १८६५)

जाना जाना,

एक खत मेरा, तुम्हारे दो खतों के जवाब मे तुमको पहुँचा होगा। आज मैं  
 अली असगर खाँ वहाँदुर के घर गया। उनसे मैंने तज़करा किया। फरमाया

१. प्रलय के पश्चात् ईश्वर के सम्मुख उपस्थित होने और दण्ड प्राप्त करने  
 का दिन। २. सम्प्रदाय, धर्म। ३. दान और दर्शन दो मूल्यवान चीज़ें चाहिए।  
 ४. प्राणघाती। ५. अधिक। ६. धन बढ़े।

## मिर्जा अलाउद्दीनखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

के फरख सियर की मा को लिख भेजो के साल भर की तनखा की रसीद भेज दे, यहाँ से रुपया भेज दिया जाएगा। आज मगल है, ७ शाबान की और २६ दिसम्बर की। दोनो भतीजे तुम्हारे जुमे के दिन, २२ दिसम्बर को खाने देहली हुए। मैं परसो योमुलस खमी<sup>१</sup> को मरहले<sup>२</sup> पैमाँ हूँगा।

अव्वले<sup>३</sup> मा आखरे हर मुन्तही, दर इकरामो इज्जत आखरे मा जेवे तमन्ना तिही; अज् मालो दौलत

तू 'कमाने करोहा' कहा कर, फारसी भगारा कर। मुझसे हिन्दी की चिन्दी सुन—एक गुल्लेल हुजूर ने देनी की है, एक अली असगरखा से उमेठी। दोनो कल आएँगी। मिर्जा नईम बेग इब्ने मिर्जा करीम बेग दो तीन हफ्ते से यहाँ वारिद और अपनी वहन के हाँ साकिन<sup>४</sup> है। ज़ाद की खुदा ने चिट्ठी फकीर पर की। राहला वो जाने। फक्त।

—ग़ालिब

५१

(१३ जनवरी १८६५)

मियाँ, चलते वक्त तुम्हारे चचा ने गुल्लेल की फरमाइश की थी। रामपूर पहुँच कर वो बे सई<sup>५</sup> व बे तलाश हात आ गई। बनवा रखी। लडको ने, मुलाजिमो ने, सब ने मुझसे सुन लिया के ये नवाब जियाउद्दीनखाँ के वास्ते है। अब चलने से एक हफ्ता पहले तुमने गुल्लेल माँगी। भाई, क्या बताऊँ के कितनी जुस्तजू की, कही वहम न पहुँची। दस रुपए तक मोल को न मिली। नवाब

---

१. गुरुवार। २. रास्ते पर चलूँगा। ३. हमे आरम्भिक स्थिति में ही जो प्रतिष्ठा प्राप्त हुई वह प्रत्येक ऐसे व्यक्ति का अन्तिम काल है जिसने सफलता प्राप्त की हो। और हमारी अन्तिम स्थिति वह है जब कि हमे धन-सम्पत्ति की इच्छा नहीं रहती। ४. ठहरे हुए। ५. अनायास।



साहब से माँगी । तोशाखाने में भी न थी, एक अमीर के हाँ पता लगा । दौड़ा हुआ गया । खपची मौजूद पाई, लेकिन क्या खपची ? जैसे नज़फ़ख़ाँ के अहद के तूरानियो में हमारी तुम्हारी हड्डी, बनवाने की फ़ुर्सत कहाँ । आज ली, कल चल दिया । इस बाँस की कद्र करना और इसको अच्छी तरह बनवा लेना ।

बादशाह फ़रखसियर और उसके इख़वान<sup>१</sup> खुशो ख़ुर्रम है । फ़रखसियर की माँ ने बाजरे का हलवा सोहन खिलाया ।

२५ शाबान, १३ जनवरी ।

नजात का तालिब

—गालिब

५२

सआदत व इकबाले निशा, मिर्जा अलाउद्दीनख़ाँ बहादुर को फकीर असदुल्लाह की दुआ पहुँचे ।

कल शाम को मख़दूम मुकर्रम जनाब आगा मुहम्मद हुसेन साहब शीराज़ी ब सवारी रेल मानिन्द दौलते दिलखाह, के नागाह आवे, फ़कीर के तकिए में तशरीफ़ लाए । शब को जनाब डिप्टी विलायत हुसेनख़ाँ के मकान में आराम फ़रमाया । अब वहाँ आते हैं । करीबे<sup>२</sup> तुलूए आफ़ताब ब चश्मे नीमबाज<sup>३</sup> ये रुक्का तुम्हारे नाम लिखा है । जो कुछ जी चाहता है, वो मुफ़्तसिल नहीं लिख सकता । मुख्तसरे मुफ़ीद, आगा साहब को देख कर यो समझना के मेरा बूढ़ा चचा 'गालिब' जवान होकर मेले की सैर को हाजिर हुआ है । पस नूर चश्माँ राहतजाँ मिर्जा बाकरअलीख़ाँ बहादुर व मिर्जा हुसेनअलीख़ाँ बहादुर जनाब आगा साहब का कदम बोस<sup>४</sup> बजा लायें और उनकी खिदमत गुजारी को अपनी सआदत और मेरी खुशनूदी समझे । वस ।

१. भाई वन्धु । २. सूर्योदय के लगभग । ३. अर्द्धोन्मीलित नेत्र । ४. चरण-चुम्बन ।

## मिर्जा अलाउद्दीनखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

हाँ, मिर्जा अलाई, अगर करनाल अलेक्जेंडर इस्कंदर बहादुर से मुलाकात हो तो मेरा सलाम कहना ।

५३

मिया,

मुद्आ असली इन सुतूर की तहरीर से ये है के अगर कल कमेटी में गए हो तो मेरे सवाल के पढे जाने का हाल लिखो । जिम्नन<sup>१</sup> जिकर एक मुदव्विर का लिखा जाता है । जो तुमने इस मुद्ब्विर के सिफात लिखे सब सच है । अहमक, खबीसुल नफ़स, हासिद, तबियत बुरी, समझ बुरी, किस्मत बुरी । एक बार मैंने दकनी की दुश्मनी में गालिया खाई, एक बार बनारसी की दोस्ती में गालियाँ खाऊँगा । मैंने जो तुम्हें इसके बाव में लिखा था वजह उसकी ये थी के मैंने सुना था के तुमने अपने साईसो से कह दिया है, या कहा चाहते हो के इसको बाजार में बे हुरमत<sup>२</sup> करे । ये बात खिलाफे शेव ए<sup>३</sup> मोमनीन है । खुलासा ये के ये कस्द न करना । ये मोइद<sup>४</sup> उस कौल का है के जो मैंने तुमसे पहले कहा था, के तुम यो तसव्वुर करो के इस नाम का आदमी इस मुहल्ले में बल्के इस शहर में कोई नहीं ।

—गालिव

५४

साहब,

बहुत दिन से तुम्हारा खत नहीं आया । आपका वकील बड़ा चर्च ज़वान<sup>५</sup> है । मुकदमा उसने जीत लिया । चुनावे उसकी तहरीर से तुमको मालूम हुआ होगा ।

---

१. प्रसंगवश, गौण रूप से । २. अपमानित । ३. धर्मपरायण व्यक्ति की नीति के विरुद्ध । ४. समर्थक । ५. बहुत बातें बनाने वाला ।

## गालिव के पत्र

यकशबा, सलख<sup>१</sup> सफरूसन् १२८५ हि० २१ जून सन् १८६८ ई० देहली।

(श्री सैयद अहमद अजीज कैफी सम्पादक तस्वीर 'जजबात' ने अधोलिखित पत्र को फरवरी १९२४ के अंक में प्रकाशित किया। उन्होंने इस बात का उल्लेख किया है कि गालिव ने यह पत्र उनके दादा को लिखा था। पत्र में इस बात का उल्लेख नहीं है कि यह वास्तव में किसे लिखा गया था।)

(१८ जुलाई १८५८ ई०)

गुमाने जीस्त बुवद वर मनत ज़ बेदर्दी  
बदस्त मर्ग वले बदतर अज गुमाने तो नीस्त

मुझे जिन्दा समझते हो, जो नखे फारसी की फरमायश करते हो। गनीमत नहीं जानते के मुर्दा कुछ लिख कर भेज देता है ? पिन्सन अगरचे मिलेगा, पर देखिए कब मिलेगा ? उसके मिलने तक क्या होगा ? और उसके मिलने से मेरा क्या काम निकलेगा ? कते नजर इन उमूर से इस वजह<sup>२</sup> कलील को किस वस्ती में बैठकर खाऊँगा ? ये शहर अब शहर नहीं, कहर है। कसीदे के अशार अभी क्यों भेजो ? जब जेबे<sup>३</sup> इन्तवा पा चुके तब एक लम्बर मुझको भी भेज देना।

मैंने, बाद तीतए वो तम्हीद, आगाजे मई सन् १८५७ ई० से अपनी सर-गुजिश्त लिखी है और वहैसियत इक्ते जाए<sup>४</sup> मुकाम वकाय भी उसमें दर्ज किए हैं। शेवए<sup>५</sup> लुजूम मा मालाय लुजूम मरई रखा है, याने इवारते फारसी बेअमे-जिश<sup>६</sup> लफ्जे अरबी लिखी है और फारसी भी वो फारसी कदीम के जिसका

- 
१. चन्द्रोदय की तिथि। २. थोड़ा मावजा। ३. मुद्रण से अलकृत।  
४. स्थान और घटना के अनुरोध के अनुसार। ५. पूर्णरूप से लिखा है।  
६. बिना मिलाए।

अब पारस के बिलाद<sup>१</sup> मे भी निशान नही । ता<sup>२</sup> बहिन्दुस्तान चे रसद ? चालीस सफ़े लिख चुका हूँ । इतमाम<sup>३</sup> मे इन्तजार यही है के पिन्सन का मुकदमा तय हो चुके । मिले या जवाब मिले और मैं बहरहाल किसी जगह इकामत<sup>४</sup> गुज़ी हो लूँ । हाँ, उसके वकू तक जो कुछ काबिले तहरीर जवानिब-अजानिब से मालूम होगा वो नाचार लिख दूँगा । यहाँ कोई छापेखाना नही है । अगर इजाजत दोगे तो बाद इस्तेताम इन औराक को तुम्हारे पास भेज दूँगा ताके हजार जिल्द मुन्तवा होकर उजडी हुई कलम रू हिन्द मे फैल जाएँ ।

मगर<sup>५</sup> साहब दिले रोज़े बरहमत

कुनद दर हक्के ई मिस्की दुआए

शेर ज़माँ खाँ अपने बाप की रिहाई की फिकर मे मेरठ गए हैं, किस वास्ते के वो गरीब यहाँ की हवालात में से तहकीकात के लिए वहाँ भेजा गया ।

यकशवा १८ जुलाई सन् १८५८ ई० ।

—गालिवे बेनवा<sup>६</sup>

- 
१. नगर (बल्दा व० व०) । २. हिन्दुस्तान का क्या ज़िक्र । ३. समाप्ति । ४. निवास । ५. संभवत कोई पुण्यात्मा इस दरिद्र के लिए कुछ प्रार्थना करे । ६. दरिद्र ।

## मुंशी शीवनरायन 'आराम' के नाम

१

साहब,

खत पहुँचा। अखबार का लिफाफा पहुँचा। लिफाफो की खबर पहुँची। आपने क्यो तकलीफ की? लिफाफे बनाना दिल का बहलाना है। बेकार आदमी क्या करे? बहरहाल, जब लिफाफे पहुँच जाएँगे, हम आपका शुक्र बजा लाएँगे।

हरचे<sup>१</sup>, अज् दोस्त मी रसद नीकोस्त

यहाँ आदमी कहाँ है, के अखबार का खरीदार हो? महाजन लोग जो यहाँ बसते हैं, वो ये ढूँढते-फिरते हैं के, गेहूँ कहाँ सस्ते हैं। बहुत सखी होंगे तो जिन्स पूरी तोल देंगे। कागज रुपए महीने का क्यो मोल लेंगे?

कल आपका खत आया। रात भर मैंने फिकरे शेर मे खूने जिगर खाया, इक्कीस शेर का कसीदा कह कर, तुम्हारा हुक्म बजा लाया। मेरे दोस्त खुसूसन मिर्जा तपता जानते हैं के मैं फने तारीख को नहीं जानता। इस कसीदे मे एक रविशे खास से इज़हार सन् १८५८ का कर दिया है। खुदा करे, तुम्हारे पसन्द आवे। तुम खुद कद्रदाने सुखन हो और तीन उस्ताद इस फन के तुम्हारे यार हैं। मेरी मेहनत की दाद मिल जाएगी।

---

१. मित्र जो कुछ दे वह शुभ और अभीष्ट है।

मु शी शीवनरायन 'आराम' के नाम

## कसीदा

मलाजे<sup>१</sup> कशवरो<sup>२</sup> लश्कर पनाहे शहरो सिपाह  
जनावे आलीए अलन ब्रोन वाला जाह;  
बलन्द रुतवा वो हाकिम, वो सरफराज अमीर  
के वाज<sup>३</sup> ताज से लेता है जिसका तरफे कुलाह  
वो महज रहमतो राफत<sup>४</sup>, के बहरे अहले जहाँ  
नयाबते दमे ईसा करे है जिसकी निगाह  
वो अने अद्ल, के दहअत से जिसकी पुरसिश की  
बने है शोल ए आतिश अनीसे परए काह<sup>५</sup>  
जमी से सौद ए गौहर उठे वजाय गुवार  
जहाँ हो तीसने<sup>६</sup> हश्मत का उसके जौलागाह  
वो महरवाँ हो तो अन्जुम<sup>७</sup> कहे इलाही शुक्र  
वो खरमगी<sup>८</sup> हो तो गर्दूँ कहे—'खुदा की पनाह,  
ये, उसके अद्ल से अज्दाद को हे आमेजिग—  
के दस्तो कोह के अतराफ मे व हर सरे राह  
हिजब्र<sup>९</sup> पजे से लेता है काम जाने<sup>१०</sup> का  
कभी जो होती है उलझी हुई दुभे रुवाह<sup>११</sup>  
न आफताव वले आफताव का हम चश्म,  
न वादगाह वले मर्त्तवे मे हमसरे शाह

- 
१. शरणगृह, सेना का शरण गृह । २. देग और मेना । ३. खिराज ।  
४. वह संसार के लोगों के लिए केवल दयालुता है । जिस तरह हजरत ईसा  
की साँसें मृतकों को जीवित कर देती थी, उसी तरह की सामर्थ्य उनकी साम  
में है । ५. घास की पत्ती । ६. ऐश्वर्य का अश्व । ७. नक्षत्र । ८. रफ्त ।  
९. शेर । १०. कधी । ११. लोमड़ी ।

खुदा ने उसको दिया एक खूबरू फर्जन्द  
सितारा जैसे चमकता हुआ व पहलू ए माह  
जहे सितारहे रीशन, के जो उसे देखे  
शोआ ए मेहर दरख्शाँ हो उसका तारे निगाह  
खुदा से है ये तवक्को के अहदे तिफली मे  
वनेगा शर्क<sup>१</sup> से ता गर्ब इसका बाजीगाह  
जवान होके करेगा ये वो जहाँ वानी  
के तावे इसके हो रोजो शबे सुपेदो स्याह  
कहेगी खल्क इसे 'दावरे<sup>२</sup> पेहर शिकोह'  
लिखेगे लोग इसे 'खुसरे वे सितारा सिपाह  
अता करेगा खुदावन्दे कारसाज् इसे  
खाने रोशनो खू ए खुशो दिले आगाह  
मिलेगी इसको वो अक्ले नेहुफतादाँ<sup>३</sup> के इसे  
पडे न कते खुसूमत में अहतयाजे गवाह  
ये तुर्कताज से बरहम करेगा किशवरे रूस  
ये लेगा, बादशहे ची<sup>४</sup> से छीन तख्तो कुलाह  
सने ईस्वी, अठारह सौ और अठावन  
ये चाहते हैं जहाँ, आफरी से शामो<sup>४</sup> पगाह  
ये जितने सैकड़े हैं सब हजार हो जाएँ  
दराज् इसकी हो उअ इस कदर, सुखन कोताह  
उम्मीदवारे इनायात 'शीवनरायन'  
के आपका है नमकखार और दौलत खाह

---

१. पूर्व से पश्चिम तक । २. आकाश पर अधिकार रखने वाला अधिकारी । ३. गुप्त चीजों को जानने वाला । ४. प्रातः सायं ।

मु शी शीवनरायन 'आराम' के नाम

ये चाहता है के दुनिया मे इज्जोजाह के साथ  
तुम्हे और इसको सलामत रखे सदा अल्लाह्

२

(३१ अगस्त १८५८)

शफीक मेरे, मुकर्रम मेरे, मुंशी शीवनरायन साहब,

तुम हजारो वरस सलामत रहो। तुम्हारा मेहरबानी नामा इस वक्त पहुँचा और मैंने इसी वक्त जवाब लिखा। बात ये है के मैं नहीं चाहता के दो जुज्व या चार जुज्व की किताब हो। छ जुज्व से कम न हो। मिस्तर दस-ग्यारह सतर का हो, मगर हाशिया तीन तरफ बड़ा रहे। शीराजे की तरफ का कम हो, ये बातें सब मिर्जा तपता को लिख चुका हूँ। उस यारे बेपरवा ने तुमसे शायद कुछ नहीं कहा। इसके सिवा ये है के कापी की तसही हो, गलतनामे<sup>१</sup> की हाजत न पड़े। आप खुद मुतवज्जह रहिएगा और मु शी नवी-दख्श साहब को अगर कहिएगा तो वो भी आपके शरीक रहेंगे, और मिर्जा तपता तो मालिक ही है। कागज 'शीवरामपुरी' हो। खैर, मगर सफेद व मुहरा किया हुआ और लआवदार हो। फिर ये हो के हाशिए पर जो लुगात के मानी लिखे जाएँ तो उसकी तर्जें तहरीर और तकसीम दिल<sup>२</sup> पसन्द और नजर-फरेव<sup>३</sup> हो। हाशिए की कलम वनिस्वत मतन की कलम के खफी<sup>४</sup> हो। खुलासा ये है के इन जिल्दो मे से दो जिल्दे विलायत को जाएंगी। एक जनाव फैजमाव मलिक ए मुअज्जिम एगिलस्तान की नजर और एक मेरे आकाए कदीम लार्ड इलनवरा वहादुर की नजर, और चार जिल्दे यहाँ के चार हाकिमो के नजर करूँगा। 'मिर्जा तपता' को पाँच जिल्दो को लिखा था, लेकिन अब छ

---

१. अशुद्धिपत्र। २. मनोरम। ३. नेत्राकर्षक। ४. वारीक।



जिल्दे तैयार कर दीजिएगा । यानी शीराजा और जिल्द और जदवल । और और इन छ जिल्दों की जो लागत पड़े, रुपया जिल्द से लेकर दो रुपए जिल्द तक, वो मुझसे मँगवा भेजिएगा । मैं वमुजरद<sup>१</sup> तलब के फौरन हुण्डवी भेज दूँगा । एक खरीदार पचास जिल्द के वहाँ पहुँचे हैं । वास्ते खुदा के मिर्जा तपता से कहिए के उनसे मिले । याने राजा उम्मीदसिघ बहादुर इन्दौर वाले । वो 'छली ईंट' में पोलीस के पिछवाड़े रहते हैं । ताज्जुब है के आप का खत आ गया और 'मिर्जा तपता' ने मुझे पार्सल की रसीद नहीं लिखी । अब मेरा खत फारसी अपने नाम का और ये खत, दोनों खत उनको दिखा दीजिएगा और राजा उम्मीदसिघ से मिलने को कहिएगा । और हाँ साहब ये उनको ताकीद कीजिएगा के वो रुवाई जो मैंने लिख भेजी है उसको सबसे पहले जहाँ उसका निशान दिया है, इसी फिकरे के आगे ज़रूर ज़रूर लिख दीजिएगा । और वो रुवाई बीत्तवे सफे में इस फिकरे के आगे है—

नै नै अखतरे वख्ते खुसरो दर बलन्दी बजाए रसीद के रख अज खाकिया निहुप्त ।

तुम उनको याद दिलाकर उनसे लिखवा लेना जरूर जरूर । ये जो तुमने लिखा के साहब ने सुनकर इसको पसन्द किया, मैं हैरान हूँ के कौन-सा मुकाम तुमने पढ़ा होगा । क्योंकि कहीं के साहब इस इवारत को समझे होंगे ? इसकी जो हकीकत हो मुफस्सिल लिखो । ज्यादा, ज्यादा ।

शेशवा, ३१ माहे अगस्त सन् १८५८ ई० ।

जरूरी जवाब तलब

राकिम—असदुल्लाह

---

१ मागते ही ।

(३ सितम्बर १८५८)

महाराज,

सख्त हैरत में हूँ के मुंशी हरगोपाल साहब ने मुझको खत लिखना क्यों छोड़ा । अगर मुझसे खफा है तो क्यों खफा है और अगर शहर में नहीं तो कहाँ गए और क्यों गए हैं, और कब तक आएँगे ? आप मेहरबानी फरमाकर ये उमूर मुझको लिखकर भेजिए । इससे अलावा एक रुवाई मिर्जा तपता को भेजी है और उनको लिखा है के इसको 'दस्तम्बू' में फला जगह दर्ज कर देना और एक दो फिकरे भाई मुंशी नबीवल्लभ साहब को लिखे हैं और उनको भी 'दस्तम्बू' में लिख देने का महल बता दिया है । मैं नहीं जानता इन दोनों साहबों ने मेरे कहने पर अमल किया और उन्होंने नज़म को और उन्होंने नज़्म को किताब के हाशिये पर चढ़ा दिया, या नहीं । तुमसे बहजार आरजू खाहिश करता हूँ के अगर वो रुवाई और वो फिकरे हाशिए पर चढ़ गए हैं, तो मुझको उनके लिखे जाने की इत्तिला दीजिए के तयवीग रफा हो और अगर उन दोनों साहबों ने बेपरवाई की है तो वास्ते खुदा के आप मिर्जा तपता से रुवाई और मुंशी नबीवल्लभ साहब से दोनों फिकरे ले लीजिए और महले तहरीर मेरे खत से मालूम करके उनको जा बजा हाशिए पर रकम कीजिए और मुझको इत्तिला दीजिए जरूर, जरूर, जरूर । और एक और काम आपको करना चाहिए के शायद तीसरे सफे के आखिर में या चौथे सफे के अक्वल में ये फिकरा है—

अगर दरदमे दीगर व नहेव मवाश वहम जनद

'नहेव' का लफ्ज अरबी है, ये 'सहव' से लिखा गया है । इनको छील डालिएगा और इनकी जगह 'नवाए मवाश' बना दीजिएगा । हकीकत लिख कर, अब मवालाते अलग अलग लिखता हूँ—

## गालिब के पत्र

पहला सवाल—मिर्जा तफ़्ता का हाल और उनके ख़त के न आने की वजह लिखिए ।

दूसरा सवाल—मिर्जा तफ़्ता ने अगर रुबाई 'दस्तम्बू' के हाशिए पर लिख दी तो लसकी इत्तिला, वर्ना उनके नाम के खत से रुबाई और तहरीर का महल मालूम करके आप हाशिए पर लिख दे और मुझको इत्तिला दे ।

तीसरा सवाल—मु शी नबीबख्श साहब ने अगर मेरी भेजी हुई नस्र दर्ज कर दी है तो उसकी इत्तिला वर्ना वो नस्र उनसे लेकर और महल मालूम कर के हाशिये किताब पर लिख दीजिए और मुझको लिख भेजिए ।

चौथा सवाल—आप, जिस तरह ऊपर लिख आया हूँ, 'नहेव' की जगह 'नवाय' का लफ्ज बना कर मुझ पर इनायत कीजिए ।

पाचवा सवाल—खरीदार पचास जिल्दों के पहुँचे, मिर्जा तफ़्ता से मिले, रुपया पचास जिल्द की कीमत का दिया या हनोज़ ये उम्र वकू में नहीं आए? इसकी इत्तिला जरूर दीजिए ।

छठा सवाल—छापा शुरू हो गया नहीं । अगर शुरू नहीं हुआ तो क्या सबब ?

मुतवक्के हूँ के मेरे ये सब काम अज राहे इनायत बनाकर इन छ सवाल का जवाब, इसी तरह जुदा जुदा लिखिए और जरूर लिखिए और जल्द लिखिए ।

रोज़े जुमा, सुअम सितम्बर सन् १८५८ ई० ।

राकिम—असदुल्लाह खाँ

४

(१९ अक्टूबर १८५८)

वरखुरदार नूरे चश्म मु शी शीवनरायन को मालूम हो के मैं क्या जानता था के तुम कौन हो ? जब ये जाना के तुम नाज़िर वंसीवर के पोते हो, तो

मालूम हुआ के मेरे फर्जन्द दिलबन्द हो । अब तुमको मुगफिकव मुकर्रम लिखूँ तो गुनहगार । तुमको हमारे खानदान और अपने खानदान की आमेजिश का हाल क्या मालूम है ? मुझसे सुनो—तुम्हारे दादा के वालिद, अहदे "नजफ-खाँ" व "हमदानी" मे, मेरे नाना साहब मरहूम खाजा गुलाम हुसेनखा के रफीक<sup>१</sup> थे । जब मेरे नाना ने नौकरी तर्क की और घर बैठे तो तुम्हारे पर-दादा ने भी कमर खोली, और फिर कहीं नौकरी न की । ये बातें मेरे होश से पहले की हैं, मगर जब जवान हुआ तो मैंने ये देखा के मुंशी बसीधर, खा साहब के साथ हैं और उन्होंने जो "कैठम गाव" अपनी जागीर का सरकार मे दावा किया<sup>२</sup> है तो मुंशी बसीधर उस अम्र के मुसरिम<sup>२</sup> हैं और वकालत और मुस्तारी करते हैं । मैं और वो हमउम्र थे, शायद मुंशी बसीधर मुझसे एक-दो बरस बड़े हो या छोटे हो । उनीस-बीस बरस की मेरी उम्र और ऐसी ही उम्र उनकी । बाहम शतरज और इख्तलात और मुहब्बत, आधो आधी रात गुजर जाती थी । चूँके घर उनका बहुत दूर न था इस वास्ते जब चाहते थे चले जाते थे । बस, हमारे उनके मकान मे मछिया रडी का घर और हमारे दो कटरे दरमियान थे । हमारी बड़ी हवेली वो है के जो अब लस्मीचन्द सेठ ने मोल ली है । इसी के दरवाजे की सगीन वारहदरी पर मेरी निशिस्त थी और पास उसके एक 'खटिया वाली हवेली' और सलीमशाह के तकिए के पास दूसरी हवेली और काले महल से लगी हुई एक और हवेली और उससे आगे बढ कर एक कटरा के वो 'गडरियो वाला' मशहूर था और कटरा के वो 'कम्मीरन वाला' कहलाता था । उस कटरे के एक कोठे पर मैं पतंग उड़ाता था और राजा बलवानसिंघ से पतंग लडा करते थे । 'बासलखा' नामी एक सिपाही तुम्हारे दादा का पेशदस्त रहता था और वो कटरो का किनाया उगाह कर उनके पास जमा करवाता था ।

भाई, तुम सुनो तो सही, तुम्हारा दादा बहुत कुछ पैदा कर गया है, इलाके मोल लिए थे और ज़मींदार अपना कर लिया था, दस-बारह हजार रुपए की सरकार की मालगुजारी करता था। आया वो सब कारखाने तुम्हारे हात आए या नहीं? इसका हाल अजरूए तफसील जल्द मुझको लिखो।

रोजे सेशावा, १९ अक्टूबर, वक्ते वरूदे खत।

—असदुल्लाह,

५

(२३ अक्टूबर १८५८)

बरखुरदार इकबाल निशा मु शी शीवनरायन को वाद हुआ के मालूम हो—

तुम्हारे दो खत मुतवातिर पहुँचे। मेरे भी दो खत पसोपेश पहुँचे होंगे? माफिक उस तहरीर के अमल किया होगा? दो जिल्दे पुरतकल्लुफ<sup>१</sup> और पाँच जिल्दे बनिस्बत उसके कम तकल्लुफ मिर्जा हातिम अली साहब के औहद ए<sup>२</sup> एहतमाम मे है। उससे हमको और तुमको कुछ काम नहीं। वो जैसी चाहे बनवाकर भेज दे। तुम एक जिल्द-बस, ज्यादा सर्फ क्यों करो? अपने तौर पर अपनी तरफ से जैसी चाहो, बनवाकर भेज दो, मैं तुमको अपने प्यारे थार वसीधर की निशानी जानता हूँ, उसको, तुम्हारी निशानी जानकर अपनी जान के बराबर रखूँगा। बाकी हाल अपने खानदान और तुम्हारे खानदान (का) और बाहम पलकर अपना और वसीधर का बड़े होना सब तुमको लिख चुका हूँ। मुकरर क्यों लिखूँ?

बादशाह की तस्वीर की ये सूरत है के उजडा हुआ शहर, न आदमी न आदमजाद। मगर हाँ दो-एक मुसव्विरो<sup>३</sup> की आवादी का हुक्म हो गया है। वो रहते हैं, सो वो भी वाद अपने घरों के लुटने के आवाद हुए हैं, तस्वीरें भी उनके घरों में से लुट गई। कुछ जो रही वो साहेबान अंगरेज ने बड़ी खाहिश

१ मुन्दर। २. तत्वावधान। ३ चित्रकार।

## मुंशी शीवनरायन 'आराम' के नाम

से खरीद कर ली। एक मुसव्विर के पास एक तस्वीर है, वो तीस रुपए से कम को नहीं देता। कहता है के तीन-तीन अशफियों को मैंने साहब लोगो के हात बेची है, तुमको दो अशफी को दूंगा। हाथी दाँत की तस्ती पर वो तस्वीर है, मैंने चाहा के उसकी नकल कागज़ पर उतार दे। उसके भी बीस रुपए मांगता है और फिर खुदा जाने अच्छी हो या न हो। इतना सर्फे<sup>१</sup> बेजा<sup>२</sup> क्या जरूर है। मैंने दो-एक आदमियों से कह रखा है, अगर कही से हात आ जाएगी तो लेकर तुमको भेज दूंगा। मुसव्विरो से खरीद करने का न खुद मुझमे मकदूर, न तुम्हारा नुकसान मजूर।

अब छापा तमाम हो गया होगा. वो पाँच और दो, सात किताबे जो मिर्जा साहब के तहवील हैं, वो; और दो एक जिल्द जो तुमने मुझको देनी की है, वो, ये सब लौह और जिल्द की दुरुस्ती के बाद पहुँच जाएँगी। मगर वो चालीस किताबे सरासरी जो मुझे चाहिए हैं। वो तो आजकल मे रवाना कर दो, और हाँ मेरी जान, ये चालीस किताबो का पगतारा<sup>३</sup> क्यों कर पहुँचेगा और महसूल इसका क्या होगा ? और ये भी तो बताओ के वो दस जिल्दे राय उमीद-सिंघ के पास कहाँ भेजी जाएगी ? मिर्जा तफ्ता हातरस को जाते हुए उनका इन्दौर न होना और शायद फिर आगरे और दिल्ली का आना मुझको लिख चुके हैं। इन बातो का जवाब मुझको लिखो। तस्वीर के बाब में जो कुछ लिखो, वो कहूँ और इन मुकदमात से इत्तिला पाऊँ। जवाब जल्द लिखो और मुफस्सिल लिखो।

निगाइता व रवाँदाइत ए २३ अक्टूबर सन १८५८ ई०।

अज—गालिव

६

नूरे वसर, लखने जिगर मुंशी शीवनरायन को दुआ पहुँचे।

१ व्यय। २ अनुचित। ३. बडल।

खत और रिपोर्ट का लिफाफा पहुँचा और सब हाल तुम्हारे खानदान का दरियाफ्त हुआ। सब मेरे जिगर के टुकड़े हैं और तुम अपने दूदमान<sup>१</sup> के चश्मो<sup>२</sup> चिराग हो।

“अलेलमा ताका” शौक से लिखो। आखिर के सफे की दो सतरे अज रूप मजमून सरासर किताब के मजमून के खिलाफ हैं। मैंने सरकार की फतह का हाल नहीं लिखा। सिर्फ, अपनी पन्द्रह महीने की सरगुजिश्त लिखी है। तकरीबन शहरो<sup>३</sup> सिपाह का भी जिक्र आ गया है। और वो अपनी सरगुजिश्त जो मैंने लिखी है, सो इन्तदाए ११ मई सन् १८५७ से ३१ जुलाई सन् १८५८ ई० तक लिखी है। शहर, सितम्बर में फतह हुआ। उसका भी बयान ज़िम्न आ गया। खूब हुआ जो तुमने मुझसे पृच्छा, वर्ना बड़ी कवाहत<sup>४</sup> होती। अब मैं जिस तरह से कहूँ, सो करो। पहले सोचो के तक्सीम यो हैं के तीन सतरे ऊपर और तीन सतरें नीचे; और बीच में एक सतर, इसमें किताब का नाम। क्यो मियाँ, तक्सीम यो ही है? अब मैं दूसरे सफे पर सातो सतरे लिख देता हूँ। उसको मुलाहिजा करो और मेरा कहना मानो, वर्ना किताब की हकीकत गलत हो जाएगी और मतबे पर बात आएगी। इस सफे में दो-एक बातें और समझा दूँ के वो जरूरी हैं। सुनो मेरी जान, ‘नवाबी’ का मुझको खिताब है, नज्मुद्दीला और अतराफ व जवानिव के उमरा सब मुझको नवाब लिखते हैं वल्के वाज़ अंगरेज भी। चुँनाचे साहब कमिश्नर बहादुर देहली ने जो अब इन दिनों में एक रूबकारी भेजी है, तो लिफाफे पर ‘नवाब असदुल्लाहखाँ’ लिखा। लेकिन ये याद रहे, नवाब के लफ्ज़ के साथ ‘मिर्जा’ या ‘मीर’ नहीं लिखते। ये खिलाफे<sup>५</sup> दस्तूर है। या नवाब असदुल्लाहखाँ लिखो, या मिर्जा असदुल्लाहखाँ लिखो। और बहादुर का लफ्ज़ तो दोनों हाल में वाजिव और लाज़िम है।

- 
१. वश। २. नेत्र और दीपक। ३. नगर और सैनिक। ४. बुरा। ५. नियम विरुद्ध।

बरखुरदार, कामगार को बाद दुआ के मालूम हो के 'दस्तम्बू' के आगाज की इवारत अज रू ए एहतियात दो बार इरसाल की-है। यकीन है के पहुँच गई होगी और छापी गई होगी और आपने उसी इवारत से इश्तेहार भी अखबार में छापा होगा, या अब छापिएगा।

बहरहाल, इस शहर के अखबार सुनिए—हुक्म हुआ है दोशम्बे के दिन पहली तारीख नवम्बर को रात के वक्त सब खैरखाहाने अंगरेज अपने अपने घरों में रोशनी करे और बाजारों में और साहब कमिश्नर बहादुर की कोठी पर भी रोशनी होगी। फकीर भी इस तिहीदस्ती में, के अठारह महीने से पिन्सन मुकर्ररी नहीं पाया, अपने मकान पर रोशनी करेगा; और एक कता पन्द्रह बैत का लिख कर साहब कमिश्नर शहर को भेजा है। आपके पास उसकी नकल भेजता हूँ। अगर तुम्हारा जी चाहे, तो उसको छाप दो और जिस लवर में ये छापा जाए वो लवर मेरे देखने को भेज देना।

और अब फरमाइये के मैं किताबों के आने का कब तक इतजार करूँ ?

कता

दरी<sup>१</sup> रोजगारे हुमायूनी फरख  
के गोई बुवद रोजगारे चरागाँ  
शुदा गोश पुरनूर चू चश्मे बीना  
जे आवाज ए इश्तेहारे चरागाँ

१. यह दीपमालिका का शुभ समय है। प्रकाशोत्सव के समाचार से आँखों की तरह कान भी प्रकाश से भर गए हैं। यह शहर प्रकाश का सागर है जहाँ दृष्टि चारों ओर दीपकों को देख रही है। आकाश में सूर्य ने पूरा दिन दीपकों की प्रतीक्षा में बिताया।



## गालिब के पत्र

मगर शहर दरिया ए नूरस्त की जा  
 निगाह गस्ता हरसूदो चारे चरागाँ  
 बसर बुर्दा बर चर्ख मेहेरे मुनव्वर  
 हमारोज़ दर इन्तेज़ारे चरागाँ  
 गवाहे मन ईनक खुतूते शोआई  
 के दारद दिलश खार खारे चरागाँ  
 दरी शब रवा बाशद अज़ चर्खे गर्दा  
 कुनद गजे अज़ुम निसारे चरागाँ  
 नबूदस्त दर दहर जी पीश हर्गिज़  
 बदी रोशनी हएकारे चिरागाँ  
 शुदज़ फ़ैजे शाहशाहे इग़्लिस्ताँ  
 फुज़ू रौनके कारोवारे चरागाँ  
 जहादार विकटोरिया कज फ़रोगश  
 जे आतिश दमद लाला जारे चरागाँ  
 ज़े अदलश चुनाँ गस्त परवाना अमेन  
 के शुद दीदवाने हिसारे चरागाँ  
 बफ़र्माने सर जान लारन्स साहब  
 शुदी शहर आईनादारे चरागाँ  
 व देहली फलक रुतवा साडर्स साहब  
 वरारास्त नक्शो निगारे चरागाँ  
 शुदज़ सइए हेनरी इजर्टन बहादुर  
 रवा हर तरफ़ जो ए वारे चरागाँ  
 सुखन संज गालिब ज़े ए अकोदत  
 दुआ मी कुनद दर बहारे चरागाँ

मुंशी शीवनरायन 'आराम' के नाम

के बादा फुजूँ साले उम्रे शहशा  
ब रू ए जमी अज शुमारे चरागा<sup>१</sup>

८

(९ नवम्बर १८५८)

मियाँ,

तुम्हारे कमाल का हाल मालूम करके मैं बहुत खुश हुआ। अगर मुझको कभी अंगरेजी लिखना होगा, तो यहाँ से उर्दू लिखकर भेज दूँगा। तुम वहाँ से अंगरेजी लिखकर भेज दिया करना। “किस्सए कासिदाने शाही” मैंने देखा। इस्लाह के वाव मे सोचा के अगर सब फिकरों को मुकफा<sup>२</sup> और इवारत को रगीन बनाने का कस्द करूँ तो किताब की सूरत बदल जाएगी। और शायद तुमको भी ये मजूर न हो। नाचार, इस पर किनाअत की के जो अलफाज टक-साल बाहर थे वो बदल डाले। मसलन्—‘वे’ के ये गँवारू बोली है, ‘वो’—

१ मेरी इस बात की साक्षी सूर्य की किरणे हैं, दीपको को देख कर सूर्य उद्विग्न हो गया। यह उचित होगा कि इस रात वह आकाश के समस्त तारों को दीपको पर न्यीछावर कर दे। ससार ने इससे पहले कभी इतने प्रकाशमान दीपक नहीं देखे। इंग्लैण्ड की कृपा से दीपक बहुत प्रकाशमान है। विक्टोरिया के प्रताप से आग में भी लाला के फल उग रहे हैं। उसके न्याय के कारण पतंगे के मन में कोई भय नहीं रहा, वह दीपको का रक्षक बन गया। सर जान लारेन्स की आज्ञा से यह नगर जगमगा उठा है। महिमाशाली साण्डर्स ने दिल्ली में दीप-माला को बहुत सजाया और हेनरी साहब की कृपा से चारों ओर दीपक की नहरें बह रही हैं। अपनी आस्था के अनुसार इस दीपमालिका के अवसर पर गालिय कवि प्रार्थना करता है—जितने दीपक जल रहे हैं, उनसे अधिक वर्षों तक साम्राज्ञी चिरजीवी हो। २. काफिएदार।

ये ठेट उर्दू है, 'कराना'—ये बेरून जात की बोली है, 'करवाना'—ये फसी है। 'राजे' ये गलत है, 'राजा' सही है। कही कही रवाबत<sup>१</sup> व जमायर<sup>२</sup> नामर-बूत<sup>३</sup> थे, उनको मरबूत कर दिया है और एक जगह 'गहने बसे'—ये लफ्ज मेरी समझ में न आया, इसको तुम सही समझ लेना। बाकी और सब मरबूत<sup>४</sup> और खूब और साफ है, हाजत इस्लाह की नहीं।

साहब, किताबे कब रवाना होगी? दीवाली भी होली, अगर गंगा जाने का कस्द हो तो भाई मेरी किताबे भेज कर जाना। और हाँ ये मैं नहीं समझा के मिर्जा मेहर की बनवाई हुई सात किताबे भी इन्हीं किताबों के साथ भेजोगे या वो अपने तौर पर जुदा रवाना करेगे। वो तुमने अपनी बनवाई हुई किताब का आठ दिन का वादा किया था और उस वादे से ये बात तराविश<sup>५</sup> करती थी के सादा किताबे पहले रवाना होगी, और वो एक किताब हफ्ते के बाद सो वो हफ्ता भी गुजर गया, यकीन है के अब वो सब यकजा पहुँचे और शायद कल-परसो आ जाएँ। वो लम्बर अखबार का जो तुमने मुझको भेजा था उसमें एड-मिन्स्टन साहब के लेफ्टेट (गवर्नर) होने की और बहुत जल्द आने की खबर लिखी थी। यहाँ मुझको कई बातें पूछनी हैं—

एक तो ये के ये चीफ सेक्रेटर नवाब गवर्नर जनरल के थे। जब ये लेफ्टेट गवर्नर हुए तो अब वहाँ चीफ सेक्रेटर कौन होगा? यकीन है के विलियम म्योर साहब इस औहदे पर ममूर हो। पस, अगर यो ही है तो इनके सहकमे में सेक्रेटर कौन होगा?

दूसरी बात ये के मीर मुशी इनके तो वही मुंशी गुलाम गौसखा साहब रहेंगे। यकीन है के इनके साथ आवे।

तीसरी ये बात के गवर्नर जनरल के फारसी दफ्तर के मीर मुशी एक बुजुर्ग थे, बिलगिराम के रहने वाले, मुशी सैयद जान खाँ। आया अब भी वही है या उनकी जगह कोई और साहब है?

१. रवत। २. सर्वनाम। ३. अमबद्ध। ४. सुसम्बद्ध। ५. प्रकट।

## मुंशी शीवनरायन 'आराम' के नाम

इन सब बातों में से जो आपको मालूम हो वो और जो न मालूम हो उसको मालूम करके मुझको लिखिए और जल्द लिखिए और जरूर लिखिए। यकीन तो है के तुम समझ गए हो के मैं क्यों पूछता हूँ ? किताबें जावजा भेजनी हैं। जब तक नाम और मुकाम मालूम न हो तो क्यों कर भेजूँ ? जवाब लिखो और शिताब लिखो। किताबें भेजो और जल्द भेजो।

सेशवा ६ नवम्बर सन् १८५८ ई०।

९

(१३ नवम्बर १८५८)

वरखुरदार कामगार मुंशी शीवनरायन ताल उअ्रह व जाद<sup>१</sup> कद्रह।

कल जुमे के दिन १२ नवम्बर को, ३२ किताबें आगई। मैं बहुत खुश हुआ और तुमको दुआएँ दी। खत तुम्हारे नाम का अभी मेरा कहार डाक में ले गया है। इस रुक्के की तहरीर से मकसूद ये है के मियाँ अब्दुल हकीम बहुत नेक वख्त और अशराफ और हुनरमन्द आदमी है। 'दिल्ली गजट' में हरफों के छापे का काम किया करते थे। चूँके वो छापेखाना अब आगरे में है, ये भी वही आते हैं। तुम्हारे पास हाजिर होंगे। उन पर मेहरबानी रखना, भला। वो शहर बेगाना है, इनको तुम्हारी खिदमत में शनासाई रहेगी, तो अच्छी बात है। 'सहाफी' का काम भी बकद्रे जरूरत कर सकते हैं। शायद अगर देहली गजट में इनका तीर दुस्त न हो, तो उस सूत में वशर्त गुंजायश अपने मतबे में इनको रख लेना।

निगाश्तए शंवा, १३ नवम्बर १८५८ ई०।

राकिम—असदुल्लाह

---

१. ज्यादा।

(१८ नवम्बर १८५८)

साहब,

तुम्हारा खत आया। दिल खुश हुआ। देखिए, मिर्जा 'मेहर' (किताबें) कब रवाना करते हैं। अगर भेज चुके हैं तो यकीन है के आज यहाँ आ पहुँचे, आज न आएँ, कल आएँ, कल से मैं शाम तक राह देखता हूँ।

'मेहर नीम माह' नहीं, उसका नाम 'मेहर दीमरोज़' है और वो सलातीने<sup>१</sup> तैमूरिया की तवारीख<sup>२</sup> है। अब वो बात ही गई गुजरी, बल्के वो किताब अब छुपाने के लायक है—न छपवाने के काविल। उर्दू के खुतूत जो आप छापा चाहते हैं, ये भी जायद बात है। कोई रुक्का ऐसा होगा जो मैंने कलम सभाल कर और दिल लगा कर लिखा होगा वरना सिर्फ तहरीर सरसरी है। उसकी शोहरत मेरी सुखनवरी के शुकूह<sup>३</sup> के मनाफी<sup>४</sup> है। इससे कतै नजर क्या जरूर है के हमारे आपस के मामलात औरो पर जाहिर हो ?

खुलासा ये के इन रुक्कात का छापा मेरे खिलाफे तवा है।

मुहरिरए पजशवा, १८ नवम्बर सन् १८५८ ई०।

११

(२० नवम्बर १८५८)

वरखुरदार इकवाले निशान को दुआ पहुँचे।

कल जुमे के दिन १९ नवम्बर सन् १८५८ को सात किताबों के दो पार्सल पहुँचे। वाकई किताबें जैसा के मेरा जी चाहता था, उसी रूप की हैं। हक ताला मिर्जा मेहर को सलामत रखे। रुक्को के छापे के बाव में ममानियत लिख चुका

१. तैमूर व श के नरेश। २. इतिहास। ३. शान। ४. विरुद्ध।

## मुंशी शीवनरायन 'आराम' के नाम

हूँ, अलबत्ता इस बात में मेरी राय पर तुमको और मिर्जा तफ्ता को अमल करना जरूर है।

मतलब उम्दा, जो इस खत की तहरीर से मजूर है, वो ये है कि जो किताब तुमने बनवाई है और मैंने तुमको लिखा था कि पहले वर्क के दूसरे सफे पर अगरेजी इवारत लिखकर भेजना, खुदा करे वो इवारत तुमने न लिखी हो। अगर लिख दी हो नाचार, और अगर न लिखी हो तो अब न लिखना और सफा सादा रहने देना। और इसी तरह मेरे पास भेज देना। ये भी मालूम रहे कि अब कुतुब की तक्सीम उस किताब के आने तक मुल्तवी रहेगी। और वो किताब मेरे पास जल्द पहुँच जाए तो बेहतर है।

२० नवम्बर सन् १८५८।

जवाब तलब बल्के किताब तलब

१२

(३० नवम्बर १८५८)

साहब,

तुम कधोली कब आए। और जब आए, तो वो मेरा खत बैरग के जिसमें सात रुपए की हुण्डवी मलफूफ थी, पाया या नहीं पाया? अगर पाया, तो माफिके उस तहरीर के अमल क्यों न फरमाया? और उस खत में एक मतलब जवाब तलब था उसका जवाब क्यों न निजवाया? अच्छा अगर तुम एकाध दिन के वास्ते कधोली गए थे तो कारपरदाजाने मतवा न खत लेकर रख छोड़ा होगा और जब तुम आए हो तो वो खत तुम्हें दिया होगा। फिर क्या सबब जो तुमने जवाब न लिखा? या अभी कधोली ने तुम नहीं आए या वो खत मेरा तलफ हो गया। तागीर नहरीरे खत मुझे याद नहीं। अब ये लिखता हूँ कि अगर खत पहुँचा तो मुझे खत

और हुण्डवी की रसीद और मेरे सवाल का जवाब लिखो और अगर खत नहीं पहुँचा तो इसकी तदवीर बताओ के अब मैं साहूकार से क्या कहूँ और हुण्डवी का मुसन्ना किस तरह से मागूँ ?

रोजे सेशम्बा ३० नवम्बर सन् १८५८ ई० ।

जवाब तलब, शिताब तलब

अज्र—असदे मुजतरिब<sup>१</sup>

१३

(११ दिसम्बर १८५८)

साहब,

तुम खत के जवाब न भेजने से घबरा रहे होगे। हाल ये है के कलम बनाने में मेरा हात अंगूठे के पास से जखमी हो गया और वर्म कर आया। चार दिन रोटी भी मुश्किल से खाई गई है। बहरहाल अब अच्छा हूँ। 'पज आहग' तुमने मोल ले ली, अच्छा किया। दो छापे हैं, एक बादशाही छापेखाने का और एक मुंशी नूरुद्दीन के छापेखाने का। पहला नाकिस है, दूसरा सरासर गलत है। क्या कहूँ तुमसे ? जियाउद्दीनखाँ जागीरदार लोहारू मेरे सबबी भाई और मेरे शागिर्दें रशीद हैं, जो नज्मो नस्त्र में मैंने कुछ लिखा वो उन्होंने लिया और जमा किया। चुनाँचे 'कुल्लियाते नज्मे फारसी' चव्वन-पचपन जुज्व और 'पज आहग' और 'मेहर नीमरोज' और 'दीवाने रेख्ता' सब मिलकर सी-सवा सी जुज्व मुतल्ले<sup>२</sup> और मुजहब<sup>३</sup> और अगरेजी अवरी की जिल्दे अलग अलग। कोई डेढ़-सी दो-सी रुपए के सर्फ में बनवाई। मेरी खातिर जमा, के कलाम मेरा सब थकजा फराहम है। फिर एक शाहजादे ने उस मजमूएनज्मो नस्त्र की नकल ली। अब दो जगह मेरा कलाम इकट्ठा हुआ। कहाँ से ये फितना बरपा हुआ और

१. उद्दिग्न। २. स्वर्णिम। ३. स्वर्णिम।

शहर लुटे। वो दोनों जगह का किताबखाना खाने<sup>१</sup> यगमा हो गया। हरचन्द्र मैंने आदमी दौड़ाए। कही से उनमें से कोई किताब हात न आई। वो सब कलमी हैं। गरज इस तहरीर से ये हैं के कलमी "फारसी का कुल्लियात", कलमी "हिन्दी का कुल्लियात", कलमी पज आहग, कलमी मेहर नीम रोज़। अगर कही इनमें से कोई नुस्खा बिकता हुआ आवे तो उसको मेरे वास्ते खरीद कर लेना और मुझको इतिला करना। मैं कीमत भेज कर मँगवा लूँगा। जनाव हेनरी स्टुअर्ट रीड साहब को अभी मैं खत नहीं लिख सकता। उनकी फरमायश है उर्दू की नस्र, वो अजाम पाए तो उसके साथ उनको खत लिखूँ। मगर भाई गौर करो उर्दू में मैं अपने कलम का जोर क्या सफ़ करूँगा? और उस इवारत में मानी नाजुक क्यों कर भरूँगा? अभी तो यही सोच रहा हूँ के क्या लिखूँ? कौन सी बात, कौन सी कहानी, कौन-सा मज़मून, तहरीर करूँ और क्या तदवीर करूँ? तुम्हारी राय में कुछ आए तो मुझको बताओ। एक करीने से मुझको मालूम हुआ है के शायद गवर्मेन्ट सौ-दो सौ 'दस्तम्बू' की खरीदारी करेगी और इन नुस्खों को विलायत भेजेगी। क्या बर्इद है के हफ्ते दो हफ्ते में तुम्हारे पास इलाहाबाद से हुक्म पहुँचे।

सुबह रोज़े शम्बा, ११ दिसम्बर सन् १८५८ ई०।

१४

(१५ दिसम्बर १८५८)

भाई,

ये बात तो कुछ नहीं के तुम खत का जवाब नहीं लिखते। खैर, देर से लिखो अगर शिताब नहीं लिखते। तुम्हारा खत आया। उसके दूसरे दिन मैंने जवाब भिजवाया। आज तक तुमने उसका जवाब न भेजा। हाँला के उसमें

---

१. लूट।



जवाब तलब वाते थी। यानी मैंने अपनी नज्मो नस्र की कुतुब का हाल तुमको लिखकर तुमसे ये इस्तदुआ की थी के कल्मी जो नुस्खा तुम्हारे हात आ जाए वो तुम खरीद करके मुझे भेज देना। रीड साहब के बाब मे मैंने ये लिखा था के जब कुछ उर्दू की नस्र उनके वास्ते लिख लूंगा तो 'दस्तम्बू' की खरीदारी की खाहिश करूंगा। माहजा तुमसे सलाह पूछी थी के किस हिकायत और किस रिवायत को फारसी से उर्दू करू। तुमने इस बात का भी जवाब न लिखा।

सैयद हफीजुद्दीन अहमद की मुहर के खुदवाने को तुमने लिखा था के मुल्तवी रहे। फिर उसका भी कुछ व्यौरा न लिखा। मैं उसको अभी कुछ नहीं समझा। उसको यकसू करो। हाँ, नाँ, लिख भेजो। तुम्हारी मुहर वदरुद्दीनअलीख़ाँ को दी गई है। यकीन तो ये है के इसी दिसम्बर महीने मे तुम्हारे पास पहुँच जाए और १८५८ सन् खुदें। शायद कुछ देर हो, तो जनवरी सन् १८५९ में खुदे, इससे ज्यादा दिरग न होगी। तुमको रुपए हर्फ, आठ आने हर्फ से क्या इलाका? तुमको अपनी मुहर से काम।

सब तो कहो—क्या फिर कत्रोलो गए हो? क्या कर रहे हो? किम शगल मे हो? या मुझसे खफा हो? अगर खफा हो तो और कुछ न लिखो, खफगी की वजह लिखो। वहरहाल इस खत का जवाब शिताब भेजो और इसी खत मे वाद इन सब बातों के जवाब के मौलवी कमरुद्दीनख़ाँ का हाल लिखो के वो कहाँ हैं और किस तरह हैं। वरसरेकार हैं, या बेकार हैं। अच्छा, मेरा भाई, इस खत के जवाब में दिरग न हो। ज्यादा क्या लिखू?

मुरस्सिलए चहार शबा १५ दिसम्बर सन् १८५८ ई०।

—गालिव

(१८ दिसम्बर १८५८)

वरखुरदार,

आज इस वक्त तुम्हारा खत मय लिफाफो के लिफाफे के आया, दिल खुश हुआ। भाई, मैं अपने मित्राज से नाचार हू। ये लिफाफे अज मुकाम व दर मुकाम व तारीख व माह मुझको पसन्द नहीं। आगे जो तुमने मुझे भेजे थे वो भी मैंने दोस्तो को बाँट दिए। अब ये लिफाफो का लिफाफा इस मुराद से भेजता हू के इनके अँवज ये लिफाफे, जो दर मुकाम व अज मुकाम से खाली हैं, जिनमे तुम अपने खत भेजा करते हो, मुझको भेज दो और ये लिफाफे उसके अँवज मुझसे ले लो और अगर उस तरह के लिफाफे न हो तो इनकी कुछ जरूरत नहीं।

मुहर के वास्ते साहब, जमरूंद<sup>१</sup> का नगीना और फिर चने की दाल के बराबर और हश्त<sup>२</sup> पहलू इस उजड़े शहर मे कहाँ मिलेगा। अकीक<sup>३</sup> बहुत खुशरग स्याह या सुर्ख जैसा तुमने आगे लिखा है, हश्त पहलू होगा। ये मुहर गैरी तरफ से तुमको पहुँचेगी। तुमको चार आने हर्फ, छ आने हर्फ से कुछ मूँद आ नहीं। आप अपनी मुहर चाहो जमरूंद पर, चाहो अल्माम<sup>४</sup> पर खुदवाओ। मैं तो अकीक की मुहर तुमको दूँगा। रही वो दूसरी मुहर, जब तुम्हारी मुहर खुद चुकेगी, जिस तरह तुम कहोने, खुद जाएगी।

मिया, क्या करीना बताऊ गवमॅण्ट की खरीदारी का? एक बात ऐसी है के अभी में कुछ नहीं कह सकता, खुदा करे उसका ज़हर हो जाए। अभी मुझसे कुछ न पूछो। जनाव रीड साहब माहवी बरते हैं। मैं उर्दू में अपना कमाल क्या जाहिर कर सकता हूँ? उसमें गु जाइश इवारत आराई की क्या ??

१. पन्ना रत्न । २. अठ पहलू । ३. एक लाल रंग का रत्न । ४. हीना ।

बहुत होगा तो ये होगा के मेरा उर्दू बनिस्बत औरों के उर्दू के फसीह होगा । खैर, बहरहाल कुछ करूंगा और उर्दू में अपना जोरे कलम दिखाऊंगा ।

कै का होना और दस्तों का आना ये चाहता है के तुमने रात को बुरी किस्म की शराब मिक्कदार में ज्यादा पी होगी । कुछ तबरीद करो और शराब ज्यादा न पिया करो । मेरा रुक्का तुम्हारे नाम का और तफता का रुक्का तुम्हारे नाम का हस्बुल हुक्म तुम्हारे वापिस भेजा जाता है । मैंने तफता का खफा होना इसी तरह लिखा था जैसा तुमको तुम्हारा खफा होना लिखा था । भला, वो मेरे फर्जन्द की जगह है । मुझसे खफा क्या होगे ? उस दिन से आज तक दो-तीन खत उनके आ चुके हैं । चुनाचे एक खत अभी तुम्हारे खत के साथ डाक का हरकारा दे गया है ।

मुहम्मद ए शम्बा, १८ दिसम्बर सन् १८५८ ई० ।

१६

(४ जनवरी १८५९)

अब एक अन्ने खास को समझो । दो जिल्दे 'दस्तम्बू' की मुझको लखनऊ भेजनी है और मेरे पास कोई जिल्द नहीं है । अब जो तुमसे मँगाऊँ और यहाँ से लखनऊ भिजवाऊँ तो एक किस्सा है । ये साहब लोग अतराफो जवानिव से फरमाइशें भेजते हैं, तुमसे वकीमत कोई नहीं मगवाता । चालीस जिल्दे पहली और बारह हाल की सब तकसीम हो गई । इन दोनों साहबों की खातिर मुझको बहुत अजीज है । एक रुपए के ३२ टिकट और दो आने के दो टिकट इस खत में मलफूफ करके तुमको भेजता हूँ । दो पार्सल अलग अलग लखनऊ को इर-साल करो, आने आने का टिकट उस पर लगा दो । एक पार्सल पर ये लिखो—

ई पार्सल वसीगए पम्फ्लेट पाकिट इस्टाम्प पेट दर लखनऊ व महलए नज़ास दर इमाम बाड़ा इकरामुल्लाखाँ वमकान मिर्जा इनायत अली वखिदमत भीर

हुसेन अली साहब बरसद । मुस्सिलए शीवनरायन मुह्तमिम मतवा मुफीद खलायक अज आगरा । दूसरे पार्सल पर यही इवारत मगर मकान का पता, नाम और दर लखनऊ, व इहातए खानसामाँ मुतसिल तकिए शेर अली गाह, व मकानात मौलवी अब्दुल करीम मरहूम बखिदमत मौलवी सिराजुद्दीन अहमद साहब बरसद ।

समझ लिए ?

यानी दो पार्सल इस्टाम्प पेड, दोनो लखनऊ को, एक बनाम मीर हुसेन अली और एक बनाम मौलवी सिराजुद्दीन अहमद, बसवीले डाक रवाना कर दो और हाँ साहब, इन दोनो पार्सों की रवानगी की तारीख मुझको लिख भेजो ताके मैं अपने खत में उनको इत्तिला दूँ ।

एक अम्न और है । अगर तुम भी इस राय को पसंद करो याने जिस तरह से तुमने एक जिल्द हेनरी इस्टुअर्ट रीड साहब को अपनी तरफ से भेजी है, इसी तरह दो जिल्दे इन दोनो साहबों को जिनका नाम कागज में लिखा हुआ है, भेज दो, मगर अपनी ही तरफ से, मेरा उसमें इशारा न पाया जावे । और ये दोनो साहब बिलफैल दिल्ली में वारिद हैं । ये बात ऐसी नहीं है के खाही न खाही इसको किया ही चाहिए, एक सलाह है और नेक सलाह है, मुनासिब जानो करो बर्ना जाने दो । मियाँ, उर्दू क्या लिखूँ, मेरा ये मन्तव है के मुझ पर उर्दू की फरमायश हो ? खैर, हुई अब मैं कहानियाँ किन्से कहाँ ढूँढता फिहूँ । किताब नाम को मेरे पास नहीं ! पिन्सन मिल जाए, हवाग ठिकाने हो जाएँ, तो कुछ फिक्कर करूँ । पेट पड़ी रोटियाँ, तो सभी गलाँ मोटियाँ । ज्यादा ज्यादा ।

रोजे सेशवा, ४ जनवरी सन् १८६४ ।

जवाब तलब

—गालिय

हरेक बात पे कहते हो तुम के तू क्या है  
 तुम्ही कहो के ये अन्दाजे गुप्तगू क्या है ?  
 चिपक रहा है बदन, पर लहू से पैराहन ?  
 हमारे जेब को अब हाजते रफू क्या है ?  
 जला है जिस्म जहा दिल भी जल गया होगा  
 कुंरेदते हो जो अब राख जुस्तजू क्या है ?  
 रंगो मे दौड़ते फिरने के हम नही कायल  
 जब आँख ही से न टपका तो फिर लहू क्या है ?  
 वो चीज जिसके लिए हो हमे बहिस्त अजीज  
 सिवाय बाद ए गुलफाम मिश्क वू क्या है ?  
 पिऊँ शराब अगर खुम भी देख लूँ दो-चार  
 ये शीशए वो कदहो<sup>२</sup> कूज<sup>३</sup> ए सुवू<sup>४</sup> क्या है ?  
 ये रश्क है के वो होता है हम सुखन तुम्से  
 वगरना खौफे बद आमोजिए अद्व<sup>५</sup> क्या है ?  
 रही न ताकते गुप्तार और अगर हो भी  
 तो किस उम्मीद पे कहिए के आरजू क्या है ?  
 हुआ है शह का मुसाहिव फिरे है इतराता  
 वगरना शहर मे गालिव की आवरू क्या है ?

ये तुम्हारा इकवाल है के नौ शेर याद आ गए । एक गजल ये और दो  
 गजलें वो जो आया चाहती है, तीन हफते का गोदाम तुम्हारे पास फराहम  
 हो गया । अगर मँगवाओगे तो कसीदे भी दोनो भेज दूँगा ।

मरकूम ए सेशम्बा, १९ माहे अप्रैल सन् १८५८ ई० ।

१. वस्त्र । २. प्याला । ३. सुराही । ४. सुरापात्र । ५. ईर्ष्या से हृदय  
 जलता है अन्यथा शत्रु जो बुराई कर रहा है, उसका टर क्या ।

(२७ अप्रैल १८५९)

भाई,

'हाशा सुम्मा हाशा' अगर ये गजल मेरी हो—'असद और लेने के देने पड़े'। उस गरीब को मैं कुछ क्यों कहूँ ? लेकिन अगर ये गजल मेरी हो तो मुझ पर हजार लानत। इससे आगे एक शख्स ने ये मतला मेरे सामने पढा और कहा के किन्ना आपने क्या खूब मतला कहा है—

'असद' इस जफा पर बुतो से वफा की  
मेरे शेर शाबाश रहमत खुदा की ।

मैंने यही उनसे कहा के अगर ये मकता मेरा हो, तो मुझपर लानत। बात ये है के एक शख्स मीर अमानी 'असद' हो गुजरे हैं, ये मतला और ये गजल उनके कलामे मौजिज<sup>१</sup> निज़ाम मे से है और तज़करो मे मरकूम है। मैंने को कोई दो-चार वरस इब्तदा मे 'असद' तखल्लुस रखा है, वर्ना 'गालिव' ही लिखता रहा हूँ। तुम तज्जै तहरीर और रविशे फ़िक्क पर ही नज़र नहीं करते। मेरा कलाम और ऐसा मुज़खफ<sup>२</sup> ! ये किस्सा तमाम हुआ।

वो गजल तुम्हारे पास पहुँच गई है, छापने मे पहले एक नकल उसकी मिर्जा हातिमअली 'मेहर' को दे देना। जिस दिन ए मेरा खत पहुँचे, उसी दिन वो गजल नकल करके उनको भेज देना।

'दस्तम्बू' की खरीदारी का हाल मालूम हो गया। मेरा भी यही गुमान था के लाहौर के जिले में गई होगी। जनाव मेकलोड़ साहब, फैनान्गल कमिश्नर पंजाब ने वज़रयए साहब कमिश्नर देहली मुझसे मँगवाई थी। एक जिल्द उनको

१. चमत्कार। २. रही।

भी भेज चुका हूँ। कसीदे मैंने दो लिखे हैं। एक अपने मुरब्बीए<sup>१</sup> कदीम जनाब फ्रेड्रिक ओडमिस्टन साहब बहादुर की तारीफ में और एक जनाब मिट गुमरी साहब बहादुर की मदद में। एक पचपन शेर का, एक चालीस बैत का, और फिर फारसी, उनको रेखा की गजलो में क्या छापोगे? जाने भी दो। रही गजलों साबिक की, वो जो मेरे हात आती जाएँगी, भिजवाता जाऊँगा। मिया, तुम्हारी जान की कसम, न मेरा अब रेखा लिखने को जी चाहे, न मुझसे कहा जाए। इस दो बरस में सिर्फ वो पच्चीस बीस शेर बतरीके कसीदा तुम्हारी खातिर से लिख कर भेजे थे। सिवाय उसके अगर मैंने कोई रेखा कहा होगा तो गुनहगार। बल्के फारसी गजल भी, बल्लाह नहीं लिखी। सिर्फ ये दो कसीदे लिखे हैं। क्या कहूँ के दिलो दिमाग का क्या हाल है! परसो एक खत तुम्हें और लिख चुका हूँ। अब उसका जवाब लिखना। बद्दुआ।

चार शम्बा, २७ अप्रैल सन् १८५९ ई०।

२०

(१ जून १८५९)

वरखुरदार मुंशी शीवनरायन को दुआ पहुँचे।

खत तुम्हारा मय इश्तहार के पहुँचा। यहा का हाल ये है के मुसलमान अमीरो में तीन आदमी—नवाब हुसेन अली खा, नवाब हामिद अलीखा, हकीम अहसनुल्लाखा, सो इनका हाल ये है के रोटी है तो कपडा नहीं। माहजा यहा की इकामत<sup>२</sup> में तजबजुब<sup>३</sup>। खुदा जाने कहा जाएँ, कहा रहे। हकीम अहसनुल्लाखा ने 'आफतावे आलमताब' की खरीदारी कर ली है। अब वो मुकर्रर 'हालाते दरवारे गाही' क्यों लेगे? सिवाय साहूकारो के यहा कोई अमीर नहीं है। वो लोग इस तरफ क्यों तबज्जह करेगे? तुम इधर का खयाल

१. पुराने अभिभावक। २. निवास। ३. दुविधा।

## मुंशी शीवनरायन 'आराम' के नाम

दिल से धो डालो। रहा नाम इस रिसाले का, तारीखी जाने दो। 'रुस्तखैर हिन्द,' 'गोगाए सिपाह' 'फितनए महशर' ऐसा कोई नाम रखो। अब तुम ये बताओ के रईसे रामपूर के हा भी तुम्हारा अखवार या 'मयारुशोअरा' जाता है या नहीं। अबके तुम्हारे 'मयारुशोअरा' मे मैने ये डवारत देखी थी के 'अमीर' गायर अपनी गजले भेजते हैं, हमको जब तक उनका नामोनिगा मालूम न होगा अशार न छापेंगे। सो मै तुमको लिखता हूँ के ये मेरे दोस्त हैं और अमीर अहमद इनका नाम है और 'अमीर' तखल्लुस करते हैं। लखनऊ के जी इज्जत<sup>१</sup> वाशिनदो मे हैं और वहां के बादगाहो के रूगनास और मुसाहिव रहे हैं और अब रामपूर मे नवाब साहब के पास हैं। उनकी गजले तुम्हारे पास भेजता हूँ। मेरा नाम लिख कर इन गजलो को छाप दो; यानी—गजले गालिव ने हमारे पास भेजी और उसके लिखने से इनका नाम और इनका हाल मालूम हुआ। नाम व हाल को जो मै ऊपर लिख आया, उसको अब के 'मयारुशोअरा' मे छाप कर एक दो वरका या चहार वर्का रामपूर उनके पास भेज दो और सरनामे पर ये लिख दो—

दरे रामपूर वर दरे दौलत हुजूर रसीदा ।

बखिदमत मौलवी अमीर अहमद साहब 'अमीर' तखल्लुन वरसद ।

और मुझको इत्तिला दो और उस अन्न की भी इत्तिला दो के रामपूर को तुम्हारा अखवार जाता है या नहीं ?

मुरसिलए यक गम्वा, १२ जून सन् १८५९ ई० ।

२१

(१९ जुलाई १८५९)

वरखुरदार नूरे चम्म मुंशी शीवनरायन को हुआ पहुँचे ।

साहब, मै तो मुन्तज़िर तुम्हारे आने का था, किस वास्ते के मुंशी

१. प्रतिष्ठित ।



बिहारीलाल भाइयों मे है मास्टर रामचन्दर के, उन्होंने परसो मुझसे कहा था के मु शी शीवनरायन दो-चार दिन मे आया चाहते हैं । आज सुबह को नागाह तुम्हारा खत आया । अब मुझको इसका पूछना तुमसे जरूर हुआ के, आने को तुम्हारे, खबर भूट थी या इरादा था और किस सबब से मौकूफ रहा ? बाबू हरगोविन्द सहाय का मैं बड़ा अहसानमन्द हूँ, हक-ताला इस कोशिश के अजर मे उनको उम्नो दौलत दे । सआदतमन्द और नेक बख्त आदमी है ।

तुम्हारी खाहिश को मैं अच्छी तरह समझा नहीं । मिसरा तुमने लिखा और वो छापा गया । हजार-पान सौ दो बरके छप गए । अब जो मिसरा और कहीं से बहम पहुँचेगा वो किस काम आएगा ? खुद लिखते हो के पहला जुएव तुमको भेजा है । सन्न करो । वो जुएव आने दो । मैं उसको देख लूँ । यकीन है के कलमी होगा । उसको देख कर और मजामीन को समझ कर मिसरा भी तजवीज कर दूँगा । मगर इतना तुम और भी लिखो के आया वो मजूर है के इस मिसरे की जगह और मिसरा लिखो या यही चाहते हो के ये भी रहे और वो भी रहे । खत तुम्हारा आज आ गया है, पम्फलेट पाकिट या आज शाम को या कल शाम तक आ जाएगा ।

सेशम्बा, १९ जुलाई सन् १८५९ ।

२२

(२३ जुलाई १८५९)

बरखुरदार को बाद हुआ के मालूम हो, तुम्हारा खत पहुँचा और खत से कई दिन पहले रिसाल ए 'बगावते हिन्द' पहुँचा । तुम्हारी तसमीमे<sup>१</sup> अजीमत से मैं खुश हुआ । अल्लाह्, अल्लाह् ! अपने यार बंसीधर के पोते को देखूँगा । 'रिसाल ए बगावते हिन्द' माह व माह और 'मयाक़शोअरा' हर महीने में दो बार पहुँचता रहे । बाकी गुप्तगू अिन्दल मुलाकात हो रहेगी । अपने

शफीके दिली मास्टर रामचन्दर साहव को तुम्हारे आने की इत्तला दी । वो बहुत खुश हुए । जो रक्का उन्होंने मेरे रक्के के जवाब मे लिखा है, तुमको भेजता हूँ । पढ लेना । अगर दस्तम्बुएँ बाकी हो तो दो अपने साथ लेते आना ।

गम्बा, २३ जुलाई सन् १८५९ ई० ।

—गालिव

२३

(१७ अगस्त १८५९)

मियाँ,

ये क्या मामला है ? एक खत अपनी रसीद का भेज कर फिर तुम चपके हो रहे । न 'मियारुल अगार' न 'वगावते हिन्द' न मेरे खत का जवाब, न हुण्डी की रसीद ! वरखुरदार नवाब गहाबुद्दीन खाँ ने अगस्त से दिसम्बर तक पंज माहा 'मियारुल अगार' व 'वगावते हिन्द' का भेजा है यानी '३ रुपये १२ आने' मुझको दिए और मैंने हुण्डी लिखवाकर वो हुण्डी अपने खत मे 'लपेटकर तुमको भेजी, ये भी नहीं मालूम के वो खत पहुँचा या नहीं पहुँचा ? जब इन मतालिव जुजई का ये हाल है तो किताब और अगरेजी अर्जों का तो अभी क्या ज़िक्र है ? खुदा के वास्ते इन सब मकासद का जवाब जुदा जुदा जल्द लिखो । आज अगस्त की १७, बुध का दिन है, पहला लवर 'मियारुल अगार' का भी नहीं आया । ये है क्या ? मुहर तुम्हारी खुदनी शुरू हो गई है । इसी अगस्त के महीने मे तुम्हारे पास पहुँच जाएगी ।

अच्छा मेरा भाई, इस खत का जवाब जल्द पाऊँ और किताब और अर्जों का भी अगर तकाज़ा करूँ तो बर्इद नहीं, मगर आज शाम तक इस खत को रहने दूँगा । अगर तुम्हारा खत या मियारुल अगार या वगावते हिन्द कोई लिफाफा शाम तक आया तो इस खत को फाड डालूँगा वना कल मुदह को वाक में भिजवा दूँगा । अपने वालिद को दुआ और इस्तिआस्के दीदार कह देना ।

१. दर्शन की इच्छा ।

मरकूम ए चहार शम्बा, १७ माहे अगस्त सन् १८५९ ई०, वक्ते व

२४

(२२ सितम्बर १८५९)

क्यो मेरी जान, तुमने खत लिखने की कसम खाई है या लिखना भू  
गये हो ? शहर मे हो या नही हो ? तुम्हारे मतने का क्या हाल है ? तु  
क्या तौर है ? तुम्हारे चचा का मुकदमा क्योकर फैसल हुआ ? मेरा  
तुमने किस तरह दुरुस्त किया ? करोगे या नही ? 'मियारुल अशार' का  
पहुँच गया । 'बगावते हिन्द' का पार्सल अभी नही आया । इन सब मत  
का जवाब लिखो और शिताब लिखो ।

मुहुरिरए पज शबा, २२ सितम्बर सन् १८५९ ई० ।

—ग

२५

(२० अक्टूबर १८५९)

मेरी जान,

दो जिल्दे 'बगावते हिन्द' की परसो मेरे पास पहुँची । उस वक्त बर  
दार मिर्जा शहाबुद्दीनखाँ मेरे पास बैठे हुए थे । एक जिल्द उनको दी, एक  
रहने दी । कल एक पार्सल और मेरे नाम का आया । मैं खुश हुआ के वि  
यत की अर्जी और दस्तम्बू का पार्सल होगा, देखा तो वही दो जिल्दे 'बगा  
हिन्द' की हैं । हैरान रह गया के ये क्या ? जाहिरा मुहत्तमिमाने इरसाल  
अजराहे सहव' द्वारा भेज दी हैं । चाहता था के लिफाफा बदल कर डक  
टिकट लगा कर भेज दूँ । फिर सोचा के पहले तुमको इत्तिला करूँ । शायद य

१. गलती से ।

किसी और को दिलवा दो । बस अब तुम्हारे कहने का इन्तजार है, जो कहां सो कहूँ । कहो तुमको भेज दूँ, कहो कही और तुम्हारी तरफ से भेज दूँ । मेरे किसी काम की नहीं । वहुआ ।

मरकूम ए २० अक्टूबर सन् १८५९ ई० ।

राकिम—असदुल्लाह

२६

(२ नवंबर १८५९)

बरखुरदार मुंशी शीवनरायन को बाद हुआ के मालूम हो—

क्या मेरे खत नहीं पहुँचते के जवाब उधर से नहीं आता ? दो मुजल्लद 'बगावाते हिन्द' के ज्यादा पहुँचे हैं । उसके वास्ते तुमसे पूछा गया था । उसका भी जवाब न आया । मैंने यूसुफअलीखॉ 'अजीज' के खत में कुछ इवारत तुम्हारे नाम लिखी थी । क्या उन्होंने तुमको न पढाई होगी ? उसका भी तुमने कुछ जवाब न लिखा । विलायत की अर्जी और किताब के बाब में तो मैं कुछ कहता ही नहीं जो उसका जवाब माँगूँ । कुछ मुझ से खफा हो गए हो तो वैसी कहो । ये खत तुमको बैरग भेजता हूँ ताके तुमको तकाजा मालूम हो ।

ये लो, एक और बात सुनो । तुम्हारा तो ये हाल के मुझको खत लिखने की गोया तुमने कसम खाई है और मेरी ये खाहिश के नवाब गवर्नर जनरल बहादुर की खबर, जो वहाँ तुमको मालूम हुआ करे, मुझको लिखा करो । खुसूसन अकबरावाद में आकर जो कुछ वाकै हो वो मुफत्सिल लिखो । आया जनाब लेफ्टेंट गवर्नर बहादुर भी साथ आएँगे या जुदा-जुदा आकर यहाँ फराहम हो जाएँगे । दरबार की सूरत, खैरखाहो के तक्सीमे इनाम की हकीकत, कोई नया बदोवस्त जारी हो, उसकी कैफियत, ये सब मर्रातिव मुझको निग्या करो, देखो, खबरदार ! इस अम्र में तनाहुल<sup>१</sup> न करना । अब क्या मुनन

(१४ मार्च १८६०)

बरखुरदार इकबाल आसार मुंशी शीवनरायन को बाद दुआ के मालूम हो के एक नुस्खा 'बगावते हिन्द' का और एक दो वर्का 'मयारुशोअरा' का मार्फत बरखुरदार मिर्जा शहाबुद्दीनखाँ के पहुँचा और आज चार शम्बा, १४ मार्च की है के एक नुस्खा 'बगावते हिन्द' भेजा हुआ तुम्हारा रामपूर पहुँचा। खुदा तुमको जीता रखे। अब मैं शम्बे के दिन, १७ मार्च को दिल्ली रवाना हूँगा। तुमको बतरीके इत्तिला लिखा है। अब बदस्तूर इरसाले खुतूत दिल्ली को रहे, यहाँ न भेजना।

हाँ भाई, इन दिनो मे बरखुरदार मिर्जा यूसुफअलीखाँ वहाँ आए हुए हैं, आज ही उनका खत मुझको पहुँचा है। तुम जरूर उनसे मिलना। मुंशी अमीरअली साहब के हाँ वो उतरे हुए हैं। उनको बुलाकर मेरी दुआ कहना और कहना के अच्छा है, दिल्ली चले आओ; वहाँ जो मुझसे मिलोगे तो ज़वानी सब कलाम हो रहेगा और अगर वो हातरस गए हो, तो ये रुक्का जो तुम्हारे नाम का है, एक कागज़ में लपेट कर टिकट लगाकर हातरस को शेख करीम बख़्श चौकीदारो के दफ़ेदार, के घर के पते से भेज देना। जरूर जरूर।

रवाँदाश्त ए चहार शम्बा, १४ मार्च सन् १८६० ई०, वक़्ते दोपहर।

अज़-गालिब

(अप्रैल १८६०)

मियाँ,

दीवान के मेरठ में छापे जाने की हकीकत सुन लो, तब कुछ कलाम करो। मैं रामपूर में था के एक खत पहुँचा, सरनामे पर लिखा था—'अज़ंदाश्त

## मुंशी शीवनरायन 'आराम' के नाम

अजीमुद्दीनअहमद, मिन मुकाम मेरठ। 'वल्लाह, विल्लाह अगर' जतनता हूँ के अजीमुद्दीन कौन है और क्या पेशा रखता है। बहरहाल पढा। मालूम हुआ के हिन्दी दीवान अपनी सौदागरी और फायदा उठाने के वास्ते छापा चाहते हैं। खैर, चुप हो रहा। जब मैं रामपूर से मेरठ आया। भाई मुस्तफाखाँ साहब के हाँ उतरा। वहाँ मुंशी मुमताजअली साहब मेरे दोस्ते कदीम मुभको मिले। उन्होंने कहा के अपना उर्दू का दीवान मुभको भेज दीजिएगा। अजी-मुद्दीन, एक किताब फ़रोश उसको छापा चाहता है। अब तुम सुनो-दीवाने रेखता अतम व अकमल<sup>१</sup> कहाँ था? मगर हाँ मैंने गदर से पहले लिखवाकर नवाब यूसुफ़अलीखाँ बहादुर को रामपूर भेज दिया था। अब जो मैं दिल्ली से रामपूर जाने लगा तो भाई जियाउद्दीनखाँ साहब ने मुझको ताकीद कर दी थी के तुम नवाब साहब की सरकार से 'दीवाने उर्दू' लेकर उसको किसी कातिब से लिखवाकर मुझको भेज देना। मैंने रामपूर में कातिब से लिखवाकर वसबीले डाक जियाउद्दीनखाँ को दिल्ली भेज दिया था। आमदम<sup>२</sup> वर सरे मुद्दाए साबिक। अब जो मुंशी मुमताजअली साहब ने मुभसे कहा तो मुभे यही कहते बन आई के अच्छा दीवान तो मैं जियाउद्दीनखाँ से लेकर भेज दूंगा। मगर कापी की तसही का ज़िम्मा कौन करता है? नवाब मुस्तफाखाँ ने कहा के 'मैं'। अब कहो मैं क्या करता? दिल्ली आकर जियाउद्दीनखाँ से दीवान लेकर एक आदमी के हात नवाब मुस्तफाखाँ के पास भेज दिया। अगर मैं अपनी खाहिश से छपवाता तो अपने घर का मतवा छोड़कर पराए छापेखाने में किताब क्यों भिजवाता? आज इसी वक़्त मैंने तुमको ये खत लिखा और इसी वक़्त भाई मुस्तफाखाँ साहब को एक खत भेजा है और उनको लिखा है—अगर छापा शुरू न हुआ हो, तो न छापा जाए और दीवान जल्द मेरे पास भेजा जाए। अगर दीवान आ गया तो फौरन तुम्हारे पास भेज दूँगा और

१. पूर्ण। २. पहले की तरह मैं अपने अभीष्ट पर आता हूँ।

अगर वहाँ कापी शुरू हो गई है तो मैं नाचार हू, मेरा कुछ कुसूर नहीं है; और अगर सरगुज़िस्त को भी सुनकर मुझको गुनहगार ठहराओ तो अच्छा। मेरा भाई, मेरी तक्सीर माफ कीजियो। रमजान और ईद का किस्सा लगा हुआ है। यकीन है के कापी शुरू न हुई हो और दीवान मेरा मेरे पास आए और तुमको पहुँच जाए।

१९ या २० जनवरी सन् १८६० ई० को किताब और दोनों अर्जियाँ विलायत को रवाना करके रामपूर गया हूँ। तीन महीने की जहाज की आमदो रफ्त है, सो गुजर चुकी है। खाही इसी महीने मे, खाही आगाजे माहे आयन्दा याने मई में जवाब के आने का मुतरसिद हूँ। देखिए आए या न आए, आए तो खातिरखाह आए या ऐसा ही सरसरी आए।

३१

(२५ जून १८६०)

साहब,

मैं तुम्हारा गुनाहगार हूँ। तुम्हारी किताब मैंने दवा रखी है। वडी कोशिश और मेहनत से इसको वहाँ न छपने दिया और मगवा लिया। आज, पीर के दिन २५ जून को पार्सल की डाक में रवाना किया है। लो, अब मेरी तक्सीर माफ़ करो और मुझसे राजी हो जाओ और अपनी रज़ामन्दी की मुझे इतिला दो। ये किताब यानी दीवाने रेख्ता तुमको मैंने दे डाला। अब इसके मालिक तुम हो। मैं नहीं कहता के छापो, मैं नहीं कहता के न छापो- जो तुम्हारी खुशी हो, सो करो। अगर छापो तो बीस जिल्द का खरीदार मुझको लिख लो। और अच्छा, मेरा मियाँ, ज़रा तसही का बहुत खयाल रखियो।

(३ जुलाई १८६०)

मियाँ,

तुम्हारी बातों पर हँसी आती है। ये दीवान जो मैंने तुमको भेजा है, अतम व अकमल है। वो, और कौन-सी दो चार गजले ह जो मिर्जा यूसुफअली-खाँ 'अजीज' के पास हैं और इस दीवान में नहीं ? इस तरफ से आप अपनी खातिर जमा रखे के कोई मिसरा मेरा इस दीवान से बाहर नहीं। माहजा उनसे भी कहूँगा और वो गजले उनसे मँगाकर देख लूँगा।

तस्वीर मेरी लेकर क्या करोगे ? बेचारा 'अजीज' क्यों कर खिंचवा सकेगा ? अगर ऐसी ही जरूरत है तो मुझको लिखो। मैं मुसव्विर से खिंचवा कर तुमको भेज दूँ, न नजर दरकार न नियाज। मैं तुमको अपने फर्जन्दों के बराबर चाहता हूँ और शुकर की जगह है के तुम फर्जन्द सआदतमन्द हो। खुदा तुमको जीता रखे और मतालिव आलिया को पहुँचाए।

सेशम्बा, ३ जुलाई सन् १८६० ई०।

—गालिव

(१० जनवरी १८६२)

मियाँ,

मैं जानता हूँ के मौलवी मीर नियाजअली साहब ने वकालत अच्छी नहीं की। मेरा मुद्दा ये था के वो तुम पर इस अम्र को जाहिर करें के दिल्ली में हिन्दी दीवान का छपना पहले उससे शुरू हुआ है के हकीम अहसनुल्नासों साहब तुम्हारा भेजा हुआ फर्मा मुझको दे और वो जो मैंने यहाँ के मतदों में छापने की इजाजत दी थी, ये समझकर दी थी के अब तुम्हारा इरादा उसमें छापने का नहीं। गौर करो, मेरठ के छापेखाने वाले मुहम्मद अजीम ने किन्



इज्जो<sup>१</sup> इलहा से दीवान लिया था और मैंने, नजर तुम्हारी नाखुशी पर वज्र उससे फँस लिया। ये क्यो कर हो सकता था के और को छापने के इजाजत दूँ। तुमने जो खत लिखना मौकूफ किया मैं समझा के तुम खफा हो मैंने मौलवी नियाजअली साहब से कहा के बरखुरदार शीवनरायन से मेरी तस्वीर माफ करवा देना। भाई, खुदा की कसम, मैं तुमको अपना फर्जन्दे दिलवन्द समझता हूँ। उस दीवान और तस्वीर का ज़िक्क क्या जरूर है? रामपूर से वो दीवान सिर्फ तुम्हारे वास्ते लिखवाकर लाया। दिल्ली में तस्वीर वहजार जुस्तजू वहम पहुँचा कर मोल ली और दोनो चीज़े तुमको भेज दी। वो तुम्हारा माल है। चाहो अपने पास रखो, चाहो किसी को दे डालो, चाहो फाड़ कर फेंक दो। तुमने 'दस्तम्बू' की जदवल और जिल्द बनवाकर हमको सौगात भेजी थी, हमने अपनी तस्वीर और उर्दू का दीवान तुमको भेजा। मेरे प्यारे दोस्त, नाज़िर वसीधर की तुम यादगार हो।

औ गुल<sup>२</sup>, बतो खुरसन्दम, तू बू ए कसे दारी  
१० जनवरी सन् १८६२ ई०।

खुशनदी का तालिव—  
गालिव

३४

(३ मई १८६३)

बरखुरदार मुंशी शीवनरायन को दुआ के बाद मालूम हो—तस्वीर पहुँची, तहरीर पहुँची। सुनो—मेरी उम्र सत्तर वरस की है और तुम्हारा दादा मेरा हमउम्र और हमवाज़ था; और मैंने अपने नाना साहब, खाजा गुलाम हुसेन मरहूम से सुना के तुम्हारे परदादा माहव को अपना दोस्त बताते थे और फ़रमाते

१. विनम्रता। २. पुष्प मैं तुमसे प्रसन्न हूँ। तुम में किसकी गन्ध है?

## मुंशी शीवन रायन 'आराम' के नाम

ये के मैं बसीधर को अपना फर्जन्द समझता हूँ। गरज इस वयान से ये है के सौ सवा सँ बरस की हमारी तुम्हारी मुलाकात है; फिर आपस में नामा व पयाम की राहो रस्म नहीं ! और इस राहो रस्म के मसदूद<sup>१</sup> होने का हासिल ये ह के एक (को) दूसरे के हाल की खबर नहीं। अगर तुमको मेरे हाल से आगाही होती तो मुझको बसबीले डाक कभी अकबरावाद न बुलाते।

लो, अब मेरी हकीकत सुनो। छटा महीना है के सीधे हात में एक फुन्सी हुई; फुन्सी ने सूरत फोड़े की पैदा की। फोड़ा पक कर, फूटकर, एक जल्म, जल्म क्या एक गार बन गया। हिन्दुस्तानी जराहो का इलाज रहा, बिगड़ता गया। दो महीने से काले डाक्टर का इलाज है। सलाइयाँ दौड़ रही हैं। उस्तरे से गोश्त कट रहा है, बीस दिन से सूरत इफाकत की नजर आने लगी है।

अब एक और दास्तान सुनो—गदर के रफा होने और दिल्ली के फतह होने के बाद मेरा पित्सन खुला, चढ़ा हुआ रुपया दाम दाम मिला, आयन्दा को बदस्तूर वे कम्पो कास्त जारी हुआ, मगर लार्ड साहब का दरबार और खलत जो मामूली व मुकर्ररी था, मसदूद हो गया; यहाँ तक के साहब सेक्रेतर भी मुझसे न मिले और कहला भेजा के अब गवर्मेण्ट को तुमसे मुलाकात कभी मंजूर नहीं। मैं फकीर मुतक़व्विर,<sup>२</sup> मायूस दायमी होकर अपने घर बैठ रहा और हुक्कामे शहर से भी मिलना मैंने मौकूफ कर दिया। बड़े लार्ड साहब के वुरूद के ज़माने में नवाब लेफ्टंट गवर्नर बहादुर पंजाब भी दिल्ली में आए। दरबार किया। खैर, करो, मुझको क्या ? नागाह दरबार के तीसरे दिन बारह बजे चपरासी आया और कहा के नवाब लेफ्टंट गवर्नर ने याद किया है। भाई, ये आखिरे फरवरी है और मेरा हाल ये है के अलावा उस दाँयें हात के जल्म के सीधी रान में और बाँयें हात में एक-एक फोड़ा जुदा है। हाजती में पेशाब करता हूँ, उठना दुश्वार है। बहरहाल सवार हुआ, गया। पहले साहब सेक्रेतर

बहादुर से मिला। फिर नवाब साहब की खिदमत में हाजिर हुआ। तसव्वुर में क्या, बल्के तमन्ना में भी जो बात न थी वो हासिल हुई, यानी इनायत से इनायत, अखलाक से अखलाक ! वक्ते रुखसत खलत दिया और फरमाया के 'ये हम तुम्हको अपनी तरफ़ से अजराहे मुहब्बत देते हैं और मुज्दा देते हैं के लार्ड साहब के दरबार में भी तेरा लबर और खलत खुल गया। अम्बाले जा, दरबार में शरीक हो, खलत पहन।' हाल अर्ज किया गया। फरमाया—'खैर, और कभी के दरबार में शरीक होना।' इस फोड़े का बुरा हो। अम्बाले न जा सका। आगरे क्यों कर जाऊँ ?

बाबू हरगोविन्द सहाय साहब को सलाम। मज़मून वाहेद। ३ मई।

# शब्दार्थ

## अ

अगुश्त नुमा = उल्लेखनीय  
अगुश्त बददाँ = दाँतो तले उँगली  
अजुमन = सभा, गोष्ठी  
अकदस = पवित्र  
अकव = निकट  
अकमल = पूर्ण  
अकरव = वृश्चिक (राशि)  
अकसाम = प्रकार व. व.  
अकाबिर = महान् (व्यक्ति) व. व.  
अकीदा = विश्वास  
अकुर्बा = पारिवारिक जन  
अखलाक = शालीनता  
अखवी = बन्धु व. व.  
अगनिया = गनी (ऐश्वर्यशाली) व. व.  
अगलव = सभवत  
अगलात = गलितयाँ  
अजजा = अश, अंग व. व.  
अजदाद पूर्वज व. व.  
अजम = ईरान,  
अजमत = वडणन

अजरूएकयास = अनुमान के अनुसार  
अजल = मृत्यु  
अजल = युगादि  
अजला = जिला व. व.  
अजली = शाश्वत  
अजसरे नौ = नवीन रूप से, आरम्भ से  
अज्जादार = शोक मानने वाले  
अज्जाव = अत्यधिक वेदना, पाप का फल,  
अजीज = प्रिय  
अजीजतर = प्रियतर  
अजीक = बड़ा, महान्  
अजीमत = इच्छा, आकाक्षा  
अज्म = विचार, निश्चय  
अजर = पुण्यफल  
अतम = समाप्ति  
अतराफ = चारो ओर,  
अतालीक = अव्यापक  
अतिव्वा = चिकित्सक व. व.  
अतिया = दान  
अदम = अभाव, मृत्यु

अद् = शत्रु  
 अद्कश = शत्रुहता  
 अद्ल = न्याय  
 अनमली = पहेली  
 अनवाव = विविध  
 अन्जाम = परिणाम  
 अन्जामेकार = परिणाम  
 अन्जुम = नक्षत्र,  
 अन्दिया = मनोभाव  
 अन्दोह = दुःख  
 अन्दोहावर = दुःखद  
 अफजाइश = आधिक्य  
 अफजाई = वढावा  
 अफजू = विकसित  
 अफरोज = अधिक  
 अफसा = अधिक परिमार्जित  
 अफसुर्दा = उदास, मुरझाया हुआ  
 अफाल = कार्य व. व.  
 अफू = क्षमा  
 अत्र = पिता  
 अवस = व्यर्थ  
 अव्र = वादल  
 अव्रोवारा = वरसात  
 अम = चाचा  
 अमकना = मकान व. व.

अमराज = रोग व. व.  
 अमवात = मृत्यु व, व.  
 अमवाल = माल व. व.  
 अमला = कर्मचारी  
 अमलाक = स्थावर सम्पत्ति व. व.  
 अमन = शान्ति  
 अमनोआमान = शान्ति  
 अम्र = आज्ञा (व्याकक्रिया)  
 अम्रेमुनकिर = कुकर्म  
 अम्रेवाकई = वास्तविक घटना  
 अयादत = मिजाजपुर्सी  
 अयानत = सहायता  
 अयालो अतफाल = बाल-बच्चे, परिवार  
 अय्यार = चालाक  
 अरवाह = रूह (आत्मा) व. व.  
 अरायज = प्रार्थना पत्र व. व.  
 अरीजा = प्रार्थना  
 अर्ज = चौड़ाई  
 अर्मुगाँ = भेट  
 अलकाव = अल्ल, आनुवंशिक उपाधि,  
 आदरार्थक उपाधि व व  
 अलम = दुःख  
 अलल उमूम = सामान्यतया  
 अलामत = लक्षण, चिह्न  
 अल्मास = हीरा

अवाखिर = अन्तिम =  
 अवाम = जनसाधारण ब. व.  
 अवायल = प्रारभ  
 अवारिज = रोग ब. व.  
 असकाम = दोष, त्रुटि ब. व.  
 असबावे वहशत = भय का कारण  
 असमार = फल ब. व.  
 असलाफ व अखलाफ = पूर्वज और  
 वंशज  
 असवात = ध्वनि ब. व.  
 असातिजा = उस्ताद (आचार्य) ब. व.  
 असीर = वन्दी  
 असील = परिचारिका  
 अस्मा = पदार्थ  
 अस्तर = युग  
 अशखास = गहस (व्यक्ति) ब. व.

अशराफ = सम्य ब. व.  
 अशार = शेर (कविता) ब. व.  
 अशिया = वस्तु ब. व.  
 अशकफिशानी = अश्रुवर्षा  
 अहतयाज = आवश्यकता  
 अहतियात = सावधानी  
 अहद = वचन, प्रतिज्ञा, काल, समय, युग  
 अहदो अस = युग  
 अहवाव = बन्धु ब. व.  
 अहमक = मूर्ख  
 अहयानन = वेवस  
 अहले खित्ता = आसपास के लोग, स्थान  
 विशेष के लोग  
 अहले हिर्फा = शिल्पी, कारीगर  
 अहाली = परिचारक  
 अहिच्चा = प्रिय ब. व.

## आ

आईन = विधान, नियम  
 आका = स्वामी, बडा भाई  
 आकिल = बुद्धिमान्  
 आगाज = आरभ  
 आगाजे तहरीर = लेख का प्रारभ  
 आजादगी = स्वतन्त्रता  
 आज़ार = कष्ट

आजिज = दु खी  
 आजिम = इच्छुक  
 आजुर्दगी = दु.ख  
 आजुर्दा = दु खी  
 आतिश अफगानी = अग्निदफा  
 आतिशे सय्याल = शराब  
 आदाद = संख्या

आफताब = सूर्य  
 आफरी = धन्य  
 आफरीनश = अपमानित  
 आफियत = कुशलता, विश्रान्ति  
 आव = पानी  
 आवेहयात = अमृत  
 आमास = शोध  
 आमेजिश = मिलावट  
 आराइश = सजावट, अलकरण  
 आरिजा = रोग  
 आलम = ससार  
 आलमे बेरंगी = परोक्ष जगत  
 आलात = औजार, उपकरण ब. व.  
 आलाम = दुःख ब. व. विपत्तियाँ  
 आलिमुलगैव = ईश्वर  
 आलमे गैव = परोक्षजगत

इशा = गद्य  
 इअनत = सहायता, कृपा, लाभ  
 इकवालेनिशाँ = शुभलक्षण  
 इकराम = प्रतिष्ठा  
 इकामत = निवास  
 इकामतगाह = निवास स्थान  
 इखफा = लोप

आलमे शहादत = प्रत्यक्ष जगत  
 आलिम = विद्वान्  
 आवारगाँ = आवारा ब. व.  
 आवारगी = आवारापन  
 आसार = चिह्न  
 आसी = दोषी  
 आस्ताँ = देहली  
 आशकारा = प्रकट  
 आशना = परिचित, स्नेही  
 आशिकेजार = अत्यधिक प्रेमी,  
 मरमिटने वाला प्रेमी,  
 आशिफ़ताहाली = परेशानी  
 आशुफ़ता = परेशान  
 आशीब = क्रान्ति  
 आहू = हिरन

इ

इखराज = निर्वासन  
 इखलास = शिष्टता  
 इखवाँ = भाई विरादरी  
 इखतताम = समाप्ति  
 इखतलात = मेलमिलाप  
 इजमा = भीड़  
 इजमाल = मदीप

इजलाल = प्रताप व. व.

इज्जाफा = वृद्धि

इज्जाफी = षष्ठीसूचक 'इ' की मात्रा

इज्जो इलहा = विनम्रता

इज्जोजाह = प्रतिष्ठा

इज्जोशान = प्रतिष्ठा

इज्तराब = व्याकुलता

इज्मे हलाल = निर्बलता

इताअत = अनुसरण, सेवा

इताब = कोप

इत्तेफाक = संयोग

इदराक = इन्द्रियजन्य ज्ञान

इनकता = पार्थक्य

इनबसात = प्रसन्नता

इनहतात = बुढ़ापा, घटाव

इनहदाम = तोड़ फोड़

इनायत = कृपा

इनायतनामा = कृपा-पत्र

इन्केवाज = अजीर्णता

इन्कलाब = क्रान्ति

इन्कसाब = दुःख

इन्कशाफ = प्रकटीकरण

इन्तकाल = मृत्यु

इन्तकाम = बदला

इन्तेमाम = समाप्ति

इन्तबा = मुद्रण

इन्तहा = पराकाष्ठा

इन्दराज = उल्लेख, दर्ज करना

इन्हेदा = तोड़ फोड़

इफरात = आधिक्य

इफ़लास = दरिद्रता

इफ़ाकत = स्वास्थ्य

इफ़ाका = आराम

इफ़तखार = गर्व

इवराम = अनुरोध

इवहाम = भ्रम

इव्तिला = संघर्ष

इमलाक = स्थावर सम्पत्ति व. व.

इमामत = इमाम का पद, नेतृत्व

इम्तियाज़ = भेद, अन्तर

इम्तेसाल = जिसकी उपमा दी जाए

इरसाल करना = भेजना

इलाका = सम्बन्ध, प्रदेश

इल्तफात = प्रेम, कृपा

इल्तबास = अनुकृति

इल्तमास = अनुरोध

इल्तेज़ाम = अनिवार्य

इल्लत = कारण, दोष, व्यसन

इसक्रात = पतन

इसहाल = विरेचन



इस्तगासा = दावा, निवेदन, प्रार्थना

इस्ततार = कमी

इस्तफसार = पूछताछ

इस्तफादा = लाभ

इस्तमदाद = प्रार्थित

इस्तरार = उद्विग्नता

इस्तलाज = उपचार

इस्तलाह = परिभाषा

इस्तहकाक = अधिकार, पात्रता

इस्तेअजाव = आश्चर्य

इस्तेअरा = रूपक

इस्तेदुआ = प्रार्थना

इस्तेन्वात = पूछताछ, परिणाम निकालना

इस्तेफा = त्यागपत्र

इस्तेबाद = आश्चर्य

इस्तेलाम = जानकारी

इस्तेहजा = व्यग

इस्ना अशरी = शिया

इस्म = संज्ञा, नाम

इस्मेजामिद = ऐसी सज्ञा जिससे कोई दूसरा शब्द नहीं बनता।

इस्मेशरीफ = शुभनाम

इस्लाह = सशोधन

इस्तकाक = निरुक्ति

इश्तियाक = शौक

इस्तेहार = विज्ञापन

इहतराज = परहेज, बचाव

इहिदा = उपदेश

ई

ईतार = त्याग

उ

उकदा = उलझन

उजमा = बड़े लोग

उजरत = मेहनताना

उजुरादार = कर्मचारी

उनास = स्त्री व. व.

उफ़क = क्षितिज

उमरा = बनी, सामन्त व. व.

उमक = गहराई

उमूमन = माधारणतया

उमूर = कार्य व. व.

उफ़ा = जानी व. व.

उलफ़त = प्रेम

उल्म = ज्ञान व. व.

उस्लूव = रीति, शैली

उस्तवार = उचित, दृढ  
उस्ताद = आचार्य, गुरु

उश्शाक = प्रेमी ब. व.

ए

एख्तेलात = प्रेम, हेल-मेल  
एख्तेसार = सक्षिप्त  
एहतराक = जलन  
एह्तियाज = लालसा  
एह्तियात = सावधानी

एहतेमाल = सभावना  
एहदा = मार्गदर्शन  
ऐयारे तरारि = अच्छा वक्ता  
ऐराब = मात्रा (अक्षर)  
ऐलानोशीव = प्रकाशन

क

कज अन्देश = दुर्बुद्धि  
कजफहम = मूर्ख  
कज्जा = काल, मृत्यु, आदेश  
कजारा = सयोगवश  
कतमाने हक = सचाई का छिपाना  
कता = कविता के चार चरण, चौका  
(कविता)  
कता करना = काटना, (तर्क) खंडित  
करना  
कद्रदानी = गुण ग्राहकता  
कद्रशनास = गुणज्ञ  
कफस = पिजरा  
कफेदस्त = हथेली  
कफेपा = पाँव का तलवा  
क्रवा = एक प्रकार की अनकन

कबाहत = बुराई  
कबीह = दोषपूर्ण  
कबील = ढग, गिरोह  
कमतार = घटिया  
कमाँ = धनुष  
कयामत = प्रलय  
कयास = अनुमान  
करम गुस्तरी = दयाशीलता  
कराची = लड्डा, माल ढोने का ठेला ।  
करावत = निकटता, रिश्तेदारी  
कराइन = लक्षण ब. व  
करार = धैर्य  
कर्जेहसना = बिना व्याज का ऋण  
कलक = दुःख  
कलन्दर = नन्यानी

कलाम = वचन  
 कलील = किञ्चित्  
 कवाफी = काफिया व. व.  
 कवी = हृष्ट पुष्ट  
 कसरा = इकार मुक्त (उच्चारण)  
 कशवर = देश  
 कश्फ = अन्तर्वाणी  
 कहर = क्रोध, विपत्ति  
 काजिव = असत्यभाषी  
 कातिव = लिखने वाला (उर्दू मुद्रण)  
 कातै = खडन करने वाला (तर्क)  
 कादिर = प्रभुता सम्पन्न, समर्थ  
 कापीनिगार = कापी लिखने वाला  
 (उर्दू मुद्रण)  
 काफिया = अन्त्यानुप्रास से पहले का  
 अक्षर  
 काविज = कब्जा करने वाला  
 कामत = कद  
 कारजार = रणांगण  
 कार परदाज = कर्मचारी  
 कासिद = पत्रवाहक, डाकिया

कासिर = वचित, असावधान  
 काशाना = नीड  
 किताबत = लेखन (उर्दू मुद्रण)  
 किनाअत = सन्तोष  
 किब्ला = पूज्य, अग्रगण्य  
 किसान = कल्ल  
 किस्सत = कंजूसी, प्रोछापन  
 कुतुब = किताब व. व.  
 कुदमा = प्राचीन (लोग) व. व.  
 कुन्दजहन = मूर्ख  
 कुर्ब = निकटता  
 कुव्वते आकिला = बुद्धिबल  
 कुल्लियात = काव्य संकलन  
 कुसूफ़ = ग्रहण  
 कोनिश = अभिवादन  
 कैस = मजनू  
 कोताह = सक्षिप्त, छोटा  
 कोह = पर्वत  
 कौकब = नक्षत्र  
 कौलज = पेट का दर्द  
 कौल = कथन, वचन

ख

खत = पत्र, रेखा  
 खते तिलाई = सुनहरा लेखन

खदूशा = खतरा  
 खफकान = उन्माद

खफचाक = खुर के बीच का भाग

खबरतराशी = समाचार गढ़ना

खम = भुका हुआ

खर = गधा

खलायक = प्राणी ब. व.

खलीक = शिष्ट

खल्क = ससार

खल्फ = पुत्र

खाकरोब = भगी

खाकिस्तर = भूमिसात

खान ए बेचिराग = निर्दीप घर

खाना बाग = घर के पीछे का उद्यान

खाब = नींद, स्वप्न

खाम = कच्चा

खामा = कलम

खायफ = भयभीत

खालिक = ईश्वर

खासोआम = विशेष और सामान्य  
(जन)

खाहाँ = इच्छुक

खाही = चाहे

खाही न खाही = चाहे न चाहे

खिजालत = लज्जा

खिजिल = लज्जित

खिपफत = लज्जा

खिरका = गुदडी

खिरदमन्द = बुद्धिमान्

खिलाफेतबा = स्वभाव विरुद्ध

खिलत = मेल मिलाप

खिश्त = ईंट

खीश = आत्मीय

खुतूत = पत्र ब. व.

खुदनुमाई = गर्व

खुदादाद = ईश्वरदत्त

खुदा न खास्ता = ईश्वर न चाहे

खुदावन्द = स्वामी

खुदासाज = ईश्वर कृत

खुम्स = पंचमाश (शरा के अनुसार  
जजिया)

खुर्मा = खजूर

खुसर = श्वसुर

खुसरानी = सास

खुसूफ = ग्रहण

खुसूमत = शत्रुता

खुसूसन = विशेष रूप से

खुशनूद = प्रसन्न

खुशोखुरम = प्रसन्न

खैरखाह = शुभेच्छु

खैरतलव = शुभेच्छु

खैरो आफियत = कुशल समाचार

## ग

गजन्द = हानि  
 गजलखानी = गजलपाठ  
 गम = दुःख  
 गम अफजानामा = दुःखद पत्र  
 गमगीन = दुःखी  
 गमजदा = दुःखी  
 गम्जा = हाव-भाव  
 गमेगेती = सासारिक दुःख  
 गम्माज = चुगतखोर  
 गरदानना = पाठ करना  
 गर्दाब = भँवर (जाल)  
 गर्व = पश्चिन्न  
 गर्वी गुमाल = पश्चिमोत्तर  
 गसब करना = माल हजम करना  
 गायत = तात्पर्य  
 गायब = अन्य पुरुष नर्वनाम (व्याकरण)  
 गावशक = आर (गाडीवान जिससे व्रैल  
 हाँकता है)

गिल = मिट्टी  
 गिला = शिकायत  
 गीरत = लज्जा  
 गीरोदार = पूछताछ  
 गुरवा = गरीब व. व.  
 गुरुब = अस्त  
 गुप्तगू = वातलाप  
 गुप्तोशुनीद = वातचीत  
 गुरेजपा = भगोडा  
 गूलू = अत्युक्ति  
 गुस्ताखी = धृष्टता  
 गुस्ले सेहत = स्वास्थ्य प्राप्ति के पश्चात्  
 किया जाने वाला "नान।  
 गैवदों = परीक्षज  
 गोगा = शोर  
 गोशवर आवाज = ध्यान मग्न  
 गोशा = एकान्त  
 गोशी = एकान्तवासी

## ज

जईफ = वृद्ध  
 जजा = दण्ड  
 जदवल = हाशिया (चित्र, पुस्तक)  
 जदीद = नवीन, आधुनिक

जहा = दादा  
 जन = स्त्री  
 जमजमा = मधुरध्वनि  
 जमजमा परदाज = मधुरभाषी

जमरुंद = पन्ना (रत्न)

जमा = बहुवचन (व्याकरण)

जमीमा = अतिरिक्त

जमीर = अन्तःकरण, पुरुषवाची सर्व-  
नाम (व्याकरण)

जर = सोना, द्रव्य

जरदश्त = पारसी धर्म के उपदेष्टा

जराफत = हास्य

जराहत = जर्ही, खडन (तर्क)

जरीदा = एकाकी

जरीफ = हास्यकर्ता

जलील = नीच

जलीस = साथी

जल्वा = प्रकाश

जल्वागर = प्रकाशमान

जवाज = प्रमाण

जवायद = अधिक

जशन = उत्सव

जहत = दिशा

जहीर = पेचिन

जहूर होना = प्रकट होना

जागुदाज = प्राणलेवा

जांगुजी = आत्मसात्

जानिवदान = पक्षपाती

जावजा = यत्र-तत्र

जामा = समष्टि

जायल = नाश

जाया = व्यर्थ

जाविया = कोण

जाहिल = मूर्ख

जाहो जलाल = ऐश्वर्य

जिद = विपरीत

जिन्दों = कारागार

जिन्दिका = पारसियों की आस्-  
नास्तिकता

जिस्मानियात = शारीरिक

जिन्हार = सर्वथा, सम्प्रति

जिलहज्जा = एक मास का नाम

जिल्लत = अपमान, कलक

जिस्मानी = शारीरिक

जिस्मोजान = शरीर और प्राण

जीकादा = एक मास का नाम

जीस्त = जीवन

जुकूर = पुरुष व. द.

जुज = अश

जुजई = अशिय

जुजवी = आगिक

जुनूद = मेना

जुन्न = पश्चिम

जुन्ना = वायव्य

तस्कीन = सन्तोष, ढाढस -  
 तस्खीर करना = वश में करना -  
 तशवीव = सौन्दर्य, प्रेमिका की प्रशंसा  
 तशवीश = चिन्ता -  
 तहजीव = सम्यक्ता  
 तहनियत = बधाई -  
 तहमीक = मूर्खता  
 तहम्मूल = सतोष  
 तहरीर = लेख, रचना  
 तहवील = अधिकार  
 तहवीलदार = रक्षक  
 तहसीन = प्रशंसा  
 तहसील = प्राप्त करने की क्रिया  
 ता = तक, जिससे  
 ताजियत = शोक प्रकाश  
 ताजियाना = दण्ड स्वरूप, कोड़ा  
 ताजीम = आदर सत्कार  
 ताजील = शीघ्रता  
 तादील = शीतपेय  
 तानीस = स्त्रीलिंग  
 तावोतवा = सामर्थ्य  
 तामिया = अन्तिम  
 ताम्मूल = विलम्ब, सोच-विचार  
 तायर = पक्षी  
 ताला = भाग्य

तालिव = इच्छुक  
 तालीफ = सम्पादन  
 तारीक = अन्धकारपूर्ण  
 तारीख = इतिहास  
 त रूफ = परिचय  
 ताले = भाग्य  
 तासीर = गुप्त  
 ताह्हुल = पारिवारिक जीवन  
 तिफल = वच्चा  
 तिव = चिकित्साशास्त्र  
 तिलस्मी = जादूभरा  
 तिलाई = सुनहरी  
 तिश्नालव = प्यासा  
 तुख्मरेजी = बीजवपन  
 तुर्फा = विशेषता, विचित्रता  
 तुलूआफताव = सूर्योदय  
 तूवा = कल्पवृक्ष  
 तूल = लम्बाई  
 तैयुश = ऐश  
 तोतहोतम्हीद = भूमिका  
 तोशा = भोजन  
 तोशाखाना = भंडार  
 तोहमत = आक्षेप, दोषारोपण  
 तोकी = फरमान, आदेश  
 तोकीर = प्रतिष्ठा

तौदी = विदाई

तौफीक = सामर्थ्य, उपदेश

तौहय्यजे इमकान = आशाप्रद

तौहीद = अद्वितीयता, (ईश्वरसम्बन्ध)

## द

दकीक = साधन

दविस्तान = शिक्षणालय

दवीर = लेखक, विद्वान्

दमवदम = प्रतिक्षण

दमवी = रक्तसम्बन्धी

दमेनजा = प्राणविसर्जन का समय

दरमादां = विवश

दराजी = लम्बाई

दरियाए शोर = कालापानी, अन्दमान

दलायल = दलील (व. व.)

दवाम = स्थायी

दस्त = हाथ

दस्तगाह = सामर्थ्य

दस्तगीरी = सहायता की वृत्ति

दस्तोगिरेवा = परस्पर सम्बद्ध

दशत = जंगल

दहका = किसान

दाम = जाल

दारुस्तुरुर = आनन्दधाम

दारोगीर = पूछताछ

दास्तान = कहानी

दिरङ्ग = देर

दिलरीग = व्यथित हृदय

दिलसितानी = दिल दुखाना

दीदादीद = साक्षात्कार

दीदावर = समझदार

दीदार = चेहरा, दर्शन

दीदोदानिस्त = बुद्धि, समझ

दीदोदानिग = समझबूझ

दीवाचा = भूमिका

दीवान = अन्त्यानुप्रास के आधार

तैयार किया गया गजल

सकल

दीवानगी = पागलपन

दुआ = आशीर्वाद

दुआगो = शुभाकांक्षी

दुरुद = अभिवादन

दूदमान = वश

देह = गाँव

देहन्दा = ऋणी

दोशम्बा = सोमवार



## न

नकल = कहानी  
 नखल = खजूर का पेड़, शाद्वल  
 नजरफरेब = नेत्राकर्षक  
 नजरी = सैद्धान्तिक ज्ञान  
 नजरे सानी = पुनर्निरीक्षण  
 नजात = मुक्ति  
 नज्म = पद्य  
 नजर = भेट  
 नतायज = परिणाम व. व.  
 नदीम = मित्र, मुसाहिब  
 नदीमी = मुसाहिबी, मित्रता  
 नफरी = घृणा  
 नफूर = घृणा करने वाला  
 नफ़स = भावना  
 नफसे नातिका = वाक्शक्ति  
 नयावतन = प्रतिनिधिस्वरूप  
 नवीद = दावत  
 नवीदे वज्रम आराई = आनन्दोत्सव  
 का समाचार  
 नसर = गद्य  
 नशेब = डलान  
 नश्वोनुमा = उन्नति  
 नहुफतादा = गुप्त बात जाननेवाला  
 नाकिल = वर्णन करने वाला

नाकिस = बुरा  
 नाखादा = निरक्षर  
 नाखुदा = नाविक  
 नागाह = असामयिक  
 नाजिल = अवतरित  
 नातमाम = अपूर्ण  
 नातवा = अशक्त  
 नातवानी = कमजोरी  
 नातिक = बोलनेवाला  
 नादिर = अलभ्य  
 नापिदीदार = परिणाम रहित  
 नाफ = नाभि  
 नामा = पत्र  
 नामानिगारी = पत्रलेखन  
 नामावर = पत्रवाहक  
 नार = आग  
 नाला = शोरगुल  
 नावक = वाण  
 नासाजी = अस्वस्थता  
 नासिपासी = अकृतज्ञता  
 नासूदमन्द = निरर्थक  
 नाशिनाम = अनभिज्ञ  
 निकोई = नेक  
 निगाहवान = रक्षक

नेगारिश = लेखन  
 नेगाश्ता = लिखित  
 नेयाज = परिचय, आस्था  
 निसयान = विस्मरण  
 निसार होना = न्यौछावर होना  
 नेस्फ = आधा  
 निशात = हर्ष  
 निशिस्त = बैठक  
 निहा = गुप्त  
 निहानी = गुप्त  
 निहायत = अन्त  
 निहाल = पेड़  
 नीम = आधा  
 नीममुर्दा = अधमरा

नीमरोज = मध्याह्न  
 नुकू = काढा  
 नुजूम = ज्योतिष  
 नुजूल = अवतरण  
 नुबूअत = नबी का पद  
 नुसरत = सफलता  
 नुस्खा = प्रति (पुस्तक)  
 नूर = प्रकाश  
 नूरेकाहिर = सूर्य  
 नेमुलबदल = तत्स्थानीय  
 नौजदहम = १९ वा  
 नौअ = प्रकार  
 नौहाखा = मातम करने वाला

प

पजशम्बा = गुरुवार  
 पन्दोबन्द = उपदेश  
 पयाम = सन्देश  
 परदाज्ज = प्रयत्न  
 परेपश = मच्छर का पर  
 पशेमान = अपमानित, परेशान  
 पहलूतिही = उपेक्षा  
 पाकीजा = पवित्र  
 पायानेउम्र = अन्तिम आयु  
 पायानेकार = अन्ततोगत्वा

पायाव होना = सूखना  
 पाये आली = उच्चस्तर  
 पालगज्ज = धुटि  
 पासखनिगार = उत्तरदाता  
 पासवानी = पहरेदारी  
 पिन्दार = उपदेश  
 पीर = वृद्ध  
 पुरतकल्लुफ = सुन्दर  
 पुरसिदा = प्रयत्न, पूछताछ  
 पुन्नारा = बण्डल

पुश्तेपा = पाँव का ऊपरी हिस्सा  
 पेचो नाव = उलझन  
 पेशदस्त = अंगुवा, हरावल  
 पेशेअजी = इससे पहले  
 पैकार = लडाई

पै दर पै = लगातार  
 पै व पै = लगातार  
 पैरहन = पोशाक  
 पैवन्द = जोड़  
 प्यादापा = पैदल

## फ

फहर = गर्व  
 फजूवाद = वृद्धिशील  
 फजल = कृपा  
 फजलोकरम = कृपा और दया  
 फर = सजावट  
 फरऊन = अवज्ञाकारी, घमडी  
 फरजाम = निवृत्ति  
 फरमावरदार = आज्ञाकारी  
 फराग = अवकाश  
 फरागत = निवृत्ति  
 फरावान = अधिक  
 फरोग = उन्नति  
 फरोगुजाश्त = भूलचूक, अन्तर  
 फरोमाया = कमीना  
 फर्जन्द = पुत्र  
 फर्त = प्रसन्नता  
 फरख = शुभ  
 फर्द = चरण (कविता)

फलक = आकाश  
 फलक रफ्त = गगनचुम्बी  
 फलसफा = दर्शनशास्त्र  
 फलाह = भलाई  
 फवायद = फायदा व. व  
 फसाहत = परिमार्जन, सरलता, (भापा)  
 फसीह = परिमार्जित, सरल (भापा)  
 फसीहवया = परिमार्जित भापा वालने  
 वाला  
 फस्खे अजीमत = विचार स्थगन  
 फहम = बुद्धि  
 फहरग = शब्दकोश  
 फह्वाए इवारत = तात्पर्य  
 फाका = उपवास  
 फायल = कर्ता (ध्याकरण)  
 फारिगुलवाल = निश्चिन्त  
 फ्रासिखनिगार = व्यग लेगक  
 फिका = इस्लामी धर्मशास्त्र

फितना = उपद्रव  
 फिगार = घायल  
 फितक = हानिया, अन्ववटि  
 फितरत = स्वभाव  
 फिराक = वियोग  
 फिरावानी = आधिक्य  
 फिर्कए शोअरा = कवि सम्प्रदाय  
 फिस्को फुजूर = बुराई

फुकराफ = कीर व. व.  
 फुगाँ = आह  
 फुजला = विद्वान् व. व.  
 फुतूह = अतिरिक्त आय  
 फैज = कल्याण  
 फैजमाव = माननीय  
 फैज रसानी = लाभकर

व

वइत्तफाके राय = सहमति से  
 वई हमा = तथापि  
 वाईद = दूर  
 वकदरे मिकदार = यथाशक्ति  
 वकारसाजी = दृढता, दक्षता  
 वखील = कजूस  
 वख्त = भाग्य  
 वज्मे अहवाव = मित्रमंडल  
 वतवस्सुत = माध्यम से, द्वारा  
 वतीव = दिल से  
 वद = बुरा  
 वदस्तूर = यथापूर्व  
 वदीही = प्रकट, निर्विवाद  
 वनीआदम = मानव वश  
 वन्दगी = अभिवादन

वसवील = द्वारा  
 वसारत = दृष्टि  
 वगारत = शुभ समाचार  
 वरखुरदार = सुपुत्र  
 वरफ = पेय पदार्थ (शराब)  
 वरहक = उचित  
 वरहम = नष्ट भ्रष्ट  
 वर्की = विजली  
 वलादे शक्किया = पूर्व के नगर  
 वलागत = अच्छाई  
 वलीग = परिमार्जित  
 वसद = सैकड़ों  
 वहबूद = भलाई  
 वहमाजेहत = हर प्रकार से  
 वहर = छन्द

वहल = क्षमा  
 वहार = वसन्त  
 वहिश्त = स्वर्ग  
 वा आं के = यद्यपि  
 वा ई हमा = तथापि  
 वाचश्म पुरआव = आसूभरी आखो से  
 वाज्रपुर्स = दुवारा पूछताछ  
 वाज्जीगाह = क्रीडागण  
 वातिन = गुप्त  
 वातिल = झूठा  
 वाव = विषय, अध्याय  
 वायस = कारण  
 वारिद = शीत  
 वारहा = कई बार  
 वालिग = वयस्क  
 वासरा = दृष्टि  
 विदायत = प्रारम्भ  
 वियावान = जंगल  
 विरद = पाठ  
 विल फतह = 'आ' से युक्त  
 विलफैल = इस समय तो  
 विलमुशाफा = प्रत्यक्ष  
 विलाद = नगर  
 विम्त = बीम  
 विही = एक तरह का मेव

वुकल = कजूसी  
 बुत = मूर्ति  
 बुतलान = झूठ  
 बुरहान = तर्क  
 बुर्ज = राशि (ग्रह)  
 बुसूर = फोड़े-फुन्सी  
 बेऐनही = हूब हू, यथापूर्व  
 बेकसी = विवशता  
 बेकस्द = बिना सकल्प  
 बेखात्मा = अपूर्ण  
 बेगाना = परायण  
 बेगिरह = बिना गाठ का  
 बेचिराग = निर्दीप  
 बेजा = अनुचित  
 बेनवा = दरिद्र  
 बेवारा = बिना वर्षा का  
 बेमकदूर = निस्सहाय  
 बेमुवालिगानि = स्सन्देह  
 बेरिष्क = बिना खाये  
 बेवसवास = निश्चिन्तता से  
 बेसई = अनायास  
 बेसरोपा = सर्वथा निस्सहाय  
 बेगतर = अधिकतर  
 बेह = अधिक  
 बेहिम्म = निष्प्रिय

बेहुरमत = अपमानित  
 बेहैफोमेल = निष्पक्ष  
 बै = विक्रय  
 बैत = दो पक्तियों का छन्द, इसमें  
 अन्त्यानुप्रास भी रहता है

मतिख = तर्कशास्त्र  
 मशूर = सविधान  
 मशूरे उलफत = कृपा करना  
 मइशत = आर्थिक स्थिति  
 मकतब = पाठशाला  
 मकतबनशी = पाठशाला में पढ़ने  
 वाला

मकतूब = पत्र  
 मकतूल = जिसे कत्ल किया गया  
 मकदूर = सामर्थ्य  
 मकबूल = प्रिय, स्वीकृत  
 भकलूब = हृदय परिवर्तन  
 मकसूद = अभीष्ट, उद्देश्य व. व  
 मकसूम = भाग्य  
 मकदूर = क्रोध भाजन  
 मखजन = भंडार, कोश  
 मखतल = निष्क्रिय, बाधा डालने  
 वाला ।

मखदूम = सेव्य  
 मखदूग = सन्दिग्ध

बैतुल खला = शौचालय  
 वोद = दूर  
 वौलो बराज = मूत्र-शौच

म

मखनूक = जिसे फासी दी गई  
 मखफी = गुप्त  
 मखसूस = विशिष्ट  
 मगफरत = क्षमा  
 मगफूर = स्वर्गीय  
 नगफूरा = स्वर्गीया  
 मगमूम = दुःखी  
 मगरिव = पश्चिम  
 मगरिवी = पश्चिमी  
 मगशूश = मूर्च्छित  
 मजकूर = उल्लिखित  
 मजून = अभीष्ट  
 मजवल = घूरा  
 मजमू = कुल, सम्पूर्ण  
 मजमून = विषय व. व. परमव्ययना  
 मजमूम = पेशगुवन (उर्दू लिपि) बुर  
 मजलूम = जिन पर अत्याचार जि  
 गया

मजहूल = व्यर्थ, ए वा ओ वी मा  
 ने युक्त अक्षर (उर्दू लिपि)

मजाजी = काल्पनिक, लौकिक  
 मजीद अलै = इसके अतिरिक्त  
 मतन = पाठ (पुस्तक)  
 मतव = दवाखाना  
 मतवा = मृदुणालय  
 मतवूआ = मुद्रित  
 मतरूक = व्यक्त  
 मतला = गजल का अन्तिम शेर,  
 जिसमें कवि का काव्य नाम  
 रहता है

मतलूब = अभीष्ट, अपेक्षित  
 मतालिव् = मतलब व. व.  
 मदह = प्रशंसा  
 मदार = केन्द्र  
 मदारिज = पद, प्रतिष्ठा, स्तर  
 मद्दाह = प्रशंसक  
 मनसब = प्रतिष्ठा  
 मनसूरो कामयाब = सफल  
 मुनाफी ए तवा = स्वभाव विरुद्ध  
 मन्जवी = एकान्तवासी  
 मन्दील = पगडी  
 मफकूद = लुप्त  
 माफतूह जवर = युक्त (उर्दू लिपि)  
 मदजूनकरना = आकर्षित करना  
 मवनी = आधारित

मबसूता = मोटी  
 ममदूद = सहायक  
 ममदूह = प्रशंस्य  
 ममनू = निषिद्ध  
 ममनून = कृतज्ञ  
 मम्बा = उद्भवस्थल  
 मयखाना = मधुशाला  
 मयस्सर = उपलब्ध  
 मरई = पिछली सुविधा  
 मरकूम = लिखित  
 मरदूद = अपमानित  
 मरवूत = सयुक्त, सुसम्बद्ध  
 मरवारीद = मोती  
 मरहला = रास्ता  
 मरातिव = पद, प्रतिष्ठा  
 मराम = सफलता  
 मरासिम = रस्म व. व.  
 मर्ग = मृत्यु  
 मलऊन = निन्द्य  
 मलफूफ = लिफाफे में बन्द  
 मलहूज = जिसका लिहाज रखा गया  
 मलाल = दुःख  
 मलिक ए मुग्रिजमा = साम्राज्ञी  
 मलिका = रानी  
 मलीह = सलोना

मलूल = दु खी  
 मलेका = दक्षता  
 मवज्जह = कारण  
 मसदर = क्रियार्थक-सज्ञा  
 मसदूद = वन्द  
 मसनवी = आख्यानक काव्य  
 मसमू = सुना हुआ, प्रयुक्त  
 मसरूफ = व्यथित, व्यस्त  
 मसलन = उदाहरणतया  
 मसाकिन = निवास-स्थान व. व.  
 मसविदा = प्रारूप  
 मसारिफ = व्यय व. व.  
 मसूद = नेक, शुभ  
 मस्कन = निवास स्थान  
 मस्तूर = स्त्री  
 मशरव = धर्म  
 मशवरत = परामर्श  
 मशविश = सन्दिग्ध  
 मशायत = विदाई  
 मशायख = शेख व. व.  
 मशशाक = अम्यासी; दक्ष  
 महजूफ = लुप्त  
 महफूज = सुरक्षित  
 महवस = कारागार  
 महवूदा = प्रेमिका

महरमियत = रहस्यज्ञान  
 महरूम = अभागा, वंचित  
 महल = स्थान, पत्नी  
 महलसरा = अन्तःपुर  
 महसूव होना = हिसाब में लिखा जाना  
 महारवत = युद्ध व व  
 महासिवा = हिसाब  
 माकूल = पूर्ण  
 माकूस = उल्टा  
 माखिज = उद्धरण  
 माखूज = वन्दी, अपमानित, उद्धृत  
 माजिद = पूज्य  
 माजी इस्तमरारी = अपूर्णभूत  
 माजी मुतलक = पूर्णभूत  
 माजूल = सिंहासनच्युत  
 मादूम = नश्वर, लुप्त  
 मादूमे महज = सर्वथा लुप्त  
 मानवी = अर्थ से सम्बन्धित (भाषा)  
 मानिका = मिलन  
 माने = बाधक  
 मारिज = अन्तर्गत  
 मारुज = प्रार्थित  
 मालिजा = उपचार  
 मालोमता = अन-सम्पत्ति  
 माविदत = पुनरागमन, वापसी



मा सिवा = इसके अतिरिक्त  
 मा.ग = वृत्ति, आय  
 मागूकाने मजाजी = सासारिक  
 प्रेमिकाएँ  
 माह = चांद  
 माहजा = अत, यही  
 माहवमाह = प्रतिमास  
 माहे सयाम = रमजान का महीना  
 मिजदाक = उदाहरण  
 मिजह = पल, क्षण  
 मिजा = पलक  
 मिनजस्त = वन्धित  
 मिस्तपिजीरी = अनुनय विनय  
 मिन्हाई = कटौती  
 मिराकी = प्रलाप  
 मिरीख = मगल  
 मिसदाक = अनुकूल  
 मिसरा = पक्ति, चरण (कविता)  
 मिस्त = समान  
 मीजान = तराजू, तुला (राशि)  
 मुजिज = दोष-पाचन के लिये यूनानी  
 चिकित्सा का एक उपाय  
 मुअज्जम = महान, बड़ा व. व.  
 मुअन्नस = स्त्रीलिंग  
 मुअय्यन = नियुक्त

मुअल्लिम = अध्यापक  
 मुआफिकत = अनुकूलता  
 मुआरिज = अपराध  
 मुआलिज = चिकित्सक  
 मुकद्दम = श्रेष्ठ  
 मुकद्दर = विपणन  
 मुकप्रिफ़ल = ताले में बन्द  
 मुकर्रम = दयालु  
 मुकर्रमतनामा = कृपापत्र  
 मुकर्रर = पुनः, दुबारा  
 मुकर्ररी = निश्चित (स्त्री लिंग)  
 मुक़रिब = निकटस्थ  
 मुक़स्तिर = जिसकी किस्त बाँगी गई  
 मुक़स्तिर = वचित  
 मुक़ालिमत = बर्तालाप  
 मुक़ालिमा - वार्ता  
 मुक़यद = बन्दी  
 मुक़तज़ब = झूठ  
 मुक़तज़ी = जिसका तगादा हो  
 मुखतम = समाप्त  
 मुखफ़फ़ = संक्षिप्त  
 मुखविर = समाचार देने वाला  
 मुखमर = नगे में मस्त  
 मुख़ातिब = सम्बोधित  
 मुख़िल = बाबा

मुख्तलिफ = विविध  
 मुख्तसिर = सक्षिप्त  
 मुग्नेनमात = जिसका अस्तित्व ही  
 गनीमत हो  
 मुजक्कर = पुल्लिङ्ग  
 मुजतमा = एकत्रित  
 मुजतरिव = उद्विग्न  
 मुजदा = शुभ समाचार  
 मुजबज्जव = सन्दिग्ध  
 मुजमहिल = निर्बल  
 मुजमिलन = संक्षेपत, सब मिलाकर  
 मुजरिम = अपराधी  
 मुजल्लिद = सजिल्द  
 मुजस्सिम = मूर्तिमान  
 मुज्जहिब = सुनहरा  
 मुज्जाफ = संयुक्त  
 मुजारे = विधि (व्याकरण)  
 मुज्जाहम = रुकावट  
 मुजिर = हानिकारक  
 मुज्जहिद = आविष्कारक  
 मुज्जिर = उद्विग्न  
 मुत्तआरिफ = परिचित  
 मुत्तइय्यन = नियुक्त  
 मुत्तकदमीन = प्राचीन लोग  
 मुत्ततब्बा = अनुसरण

मुत्तनब्बह = सावधान, अवगत  
 मुत्तनाफत = अन्तर  
 मुत्तफरिकात = विविध  
 मुत्तबन्ना = दत्तक  
 मुत्तवप्फा = स्वर्गीया  
 मुत्तवरम = शोथयुक्त  
 मुत्तवस्सित = मभला, मध्यमश्रेणी क  
 मुत्तवस्सिल = सम्बन्धी व. व  
 मुत्तवाजे = नम्र  
 मुत्तवातिर = लगातार  
 मुत्तसव्विर = कल्पित  
 मुत्तहक्किक = अनुसन्धान कर्ता  
 मुत्तहमिल = सहन  
 मुत्तहय्यर = चकित  
 मुत्ताक्किक = पीछे  
 मुत्ताल्लिरीन = आधुनिक व. व.  
 मुत्ताविक = अनुसार  
 मुत्ताल्लकी = सम्बन्धी  
 मुत्ताल्लिक = सम्बन्धित  
 मुत्ती = भक्त, अनुयायी  
 मुत्तस्दी = लिपिक  
 मुत्तस्विर = धैर्यशाली  
 मुत्तरिफ = व्यवशील  
 मुद्विर = विद्वान्, गम्भीर  
 मुद्दआ = इच्छा, उद्देश्य

मुनकर = अस्वीकार करनेवाला  
 मुनक्कह = स्पष्ट  
 मुनाफत = विरोध  
 मुनाफी = प्रतिकूल  
 मुनासिफा = समान (दो टुकड़े)  
 मुनीम = दाता  
 मुन्जवत = नियमबद्ध  
 मुन्तख़िब = सकलित  
 मुन्तवा = मुद्रित  
 मुन्दरिज = उल्लिखित  
 मुन्दर्जा = उल्लिखित  
 मुन्सरिफ़ = व्ययशील, प्रत्ययादि से  
 विकृत होने वाला (शब्द)  
 मुन्हसिर = निर्भर  
 मुफक्कद = लुप्त  
 मुफरत = आधिक्य  
 मुफरिद = पृथक्, एकवचन  
 मुफरिस = वर्गीकरण करने वाला  
 मुफलिस = दरिद्र  
 मुफसिद = उत्पाती  
 मुफस्सिल = विस्तृत, विवरण सहित  
 मुफारिकत = वियोग  
 मुफीद = लाभप्रद  
 मुफ्ती = सन्दिग्ध  
 मुवहमाँ = सन्दिग्ध

मुबारक = शुभ  
 मुवालिगा = अत्युक्ति  
 मुब्तदी = आरम्भकर्ता, सिक्खड  
 मुव्हम = सन्दिग्ध  
 मुमताज़ = श्रेष्ठ  
 मुमानियत = निषेध  
 मुमालिक = मुल्क व. व.  
 मुरन्वा = चौकोन  
 मुरब्बी = अभिभावक  
 मुरव्विज = व्यवहृत  
 मुरसिला = प्रेषित  
 मुराद = वाञ्छा  
 मुरादिफ = पर्यायवाची  
 मुरासिला = पत्र (लिखित)  
 मुरसिलीन = ईश्वर के सन्देश वाहक  
 मुरीद = भक्त  
 मुर्तज़बी = हजरत अली से सम्बन्धित  
 मुर्तफा = ऊँचा  
 मुर्शद = दीक्षागुरु, गुरु  
 मुर्शदे कामिल = पूर्ण गुरु  
 मुल्हका = सम्मिलित  
 मुल्तवी = स्थगित  
 मुसन्ना = प्रतिलिपि  
 मुसल्लिम = प्रामाणिक  
 मुसव्विर = चित्रकार

मुसाअदत = अनुकूलता  
 मुसाब = पुण्यकर्ता, योग्य  
 मुस्तकबिल = भविष्य  
 मुस्तकाजी = तगादा करने वाला  
 मुस्तगर्क = तल्लीन  
 मुस्तनद = प्रामाणिक  
 मुस्तफवी = हज़रत मुहम्मद से सबधित  
 मुस्तरिद = रद किया हुआ  
 मुस्तर्द करना = लौटाना  
 मुस्तस्की = तृपा रोग  
 मुस्तहक = अधिकारी, पात्र  
 मुस्तहसन = नेक, शुभ  
 मुस्तहाम = विषण्ण  
 मुस्तामिल = जिसका प्रयोग होता है  
 मुस्तार = अमानत, उधार  
 मुशख़्ख़स = निर्णीत, निर्धारित  
 मुशतबीह = साकार  
 मुशद्द = द्वित्वयुक्त (अक्षर)  
 मुशफिक = प्रेमी  
 मुशरिक = बहुदेववादी  
 मुशर्रफ = अनुगृहीत  
 मुशर्रह = व्याख्या सहित  
 मुशविश = परेशान  
 मुशाहिदा = दर्शन  
 मुशाहिरा = वेतन, वृत्ति

मुश्तकात = प्रातिपदिक  
 मुश्तरिक = सहयोगी, सम्मिलित  
 मुश्तहरा = विज्ञप्त  
 मुश्तहिर = प्रसिद्ध, विज्ञप्त  
 मुश्ताक = इच्छुक, प्रेमी  
 मुहकम = दृढ  
 मुहकिक = अनुसन्धानकर्ता  
 मुहतमिम = प्रबन्धक  
 मुहरकन = मुहर खोदने वाला  
 मुहर्रिर = लिखित  
 मुहल्लित = घातक  
 मुहव्वल = उद्धृत  
 महसिन = कृपा करने वाला, उपकार  
 मुहीत = वृत्त  
 मूजिव = कारण, उचित  
 मेहरवानी नामा = कृपापत्र  
 मैमनत = शुभ  
 मोअय्यना = निर्धारित  
 मोइद = समर्थक  
 मोमीन = धार्मिक व्यक्ति  
 मोहमल = निरर्थक  
 मौकूफ = स्थगित  
 मौज = लहर  
 मौजिजा = चमत्कार  
 मौजिद = कारण

मौज्जिज = तग, परेशान  
 मौज्जिज = प्रिय  
 मौतमद = सचिव  
 मौतरिज = विरोधी, आक्षेपकर्ता  
 मौरिद = उपस्थित  
 मौरुसी = पैत्रिक  
 मौरिफ = परिचित

मौलूद = अस्तित्ववान्  
 मौल्लिफ = सम्पादक  
 मौसूफ = प्रशंसित  
 मौसूम = नामधेय  
 मौहूम = अस्पष्ट, भ्रान्त  
 मौहेदा = एक नुक्ते वाला  
 (अक्षर-लिपि)

य

यककलम = सर्वथा  
 यकजा = एक स्थान पर  
 यकफन्नी = समव्यवसायी  
 यकशबा = रविवार  
 यगमाई = चोर उचक्के

यगानगी = अपनापन  
 याद आवरी = स्मरण  
 याबिस = दोष (काव्य)  
 यावर = सहायक, मित्र  
 यास = निराशा

र

रजूर = दु खी  
 रकम करना = लिखना  
 रकमज्जदा = लिखित  
 रकीव = प्रतिप्रेमी, एक प्रेमिका के दो  
 प्रेमी हो, एक दूसरे के लिए  
 रकीव  
 रक्खिन्दा = चमकदार  
 रज्जाक = अन्नदाता, दानी  
 रज्जा के हकीकी = वास्तविक दाता,  
 ईश्वर

रत्ब = दोष  
 रदीफ = अन्त्यानुप्रास  
 रफीक = मित्र  
 रस्मोराह = सम्बन्ध  
 रशीद = नेक  
 रहजनी = चोरी  
 रहम = दया  
 रहमत = कृपा  
 रहरवां = रास्ता चलना  
 राकिम = लिखनेवाला

राज = रहस्य  
 रायगा = व्यर्थ  
 रावी = बवता, कहानी कहने  
 वाला  
 राहतेजाँ = हर्षदायक  
 रिफाकत = साथ  
 रूखसार = गाल  
 रुसवा = बदनाम  
 रुद = नदी  
 रुदाद = विवरण  
 रूपोश = मुँह छिपाने वाला

रूबकारी = सरकारीपत्र, अदालती  
 कार्यवाही  
 रूबाई = चार चरण की कविता विशेष  
 रूसा = रईस व. व.  
 रूशनास = परिचित, जान पहचान  
 रूशनासी = परिचय  
 रेख्ता = खड़ी बोली में लिखी हुई  
 कविता की विशेष शैली  
 रेहलत = मृत्यु  
 रैव = सन्देह  
 रोजमर्रा = मुहावरा (भाषा)

## ल

लगन = परात  
 लगो = झूठ, बनावटी, निराधार  
 लफ = अपह्नुति  
 लफ्जी = शाब्दिक  
 लव = होठ  
 लरजा = कम्प  
 लाववालियाना = वीतरागिता

लावलद = निस्सन्तान  
 लुगत = शब्द  
 लुगात = शब्दकोश, शब्द व. व.  
 लैलोनिहार = रातदिन  
 लीह = तस्ती, लिखने का आधार  
 लीहे मज़ार = कबर का पत्थर जिस  
 पर तिथि अंकित की जाती है

## व

वकू = घटित  
 वक्त = समय  
 वक्ते सोम = नमाज पढ़ने का समय,  
 धार्मिक कार्य का मूर्त

वजदान = परम-आनन्द  
 वजदानी = निरर्थक  
 वजला = व्यग  
 वजुल सद्र = छाती का दर्द

वजू = नमाज से पहले अंगन्यास-  
करन्यास जैसी क्रिया

वजूद = अस्तित्व

वज्द = अभिवादन, मस्ती

वतन = देश

वफात = मृत्यु

ववा = महामारी, दैवी विपत्ति

वरजिश = व्यायाम

वर्दी = पोशाक

वली अहद = युवराज

वसवसा = दुविधा

वसी = विस्तृत

वस्फ = विशेषता

वहशत अगेज = आतकपूर्ण

वाकआ = घटना

वागुजाश्त = छुटकारा, किसी चीज  
का बन्धन से छूटना,  
सरकारी वृत्ति का पुन  
जारी होना

सग = पत्थर

सआदत = नेक

सआदत आसार = सुशील

सआदतमंदी = नेकी

सई = प्रयत्न

सईद = शुभ

वाजदीद = भेट

वाजिब = उचित

वायज = उपदेशक

वारिद = आगत

वाला = दीवाना, उच्च

वालिद = पिता

वालिदा = माता

वालिदैन = माता-पिता

वालियान = शासक, स्वामी व. व.

वाली = अधिपति, शासक

वाहद = एकमेव

विकला = वकील व. व.

विलादत = जन्म

विसाल = मिलन

वुरूद = पहुँच

स

सऊबत = दु ख, कठिनाई

सग = कुत्ता

सतायश = प्रशंसा

सनत = अलंकरण

सनद = प्रमाण

सना = प्रशंसा

सनाखाँ = प्रशसक  
 सन्नाई = कारीगरी  
 सफ = पक्ति  
 सफर = यात्रा  
 सबह = माला  
 सबात = सन्ताप  
 सवीहा = पुत्री  
 सब्जाजार = हराभरा  
 सदरा सबात = धैर्य  
 समर = फल  
 समाअत करना = सुनना  
 सयाहत = यात्रा  
 सय्यात = अपराध  
 सरजाम पाना = पूर्ण होना  
 सरगदाँ = परेशान  
 सरगिरा = अप्रसन्न, रुष्ट  
 सरगुजिस्त = आत्मकथा  
 सरजद = प्रकट  
 सरमायए इल्मी = ज्ञान सम्पत्ति  
 सरापा = शिखनख  
 सुराव = मृगमरीचिका  
 सरासीमगी = परेशानी  
 सरिस्तए आमेजिश = सम्बन्ध  
 सरीर = ध्वनि  
 सरेमोर = चीटी का सिर, तुच्छ

सर्फ = व्यय  
 सफ़ोनहू = व्याकरण  
 सलफ़ = पूर्वज  
 सलातीन = शासक व.व.  
 सल्व = खीच  
 सहन = अँगन  
 सहरा = मरुभूमि  
 सहव = भ्रम, भूल  
 सह् हाफ = जिल्द बाँधने वाला  
 सहीफा = पुस्तक  
 साकिन = निवासी  
 सागर = मधुप्याला  
 साद = सही का चिह्न  
 सादिक = मच्चा  
 सिदिकुल विदार = सच्चा मित्र  
 सानी = द्वितीय  
 साफ़ी = पवित्र  
 साविका मारिफ़त = पूर्व परिचय  
 सामिआ = श्रवण शक्ति  
 सामित = मौन  
 सायर = यात्री, सँद करनेवाला, जा  
 मायल = प्रार्थी  
 साया = छाया  
 साये उलूफ़त = छत्र छाया  
 सानिक = साधक, पथिक (धर्म)



साहल = किनारा  
 साहरी = जादूगरी  
 सिअम = तीस  
 सिकालत = कर्कशता  
 सिजल = प्रमाणपत्र, तहरीर  
 सितमकशी = अत्याचार  
 सिद्क = सचाई  
 सिन = आयु  
 सिने कहोलत = वृद्धावस्था  
 सिनेनमू = युवावस्था  
 सिपास = अभिनन्दन  
 सिफत = विशेषता, गुण, विशेषण  
 सिवात = दृढता  
 सियादत = सैयद का पद  
 सियासत = दण्ड, राजनीति  
 सियाह = काला  
 सिला = प्रतिफल  
 सीम = चाँदी  
 सीरत = स्वभाव  
 सीला = उत्तरीय, दुपट्टा  
 सुकम = कमी, त्रुटि, दोष (काव्य)  
 सुकून = विराम चिह्न  
 सुखन फहम = काव्य मर्मज्ञ

सुखन सराई = काव्य प्रशंसा  
 सुतूर = सतर व. व.  
 सुदा = सिर दर्द  
 सुवुक = हलका  
 सुबूही = प्रातः काल का  
 सुराह = निरुक्त  
 सुलहा = सदाचारी  
 सुलूक = उपकार  
 सुल्स = एक तिहाई  
 सूदमन्द = लाभकर  
 सूदी = व्याज  
 सेचन्द = तिगुना  
 सेदरह = तीन दरवाजो वाला  
 सेपहर = तीसरा पहर  
 सेमाहा = तीन मास का  
 सेहत = स्वास्थ्य  
 सेहर = जादू  
 सैद = शिकार  
 सैफ = तलवार  
 सोगवार = दुःखी  
 सोहवते मरगूव = सगति अनुकूल  
 सौदाई = पागलपन

श

शगल = चस्का

शदायद = आधिक्य

शदीद = अधिक, तेज  
 शफा = स्वास्थ्य  
 शफीक = प्रियकारी, मित्र  
 शफीके दिली = सच्चा मित्र  
 शवाब = यौवन  
 शवे गुज़िस्ता = गत रात्रि  
 शमायल = नखशिख  
 शरा = इस्लामी धर्मशास्त्र  
 शर्क = पूर्व  
 शशमाही = छमाही  
 शाको = शिकायत करने वाला  
 शागिर्द = शिष्य  
 शाद = प्रसन्न  
 शादर्मा = प्रसन्न  
 शादमानी = आनन्द  
 शाना = कंधा, कघा  
 शाम्मा = घ्राणशक्ति  
 शिकनी = तोड़ने की क्रिया

हक्केताला = ईश्वर  
 हकम = पंच  
 हकीकी = वास्तविक  
 हकीर = नीच  
 हक्को इस्लाह = संशोधन  
 हज = आनन्द

शिकवा = शिकायत  
 शिकेब = सन्तोष  
 शिकेबाई = धैर्य  
 शिगुफ्ताजबी = प्रकाशमान् मस्तक वाला  
 शिताब = शीघ्र  
 शिद्दत = अधिकता  
 शीराज्जा = पृष्ठ (पुस्तक)  
 शीरी = मीठा  
 शुतर = ऊँट  
 शुमूल = सम्मिलित  
 शुरका = सम्मिलित होने वाले  
 शुर्फा = शरीफ व. व.  
 शेवा = ढंग  
 शै = वस्तु  
 शैफ़ता = परेशान  
 शोआ = किरण  
 शौहर = पति

ह

हजफ = लोप  
 हजम = मोटाई (पुस्तक)  
 हजल = अपमान  
 हनोज़ = अभी  
 हफवात = बेहूदगी  
 हफ़तसाला = सात वर्ष की

हफ़ताद पुस्त = सात पीढ़ियाँ  
 हब्स = कारागार  
 हमउअ = समयस्क  
 हमकलाम = बातकीत करने वाला मित्र  
 हमकौम = सजातीय  
 हमागी = कुल, पूर्ण  
 हमजा = अरबी-फारसी का एक अर्द्ध-  
 स्वर  
 हमजाद = अपने जैसा  
 हमताला = समान भाग्य रखने वाला  
 हमदिगर = परस्पर  
 हमनफ़स = सम स्वभाव  
 हमबमानी = समानार्थक  
 हमराह = साथ  
 हमवार = अनुकूल  
 हमसाया = आश्रय  
 हमशीरा = वहन  
 हमदान = सर्वज्ञ  
 हम्माम = स्नान  
 हयात = आयु, जीवन  
 हरचन्द = सब प्रकार से  
 हरज़ा सराई = बकवास  
 हरम = अन्तःपुर, पत्नी  
 हरारत = गर्मी, हल्का ज्वर  
 हिरज़ा = व्यर्थ

हर्फ़ेनिदा = सम्बोधनवाचक अव्यय  
 हर्व = शस्त्र  
 हलाकत = मृत्यु  
 हलालखोर = भगी  
 हलीम = दयालु  
 हवसनाकाना = विवशता से  
 हवाखाह = शुभेच्छु  
 हसद = ईर्ष्या  
 हसनात = गुण व.व.  
 हसरत = आकांक्षा  
 हस्ती = अस्तित्व  
 हस्बुल हुक्म = आदेशानुसार  
 हाजत = आवश्यकता  
 हादिस = नाशमान्  
 हाफिज़ा = स्मरणशक्ति  
 हायल = बाधक  
 हाल = वर्तमान  
 हासिद = ईर्ष्या करने वाला  
 हिकायत = कहानी  
 हिज़र = वियोग  
 हिहत = गर्मी  
 हिफ़ज़ = रक्षा  
 हिफ़्जे सेहत = स्वास्थ्य-रक्षा  
 हिफ़्जो अमान = सुरक्षा  
 हिरज़ा = व्यर्थ

हिलाल = शुक्ल द्वितीया का चाद  
 हुकमा = हकीम ब. व.  
 हुज्जत = तर्क  
 हुनूद = हिन्दू ब. व.  
 हुब्ब = गोलियाँ (औषधि) ब. व.  
 हुमका = मूर्ख  
 हुमा = पौराणिक गाथाओं का एक  
 पक्षी, जिस व्यक्ति के सिर पर  
 इस पक्षी की छाया पड़ती है  
 वह राजा बनता है  
 हुमायूँ = शुभ  
 हुलिया = आकृति  
 हुसूल = प्राप्त

हुसूले अजर = फल प्राप्त  
 हुसूले सेहत = स्वास्थ्य प्राप्ति  
 हुस्ने इत्तफाक = संयोग से होने व  
 अच्छा कार्य  
 हुस्ने कलाम = काव्य सौष्ठव  
 हुस्ने खत = सुलेखन  
 हुस्ने जन = नारी का सौन्दर्य, सद्  
 हुस्ने तवा = सुस्वभाव  
 हुस्ने तलव = माँगने की अच्छी शै  
 हूत = मीन (राशि)  
 हैरतजदा = आश्चर्य चकित  
 हीलनाक = भयानक

अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पं०
मुशाहिरेइ के लाके	मुशाहिरे के इलाके	१३७	१
गौजे	गौजे	१४४	३
वद्दुआ	वद्दुआ	१५०	२
मेरहूम	मरहूम	१५७	८
तरद्द	तरद्दुद	१६१	१४
सुकूने	सुकूने	१६४	१०
कुव्वते	कुव्वते	१७४	११
मन्न	मून्न	१७७	२१
हिज्री	हिज्र	१८०	१८
कोरब्त	को रब्त	१८०	७
हुस्ने आरिस	हुस्ने आरिज	१८१	४
वो शैफता	व शैफता	१८१	२०
फिल बजूद	फ़िल बजूद	१८३	६
न बना	न बन	१८३	७
एहतियात हरसाल	एहतयात इरसाल	१९३	१६
मरकूम यकशब	मरकूम ए यकशंबा	१९३	२१
शरीके गालिब	शरीके गालिब	१९४	७
अलफखा	अलफरवा	१९४	१०
माघोराम	माघोराम	१९४	१३
सुखन के गौल	सुखन के गौल	१९४	१५
शानसाँ	शनासाँ	१९५	१
गनीम न जानिये	गनीमत न जानिये	१९७	१३
व अरवी और	व अरवी लिखी है	१९७	१७
सरत	सतर	१९७	१७

अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पं०
छपने गई है	छपने गई है	१९७	१८
गोश ए	गोशए	१९८	१९
अपसे	आपने	१९९	१५
पुरकुदूरत	पुरकुदूरत	१९९	१७
मलिके मौज्जमे	मलिकए मौज्जमए	२००	४
नामनिगार	नामानिगार	२००	१२
अला हाजल	अला हजल	२०२	४
खाजा	खाजा	२०४	२१, २२
नगय्युर	मुतगय्यर	२०५	१६
अतिशे दोजख	आतिशे दोजख	२०६	७
मजारिज	मदारिज	२०६	१९
हुआ करता हूँ	दुआ करता हूँ	२०७	१९
अशरूफुल	अशरफुल	२०८	२
कमल रु ए हिन्द	कलम रु ए हिन्द	२१०	८
मरकूमा सहरगाहे	मरकूम ए सहरगाहे	२१०	१२
खाजा	खाजा	२११	२
खाजा	खाजा	२१४	१
मुन्शी साह के	मुन्शी साहब के	२११	२४
रिस्तेदारो से	रिस्तेदारो से	२१२	११
खनचाक	खफचाक	२१२	१३
शर पर	शेर पर	२१४	१०
आजीजुद्दीन	अजीजुद्दीन	२१५	५
वरछियाँ	वरछियाँ	२१५	३
ये कायदे कल्लियात	कायदए कुल्लियात	२१८	१

अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	प०
मिराफ़	मिराक	२१८	३
खफ़काएनी	खफकानी	२१८	१०
मुताकरीन	मुताखरीन	२१९	९
हुक्म	हुक्म	२१९	१३
फालिज	फालिज	२२०	४
वे खौरो खाब	बे खौरो खाब	२२०	८
ममनन	ममनून	२२१	५
मलिके मौज्जिमा	मलिक ए मौज्जिमा	२२४	९
खाजा	खाजा	२२५	६
निगाहबान	निगहबान	२२५	१८
बाजपुरस	बाजपुर्स	२२६	७
कई दिन उसके	कई दिन हुए के	२२६	८
वतजवीजे	वतजवीजे	२२६	१९
आवागाने	आवारगाने	२२७	१७
इकवाले इफ़्ज़त	इकवालो इफ़्ज़त	२२९	२०
मुह्रिरा दो अम	मह्रिर ए दोअम	२२९	२१
बारे छि		२३०	११
मरिया ली		२३०	११
रज़ो		२३६	२१
नट		२३९	२२
म		११०	५
ख			४
अ			१६
			१४

	अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पं०
	'उद्ध के	उर्द्ध के	२४६	१५
	'अहले सुखन	अहले सुखन से	२४७	३
	'वाये मुद्देहा	वाये मुह्हेदा	२४७	१०
	'नज्मो नसरको	नज्मो नसर का	२४९	९
	'दस्तू व	दस्तबू	२४९	११
	'वफजो मुहाल	वफजो मुहाल	२५१	५
	'पदा हुए है	पैदा हुए हैं	२५३	३
	'दाहरद	दारद	२५५	१९
	'औरा मेरा	और मेरा	२५६	४
	'बला कुव्वता	बला कुव्वता	२५७	१२
	'मानने वालो का	मारने वालो का	२५७	१८
	'महल इनाम	महले इनाम	२५८	११
	'गुपूतान्दन	गुश्तान्दन	२६४	२३
	'मुस्हदा	मीहदा	२६६	१२
	'वायदे के माफिक	कायदे के माफिक	२७०	३
	'वजरिय मेरे	वजरिये मेरे	२७१	१८
	'नजर करो	नजर करो	२७२	१
	'जुज्वा को	जुज्व का	२८४	२०
	'लतफसीव	वतफसीन	२८५	६३
	'नमत आयाए	नेमत आयाए	२९१	१५
	'जान मुझसे	जाने मुझसे	३१८	६
	'सितम्बर को	सितम्बर के	३३१	८
	'मुस्तलाहानुशोरा	मुस्तलाहनुशोरा	३३६	१०
	'मालवी	मौलवी	३३७	३



अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पं०
कफियत	कैफियत	३३८	१६
पाचबद	पाचवेद	३४६	२
पिन्सदारो को	पिन्सनदारो को	३४८	४
अबादी	आबादी	३४८	७
फने लगत	फने लुगत	३५८	१६
भरोंनाथ	भैरोनाथ	३५९	६
नाम अल्लाह	रहे नाम अल्लाह	३६३	१
चांदनी चोक	चांदनो चौक	३६४	११
हर सुबह को	हम सुबह को	३६९	११
को अन्न	कोई अन्न	३७०	६
रपये साल	रुपये साल	३७०	१२
वहैत	व हैत	३८२	६
हफते है	हफते मे	३८३	११
कुछ फवायद	कुछ कवायद	३८३	१४
माहब की	साहब की	३८८	३
जिल्दे मँगऊँ	जिल्दे मँगऊँ	३८८	९
काततब्बो	का ततब्बो	३९३	४
मलवा दे	मिलवा दे	४०३	१०
अमीनुद्दीनखाँ	अमीनुद्दीनखाँ	४११	१६
दो तीन दिन	दो तीन	४१३	५
उमूर मुक्तजी	उमूरे मुक्तजी	४२१	१६
वात करने की	वात न करने की	४२८	१
वत ये है	वैत ये है	४३४	१८
तरद्द	तरद्दुद	४४४	९

अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पं०
एककृता	एक-कता	४४७	१७
वद्दुआ	वद्दुआ	४५६	९
केवल	केवल	४६२	२४
खय का	खत का	४६९	४
हुक्मा की	हुक्मा की	४७१	५
अच्छ है	अच्छे है	४७४	११
व जमाना	वह जमाना	४८४	८
खबचन्द	खूबचन्द	४८४	९
नुवअत	नुवूअत	४८५	१९
मथुशाला मे	मधुशाला	४८७	१६
छोड देना	छोड देनी	४८७	१६
मुआवएआ	युवावस्था	४८७	१६
सुरायान	सुरापान	४८७	१७
बूद	बूद	४९५	१३
मेह का मन्तजर	मेह का मुतजर	४९७	१२, १३
कल्लियाते	कुल्लियाते	४९९	१०
मगफर	मगफूर	४९८	२०
ताकत	ताकत	४९९	१८
कबायल के	कबायल के	५१०	७
उमर मे	उमूर में	५११	१७
उतकी	उनकी	५१२	९
वेरव्ती	वेरव्ती	५१२	२१
मज्जवात	मेज्जमान	५१४	१७
और खद	और खुद	५१५	११

अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पं०
सलास ऐ	सलास ए	५१६	१
उल्लाद	उस्ताद	५१६	१६
रुखसत	रुखसत	५१९	६
चल चूके	चल चुके	५२०	५
अवसाधन	असावधान	५२०	१९
लुत्ज तो	लुत्फ तो	५२२	२
मेहर दीमरोज़	मेहरनीमरोज़	५४६	४
खुदवाने को	खुदवाने को	५५०	७
ए मेरा	ये मेरा	५५७	१७
मनक्कह	मुनक्कह	५६४	५
जरनता हूँ	जानता हूँ	५६७	१
खुदनदी	खुशनूदी	५७०	१५
दरवार मे	दरवार मे	५७२	८

